

बोर भूमि की
बहुविध भाँकियाँ



राजस्थान :
स्वतन्त्रता के
पहले और
बाद



१९६६

हिन्द साहित्य लिमिटेड प्रकाशन

भूमिका
राजबहादुर जी
(सूचना एवं प्रसारण मंत्री)

प्रकाशक

पावन पाठक
ध्यवस्थापक, हिन्दू साहित्य लिमिटेड,
महात्मा गांधी मार्ग,
अजमेर

मुद्रक

सस्ता साहित्य प्रस,
महात्मा गांधी मार्ग,
अजमेर

ब्लॉक मेकस
जयपुर ब्लॉकस,
जयपुर

मूल्य
पच्चीस रुपये

सलाहकार-मण्डल
हरिभाऊ उपाध्याय
माणिक्यलाल वर्मा
भागोरथ कानोडिया
गोकुल भाई भट्ट
देवीशकर तिवारी
गजाधर सोमानी
कमलनयन बजाज
सहमीलाल जोशी
खलशकर कुलभजी
बी एन शर्मा
श्रीचंद मेहता
बहस्पतिदेव पाठक
कल्याणलाल जन
चावरतन मोहता

सम्पादक-मण्डल
चन्द्रगुप्त वाण्येय
कल्याणचंद्र विद्यालकार
मुकुट बिहारीलाल वर्मा
यशपाल जन
डा० बाबूराव जोशी
डा० हरीश

बोड आफ डायरेक्टस
स्वरूपनारायण पुरोहित
भागोरथी उपाध्याय
शकुन्तला पाठक

राजस्थान के
प्राचीन एव अर्वाचीन
निर्माताओं तथा
बलि-वीरो को
सादर समर्पित

भूमिका

नवनिर्मित ग्रन्थ 'राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले और बाद' पर भूमिका लिखने का 'दा साहब' (श्री हरिभाऊ उपाध्याय) ने मुझे से आग्रह किया है। यद्यपि मैं ग्रन्थ नहीं पढ़ पाया हूँ किन्तु ग्रन्थ के आत्मा और कलेवर से यथा सम्भव परिचय हो गया है। मैं जानता हूँ कि इतने आधार पर इस भूमिका द्वारा ग्रन्थ के प्रति मैं पूर्ण 'याय नहीं कर पाऊँगा, किन्तु दा साहब और सो० शकुन्तला जी का आग्रह मैं कैसे टाला जा सकता है। अस्तु।

'राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले' इस एक वाक्य से ही एक साथ बीते हुए युग की याद ताजा हो जाती है। और इस ग्रन्थ में भी ठेठ वंशिक काल से लेकर, जब से ससार में लिखित साहित्य उपलब्ध होता है आज तक के राजस्थान का एक समग्र चित्र प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। स्वतन्त्रता के पूर्व के राजस्थान के अनेक चित्र हमारे स्मृति पटल पर उभर आते हैं। इतिहास के पूर्व का यह काल जब

भूगमवेत्ताओं के अनुसार राजस्थान का भू-भाग समुद्र के जल से ढका हुआ था, महामारत वाल जब कि इस प्रदेश का एक भाग जंगल और दूसरा मत्स्य देश कहलाता था, सम्राट अशोक का युग, यूनानी और शक जाति के लोगो का युग, फिर वह युग जब इसका पश्चिमी भाग गुजरात प्रदेश और पूर्वी भाग वैराठ और मथुरा के नाम से विख्यात थे, तदुपरांत राजपूतों और मुसलमानी आक्रमण का युग, एक एक कर इन सब की भाकिया सामने आ जाती हैं, और आती है अन्ततः उस युग की जिसके चिन्ह आदि शिल्पी के बनाये हुए मिट्टी के खिलौनों में मिलते हैं या फिर राजस्थान की लोक कलाओं एवं ललित कलाओं की अलंकरण के साथ राजस्थान के मदानो और पहाड़ियों के पुराने और नये इतिहास के पट परिवर्तनों की भाकिया, जो एकदम एक और तो देश के महान गौरव की, और दूसरी और पतन की सीमाओं का दिग्दर्शन करा देती हैं। यह सब केवल एक वाक्य 'राजस्थान स्वतंत्रता के पहले' कहने मात्र से एक साथ मानस पटल पर चित्रित हो जाते हैं।

इतिहास के विकटतम युग में देशी रजवाडों और राजे महाराजाओं का युग भी याद आता है, और उसी के साथ देश के स्वतंत्रता संग्राम के सधम में राजस्थान की तत्कालीन विभिन्न रियासतों में रियासती प्रजा का अपने को दोहरी गुलामी से मुक्त कराने के लिये किया हुआ जन आन्दोलन। सहसा स्मरण हो आता है उन जुलूमों और अपमानों का जो उस काल में जनसाधारण पर नित्य किये जाते थे। लाग, बाग बेगार, मँट, मन और प्राणों को कुण्ठित करने वाली और जकड़ने वाली वह आर्थिक और सामाजिक विषमताएँ और शोषण, जिनकी इन रजवाडों के इन्सान ने पीढ़ियों तक बर्दाश्त किया था और जिनकी वह पीढ़ी भी, जो इस सधम में होकर गुजरी है, भुलाये नहीं भूल सकती। फिर आती है हमारे इतिहास का वह शानदार घड़ी जब सदियों का सोया हुआ भारत और उसका वह शानदार टुकड़ा राजस्थान, गहरी गुलामी की नींद से जागा था। स्वतंत्रता के प्रभात में इस देश ने अपने चिर-प्रतीक्षित सौभाग्य से मँट की थी। स्वतंत्रता प्रभात की इस बेला में एक नई आशा जागृत हुई और एक अनुपम अवसर मिला राजस्थान को जनता के आजादी के आन्दोलन में संजोये हुए अरमान और स्वप्नों को साकार करने का और राजस्थान वल पड़ा अपनी आजादी की मजिद पर।

हम गुलामी में जीवन काटने का अनुभव तो बहुत था किन्तु आजादी में हमारे परस्पर अधिकार और कर्तव्य क्या होंगे, परस्पर हित सधमों का कैसे निपटारा किया जायगा, इसका विशेष ज्ञान नहीं था। आजादी के बाद पुराने रजवाडों की इनाइतों मिल कर जब एक नया राजस्थान बनेगा तो उस नई व्यवस्था और नये वायु मण्डल में हम क्या करेंगे और क्या करना चाहिये इसकी पूरी और सही तस्वीर हमारे सामने नहीं थी। इस तस्वीर को हमने बनाने का प्रयास किया है। इसको बहुत कुछ तैयार भी किया और इसमें रग भी भरें हैं।

किन्तु आजादी अपने साथ राजनितिक, सामाजिक और आर्थिक सवालों और समस्याओं की गठरी बांध कर लाई। एक एक कर उन सवालों और समस्याओं से देश के महान नेताओं के मार्गदर्शन के प्रकाश में देश की जनता जाग्रत पड़ी। राजस्थान को भी यह प्रकाश मिला और राजस्थानियों ने अपनी समस्याओं से सधम शुरू किया। बहुत कुछ किया और बहुत कुछ करना बाकी है।

‘स्वतन्त्रता के बाद’ के युग के हम इतने समीप हैं कि उसका मूल्यांकन तो माने वाली पीढ़ी और इतिहास ही कर सकेगा। राजस्थान के विभिन्न वग और व्यक्ति आज के समय और परिस्थितियों के समक्ष पर अपना अपना रोल किस प्रकार भेदा कर रहे हैं यह वे स्वयं नहीं कह सकते, पीछे माने वाले ही कहेंगे। किंतु एक बात स्पष्ट है, राजस्थान अपने सामन्ती युग की बेड़ियों को तोड़ कर भागे बढ़ा है। चाहे अपेक्षाकृत हमारी रफ्तार धीमी रही हो, किन्तु हम रुके नहीं। देश के ग्राम भागों के मुकाबिल में राजस्थान की विरासत में सामाजिक और आर्थिक पिछड़ापन कुछ अधिक ही मिला था। किंतु राजस्थान ने सदियों के सोये हुए इंसान ने एक करवट ली है, वह जागा है, उसने अपने अधिकारों का पहचाना है, अपनी इत्सानियत और खोया हुआ मान पाया है। उसे अपना मान मिला है, अधिकार मिले हैं जिनसे वह सदियां तक वंचित रहा था। उसके जीवन ने एक नया रूप अपनाया है। समाज के हर वग और हर पहलू में क्रांति आई है। फिर भी, पुरानी रुढ़ियों और संस्कार, अभिशाप के रूप में विभिन्न प्रकार से अब भी समाज को जकड़े हुए हैं। इन बेड़ियों को भी राजस्थान के लोगों को तोड़कर फेंकना है। अभी इस दिशा में बहुत कुछ करना है। ‘स्वतन्त्रता के बाद’ के नये राजस्थान का चित्र पूरा करना है। विकास और प्रगति के दोरे में ग्राम प्रदेशों के बराबर ही नहीं माना है बल्कि अपने अपार साधनों के और शक्ति के सदुपयोग द्वारा राजस्थान को भारतीय सप की एक सबसे मजबूत इकाई बनाना है। सीमावर्ती देश होने के नाते राजस्थानियों को अपने शौर्य और वीरता की अमर मर्यादाओं और परम्पराओं को लेकर देश की सीमाओं की रक्षा के लिए तैयार करना है। मेरा विश्वास है कि इस ग्राम में राजस्थान के विभिन्न पहलुओं पर समुचित प्रकाश डाला गया है।

यह एक सुंदर संयोग है कि इस ग्राम को शीघ्रातिशीघ्र तैयार करने में प्रेरणा मिली है हमारे मुख्य-मंत्री श्री मोहनलाल जी मुलाडिया के जन्म दिवस की समीपता से। राजस्थान के इतिहास में जहां हमारी आजादी के लड़ाई के परम्परेवादी अर्द्ध स्वर्गीय जयनारायण यास जी का नाम अमर रहेगा और अमर रहेगा शहीद श्री सागरमल गोपा जैसलमेर, श्री बालमुकुंद बिस्वा जोधपुर, श्री रमेश स्वामी भुसावर श्री छतरसिंह एवं श्री पंचमसिंह तसीमों के नाम जिन्होंने हमारी आजादी के सपने में अपने प्राणों की आहुति दी, वहां राजस्थान के प्रशासन में तेरह वष तक स्थायित्व देने का ऐतिहासिक श्रेय श्री मुलाडिया जी को रहेगा। आज के भूमटा और भगडों की गद जब शान्त होगी तो यह भी माना जायेगा कि अनेक कठिनाइयों के बावजूद मुलाडिया जी ने राजस्थान का विकास करने के लिए भरसक यत्न किये। इन पक्षियों द्वारा उनके पचासवें जन्म दिवस पर श्री मुलाडिया जी को हार्दिक शुभकामनाएं अर्पित करता हूँ। साथ ही इस ग्राम की सफलता की कामना करता हूँ। आशा है यह ग्राम न केवल राजस्थानियों के लिए वरन् समस्त देशवासियों के सम्मुख राजस्थान का एक सच्चा और अचूक चित्र प्रस्तुत करने में सफल होगा। ●

राजबहादुर

२०-८-६६

आमुख

राजस्थान पर अब तक सबको लेख-कविता, बीसो ग्रंथ निकल चुके हैं, हिंदी और राजस्थानी में तथा अन्य भाषाओं में भी। परन्तु मेरे देखने में अभी एक भी ग्रंथ ऐसा नहीं आया जिसमें ठेठ वैदिक काल से लेकर जब से ससार में लिखित साहित्य उपलब्ध होता है, आज तक राजस्थान का समग्र चित्र उपस्थित हो जाता हो। ऐसे सर्वांगपूर्ण ग्रंथ की आवश्यकता भहसूस होती रही है। वर्तमान ग्रंथ उसी की पूर्ति की दिशा में एक आशिक या स्वल्प प्रयास है। पाठकों को इसमें राजस्थान के प्राचीन-ठेठ मानव जीवन की समावना से लेकर १८५७ की क्रांति तक फिर १९४७ में स्वतंत्रता प्राप्ति तक तथा उसके बाद आज तक के इतिहास और विकास पर अच्छी रोशनी मिलेगी इसमें सन्देह नहीं। प्राचीन इतिहास के अलावा इसमें राजस्थान की कला संस्कृति पर भी भरपूर प्रकाश डाला गया है, आधुनिक भारतीय स्वातंत्र्य युद्ध राजस्थान में भी उसके तत्कालीन विविध राज्यों में भी लड़ा गया था-यद्यपि उन सबका केन्द्र और प्रेरणा स्थान अजमेर रहा था। उसके नेताओं, उनके साधियों, बलिबीरों के त्याग, कष्ट सेवन और बलिदान का भी उनके गौरव का भी-इसमें समावेश किया गया है, जो अब छिपता-सा जा रहा है। पञ्चवर्षीय योजनाओं के द्वारा विभिन्न प्रकार के राज्य और सामाजिक सेवकों द्वारा जो निर्माण रचना, शिक्षा समाजसुधार आदि के कार्य किये गये हैं, किये जा रहे हैं उनका भी वर्णन इसमें अच्छी तरह आया है। इसका यह मतलब हर्गिज नहीं है कि ग्रंथ परिपूर्ण था सर्वांगपूर्ण बन गया है-इसमें कहीं कोई त्रुटि नहीं रह गई है। ग्रंथ बहुत जल्दी में कुल द्वा महीने में तैयार हुआ है, अतः त्रुटि रह जाना आश्चर्य की बात नहीं है। अक्सर ऐसे ग्रंथों की तैयारी में महीना लग जाते हैं। इसने संपादक और प्रकाशक मण्डल के सामने भी यह कठिनाई थी। उन्होंने इसके लिए कोई सीमा निर्धारण करना ठीक समझा। तब से हमारे प्रिय और सफल मुरयमत्री भाई सुखाडिया जी का जन्मदिन मजदीक आ रहा था तो प्रकाशकों के मन में यह प्रेरणा हुई कि क्यों न यह ग्रंथ पूरा करके उनके जन्मदिन के उपलक्ष्य में भेंट किया जाय? उनके लिए इससे अधिक उपयुक्त भेंट और क्या होगी? इस विचार के आते ही संपादकों और प्रकाशकों का तथा उनके साथी सहायकों का उत्साह दिन दूना रात चौगुना बढ़ गया। सबने दिन रात भयक परिश्रम करके, अनेक कठिनाइयों को पार करके यह ग्रंथ तैयार किया है जिसका मैं स्वयं साक्षी हूँ। यदि यह ममय भवधि आपको प्रोत्साहक न होती तो इतने थोड़े समय में इतना बड़ा सचित्र सुंदर ग्रंथ हर्गिज तैयार नहीं हो सकता था। इस सफलता पर मैं उन सबको हृदय से बधाई देता हूँ।

हरिभाऊ उपाध्याय

कृतज्ञता ज्ञापन

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में हम सभी क्षेत्रों से सहयोग मिला है। श्री भगवत्सिंह मेहता और श्री त्रिलोकीनाथ चतुर्वेदी से शुरू से ही भाग-दशन मिलता रहा। श्री मागीरयजी वानोडिया, श्री राधाकृष्ण बजाज, श्री गोकुलमाई, तथा श्री चम्पालाल उपाध्याय से न सिर्फ भाग-दशन मिला बल्कि उन्होंने हमारी कई समस्याओं को हल किया चाहे वे अधिक रही हो भयवा ग्रन्थ की सामग्री सम्बन्धी।

इस सब के बावजूद अगर हम जयपुर प्लाक्स के माई सोहनजी व सावजनिक सम्पक कार्यालय के माई बैसरीमलजी का सहयोग न पाते तो भागे बढ़ना मुश्किल था। हम श्री मातण्ड उपाध्याय एवं सस्ता साहित्य मण्डल, दिल्ली के वायवर्ताग्रा को भी नहीं भूल सकते जिन्होंने दिल्ली के खराब मौसम के बावजूद तुरन्त हमारा काम किया।

अपने लेखक व पशुओं की कृपा का वणन किस प्रकार करें? कभी भाषा नहीं की थी कि भाज के विनिमय के युग में अपने अपने विषय के इतने विद्वानों के लेख प्राप्त हो, सचेंगे। माई भवरशर्मा, महेन्द्र मानावत और महेन्द्र प्रकाश ने लेखों के साथ चित्र भी भेजने की कृपा की। मिस्री चित्रों की अनुकृतियां भवरशर्मा, साजी के तथा जगलात सम्बन्धी पशु-पक्षियों के चित्र महेन्द्र प्रकाश के भेजे हैं। श्री बदरीप्रसाद सावरिया ने अपने लेख के साथ पाठ शोध को सुगम तरीके से समझाने के लिए एक नमूना भी भेजा जो उनके लेख के साथ छपा है। माई श्री देवीलालजी सामर के प्रति हम कसे कृतज्ञता प्रदर्शित करें? पुत्र शोक से व्याकुल होने पर भी ऐसा सारपूख और तथ्य गमित लेख भेजने की कृपा की। यह सारी सामग्री जुटाने और सवारने में श्री चन्द्रगुप्त वाप्युंय, श्री विश्वनाथ वामन काले, श्री कृष्णचन्द्र विद्यालकार, डा० बाबूराव जोशी, डा० हरीश, श्री जगदीशचन्द्र, श्री स्वाधीन, श्री राजहस शर्मा, श्री मदन गोपाल शर्मा तथा श्री जागेश्वर तिवाडी से जो योग मिला है वह बहुमूल्य है।

साथ ही उसका श्रेय सस्ता साहित्य प्रेस, अजमेर के कमचारियों को भी उतना ही है, जिन्होंने ग्रन्थ का समय पर निकालने में दिनरात मेहनत की। इनके धलावा और भी अनेक क्षेत्रों और व्यक्तियों से हमें सहायता मिली है उन सब के हम आभारी हैं। हम हमारे वैद्रीय मंत्री श्री राजवहादुर जी के बहुत कृतज्ञ हैं जिन्होंने थोड़ा समय मिलने पर भी इस ग्रन्थ की भूमिका लिखने की कृपा करके अपने अपनाव को निमाया है।

ग्रन्थ को समयानुसूल गौरव मिला श्री चव्हाण साहब और डा० सम्पूर्णानन्दजी की कृपा से। पूज्य बाधूजी ने अस्वस्थ होते हुए भी समारोह की अध्यक्षता स्वीकार की, श्री चव्हाण साहब ने अत्यन्त व्यस्त रहने पर भी समय निकालकर जयपुर आकर सुखादियाजी को उनकी ५०वीं वष गांठ के उपलक्ष्य में यह ग्रन्थ मेंट करने की कृपा की इसके लिए हम उनके बहुत बहुत कृतज्ञ हैं। हमें इस बात का खेद अवश्य है कि हमारे बार बार अनुरोध करने पर भी कई महानुभावों ने स्वतंत्रता-संग्राम सबंधी लेख या सामग्री भेजने की कृपा नहीं की। इससे हम इस भाग को जितना सजीव और पुष्ट बनाना चाहते थे उतना नहीं बना सके। ईश्वर ने चाहा तो भगने सस्वरूप में हम इस तथा अन्य कमियों को पूरा करने का प्रयास करेंगे। ●

प्रकाशक

नई दिल्ली
२ जुलाई, १९६६

मुझे यह जानकर खुशी हुई कि आपने राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद नामक ग्रन्थ श्री मोहनलाल सुखाड़िया जी की ५० वीं वर्षगांठ के शुभ अवसर पर भेंट करने का प्रयोजन किया है। अमिनन्दन ग्रन्थ भेंट करने का आपने जो इस प्रकार आयोजन किया है, वह बहुत ही स्तुत्य है। मैं जानता हू कि श्री सुखाड़िया जी राजस्थान के बहुमुखी विकास के लिए सदैव प्रयत्नशील रहे हैं। मैंने ग्रन्थ की रूप रेखा देखी। अमिनन्दन ग्रन्थ को व्यक्तिगणित बनाने के बजाय समष्टिनिष्ठ बनाना यह उसकी सफलता का मैं समझता हू महान् श्रेय है।

● चाकिर हुसैन

NEW DELHI
3rd June, 1966

Rajasthan has recorded commendable progress under the dynamic leadership of its Chief Minister, Shri Mohanlal Sukhadia. I have no doubt that the State will continue to flourish and prosper under Shri Sukhadia's lead. On the occasion of his 50th birthday, I wish Shri Sukhadia a long and active life in the service of his people.

● K Kamaraj

उपराष्ट्रपति
भारत

CONGRESS PRESIDENT
INDIA

गृह मंत्री
भारत

रेल मंत्री
भारत

नई दिल्ली
५ जुलाई, १९६६

मुझे यह जानकर अतीव प्रसन्नता है कि श्री मोहनलाल सुखाड़िया जी की ५०वीं वषगाठ के शुभ अवसर पर उन्हें एक पुस्तक 'राजस्थान-स्वतंत्रता के पहले और बाद' प्रकाशित कर भेंट की जा रही है। मुझे विश्वास है कि यह पुस्तक श्री सुखाड़िया जी के निमित्त जिन्होंने अपना सवस्व जीवन राजस्थान की उन्नति तथा खुशहाली के लिये बिताया है जिसके फलस्वरूप वह इस प्रदेश के भाग्य निर्माता कहे जाते हैं एक अनुरूप उपहार सिद्ध होगी। इस शुभ अवसर पर मैं राजस्थान निवासियों सहित श्री सुखाड़िया जी की दीर्घ आयु के लिये मंगल कामना करता हूँ जिससे वह सतत देश सेवा में रत रहें।

● गुलजारीलाल नन्दा

नई दिल्ली
२० जून, १९६६

मुझे यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि हिन्दू साहित्य लिमिटेड के तत्वावधान में मुख्य मंत्री माननीय श्री मोहनलाल सुखाड़िया के ५०व जन्म दिवस के अवसर पर 'राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद' ग्रंथ प्रकाशित किया जा रहा है। भारत एक विशाल देश है और उसके इतिहास की जानकारी राजस्थान के इतिहास को समझ कर की जा सकती है। कई वर्षों से जो राजस्थान एक पिछड़ा हुआ राज्य माना जाता था, स्वतंत्रता के पश्चात् श्री सुखाड़िया तथा अन्य मंत्रीगणों के मार्गदर्शन में उसने बड़ी तेजी से विकास किया। विकास का श्रेय तो सबको है ही मगर साथ ही राजस्थान के शासन को स्थायित्व देने का श्रेय मुख्यतः श्री सुखाड़िया जी को है। उनका ५०वीं वषगाठ पर यह ग्रंथ अभिनन्दन के रूप में उन्हें अर्पण किया जा रहा है यह उचित है। इस प्रयास का मैं स्वागत करता हूँ।

● एस० के० पाटिल

नई दिल्ली
२१ जुलाई, १९६६

राजस्थान के प्रमुख जननायक तथा राज्य के मुख्य मंत्री श्री मोहनलाल सुखाड़िया के जयन्ति के अवसर पर राजस्थान के लोग उनके सम्मानार्थ एक अभिनन्दन प्रथम प्रकाशित करने आ रहे हैं, यह शुभ की बात है।

श्री सुखाड़िया से घेरा परिवार कई वर्षों से है। उनकी प्रसासन सम्बन्धी योग्यता, सहजबुद्धि और कायकुशलता के बारे में मैंने सुना ही नहीं, बहुत कुछ स्वयं देखा भी है। उनके मानवोचित गुणों और क्षमता का सबसे बड़ा आधार जनसाधारण से उनका गहरा सम्पर्क है। पहले जब वे केवल एक सार्वजनिक कार्यकर्ता थे ठीक उसी प्रकार अब राजस्थान के मुख्य मंत्री पदपर आने के बाद भी जनसाधारण के वे उतने ही निकट हैं।

श्री सुखाड़िया के नेतृत्व में राजस्थान भारत का पहला राज्य था जहाँ पंचायती राज्य का परीक्षण शुरू किया गया। यह एक साहसपूर्ण कदम था और राजस्थान में इसे जो सफलता मिली है उसका अधिकतर श्रेय श्री सुखाड़िया के योग्य नेतृत्व को देना उचित होगा।

एक सीमावर्ती राज्य होने के कारण राजस्थान को गत वर्ष हिन्द-पाकिस्तान संघर्ष में भी काफी क्षति उठानी पड़ी। वहाँ के लोगों ने और राज्य की सरकार ने उस संकटकाल में हठता और अपनी देशभक्ति का अच्छा परिचय दिया, जिससे जनसाधारण, विशेषकर मोर्चे पर लड़ने वाले सैनिकों का उत्साह बढ़ा। यह कार्य भी श्री सुखाड़िया की तत्परता और निजी साहस के कारण ही सम्भव हो सका। इसके लिए वे सभी की ओर से धन्यवाद के पात्र हैं।

श्री सुखाड़िया अब अपने ५१वें वर्ष में पदार्पण कर रहे हैं। इस शुभ अवसर पर मैं उनका अभिनन्दन करता हूँ और उन्हें अपनी शुभकामनाएँ अर्पित करते हुये यह प्रार्थना करता हूँ कि वे चिरायु हों और सदा अपने राज्य तथा भारत की सेवा करते रहने में समर्थ हों।

■ यशवन्तराव चव्हाण

रक्षा मंत्री
भारत

स्वास्थ्य मंत्री
भारत

नई दिल्ली
२७ मई, १९६६

राजस्थान का जिस तेजी से विकास हो रहा है वह सबको हर्षित म
डाल देता है। अक्षरत जनता क सामन खान की हैं। आशा है यह ग्रंथ
हस काय को कर सकना। मरी शुभकामनाय आपके साथ हैं।

● सुशीला नैयर

सूचना व प्रसारण मंत्री
भारत

नई दिल्ली
३० जून, १९६६

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आप सब मिलकर
‘राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले और बाद’ नामक परिचय ग्रन्थ
प्रकाशित कर रहे हैं। प्रयास के लिए धन्यवाद और सफलता
का कामना करता हूँ।

आपके इस प्रयास के लिए बहुत बहुत शुभकामनाय।

● राजबहादुर

CALCUTTA
27th May 1966

The Hind Sahitya Limited is bringing out a souvenir on the occasion of the 50th birthday of our friend Shri Mohanlal Sukhadia Chief Minister of Rajasthan

From a purely agrarian and pastoral economy Rajasthan is taking rapid strides towards development of industries—big, medium and small. Rajasthan also is the source of some rare industrial raw materials and prospecting for some more mines and minerals. With more power and water sources economy of Rajasthan should further improve. Here Sri Sukhadia has given the lead and recorded achievement the credit for which goes to his leadership and to his team of devoted workers.

I join the readers in wishing him all the best in the years to come.

• Prafulla Chandra Sen

AHMEDABAD
8th June 1966

It is indeed good fortune of Rajasthan to have the services of a young and tenacious leader like Shri Mohanlal Sukhadia at the helm of its affairs. Under his able leadership, the State has been fruitfully engaged in securing the promotion of industrial and rural development and in raising the living standards of the people of Rajasthan.

On this happy occasion, I extend my hearty felicitations to Shri Sukhadia, and wish him many happy years in the service of the nation.

• Hitendra Desai

CHIEF MINISTER
WEST BENGAL

CHIEF MINISTER
GUJRAT

प्रध्वक्षा
महिला-शिक्षा सदन-हट्टूडी
(भ्रजमेर)

प्रध्वक्षा
साल बहादुर शास्त्री निकेतन

वार्निंगटन
२२ जुलाई, १९६६

राजस्थान भारत की सस्ती और इतिहास का मूल केन्द्र है, इसके वीर स्त्री पुरुषों ने अपनी कुरवानियों से भारत का मस्तक उचा उठाया है। वहाँ के कारीगरों ने भारत के कला कौशल के जोप को अपनी अद्भुत कारीगरी से भर दिया है, वहाँ का अद्भुत विजय स्तम्भ मानों वहाँ के इतिहास का जीता जागता नमूना है। विदेशी यात्री जन तक जयपुर का मन्व्य नगर और वहाँ का हयामठल न देखलें नन तरु वह अपना भारत यात्रा को असफल ही मानते हैं। वहाँ का इतिहास और वर्णन का मन्व्य प्रकाशित करने का विचार शुभ है। मेरी पूण सहानुभूति तुम्हारे इस पवित्र प्रयत्न के साथ है। तुम्हारी सफलता के लिये मैं सहर्ष अपनी सद्भावनाएँ तुम्हें भेजती हूँ।

● रामदेवरी नेहरू

मई दिल्ली
२७ जून, १९६६

यह तो अति आवश्यक है कि उन त्यागी और बलिदानी वीरों को जिन्होंने देश पर सर्वस्व निष्ठावर कर दिया हम याद करें और उनके प्रति अपनी श्रद्धाजली अर्पित करें। देश तभी आगे बढ़ सकेगा जब देशवासी उन वीरों के पदचिह्न हों पर चलें और उनके बलिदान से प्रेरणा लें। मैं आशा करती हूँ आपके इस आयोजन से उन वीरों को उचित सम्मान मिलेगा जिन्होंने देश के लिये अपने को बलिदान कर दिया।

आपका आयोजन सफल हो इसके लिये मेरी शुभकामनाएँ आपके साथ हैं।

● ललिता शास्त्री

जयपुर
८ जून, १९६६

मुझ यह जानकारी प्रसन्नता हुई कि हिन्द साहित्य लिमिटेड अजमेर द्वारा राजस्थान स्वतंत्रता से पहले और बाद विषय पर एक ग्रन्थ का प्रकाशन किया जा रहा है।

ग्रन्थ की प्रस्तावित रूपरेखा काफी विस्तृत है और योजनामूर्त प्रकाशन होने पर यह ग्रन्थ राजस्थान के अतीत और वर्तमान का एक समग्र चित्र प्रस्तुत कर सकेगा ऐसी आशा है।

मैं आपके प्रकाशन की सफलता चाहता हूँ।

● मोहनलाल मुखारिया

जयपुर
१० जून, १९६६

यह जानकारी प्रसन्नता हुई कि आप ऐसा ग्रन्थ प्रकाशित करने जा रहे हैं जो समग्र राजस्थान का चित्र प्रस्तुत कर सकेगा। ईश्वर आपके प्रयत्न को सफल करे। मेरी शुभकामनाय आपके साथ हैं।

● हरिदेव जोशी

जयपुर
१० जून १९६६

‘राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद’ की रूपरेखा देखी। पसन्द आई। पर्याप्त सराहनीय है। आशा करता हूँ ग्रन्थ उपयोगी सिद्ध होगा। मेरी शुभकामनाय स्वीकार कर।

● बृजसुन्दर शर्मा

मुख्य मंत्री
राजस्थान

जन सम्पर्क मंत्री
राजस्थान

शिक्षा मंत्री
राजस्थान

जयपुर
२२ जुलाई, १९९९

श्री सुखाडियाजी के जन्म दिवस पर "राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद इस नाम का सच निकालने की जो योजना आप लोगों ने बनाई है वह सराहनीय है। ऐसे निमित्त से प्राचीन इतिहास के कुछ सम्मरस आगे आ जाते हैं। राजस्थान मेरी जन्मभूमि है, लेकिन मेरी कमभूमि सदा खर्चा हो रही है। सजोग से १९३६ में जयपुर सत्याग्रह के समय जब प्रजा मंडल का सारा संचालक मंडल जेल में बंदा गया था पूरा जमानाभानजो मे बुलाया और पोने से सत्याग्रह संचालन को जिम्मेवारी मुझ सौंपे गई थी और पूरा दसहह मेरा मागदशन करते थे। पक्ष्य जयपुर सत्याग्रह का काम श्री देशपांडेजी देखते थे। उन दिनों मैं कुछ प्राचार संहिता भी उन्होंने बनाई थी जिसका अद्भुत पाठन पूरे मनुरासन के साथ होता था।

उपाध्यक्ष
सदल गो-सवधन कौंसिल

आज लोगों ने इस प्रकाशन के लिये श्री सुखाडियाजी का जन्म दिन चुना, यह भी बहुत कुछ चुनाव मानना चाहिये। राजस्थान में बहुत बड़ी व्यवस्था शक्ति पड़ी है। बीरता के लिये राजस्थान प्रसिद्ध है। राजस्थान का और त्याग का नमूना है। राजस्थान में आर्थिक संकट सदा हो रहा, इस कारण अनेक पुरुषार्थी लोग राजस्थान से निकले जो दुनिया के कोने-कोने में आज भी प्रकाशमान हैं। राजस्थान का जला सद्भाव्य रहा है, वसा हो एक दुर्भाग्य भी रहा है। वयक्तिक अहम् का इतना अधिक प्रभाव रहा है कि उसके आगे समाज का भी बलिदान होता देखा गया है। जो लोग यहां के राजघरानों में था उसका कारण हमारे साराद देश सेवकों को भी मिला। कई लोग उसक बलिदान हुए। राजस्थान में मधेरा दोखने लगा और सता का युद्ध छिड गया। कई सताधारी आये और मये, गद्दी को बाद में बड़े-बड़े वृत्त उल्लुध गये लेकिन जो बेंत जैसे नम होकर रहे, व टिक गये।

आज इस अवसर पर हमारे आज क मुख्य मन्त्री श्री सुखाडियाजी को अनेक धन्यवाद देना चाहता हूं कि जिनकी स्मृति-बुद्ध और नकत न राजस्थान को गृहयुद्ध से बचा लिया।

उनक इस जन्मदिवस पर मेरी हार्दिक बधाइया स्वीकार हों। भगवान उन्हें चिरायु करे उनकी कमियाँ को दूर करके उनका जीवन उज्जवल करे।

● राधाकृष्ण बजाज

राजस्थान

स्वतन्त्रता के पहले और बाद

गौरवमय अतीत	११२ पृष्ठ
उज्ज्वल भविष्य की ओर	१६० पृष्ठ
सांस्कृतिक धरोहर	८८ पृष्ठ
पुण्य स्मरण	९६ पृष्ठ
११६ बहुमुखी चित्र (आठ पेपर पर)	५२ पृष्ठ

कुल ५०८ पृष्ठ

उद्देश्य और भावी योजनायें

आज हम एक बड़े अजीबोगरीब माहौल में से गुजर रहे हैं। चारों तरफ असन्तोष और घुटन है। आये दिन गरजिम्मेदाराना तरीके से जो आन्दोलन हो रहे हैं, उनसे लगता है कि दिशाभ्रम भी होगा है। ऐसे क्षुब्ध वातावरण में यह आवश्यक है कि हम अपनी और अपने देश की प्रगति का मूल्यांकन करें और सही दिशा में आगे बढ़ें। इस ग्रन्थ के द्वितीय खण्ड 'उज्ज्वल भविष्य की ओर' में राजस्थान की १८ वष की बहुमुखी प्रगति का चित्र सामने आता है। इतिहास का ज्ञान तभी है जब हम अपनी गलतियाँ को समझें और वे बार बार दोहराई न जायें। राजस्थान का अतीत, अपरिमित शौर्य त्याग व बलिदान की अमिट कहानी होने के साथ ही व्यक्तिगत ग्रहण की पूर्ति के लिये राष्ट्र के हित की ओर से प्राण मीच लेने की दुखद कहानी भी है। "पुण्य स्मरण" में राजस्थान की उन महान विभूतियों की भक्त दिखाई देती है जिनके बलिदान और कष्ट सहन की नींव पर स्वतन्त्रता का भवन खड़ा है। इस ग्रन्थ को हमारे विद्यार्थी भी पढ़ेंगे—खास तौर पर उनके काम की चीज यह है भी, उनके मन को राजस्थान की बलिदानी आत्माओं का प्रश्न—"क्या इसीलिये हमने इतने कष्ट सहे थे कि तुम, हमारे बचिस, देश के गौरव के साथ खिलवाड़ करो? छू सके, और कोई भी कदम बढ़ाते समय वे सोचें कि 'क्या यह कदम राजस्थान के गौरव के अनुकूल है?' तो हमारा इस ग्रन्थ को प्रकाशित करना सफल हो जायगा।

सिर्फ एक दूसरे के दोष ढूँढ़ने से काम नहीं बनेगा। हमें पण्डित जवाहरलाल नेहरू के इन शब्दों का 'देश आगे बढ़ता नहीं जब तक' की सारे देश वाले उसमें हाथ न लगायें हृदययम करना होगा तभी अपने राजस्थान को, उसी के साथ हिन्दुस्तान को आगे बढ़ा कर अपने महान वंशवत्त पूर्वजों का सच्ची श्रद्धाञ्जलि अर्पित कर सकेंगे। अवश्य ही हम भी इस ग्रन्थ में जितना चाहते थे उतना विवरण नहीं दे पायें हैं। इस कमी को पूरा करने के लिये ही हमारी भावी योजना "राजस्थान ग्रन्थ माला" है। इसमें राजस्थान के स्वतन्त्रता संग्राम में अपना सबस्व हामन वाले व्यक्तिओं के साथ ही राजस्थान के विकास में लग व्यक्तिओं और संस्थाओं पर भी कई भागों में छोटी छोटी पुस्तिकायें प्रकाशित करने का हमारा विचार है। तभी उन भूक सेवाभावियों के साथ जाय हो पायगा। 'भारत को राजस्थान की देन' नाम से भी हम एक प्रकाशन करने जा रहे हैं जो हर क्षेत्र में राजस्थान न किम प्रकार भारत में का मण्डार भरा है इस पर प्रकाश डालेगा।

गौरवमय अतीत

राजस्थान में आदि मानव सभ्यता	१	डा० सत्यप्रकाश, सचालक पुरातत्व विभाग, राजस्थान
राजस्थान वैदिक युग से स्वर्ण युग तक	६	उर्मिला शर्मा एम ए (संस्कृत)
वीरता की पृष्ठ भूमि	१३	डा० दशरथ शर्मा विभागाध्यक्ष इतिहास विभाग जोधपुर विश्वविद्यालय
The Historical Role of Rajasthan	१६	डा० एम एन शर्मा अध्यक्ष नगरपरिषद जयपुर
Forgotten Chawand	२५	हरीश दुब, एम ए (इंग्लिश)
राजस्थान का परीक्षा काल	२७	डा० बालूराव जाशी एम ए, डी लिट पद्मानाध्यापक भाकच्छ
मध्ययुग आर्थिक व सामाजिक जीवन	३	शीला भागवत एम ए बी एड, सगात रतन
मुगल कालीन राजनैतिक उथल पुनन	३७	शुक्ल दुब एम ए बी ए
एक लिंगजी के प्रतिष्ठाता	८१	कृष्णब्रजजी शास्त्री, पुस्तकाध्यक्ष राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर
महाराणा कुम्भा	८५	डा० दलीलाल पालीवाल प्राध्यापक धर्मशास्त्र कालज, उदयपुर
राजस्थान और ईस्ट इण्डिया कम्पनी	५०	बी नाल एम ए, बी एड
राजस्थान में १८५७ का स्वतन्त्रता संग्राम	५५	जगदीश चन्द्र, अनुसंधान अधिकारी गजेन्द्रियस जयपुर
स्वतन्त्रता प्रयास	६२	मातण्ड उपाध्याय, मंत्री, सस्ता साहित्य मंडल नई दिल्ली
राजनैतिक-आधुनिक	६६	भरतल वया पुरान राजनैतिक मना
सिराही का जेतना-सोन	७१	गोबुल मार्ट मट्ट सुप्रसिद्ध सर्वांगीय वाचनाल
जयपुर सत्याग्रह	७३	हरिभाऊ उपाध्याय अध्यक्ष राजस्थान साहित्य अकादमी

जयपुर-राज्य में स्वतंत्रता संग्राम ७५

समवेदना या जवाह ७८

राजस्थान और मध्यभारत में आत्मबल ८०

सन् '३० की दो महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाय ८३

जबलत घटनायें ८५

हाडौती की रियासत की घुटन के हान ८६

राजशाही से लोकतंत्र तक ९०

राजस्थान का पुनर्गठन ९३

राजस्थान निर्माण का एक प्रयास ९६

राष्ट्रीय संकट की घड़ी में राजस्थान की १०१

महिलाओं का योग १०३

राजस्थान में प्रशासन कुशलता की दिशा में प्रयास १०८

राजस्थान का नारी १०८

खादी का महिम्न १०९

ग्रामदान-आन्दोलन १११

देवाशंकर निवाडी अध्यक्ष, राजस्थान भारत सेवा
समाज

सूर्यनारायण व्यास मध्य भारत के सुप्रसिद्ध जगन्निधि
विद्वान् लेखक एवं उस जमाने के आन्दोलनकर्ता

शिवशंकर रावल मध्यभारत के सुप्रसिद्ध राजनयिक
नेता

प्रकाश त्यागी, वनस्पती विद्यापीठ

कमलापति मिश्र, काटा के पुराने राजनयिक
आन्दोलन के नेता

डा० मयूरालाल शर्मा, इतिहास एवं शिक्षा शास्त्र के
पण्डित

डा० बाबूराव जाशी प्रधानाध्यापक राज० उ० मा०
विद्यालय सोनबख्त

मोहनलाल सुखाडिया मुख्य मंत्री राजस्थान

इन्दुबाला सुखाडिया अध्यक्ष राजस्थान मजदूर
कल्याण बाड,

भगवतसिंह मेहता आई ए एस मुख्य सचिव राजस्थान

प्रकाशवती सिन्हा प्रधानाध्यापिका वीर बालिका

उच्चविद्यालय अजमेर

श्रीमदत्त शास्त्री अध्यक्ष खादी विकास मण्डल

राधाकृष्ण बजाज उपाध्यक्ष, मट्टल गा मन्त्रधन कर्मि

राजस्थान मे आदि मानव सभ्यता

प्रायः जन साधारण की यह धारणा है कि राजस्थान का जन्मबद्ध इतिहास राजपूत काल से प्रारम्भ होता है और इस प्रदेश के विषय में हमारी जानकारी पूरा राजपूत काल की बहुत ही थोड़ी है। आधुनिकतम अन्वेषण के आधार पर हम न केवल राजस्थान को भारत के हिन्दू एवं पूरा ऐतिहासिक काल के कतिपय विशिष्ट आधारभूत सामग्री का ही दाता कह सकते हैं, बरन् कई ऐसे प्रमाणों के आधार पर हम यहां के आदि मानव के काय कलापो का वर्णन करते हैं और संसार के आदि मानव का ब्रीडा क्षेत्र भी इसे वषों तक सिद्ध कर सकते हैं।

इतिहास के प्रारम्भ से पूर्ववर्ती काल में आदि मानव केवल खाद्य सामग्री के संग्रह करने की अवस्था में ही था तथा राजस्थान में यह स्थिति सुदीर्घ काल पथ्यन्त रही, ऐसा आभास दक्षिण पूर्वी एवं पूर्वी राजस्थान में बनास तथा अरब नदियों के तटों पर पुरातत्त्वान्वेषित अवशेषों से ज्ञात होता है। लगभग एक लाख वर्ष पूर्व आदि मानव बनास, गम्भीरी, घडेच, बागा आदि नदियों के किनारे बसता था। इन स्थानों से अन्वेषण द्वारा पृथ्वी पर जमी हुई परतों में प्रस्तर के हथियार लघु कुठार, रवे एवं अन्य औजार प्राप्त हुए हैं, किन्तु कई स्थलों पर प्राकृतिक आघातवश यह अवशेषकरण २-३ कलाँ की दूरी तक गम्भीरी नदी के पाट में बिखरे हुए मिलते हैं।

इन पर्यावरण में निवासित राजस्थान का आदि मानव आयावर (अस्थिर वासी) अवस्था में था एवं उनका निर्वाह फल मूल, और अरब पशु जैसे मृग, शूकर अजा भेड़, डोर आदि के मांस द्वारा होता था। यह पशु राजस्थान के भूभाग में अब भी पर्याप्त मात्रा में पाये जाते हैं तथा प्रागैतिहासिक काल में भी चित्तौड़ के निकटवर्ती गिरिटीय क्षेत्र में ऐसे पशु निश्चय ही विचरण करते रहे होंगे। राजस्थान के पश्चिमी भूखण्ड में भी मानव की प्रागैतिहासिक जीवन पद चिह्नावलि प्राप्त हुई है। सूनी नदी के तट से प्राप्त पाषाणास्त्रों का अध्ययन यह सप्रमाण प्रमाण में लाता है कि उस अति प्राचीनकाल में भी पश्चिमी राजस्थान ने अपेक्षाकृत अत्यधिक श्रेष्ठ दिन देखे थे। यद्यपि यह पश्चिमी भूभाग प्रायः एक विस्तृत रजयुत पथ प्रदेश कई मील तक चला जाता है, तदपि सूनी सरिता का शुष्क उदर प्रदेश अपने गम में बावू के तले खाद जमी हुई मिट्टी और वज्रीकृत कवर धूल धारण किये हुए है। यह मृच्छलिका पर आश्रित है।

राजस्थान में आदि मानव सभ्यता

यह पत्थर बर्दे परता म होने के कारण सहा मे टूट जाता है। इतिहास के पूर्व कानीन युग मे सूनी नन्ही इस भूभाग को जल प्रदान करती रही होगी जिस कारण वहा हरे भरे जंगल बन जाने म सहायता मिली। खाद्य सामग्री मात्र सग्रह की अवस्था म आदि मानव न इन वन विधिया म भ्रमण करत हुए चक्कम प्रस्तर के अश्मोपकरण द्वारा जीवन निर्वाह किया होगा। पुरातन मानव के प्रयुक्त अश्मोपकरण दक्षिण पूर्वीय भाग की अपेक्षा राजस्थान के पश्चिमी भाग म छोटे आकार के पाये जाते है। ऐसे औजार प्राय धारदार एवं नुकीले होते थे। इस अपरपापाण युग मे मानव ने प्रारम्भिक पापाण युग स भिन्न प्रकार के उपकरण प्रयोग किये। इससे अनुमान होता है कि पश्चिमी प्रात मे मानव की आवश्यकतायें प्रारम्भिक पापाण युग से भिन्न प्रकार की थी। इस प्रात मे पापाणास्त्र बहुधा उन पशुभा को काटन उनका चमड़ा छीलने एवं उसमे छेद करने के काम आते थे जिनको मानव शिकार करके लाता था। यह पापाणास्त्र जीवन सुरक्षा हेतु शस्त्र का काम भी देते थे, भाले और बाणघा (शरयो) के दाना और की तज धार को देख कर यह मत पुष्ट होता है। इस प्रकार के अश्मोपकरण राजस्थान के पूर्वी तथा पश्चिमी उभय प्रान्ता म उपलब्ध हुए है।

उदयपुर रेलवे स्टेशन के निकट अहाड तथा तहसील कपासन के दक्षिण पूर्व मे लगभग २५ मील की दूरी पर स्थित गिलुड नामक स्थान पर पुरातत्त्व उत्खनन् द्वारा प्राप्त सामग्री म इस प्रकार के कुछ पापाणास्त्रों का वैज्ञानिक अध्ययन राजस्थान मे मध्यपापाण युग तथा अगु पापाण युग की उस सम्प्रता पर प्रकाश डालता है जब प्राची (प्राकृत) मानव अस्थिर-वासी अवस्था म रहता था तथा स्वयं भक्ष उत्पन्न नहीं करता था और आछेद किये हुए पशुओं का ही आहार लेता था एवं पूर्वी और पश्चिमी राजस्थान की पहाडियों के पार्श्वप्रन्थ म निवास करता था। उस आदि काल म (लगभग एक लाख वर्ष पूर्व) मानव किसी भी स्थान पर स्थिर होकर निवास नहीं करता था। मानव विज्ञान शास्त्र के आधार पर यह कह सकते हैं कि उस समय यहा के लोग भारत वष के अन्य भागो के निवासियों की भांति भ्रमण्य थे तथा न तो घरलू उपयोग की वस्तुय रखते थे न वे पठना लिखना ही जानते थे। देश के बाहर या भीतर किसी भी भाग म उस युग से सम्बन्धित कोई विशिष्ट विहित मुद्रा अथवा मृन्माण्डावशेष प्राप्त नहीं हुए है जा प्राचीन मानव जीवन की मय्यता पर प्रकाश डाल सकें।

आधेतिहासिक काल —

इतिहास लेखन के श्रीमणेश से पूर्ववर्ती काल मे पश्चिमी राजस्थान म विकास की चरम सीमा प्रस्तावित हुई है। यद्यपि सरस्वती और हण्डति नदिया पूर्वी राजस्थान और दक्षिण पूर्वीय पंजाब मे बहती थीं तथापि पश्चिमी राजस्थान मुनीष प्राचीन काल म अनुपजाऊ था। किंतु हण्डति और सरस्वती की घाटिया की उपजाऊ भूमि तमश सिंधु घाटी की सम्प्रता वाले भूरे रंग के मृत्तिका पात्रो का प्रयाग करने वाले मृतक संस्कार की सम्प्रता वाले और रंगमल सम्प्रता मे लोगो को आकर्षित करने म मफल हुई थी।

राजस्थान म काली बंगा नामक स्थान पर उत्खनन् द्वारा यह निस्सन्देह सिद्ध हुआ है कि अनुमानत ५६०० वर्ष पूर्व एक अत्यन्त सभ्य मानव जाति यहा विवसित हुई थी। काली बंगा के उत्खनन् से प्राप्त

समय वस्तुओं में नगरनिर्माण यात्रा हुआ मुनिर्विजित मार्ग का अनुसरण किया जाना प्रकाश में आया है। उस समय में प्रायः बच्ची इटा व घर बनाये जाते थे तथा प्रत्येक घर में चार या पांच बड़े कमरे होते थे। काम में आये हुए गदले पानी के प्रबंध हेतु पक्की इट्टी की नालियाँ एवं सोपण पात्र का उपयोग होता था। उस युग की सम्प्रदाय के प्राप्त अवशेषों में सादे तथा रंगीन मृत्तिका पात्रसाँठ, शस्त्रा के मानचित्रित चपटे फल, ताम्बे के हथियार, आभूषण, बड़ी मिट्टी की ब्राह्मणिक, पुरुषावृत्ति मिलीने तथा पत्थर के वाट के प्रतिरिक्त राखिया मिट्टी की बनी चिह्नित मुद्राओं भी सम्मिलित हैं जिन पर आदर्श हरप्पन लिपि में उपाख्यान (नम) भी प्रविष्ट है, जो दुर्भाग्यवश आज तक अपठित हैं। कभी कभी बार्ड पशु आकृति, विविध नाट्य दृश्य चिह्नित मोहन पात्र, सबड़े पैद के जल पीने के प्याले, चिकनी लाल चूड़ भूमि पर बाले रंग से चित्रित आकृतियुक्त मृत्पात्रावशेष, चपटे गोले छेदवाले गुटने, बड़ी मिट्टी के बने हुए गिरनी की गाड़ियों के नमूने चपटी तथा गोल दोहरा ऊपरी हुई बड़ी मिट्टी की चपटियों तथा चमकीले पत्थर के लम्बे फल जो वास्तव में हडप्पा की सम्प्रदाय की प्रतीक हैं, इन प्राचीन स्थानों पर विद्यमान हैं। ये निर्विचित्र रूप से उस युग के सहस्र सम्प्रदाय का प्रखलन निश्चय करने का पर्याप्त है। हस्तकृति की पाटी में हडप्पा युगी सम्प्रदाय की प्रकृत सम्प्रदाय (लिए हुए) कारण किए कुछ प्राचीन स्थल खोजे गये हैं जिनमें कहीं कहीं तो विभिन्न प्रकार के भाट निर्माण की शैली प्रस्तुत होती है वृत्ति यह स्थल हडप्पा वासीन सम्प्रदाय का पौराणिक प्रकार दर्शाते हैं अनुमान होता है कि यह काला पहल हडप्पा की वास्तविक सम्प्रदाय के उत्तर युग में पतनी थी।

इस प्रकार इतिहास के प्रारम्भिक काल में पश्चिमी राजस्थान के लीन भांड निर्माण की निम्न शैली अपनाते थे। इस काल के लाला का सौन्दर्य प्रेमी होना इन शक्तियों से प्रतिबिम्बित होता है। दक्षिण पूर्वीय राजस्थान में भी अनास नदी के किनारे 'अहड़' और 'गिरूड' स्थानों पर इतिहास के प्रारम्भिक कालीन ऐसे भाण्डावशेषों का आविष्कार हुआ है जिनका ऊपरी भाग काला तथा पैदा लाल है एवं काले भाग पर सर्वद विचित्र बाहर भीतर अथवा दाना और पाये जाते हैं।

इस शैली के चित्रित वास तथा लाल अथवा रंग भेद से बाने भूरे अथवा लाल काले पात्र डाक्टर एच० डी० राकाविया के मतानुसार चित्रित मेज पर रखने के डीलक्स मुद्रमांड कह जा सकते हैं। ऐसे मुद्रमाने में छोटे प्याले कम गहरी पालियाँ तथा छोटी, ऊँची, सबड़ी गदने के छोटे गोल पात्र (लोटे) सम्मिलित हैं। यह पात्र सम्भवतः खाने पीने के काम में आते थे क्योंकि उनके निर्माण में अंतिम कृति पर सावधानी रखी गई थी पटनी है और बाहर तथा भीतर से चिकना पालिश किया हुआ है जिस पर बिंदु या टेनी रेखाएँ चित्रित हैं। प्रतिदिन प्रयोग में आने वाले पात्र आहड़ तथा गिरूड से भी प्राप्त हुए हैं। इन पात्रों में बड़े सचय पात्र एवं रसाईधर के छोटे पात्र भी सम्मिलित हैं। रोटी रखने के तबे भी अथ स्थला पर उखलन से प्राप्त हुए हैं। पीसने के चौरम सिल चट्टे आदि बनाम नदी के तट पर आहड़ और गिरूड में इतिहास के प्रारम्भ कालीन लोगों के दैनिक प्रयोग की वस्तुओं का प्रायः पूर्ण चित्र प्रस्तुत करते हैं।

यद्यपि बार्ड लायान प्राप्त नहीं हुए हैं तथापि इन प्राप्ता के लोगों के वस्तुमान मुख्य आहार से अनुमान होता है कि मक्का बाजरा, गव (जौ), चना आदि प्रादेशिक खाद्यान्न बोये (उगाये) और खाये जाते थे।

राजस्थान में आदि मानव सम्प्रदाय

माजन पवान के पात्र, सँवने के तब, बर्तई बडे तथा छाट चपट नतोन्तर सतह के पापाण मिल, गाल बट्टे (लोडिया) और मूसल आदि यह बताते हैं कि आद्येतिहासिक काल में मानव ने जीवन वृत्त का प्रासेटव एवं खाद्य सग्रह की भांति समाप्त किया और अपना आहार स्वयं उत्पादन करना प्रारम्भ किया था। आहाड (उदयपुर) में उत्खनन द्वारा पात्र, बर्तई और सामग्री भरने के दैनिक उपयोग के घड़े आदि के साथ ही बिना हेडल के जल पीने के पात्र, छोटे बटोरे तथा बठकीदार शालियाँ भी प्राप्त हुई हैं। मिथु घाटी की सम्यता के प्रतीक किसी भी स्थल पर नहीं होने वाले ऐसे बिना दस्ते के छोटे जलपात्र प्रकाश में आना (प्राविष्ट होना) ईसा के लगभग १५ शती पूर्व राजस्थान का सम्भवतः इरान से सम्भव रहना प्रस्तावित करते हैं, क्योंकि डा० सफालिया के मतानुसार यह पात्र टेपेसिधाल्क और हिसार तथा ग्राहटपे में पूर्व तथा उत्तर कालीन ईरानी और बिलोची सम्यता पूर्वी और उत्तरी राजस्थान में प्रमाणित करते हैं। जोधपुर संग्रहालय में प्रदर्शित नागौर जिले की परबतसर तहसील के अन्तर्गत खुरडी ग्राम में प्राप्त एक नालीदार टाटी का कटोरा तो इरान में टेपेसियाँ से प्राप्त बटोरे से पूरा मेल खाने वाले, नवादा टाली में मिले मिट्टी के बटोरे से निकटतम साम्य (सम्यता) प्रस्तुत करता है। इस प्रकार लगभग ईसा पूर्व २० से १० शताब्दी काल में राजस्थान का शिष्टता के क्षेत्र में इरान से सम्पर्क हुआ। इतिहास के बाल्य काल से पूर्व युग में सर्वश्रेष्ठ मानव समाज द्वारा प्रयुक्त अस्त्र शस्त्रों की कल्पना हमें का उदयपुर रैसव स्टेशन के निकट अहाड स्थल पर हुए उत्खनन से प्राप्त होती है। रैसव माग द्वारा चित्तौड़ साइन पर उदयपुर से लगभग १० मील दूर देवारी स्टेशन के निकट तथा राजस्थान में अन्य कई स्थलों पर बसुधरा के यम में प्रचुर मात्रा में अन्तर्निहित है अतः यह अनुमान सम्भव होता है कि अहाड के लोग पत्थर काटने तथा पशुओं को मारने हेतु ताम्र के शस्त्र प्रयोग में लाते एवं वस्त्रादि के स्थान पर खाल का उपयोग करते थे। सम्भवतः घरेलू तथा कृषि कार्यों के लिये ताम्र के बने चाकू के फल एवं हसिया का प्रयोग किया जाता होगा। सन् १९६२ के प्रारम्भ में डा० सफालिया द्वारा अहाड में उत्खनन के परिणाम स्वरूप ट्रैन्च ए' में दश सस्यक ग्राह की जगह के नीचे एक अलंकृत माड के भीतर सामान्य चपटे उन्नतोदर धार के ताम्र कुंठार और बिना खड़े के दस्त प्राप्त हुए थे। उन दिनों में लोग दरिद्र थे। यह उस काल में उनकी स्त्रिया द्वारा प्रयुक्त भ्रामूपणों के नमूने से जाना जाता है। पहाड तथा अन्य स्थलों पर उत्खनन द्वारा इस प्रकार के कुछ भ्रामूपण प्रकाश में आये हैं। यह जेवर अत्युत्कृष्ट अलंकृत नकाशीदार पकी हुई मिट्टी के, सूदम रेखांकित और हथगोप मणियों से बन हैं। पक्की मिट्टी के बतुलाकार कण फूल आदि, बच्चों के खिलौने के अत्यंत मड़ें, हाथी, श्वानादि पशु तथा कुछ चपटे नाक की मनुष्य की आकृतियाँ हमको इतिहास के पूर्व काल में पशु धन समृद्धि का संकेत देते हैं। दक्षिण पूर्वी राजस्थान में उस युगी मानव-आवास गृह की शली उत्खनन द्वारा प्रकाश में आई हैं। वैज्ञानिक उत्खनन के परिणाम स्वरूप उदघटित खडहर, भवन निर्माण कला का स्पष्ट सुबोध चित्र प्रस्तुत करते हैं। उन दिनों नीबू में पत्थर की दीवार उठाकर भवन बनाते थे। यह खड़े पत्थर के टुकड़ों से बनी दीवार नीबू एवं अशत ऐसे भवन, जिनका ऊपरी भाग पकी हुई तथा कच्ची मिट्टी की इटा से बने हैं, खड़े करने के काम आई हैं। दीवारों के मुख्य भाग थोड़ेतर घड़े हुए चौरस पत्थर से निर्मित हैं, जो अनुचित रीत्या आटे, टेढ़े जमाये गये हैं। पत्थरों का दूसरा पार्श्व वेडोल है।

सब से छाट आकार के घर १०' × १०' फीट या कुछ अधिक तथा बड़े से बड़े घर ४५' × १५' अथवा ३०' × १५' फीट नाप के बने हैं ।

उन दिनों मिट्टी के झोपड़े बनाने में लोग नीव एवं दिवारा का रमणीय और दृढ़ करने हेतु चमकीले बिल्लोर पत्थर के दाने तथा चपटे टुकड़े मिट्टी में मिश्रित करते थे । चमकीले बिल्लोर पत्थर के दाना का उपयोग भवन निर्माण हेतु इतिहास प्रारम्भ होने के पूर्व काल से चला आ रहा है तथा आज भी इण्डियोगर होता है ।

मदी की इकट्टी की हुई उम्दा वाली मिट्टी भी घरों का फायदा बनाने के काम आती थी । साथ ही मिट्टी के पात्र बनाने में लोग मदी की इकट्टी की हुई उम्दा बाजू तथा अन्नरक (मोहन) का प्रयोग करते थे, जो उस स्थान पर बहुतायत से उपलब्ध है ।

बड़ी मिट्टियों के साथ ही घरों में वस्तु संग्रह करने के पात्र भी होते थे जो अब उत्खनन वशात् प्रकाश में आये हैं । लार्ड (ड्रेच) 'डो' से उद्धृतित ऐसी एक मट्टी के साथ ही उस पर रख कर पकाने के पात्र तो ऐसे विशालाकृति हैं जो दशक को एक बड़ा परिवार उस स्थल पर बसी बसने का स्पष्ट आभास देते हैं । यह निष्पक्षतया सम्भव है कि समुक्त परिवार प्रथा का अस्तित्व इतिहास के पूर्वकाल में कहा रहा हो और उस बहु सङ्घन परिवार का भोजन भी एक ही स्थान पर बनाया हो । उस युग में जन जीवन की भांकी से सम्बन्धित अन्य कुछ फुटवर्क प्रमाण जो 'ग्रहाड' में उत्खनन के परिणामत् उद्धृतित हुए हैं उनमें उल्लेखनीय हैं । पकी हुई मिट्टी के बने घरों के पक्की बंध निमित्त शापणगत दशकों को उन दिनों की शव विसर्जन सत्कार पद्धति का परिज्ञान कराते हैं । ग्रहाड में एक टीले के ऊपरी भाग में ही उत्खनन से प्राप्त ऐसे शापणगत तथा मिट्टी के घरों द्वारा यह प्रबल होता है कि इतिहास के आदि काल में मृदों को आभूषण सहित गाढ़ते तथा शव का मस्तक उत्तर और पर दक्षिण की तरफ रखते थे । ऐतिहासिक काल से पूर्व की सभ्यता के ये धुंधले किन्तु निश्चित चिह्न जो राजस्थान के उत्तर पूर्वी और दक्षिण पूर्वी भागों में उपलब्ध हैं, उस युग-वासी मानव के जीवन का सुन्दर उल्लेख चित्र प्रस्तुत करते हैं । ●

हिम्मत किम्मत होय, बिन हिम्मत किम्मत नहीं !
 कर न आवर कोय, रव कागद क्यूँ राजिया !!
 नर जिए गालिय नहीं, दुसमण रा सी दाव !
 बे-पढ़िया हो, बाकला, ब पढ़िया-रा राव !!

राजस्थान में आदि मानव सभ्यता

राजस्थान वैदिक युग से स्वर्ण युग तक

जो राजस्थान आज निजल मरूभूमि के उत्पन्न अचल में व्याप्त है सिमक रहा है वह वस्तुतः जन्म-विपत्ति समुद्र की सन्तान है यह जानकर किसे आश्चर्य नहीं होगा ? समुद्र ने अपनी सन्तान को जन्म देकर अपने पुण्योचित स्वभावानुकूल पलायन करते हुए सुदूर अरब गह्वर में सन्ध्याम ग्रहण कर लिया किन्तु वसुधरा को तो अपने अतल, गहन, स्नेह सलिल से इसे पाल पोस कर बड़ा करना ही था ।

सहला धरौं तब समुद्र न लहरा की अपकियों से शिशु राजस्थान की गम में मुलाये रखा । किन्तु कब समुद्र ने अपना यह शिशु वसुधरा को अर्पित किया इसके लिये ठोस प्रमाणों के अभाव में अनुमान ही का सहारा अधिक लिया जा सकता है ।

ऋग्वेद में समुद्र का अनेक स्थान पर स्पष्ट उल्लेख हुआ है —

अग्निं विश्वा अग्निपृथक् सचत । समुद्र न अथ सप्त यहुवी ॥ (ऋग्वेद १।७१।७)

उस समय तक उत्तर पश्चिम में पञ्जाब तक ही बसने वाले आर्यों द्वारा समुद्र का उल्लेख यह तथ्योन्घाटन करता है कि आर्यों के प्रदेश में अरबसागर अथवा पूर्वी समुद्र में भिन कोई और समुद्र था जिसमें गिरने वाली सात नदियाँ (सप्त यहुवी) सिंधु बितस्ता (झलम) असिनी (चिनाब) पच्छणी (हरावती या रावी) विपाय (व्याम) शुतुद्रि (सतलज) एवं सरस्वती हो सकती हैं ।

एक जी वेल्स ने प्राचीन भारत के मानचित्र में आज से २५००० वर्ष पूर्व राजस्थान के स्थान पर एक विस्तृत समुद्र की स्थिति का बताया है । इसी आधार पर श्री अविनाशचन्द्र दास ने लिखा है कि प्रागुक्त राजस्थान एक विशाल समुद्र था । सरस्वती नदी यही गिरती थी । गया व यमुना छोटी नदियाँ थी । भौगोलिक दृष्टि से भारत का मानचित्र परिवर्तित था । ऋग्वेद में एक स्थान पर अरब समुद्र का उल्लेख हुआ है जिसके बारे में बलदेव उपाध्याय (वैदिक साहित्य एवं संस्कृति पृ. ४८१) का विचार है कि अरब समुद्र वर्तमान अरब सागर का ही कोई भाग था जो सिंधु प्रदेश के ऊपर तक प्रवाहित होता था । पञ्जाब के दक्षिण में जो विशाल बालुका राशि आज राजपूताना के रेगिस्तान के नाम से विख्यात है, वही ऋग्वेदीय युग में एक विपुल वायु समुद्र की स्थिति का पता चलता है जिसमें हृदय की साथ मिलकर, विपाय तथा शुतुद्रि आदि नदियाँ गिरती थी, मारवाड़ के पश्चिमी प्रदेश में अन्न पापाण

न्य म परिवर्तित जल सीप आदि के मिलने के कारण पूव काल म वहा समुद्र की स्थिति सिद्ध होती है । (भारवाड का इतिहास प० विवेकेश्वर नाथ रे उ पृ ३) राजस्थान की मागर भील सम्भवत उसी पूर्ववर्ती समुद्र का ही अवशिष्ट अंश है ।

वाल्मीकि रामायण के अनुसार भी इसी तथ्य की पुष्टि होती है, कि वैदिक युग के प्रारम्भ में एव उस पूव राजस्थान का भू-भाग समुद्र सलिल से परिच्छिन्न था । रामचन्द्रजी ने किस प्रकार इस जल को सुखाकर भरभूमि को जन्म दिया ? इसका अत्यन्त राचक वरुण रामायण में उपलब्ध होता है । (वाल्मीकि रामायण, युद्ध काण्ड संग २२) रामचन्द्रजी जब समुद्र सत्तरण करने की दृष्ट्या से किनारे पर लडे होकर समुद्र की भ्रम्यमान करने लगें तो उसने अनुसूची की । इस उपेक्षा को राम सहन नहीं कर सके और उन्होंने अपना आग्नेयास्तन चला कर समुद्र मोचने का विचार किया । भयभीत हो करबद्ध समुद्र राम के समक्ष उपस्थित हुआ और निवेदन करने लगा कि उत्तर में द्रुमकुल्य नामक मेरा ही भाग है जिसके किनारे दस्यु एव आभीर लोग पापाचरण करते हुए मेरा जल पान करत हैं । हे राम ! आप वहा अपना आग्नेयास्तन छोड़िए —

उत्तरेणावकाशस्ति कश्चित् पुण्यतरोरमम्
द्रुमकुल्य इतिरयातो लोने क्पाता यथा भवति ॥
उग्र दशन कर्माणो बह्वस्तत्र दम्यवः ।
आभीर प्रमुखा पापा पिबन्ति सलिल मम ॥

राम ने उसकी प्राधना सुनली और आग्नेयास्तन का उसी दिशा म चलाया । द्रुमकुल्य का जल सूख कर भरभूमि का अविभाज हुआ ।

तेन तमरकान्तार पृथिव्या किल विश्रुतम्
निपातितं शरा यत्र वज्रासनि समग्रम् ॥

जिम स्थान पर वह तीर गिरा था वहा पर गह्वर बन गया और उससे पानी निकलने लगा । कुछ लोग भारवाड के बीलाडा नामक गाव की बाणगंगा के कुड का उक्त बाण के गिरने के स्थान का अनुमान करते हैं । उपयुक्त किया अनेक भगवत तथ्यों की उदभावना करती है । (१) राजस्थान के भू भाग पर के समुद्र का नाम द्रुमकुल्य था । (२) उक्त स्थान पर दस्यु, आभीर आदि अनाथ जातिया बसती थी । (३) प्रस्तुत धर्मे की पश्चात आर्यों के वसने के लिये भाग निष्कटक हो गया ।

सभी जानते है कि चन्द्रमा तथा समुद्र का घनिष्ट संबंध है । समग्र है कि चन्द्रमा म किसी परिवर्तन के कारण समुद्र भी अपने स्थान स पीछे खिसक गया हो जिसका प्रमाण शतपथ ब्राह्मण (शतपथ ब्रा० १।६।३।१।१) में मिलता है । शतपथ म एव स्थान पर खण्डा और इन्द्र ने सोम-पान सम्बन्धी संधप के प्रसंग म मोम-चन्द्रमा, शतपथ ब्रा० ३।६।४।२) ने (क्यों कि उस मे वर्तमान होने का-खिसकने का गुण था) : बाण की गति पयन्त तियक देह वृद्धि द्वारा अवर एव पूव समुद्र की पीछे की ओर खिसक लिया—

राजस्थान वैदिक युग से स्वर्ण युग तक—

तस्मात् ह स्मेयुमानमेव तियद्-वधते, इषु मात्र प्राड । सोऽ वैवावर समुद्र दधौ, प्रव पूर्वम् ।

समवत रामायण की उपयुक्त कथा में राम का बाण द्वारा समुद्र शोषण सम्बन्धी कथानक इसी साम की इषु के समान तिर्यक वृद्धि विषयक प्रतीत का विकसित रूप हो ।

कारण कुछ भी रहा हो किंतु जब समुद्र का जल सूख गया तो सरस्वती नदी भी, जिसके किनारे बंध कर वैदिक ऋषियों ने मनोहर ऋचाओं का सृजन किया था और जो इस राजस्थान रूपी समुद्र में गिरती थी, धीरे धीरे मरुभूमि में सूखने लगी । ब्राह्मण युग में इसके सूखने का अनुमान है । ब्राह्मणों में सरस्वती के लुप्त होने का स्थान 'विनशन' कहा गया है । (साण्ड्य ब्रा० २५।१०।१६) विनशन में लुप्त होकर इस नदी ने मरुभूमि में ही एक स्थान पर पुन जन्म लिया जो 'प्लव प्राप्तवण' नाम से प्रसिद्ध है जो विनशन से थोड़े की गति से चौधालीस दिनों की दूरी पर स्थित था । (जमिनीय ब्राह्मण ४।१६।१२) विनशन का उल्लेख मनु ने भी किया है । (मनुस्मृति २।२१) सरस्वती नदी जो यमुना और सतलज के बीच में बहती थी प्राज्जल पटियाला रियासत में 'सुरसुति' के नाम से प्रसिद्ध छोटी नदी है । (वैदिक साहित्य और सभ्यता बलदेव उपाध्याय पृ० ४६५) कुछ विद्वानों का विचार है कि सतलज (मनुद्री) नदी की एक धारा किसी समय राजस्थान के मारवाड भाग में भी बहती थी जिसे लोग हाक्का के नाम से पुकारते थे । (मारवाड का इतिहास वही पृ० ३) इसके किनारे पर गन्नों की मेती होती थी । कुछ समय पश्चात् उधर की भूमि के ऊँचा हो जाने के कारण उस धारा का पानी मुलतान की तरफ मुड़कर सिंधु में जा मिला । मारवाड राज्य का एक प्रान्त अब तक हाक्का के नाम से प्रख्यात है । समवत 'वह पानी मुलतान गया' कहावत इसी भौगोलिक परिवर्तन की घटना की याद दिलाती है । "टॉडरूत राजस्थान" ग्रंथ के प्रारम्भ में दिये प्राचीन राजस्थान के मानचित्र में सीमाओं का निर्देश किया गया है जिसके अनुसार राजस्थान के पूर्व में बुंदेलखंड पश्चिम में सिंधु नदी की घाटी, उत्तर में जांगल देश (सतलज से दक्षिण का) नामक मरुस्थल और दक्षिण में विन्ध्याचल की पहाड़ियाँ थी । महाभारत काल में मारवाड का उत्तरी भाग और उसके भागे का बीकानेर का सारा प्रदेश जांगल देश कहलाता था और उसकी राजधानी अहिचंद्रनपुर (नागौर ?) थी तथा यह क्षेत्र कौरवों के अधिकार में था ।-(महाभारत, उद्योग पर्व अध्याय ५४, श्लोक ७)

पश्य राज्य महाराज ! कुरवस्ते सजागता ।

- गुजरात की ओर मारवाड का दक्षिणी भाग समवत मरु एवं घन्य के नाम से विख्यात था जो महाभारत के समय से पूर्व ही बस गया था ।

जरासभ ने ७ पर विफल चढ़ा

हुमा । यह देखो सोचा कि इस भव

मारे जायेंगे । को द्वाराका पु

निरयो

पश्चात् उक्त नगरी पर कालयवन का भ्रातृमण

पुन भ्रातृमण करदे ता यवु लोग निरपक

मिग ।

१, अध्याय १०,

कि मरु तथा

प्रदेश थे

महामारत काल में ही राजस्थान के कुछ भागों में गणराज्यों का विकास प्रारम्भ हो गया था। जनतंत्रीय शासन एवं विचार धारा राजस्थान की जनता के लिये कोई नवीन या आश्चर्यकारी घटना नहीं है अपितु अति प्राचीन काल से ही यहाँ की जनता ने स्वशासन का उपयोग करना प्रारम्भ कर दिया था। समापव (महामारत समापव अध्याय ३२) में मालव, शिवि और त्रिमल्लों का निवास राजस्थान (मह) बताया गया है। इसी अध्याय में दिम्बिजय के प्रसंग में इन तीनों का नाम दशाश्वों व माध्यमिकियों के साथ आया है। माध्यमिकेय लोग नमरी (चंदयपुर स्टेट) के निकट माध्यमिका नामक कस्बे के निवासी थे जहाँ प्रचुर मात्रा में माध्यमिकेय सिक्के प्राप्त हुए हैं। इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि माध्यमिकेय शिवियों के शासन के अन्तर्गत न होकर अलग जाति थी। इन गणराज्यों के उल्लेख के पश्चात् ही सरस्वती नदी व मत्स्य प्रदेश का उल्लेख है। झलवर जिला व जयपुर जिले का कुछ भाग मत्स्य प्रदेश के नाम से प्रख्यात था। सिंध से लेकर विष्णुधवल की व सभी गणराज्य उस समय राजस्थान के अन्तर्गत थे। (हिंदू पालिटि, काशीप्रसाद जायसवाल पृष्ठ १५४) महामारत में उत्सव सकेल गणराज्या का भी नाम आया है जिनकी स्थिति पुष्कर तथा अजमेर के पास निर्दिष्ट है। वाल्मीकि रामायण के अनुसार विश्वामित्र ने पुष्कर के पवित्र स्थान में कंद मूल फल खाकर ब्राह्मणत्व की प्राप्ति के लिए तपस्या की थी। आचार्य डा दिवेकर का मत है कि वेदमता गायत्री की छंद रचना ऋषि विश्वामित्र के द्वारा पुष्कर में ही हुई थी। इस प्रकार वेदों की प्रथम छंद रचना का श्रेय राजस्थान के पुष्कर क्षेत्र को ही है।

रामायण एवं महामारत काल के पश्चात् स्मृतियों एवं पुराणों का युग आता है जहाँ से राजस्थान का मत्स्य प्रदेश नामक भाग अधिकधिक प्रख्यात होने लगा। यह अनुमान है कि इस युग में महामारत कालीन गणराज्य तिरोहित होने लगे और भौय शासन काल तक मत्स्य प्रदेश को अधिकतर राजाओं के शासन में रहना पड़ा। परवर्ती उपनिषदों, पुराणों तथा स्मृतियों के अनुसार मत्स्य प्रदेश प्रायः क्षेत्र के अन्तर्गत था। कौशीतकी उपनिषद् के अनुसार प्रायः क्षेत्र के अन्तर्गत माने वाले प्रदेशों में उशीनर, वस, मत्स्य, कुरु, पांचाल काशी और विदेह मुख्य थे। (कौशीतकी उपनिषद् ६।१) मनु ने प्रायः संस्कृति को चार भागों में बाँटा है। ब्रह्मावत, ब्रह्मपिदश मध्यदेश तथा आर्यावत। इनमें से ब्रह्मपिदश में कुक्षेत्र, मत्स्य, पांचाल व शूरसेन जनपद का नाम आता है। ब्रह्मपिदश विश्वामित्र की उपाधि थी। मत्स्य का ब्रह्मपिदश देश के अन्तर्गत होना पुष्कर में विश्वामित्र द्वारा की गई तपस्या की घटना को भी प्रामाणिक बनाता है।

बौद्ध ग्रंथ अंगुत्तर निकाय जैसे प्राचीनतम पाली ग्रंथों की १६ जनपदों की सूची में भी मत्स्य जनपद का उल्लेख है। महामारत की कथा के अनुसार मत्स्य की राजधानी विराटनगर में पांडवों ने अनातवास का एक रूप गुजारा था। विराट नगर का इतिहास महामारत युग से लेकर मौर्य युग तथा हर्षवर्धन के युग तक प्रामाणिक रूप में उपलब्ध होता है। यो तो भारत में विराट नगर नाम के तीन स्थान पाये गये हैं। (१) बिहार प्रान्त में दीनाजपुर और रंगपुर ग्राम (२) चारवाह में हिमालय स्थान तथा (३) जयपुर डिवीजन में बराठ। किन्तु अनेक आधारों पर प्रमाणों की उपलब्धि जयपुर डिवीजन में जयपुर शहर से उत्तर में इकतालीस मील दूर बराठ नामक स्थान को ही प्राचीन मत्स्य की राजधानी सिद्ध करती है। चीनी यात्री

राजस्थान बौद्ध युग से वरुण युग तक

तस्मादु ह स्पेयुमात्रमेव तिर्यङ्-यथते, इषु मान प्राङ् । सोऽ वैवावर समुद्र दधौ, भव पूर्वम् ।

समवत रामायण की उपयुक्त कथा में राम का बाण द्वारा समुद्र शोषण सम्बन्धी कथानक इसी सोम की इषु के समान तिर्यक् वृद्धि विषयक प्रतीत का विवक्षित रूप हो ।

कारण कुछ भी रहा हो किन्तु जब समुद्र का जल सूख गया तो सरस्वती नदी भी, जिसके किनारे बँट कर वैदिक ऋषियों ने मनोहर ऋचाओं का सृजन किया था और जो इस राजस्थान रूपी समुद्र में गिरती थी, धीरे धीरे मरुभूमि में सूखने लगी । ब्राह्मण युग में इसने सूखने का अनुमान है । ब्राह्मण में सरस्वती के सुप्त होने का स्थान 'विनशन' कहा गया है । (ताण्ड्य ब्रा० २५।१०।१६) विनशन में लुप्त होकर हम नदी ने मरुभूमि में ही एक स्थान पर पुन जन्म लिया जो प्लव प्रालवण नाम से प्रसिद्ध है जो विनशन से थोड़े की गति से औपमानीस दिनों की दूरी पर स्थित था । (जमिनीय ब्राह्मण ४।१६।१२) विनशन का उल्लेख मनु ने भी किया है । (मनुस्मृति २।२१) सरस्वती नदी जो यमुना और सतलज के बीच में बहती थी आजकल पटियाला रियासत में 'सुरमुति' के नाम से प्रसिद्ध छोटी नदी है । (वैदिक साहित्य और सस्कृति बलदेव उपाध्याय पृ० ४६५) कुछ विद्वानों का विचार है कि सतलज (शुनुदी) नदी की एक धारा किन्हीं समय राजस्थान के मारवाड़ भाग में भी बहती थी जिसे लोग हाकड़ा के नाम से पुकारते थे । (मारवाड़ का इतिहास वही पृ० ३) इसके किनारे पर गन्धों की खेती होती थी । कुछ समय पश्चात् उधर की भूमि के ऊँचा हो जाने के कारण उस धारा का पानी मुलतान की तरफ मुड़कर मिथु में जा मिला । मारवाड़ राज्य का एक प्रान्त भव तक हाकड़ा का नाम से प्रख्यात है । समवत 'वह पानी मुलतान गया कहावत इसी भौगोलिक परिवर्तन की घटना की याद दिलाती है । टॉडरुत 'राजस्थान' ग्रन्थ के प्रारम्भ में शिवे प्राचीन राजस्थान के मानचित्र में सीमाओं का निर्देश किया गया है जिसके अनुसार राजस्थान के पूर्व में कुन्देलखंड, पश्चिम में सिंधु नदी की घाटी, उत्तर में जाँगल देश (सतलज से दक्षिण का) नामक मरुस्थल और दक्षिण में विष्णुाचल की पहाड़ियाँ थी । महाभारत काल में मारवाड़ का उत्तरी भाग और उसके भागे का बीकानेर का सारा प्रदेश पागल देश कहलाता था और उसकी राजधानी अहिच्छत्रपुर (नागौर ?) थी तथा यह क्षेत्र कौरवों के अधिकार में था । (महाभारत, उद्योग पर्व अध्याय ५४, श्लोक ७)

पथ्य राज्य महाराज ! कुरुवस्ते सजागता ।

गुजरात की और मारवाड़ का दक्षिणी भाग समवत मरु एवं धन्व के नाम से विख्यात था जो महाभारत के समय से पूर्व ही बस गया था । श्रीमद्भागवत में वर्णित है कि कस का बदला लेने के लिये जरासभ ने ७ बार मथुरा पर विफल चढ़ाईयाँ की । इसके पश्चात् उक्त नगरी पर कालयवन का भाक्रमण हुआ । पक्ष देखकर कृष्ण ने सोचा कि इस अवसर पर यदि जरासभ पुन आक्रमण करदे तो यहु लोग निरपय मारे जायेंगे । अतः उन्होंने यदुओं की दारका पुरी की ओर भेज दिया ।

मरुधवमतिक्रम्य सौवीरामीरयो परान' (भागवत स्कन्ध १, अध्याय १०, श्लोक ३५)

श्री मन्महागवत का उक्त उल्लेख इस अनुमान को जन्म देता है कि मरु तथा धन्व दो मित्र प्रदेश थे क्योंकि दोनों शब्दों का प्रयोग एक ही ग्रन्थ के लिये उचित प्रतीत नहीं होता । समव है कि मारवाड़ का दक्षिण भाग धन्व के नाम से पुकारा जाता रहा हो ।

महामारत काल में ही राजस्थान के कुछ भागों में गणराज्या का विकास प्रारम्भ हो गया था। जनतन्त्रीय शासन एवं विचार धारा राजस्थान की जनता के लिये कोई नवीन या आश्चर्यकारी घटना नहीं है अपितु, अति प्राचीन काल से ही यहाँ की जनता ने स्वशासन का उपभोग करना प्रारम्भ कर दिया था। समापव (महामारत समापव, अध्याय ३२) में भालव, शिवि और त्रिगर्तों का निवास राजस्थान (मह) बताया गया है। इसी अध्याय में दिग्विजय के प्रसंग में इन तीनों का नाम दशाणों व माध्यमिकेयों के साथ आया है। माध्यमिकेय लोग नगरी (उदयपुर स्टेट) के निवृत्त माध्यमिका नामक कस्बे के निवासी थे जहाँ प्रचुर मात्रा में माध्यमिकेय सिक्के प्राप्त हुए हैं। इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि माध्यमिकेय शिवियों के शासन के अन्तर्गत न होकर अलग जाति थी। इन गणराज्यों के उल्लेख के पश्चात् ही सरस्वती नदी व मत्स्य प्रदेश का उल्लेख है। अलवर जिला व जयपुर जिले का कुछ भाग मत्स्य प्रदेश के नाम से प्रख्यात था। मिथ से लेकर विंध्याचल के ये सभी गणराज्य उस समय राजस्थान के अन्तर्गत थे। (हिंदू पॉलिटि, काशीप्रसाद जायसवाल पृष्ठ १५४) महामारत में उत्सव सन्त गणराज्यों का भी नाम आया है जिनकी स्थिति पुष्कर तथा भजमेर के पास निर्दिष्ट है। वाल्मीकि रामायण के अनुसार विश्वामित्र न पुष्कर के पवित्र स्थान में बन्द मूल फल खाकर ब्राह्मणत्व की प्राप्ति के लिए तपस्या की थी। आचार्य डा दिवंबर का मत है कि वेदमाता गायत्री की छंद रचना ऋषि विश्वामित्र के द्वारा पुष्कर में ही हुई थी। इस प्रकार वेदा की प्रथम छंद रचना का श्रेय राजस्थान के पुष्कर क्षेत्र को ही है।

रामायण एवं महामारत काल के पश्चात् स्मृतियों एवं पुराणों का युग आता है जहाँ से राजस्थान का मत्स्य प्रदेश नामक भाग अधिकाधिक प्रख्यात होने लगा। यह अनुमान है कि इस युग में महामारत कालीन गणराज्य तिरोहित होने लगे और भौय शासन काल तक मत्स्य प्रदेश को अधिकतर राजाओं के शासन में रहना पड़ा। परवर्ती उपनिषदों पुराणों तथा स्मृतियों के अनुसार मत्स्य प्रदेश भाग क्षेत्र के अन्तर्गत था। कौशीतकी उपनिषद के अनुसार भाग क्षेत्र के अन्तर्गत आने वाले प्रदशों में जशीनर, वश मत्स्य, कुह, पाचाल काशी और विदेह मुख्य थे। (कौशीतकी उपनिषद ६।१) भगु ने भाग सस्कृति को चार भागों में बाटा है। ब्रह्मावत ब्रह्मपिदेश, मध्यदेश तथा आर्यावत। इनमें से ब्रह्मपि देश में कुरक्षेत्र मत्स्य, पाचाल व भूरसेन जनपद का नाम आता है। ब्रह्मपि विश्वामित्र की उपाधि थी। मत्स्य का ब्रह्मपि देश के अन्तर्गत हाना पुष्कर में विश्वामित्र द्वारा की गई तपस्या की घटना को भी प्रामाणिक बनाता है।

बौद्ध ग्रंथ अगुत्तर निकाय जमे प्राचीनतम पाली ग्रंथों की १६ जनपदों की सूचि में भी मत्स्य जनपद का उल्लेख है। महामारत की कथा के अनुसार मत्स्य की राजधानी विराटनगर में पाडवा ने अनातवाप में का एक वष गुजारा था। विराट नगर का इतिहास महामारत युग से लेकर भौय युग तथा ह्यवधन के युग तक प्रामाणिक रूप में उपलब्ध होता है। या तो मारत में विराट नगर नाम के तीन स्थान पाये गये हैं। (१) विहार प्रान्त में दीनाजपुर और रगपुर ग्राम (२) धारवाड में हिंगलाज स्थान तथा (३) जयपुर डिवीजन में देराठ। किन्तु अनेक आधारभूत प्रमाणों की उपलब्धि जयपुर डिवीजन में, जयपुर शहर से उत्तर में इकनालीस मील दूर बराठ नामक स्थान को ही प्राचीन मत्स्य की राजधानी सिद्ध करती है। चीनी यात्री

राजस्थान अधिक युग से स्वयं युग तक

हनुमान के अनुसार पारिपत्य दो नालों की राजधानी मथुरा में पश्चिम की ओर १०० ली (८३½ मील) और शे टा टु लो (सतलज) से दक्षिण पश्चिम की ओर ८०० ली पर थी। हनुमान के इस पारिपत्योत्पत्ति का समीकरण एम० रेनाड (M. Renaud) ने पारियात्र ग्रन्थों से किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि पारियात्र पर्वत की इस प्रवेश में स्थिति 'रान' व 'वारण' या प्रदेश भी पारियात्र के नाम से प्रसिद्ध रहा हो। विष्णु पुराण में भी इस पर्वत का उल्लेख हुआ है। "भारतपथ वह देश है जो हिमालय के दक्षिण और समुद्र के उत्तर में है जहाँ महद्, मन्व, महद्, शुक्तिमान, अत्र विध्य व पारियात्र, य कुल रान पर्वत है। (दण्डि विलसन वन विष्णु पुराण २।१२७।६) "पारियात्र पर्वत जिथ्याचन व पारियात्र का वह पर्वतीय भाग है जो अरावली पर्वत के नाम से प्रसिद्ध हुआ। (हिन्दु गम्यता राधाकृष्ण मुनर्जी ७० वासुदेव शरण अग्रवाल द्वारा अनुवादिता पृ० १२८)। बराठ में अरावली पर्वत की शृङ्खला, आज भी मौजूद है। अतः समझ है कि यह पारियात्र की विराट् शृङ्खला पारियात्र-बराठ बराठ विराट् में सीमित हो गई हो। इस तामान्तरण का कारण कुछ भी रहा हो यह निर्विवाद तथ्य है कि मत्स्य की राजधानी विराट् नगर का इतिहास अत्यन्त प्राचीन एवं गौरव पूर्ण रहा है। राजस्थान के शीघ्र की कहानी का प्रारम्भ राणा-माया तथा महाराणा प्रताप से मानने वाले व्यक्ति भ्रम में रहेंगे यदि उन्हें यह पता नही है कि मुद्रा प्राचीन काल में भी यहाँ के मन्त्रिणों की दायता साराष्ट्रीय मानी जाती थी। मनु का श्रवण है कि

कुरक्षेत्राश्च मत्स्याश्च पञ्चालाश्च शूरसेनात् ॥

बीषाल्लुपुष्पच वरानप्रानीषेपु यावथा ॥ (मनुस्मृति ७।१६१)

मत्स्य का अग्रिम दस्ता इन्द्रप्रस्थ के निम्न कुरक्षेत्र के निवासियों द्वारा ग्रन्थों में मत्स्य के मनुष्यों द्वारा पञ्चालों और शूरसेना द्वारा निर्मित होना चाहिये। इससे सिद्ध होता है कि राजस्थान के यादव मुर प्रतीक काल से ही शूरवीरों में अग्रगण्य रहे हैं।

बैराठ नगर से उत्तर में एक मील पर एक लम्बी निचली उट्टावाली पहाड़ी पर भीम (पादव) का निवास कराया गया है। इससे अतिरिक्त बराठ में अशोक का एक शिवा लेन एक पहाड़ी पर प्राप्त हुआ है जो इस समय कलकत्ता की एशियाटिक सोसाइटी के म्यूजियम में रखा है। यहाँ घाट बौद्ध मठ के अवशेष भी मिले हैं। प्रस्तुत शिलालेख एवं बौद्ध मठों की प्राप्ति से यह सिद्ध हो जाता है कि यह स्थान मौर्य काल में अशोक के शासन के अन्तर्गत था तथा यह बौद्ध धर्म फैला पूना था। इसके पश्चात् विराट् नगर नामक प्राचीन नगर उजड़ गया और अनेक सदियों तक वीरान पड़ा रहा। अक्रूर के समय में यह पुनः बसाया गया। (Ancient Indian Geographys By Cunningham Page 241)

मौर्य शासन के पश्चात् राजस्थान की राजनीति में पुनः परिवर्तन आया। इसके कुछ भाग पर साम्राज्यवादी राजाओं का अधिकार अवश्य रहा किन्तु अधिकतर भाग में गणतन्त्रीय राज्य स्थापित हो गये। मौर्यों के पश्चात् राजस्थान शुंग वंशी राजाओं के अधिकार में चला गया। इस वंश के सत्यापक गुप्तमित्र के समय (१५६ ई० पू०) ग्रीक नरेश मिण्डर ने राजस्थान पर चढ़ाई की थी। उनकी सेना नगरी (चित्तौड़ से छ मील दूर) तक जा पहुँची थी। ई० स० ४० से ई० स० २२६ तक भारत के पश्चिमी प्रदेशों पर कुषाणवंशी

राजाघ्रा का अधिभार रहा क्योंकि इन्होंने वल्लभ से आग वक्र कर धीरे धीरे काबुल कचार फारम सिंध और राजस्थान का बहुत सा भाग दबा लिया था। इनमें कनिष्क अत्यधिक प्रतापी राजा हुआ। सारा उत्तर पश्चिमी भारत और दक्षिण में विध्य तक का प्रदेश इसके राज्य में था अतः राजस्थान के कुछ भाग पर इस वंश के नरेशों का भी राज्य अवश्य रहा होगा। ई० स० ११८ के लगभग काठियावाड़, कच्छ आदि प्रदेशों पर पश्चिमी क्षत्रप नहपाण का राज्य था। मारवाड़ के दक्षिणी भाग का भी इसके अधिकार में होना पाया जाता है। नहपाण के जामाता कृष्णवर्धन (उपवर्धन) ने पुष्कर में जाकर बहुत सा दान लिया था। (मारवाड़ का इतिहास वही पृ० ५) विक्रम सम्वत् १८१ के कुछ पञ्चात ही नहपाण का राज्य आरंभ श्री गौतमी पुत्र शातकर्ण ने स्वीन लिया था। संभव है कि मारवाड़ का दक्षिणी भाग भी उसके अधिकार में चला गया हो। वि० स० २०७ के पूर्व ही मरु (मारवाड़) श्वभ्र (उत्तरी गुजरात) कच्छ व सिंध प्रदेश क्षत्रपों के अधिकार में आ गये थे जसा कि पश्चिमी क्षत्रप रुद्रदामन प्रथम के जूनागढ़ अभिलेख से ज्ञात होता है। (एपिग्राफिका इंडिका, भाग ८ पृ० ३६) गुप्त काल में मारवाड़ पर समवत गुप्त राजाघ्रा का ही अधिकार था। किन्तु सन् ६७४ का एक शिलालेख मारवाड़ के गाठ और भागनोद की सीमा पर स्थित दधिमति देवी के मंदिर में मिला है। मारवाड़ की प्राचीन राजधानी मडोर के विभीषण गुग में एक तोरण के दो स्तम्भ लगे हैं। उन पर कृष्ण की बाल लोलाएँ खुदी हुई हैं। इनमें से एक स्तम्भ पर गुप्त लिपि का लेख था जो अब लगभग सारा ही नष्ट हो गया है।

यह युग अत्यन्त विघ्नमय राजनित्य व्यवस्था का युग था। एक ओर राजस्थान के उपयुक्त भाग पर साम्राज्यवादी शासकों की छीना भपटी चल रही थी तथा दूसरी ओर कुछ तात्स्थि छाटे छाटे गणतन्त्रात्मक राज्यों की स्थापना कर रही थी। दस अश्वमेध करने वाले नाम राजाघ्रा ने प्रजातन्त्रीय गणराज्यों को प्रोत्साहित किया तथा दलका पोषण भी किया। ये गणराज्य पूर्वी व पश्चिमी मालवा, गुजरात (आभीर) संपूर्ण राजपुताना तथा पूर्वी पंजाब के भाग को घेरे हुए थे। इनमें से यौधेय जाति अत्यन्त प्राचीन थी। महाभारत में यौधेयों के प्रदेश को दस भागों में बाटा है। बह्मसाय व मरुभूमि, (महाभारत २२/६०) इनमें प्रतीत होता है कि इनका अधिकृत क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत था। यौधेय जाति ने माय एवं गुग साम्राज्य का उद्धान तथा पतन का स्वा ही का कुषाण एवं क्षत्रपा के समय तक भी यह जाति पायम रही थी (हिंदू पालिटि काशी प्रसादजायनदान पृ० १४८) चौथी सदी के समुद्रगुप्त के अभिलेख में यौधेयों का नाम गुप्त साम्राज्य के सीमावर्ती प्रदेशों के रूप में उल्लिखित है—

नैपाल-वृत्त पुरादि प्रत्यंत नृपति मिर्मालवाज्जु नामन-यौधेय मद्रका (गुप्त इन्स्टिट्यूट फर्नीट पृ० ८) यौधेयों का एक भाग अमिलन अलकन लिपि में भरतपुर रियासत में मिला है जिसमें निवासित ग्राम्यण का उल्लेख किया गया है। प्रस्तुत अभिलेख गुप्त कालीन स्वीकृत किया गया है। (हिंदू पालिटि वही पृ १४६) ऐसा ज्ञात होता है कि दूसरी सदी से पून ही यौधेय गण के लोग पश्चिमी राजस्थान में पतन गये थे क्योंकि इनके बाद रुद्रदामन ने मरु का अपने अधिकार में बनाया है। सतलज नदी के किनारे बहावलपुर की सीमा पर बसने वाले जाटिया राजपूत प्राचीन यौधेयों के आधुनिक प्रतिनिधि बह जा सकते हैं।

राजस्थान वैदिक युग से स्थल युग तक

योधियों के समान ही मालव जाति भी राजस्थान की तत्कालीन महत्वपूर्ण जाति थी। सिक्न्दर के आक्रमण के समय मालव पञ्जाब में बसे हुए थे। ११० ई० पू० के आसपास इन्होंने पञ्जाब से पूर्वी राजस्थान में गमन किया और १०० ई० पू० के लगभग ये अनेक नवीन प्रदेशों में बस गए। मालवा ने जयपुर के निकट करकोटा नगर को अपनी राजधानी बनाया जिसका नाम नाम राजा करकोट के नाम पर रखा गया था। करकोटा नगर टाक से २१ मील दूर दक्षिण पूर्व में है। स्वतन्त्रता से पहिले यह जयपुर के राजा के अधीनस्थ जागीरदार राजा उखियारा के क्षेत्र के अन्तर्गत था। यह मालवा के सिक्के भी प्राप्त हुए हैं। विष्णु पुराण के अनुसार भी मालवों का निवास जयपुर मेवाड़ है (विष्णु पुराण विस्तृत कृत अनुवाद २।१३३) ५८ ई० पू० से पहिले मालव लोग अजमेर के पश्चिम में उत्तमभद्रा के चारों ओर घेरा डालते हुये पाये जाते हैं जिन्हें महाराण की सेनाओं ने मुक्त किया था। (एपिग्राफिका इंडिका वाल्यूम ८ पृ १४४) मालवों की पश्चिमी सीमा माण्ड आबू थी (हिंदु पोलिटि बही पृ १४०)

आजु नायन जाति १०० ई० पू० में राजपुताना में थी। वे योधियों तथा अन्य जातियों के साथ समुद्र गुप्त के चौथी सदी के क्रमिलेख में दिखाई देते हैं। ये राजस्थान के ओर योधिया, मद्रकों तथा मालवा के साथी थे जिन्होंने उनके साथ ही राजस्थान में प्रवेश किया था।

सिक्न्दर के आक्रमण के समय के ओर क्षुद्रक लोग उत्कर्षी सदियों में पूर्ण रूप से मालवों में मिल गये जबकि मालव पञ्जाब से पूर्वी राजपुताना में गमन कर रहे थे।

ऐसा अनुमान है कि शिबि लोगों ने भी जो सिक्न्दर के आक्रमण के समय मालवा के साथी थे—मालवा के साथ राजस्थान में प्रवेश किया। चित्तौड़ के पास नगरी नामक स्थान पर उनके सिक्के मिले हैं जिन पर 'भक्तिमिकाय शिबि जनपद' लिखा हुआ है।

यूनानी लेखकों के अनुसार सिक्न्दर के आक्रमण के समय उपयुक्त सभी जातियाँ पञ्जाब में थी जिन्होंने यूनानी राजा का डट कर मुकाबला किया था। पञ्जाब की उपजाऊ भूमि से राजस्थान की मरुभूमि में इन जातियों का स्थानान्तरण उनकी स्वतन्त्रता प्रेमी तथा स्वाभिमान की प्रवृत्ति का प्रतीक है। राजस्थान में आकर इन स्वतन्त्रता प्रेमी जातियों ने जनतन्त्र शासन की पुनः स्थापना कर विदेशी आक्रमणों के समय यहाँ की जनता को सुरक्षा एवं समृद्धि प्रदान की। राजस्थान में जनतन्त्र शासन का यह स्वर्णिम युग था। डा० काशीप्रसाद जायसवाल के शब्दों में निम्न वक्तव्य प्राप्त है—

'Considering the power and long career in their new homes, the period 150 B C to 350 A D may be still considered a living period of Hindu republican polity. It was the period of rise of the Rajputana republic'

समुद्र के गम से "गहर पानी पठ" राजस्थान ने चिन्तन द्वारा जिस रत्न की उपलब्धि की वह था स्वाभिमान व स्वतन्त्रता की भावना। वैदिक युग से लेकर गुप्त युग तक की राजस्थान की उपयुक्त कहानी उसकी इसी विशेषता का चित्र सामने प्रस्तुत करती है।

वीरता की पृष्ठ भूमि

राजस्थान भारत भूमि का अत्यन्त प्राचीन भूखण्ड है। यही वर्तमान उदयपुर के निकटस्थ प्रदेश में ब्राह्मण सस्कृति का उद्भव हुआ। यही खूणी, बनास और चम्बल आदि नदियों के तट प्राचीन राजस्थानी मानव के, बीड़ा क्षेत्र बने। हड़प्पा की सस्कृति भी सरस्वती और ह्यपद्रति के किनारों पर खूब फली फूली। यही "वृष्वन्तो" विश्वभारत का नारा लगाते हुए भार्यों ने भार्य-सस्कृति का प्रसार करते हुए अनेक यज्ञ किये और 'एकम्सद् विभ्रा बहुधा विभ्रा बहुधा वदन्ति' के सिद्धान्त पर पहुँच कर सब सम्प्रदायों के मूलभूत ऐक्य का सर्वप्रथम उपदेश दिया। "कस्मै देवाय हविषा विवेन" के गम्भीर प्रश्न द्वारा यही सरस्वती नदी के तट पर उस महान सत्ता के सामने अन्य सत्ताओं की नगण्यता का भी प्रतिपादन हुआ।

और यह भूमि भारम्भ से सस्कृति प्रसविनी ही नहीं वीर प्रसविनी और वीर रक्षिणी भी रही है। ब्राह्मण काल में मत्स्यराज ध्वसन द्वैतवन न यहाँ अनेक अश्वमेध यज्ञ किये। महाभारत काल में कौरवों से छूत में पराजित पाण्डवों ने द्वैतवन में अपना नातवास समाप्त कर मत्स्यराज बिराट की सभा में एक वर्ष तक अनातवास किया था। यही उस उद्योग का भी भारम्भ हुआ जिससे अन्ततः दुश्शासन और दुर्योधन का अन्त हुआ। इसके बाद कुछ समय तक राजस्थान की कुछ विशेष सूचना नहीं मिलती। किन्तु ई० पू० छठी शती में मत्स्य देश महाजनपद के रूप में वर्तमान था। राजस्थान का महस्थल इस काल में भी दुर्गम था किन्तु अगम्य नहीं। अनेक साथ उसे पार कर देश के अन्य भागों से व्यापार करते थे।

किन्तु राजस्थान की महत्ता की प्रतीति, इसके धवदुर्गों, पहाड़ों और वनों का सुचारु रूप से मूल्यांकन-चौबी शती ई० पू० के बाद ही हुआ। अशोक के समय राजस्थान में शान्ति रही। किन्तु उसकी मृत्यु के उपरान्त समस्त उत्तरी भारत पर आपत्ति के बादल महराने लगे। यवनो के अनेक छोटे-मोटे राज्य अफगानिस्तान और पञ्जाब में स्थापित हुए और ई० पू० १८५ के लगभग यवनराज हेमेट्रिअस ने मथुरा साकेत आदि के भाग से कुसुमपुर (पाटली पुत्र) पर आक्रमण किया। यवन सेना की एक टुकड़ी ने चित्तौड़ के निकट पहुँचकर माध्यमिका नगर पर घेरा डाला। सम्भवतः उसे सफलता न मिली हो। यवनो के बाद शका, पल्लवा, और कुषाणों ने भारत में प्रवेश कर अनेक राज्य स्थापित किये। शका के मुख्य राज्य उत्तर पश्चिमी सीमान्त प्रान्त, पश्चिमी पञ्जाब, मथुरा, सोराष्ट्र, गुजरात, मालव प्रदेश और महाराष्ट्र में थे। पल्लवों

वीरता की पृष्ठ भूमि

का प्रवेश कुछ सीमित रहा। किंतु कुषाण साम्राज्य दक्षिण में विध्यपर्वत, पूव में बिहार, और उत्तर-पश्चिम में भारत की सीमा पार कर मध्य एशिया और पश्चिमी चीन तक फैला हुआ था।

पंजाब की वीर जातियाँ सिक्खों के आक्रमण का भटका सह गई थी। किन्तु जब आक्रमण की एक झड़ी-सी लग गई तो इन वीर स्वातंत्र्य प्रेमी जातियों का पास इसका सिवाय चारा ही क्या था कि वे अग्रज जावर अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा करते हुए संघर्ष जारी रखें। इस संघर्ष की कुछ धुधली सी भाँकी हमें अनेक प्राचीन शिलालेखों से मिलती है। शेरराज नहपाण के जामाना उपावदात (रूपमदत्त) के शिलालेख से मिद्ध है कि पहला ईस्वी शताब्दी के अन्त तक अनेक सन्नि जातियाँ राजस्थान में पहुँच चुकी थीं। शाल्व सम्भवतः अलवर (आनपुर) प्रदेस में जा बसे। उन्हीं की एक शाखा भद्र थी जिनकी बाद बादराजपुर अक्ष-भी दिलाता है। शाण्व समय पाकर इनकी दो शाखाएँ बन चुकी थी एक उत्तर (या उत्तम) भद्र और दूसरी दक्षिण भद्र। (देखें 'जनसं-ग्राफ आरियटल इन्स्टीट्यूट, बडोदा खण्ड १०, पृष्ठ १८२ १८३ पर हमारा लेख)

१। उत्तम भद्रा न शेरराज नहपाण का अधीनता स्वीकार की किन्तु स्वतंत्र प्रेमी मालवा में तो पराधीनता का नाम ही न सीखा था। पंजाब में इनके शीघ्र से सिक्खों की सेना विचलित हो उठी थी। चन्द्रगुप्त मौर्य ने इन जातियों की सहायता से फौजी यमदस्ता 'का' निकाल बाहर किया था उनमें भी सम्भवतः मालवों का प्रमुख भाग रहा होगा। किन्तु जब निरन्तर बढ़ती हुई शक पल्लव शक्ति के सामने पंजाब का मैदान महिना टिकना असम्भव हो गया तो उन्होंने राजस्थान के मरस्थल वनों और पर्वतों का आश्रय लेकर गड्ढों से मार्चा लिया। उणिमारा ठिकाने में नगर नामक ग्राम से कालाइन को मालवा की हजारी ऐसी छोटी ठानी मुद्रायें मिली थी जिनका समय ई० पू० दूसरी शताब्दी से लेकर चौथी ईस्वी शताब्दी तक रखा गया है। जयपुर के रड नामके छोटे से ग्राम से भी मालवा की लगभग तीन सौ मुद्रायें मिली। महा से प्राप्त मुहर से मिद्ध है कि यह प्रदेश उस समय मालव जनपद के नाम से प्रसिद्ध हो चुका था और यही से प्राप्त एक शिलालेख से हम यह भी ज्ञात हैं कि तत्कालीन मालव नायक का नाम बच्छा था। बहुत सम्भव है कि शक विराधी मालवा न यही से बढ़कर शकानुयायी उत्तमभद्रा की पुष्टर के निगट किसी स्थान पर पराजित किया हो। वीर जातियों की कमी जय हाती है और कमी पराजय किन्तु पंजाब उन्हीं निस्त्व नहीं बनाती। शेरराज नहपाण के सेनापति रूपमदत्त से हारने के बाद मालव लोग शेरराज इन्द्रदामा से भी पराजित अवश्य हुए पर इससे उनका नीति न बदली। जीवदामा और रुद्रसिंह के युद्धकाल में नाम उठाकर उठान फिर अपने प्राप्ति समाप्त और सन् २२५ के लगभग शक का बुरी तरह ने पराजित किया। इसी विजय के उपलक्ष्य में मालवनायक श्री सोम ने एक पण्डित मन किया। जिसका उल्लेख नादसा के 'अतिसवर्ण २८१-२२५ ई० के स्तम्भलक्ष में वर्तमान है। उसने पितृप्रेतामही घुरा का समुदाय कर पृथ्वी और आकाश के बीच के अन्तर का अपने अनुत्तम यश से आच्छादित कर लिया। उसने अग्नि और ब्राह्मणों को तृप्त कर ब्रह्मा विष्णु आदि ने स्थानों में विविध दान लिये। इन उद्धरणों से प्रतीत होता है कि इन जातियों का ध्येय आत्मस्वातंत्र्य ही नहीं सङ्घर्ष का समुदाय भी था।

प्रायः इसी समय के रूप लेख बड़े-बड़े मिले हैं। इनकी प्राप्ति सीन है। पहला वेग वृत्त सन् २६५ का है। इसके अनुसार श्रीमहासेनापति मौखरिबल के पुत्र बन्धन ने तिरातसव के अनंतर एक सहस्र गायें दान में दी। दूसरा लग बलपुत्र सोमदेव का है। उसमें भी तिरातसव के बाद अपने भाई जितना दान दिया। तीसरा लेख इनके भाई बलमिह का है जिसके दान की मात्रा भी उनकी ही थी। बहुत सम्भव है कि इन मौखरि बाद्या ने भी मालवा का स्वातन्त्र्य युद्ध में सहयोग दिया हो। इन जानिया के सामन एक महान् काय था। दक्षिण में यदि सातवाहना ने शका से दण का वधाया तो उत्तर में मालवा और उनके महयोगियो ने। मालवा की अनेक मुद्राओं का "मालवाना जय" अभिनेत्र अब भी उनकी जानकारी विजय की घोषणा करता है।

भारत में अथ प्रबल साम्राज्य स्थापित करने वाली विन्धी जाति कुपाणा की थी। इस पराजित करने का श्रेय मुद्रण योरेय जाति को है जो बाद में जावर जाहिया नाम से विख्यात हुई। यह जाति भी मालवी की तरह प्राचीन काल में अपनी वीरता के लिए प्रसिद्ध थी। उही की तरह योरेया को भी बक्रराज वक्रदामा ने पराजित जाना पड़ा था। किन्तु विजेता की भी अपने अभिलेख में योरेया के वीरत्वामिमान का उल्लेख करता पड़ा। राजस्थान के विजयगढ़ (भरतपुर) से लेकर देहरादून तक का भाग योरेय जनतन्त्र के अंतर्गत था। पूरा आरमविश्वास और स्वतन्त्र भावना के धोने के चक्की मुहर के शब्द योरेयाना जयमाधराणाम् किसे योरेयगण ने याद नहीं दिलाते? चारा और नियम के कारण उनकी यह धारणा बन चुकी थी कि योरेया के पास विजय का मन था किन्तु यह विजयमन विन्धी व्यति, विशेष की नहीं समस्त योरेयगण की सम्पत्ति थी।

इसी प्रकार भारत के इस स्वतन्त्र युद्ध में (जिसका लक्ष्य विन्धी शक पहुँचा और कुपाणा के प्रभुत्व से भारत को मुक्त करना था) अनुनायन आदि राजस्थान की जानिया न प्रमुख भाग लिया। स्वयं युग, इहाँ बीरो के महान् उत्सव में सम्मेलन हुआ था। गुप्तकाल का महत्ता की नींव इन्हीं वीर मालवा योरेयो और अनुनायना के विधि, बहुकालीन एवं बहुसम्पन्न बलिदानों की श्रद्धावेनिका पर टिकी थी।

गुप्तकाल भारत के लिए मुक्त शान्ति और समृद्धि का समय था। किन्तु सन् ४५५ ई० में हूणों के आक्रमण का आरम्भ हुआ। ५२५ के लगभग उत्तरी भारत का बहुत सा भाग इनसे पदाश्रित हो चुका था। इस समय वीर मालव जाति ने, फिर अपना काय सम्भाला। गुप्तकाल में भी गुप्त राज्य सबत का प्रयाग न कर मालव सैन्य का प्रयोग करने वाले औलिकर इसी वंश के ५ और चित्तोड़ मन्मोर आदि का भाग उस समय उनकी मूल भूमि के रूप में परिगणित था। (रिसचर खण्ड ५६ में हूणों Chittor a part of Yashodharman's dominion लेख पढ़ें) अस्त जनता को मालव यशोधर्मा ने जिस भाति सम्भाला उनका अतीव सुंदर वर्णन मदसार के अभिलेख में बंदि बासुल ने इस रूप में किया है — 'अभिमानी, अत्यन्त अभिनयी अशुभ वस्तुओं में सक्त आचार भाग को लपन करने वाले नव काल के राजाओं द्वारा मोह से पीड़ित पृथ्वी ने लोकोपकार के लिए सफन प्रयत्नशील, कठिन धन्य की ज्या की राड से उत्पन्न सुरङ्गयुक्त कलाई वाले, यशोधर्मा के बाहु की शरण इसी प्रकार से ग्रहण की थी जिम तरह इन्हीं गुणों में युक्त मगबाव् बाङ्ग पाणि के बाहु की।' वास्तव में भारत के लिए यह वृत्त निश्चय है। राजस्थान के अनेक-स्थानों को भी हूणों ने रौंद डाला था किन्तु वीर मालव यशोधर्मा की वीरता से यह पवित्र भूमि फिर फली और फूली।

“यज्ञधूम से फिर मानाश आवृत्त हुआ । हरित सस्य से फिर भूमि लहलहाने लगी । सुप्रसन्न सुन्दरी स्त्रिया की उद्यानभोटा फिर शुरू हुई, और यशोधर्मा भुज से विजित अनन्त देशों ने फिर सुराज्य सुग की प्राप्ति की”। (मदसोर का मालव सन् ५८६ का लेख, ८ वा पृष्ठ)

देह सौ वर्ष बाद देश को फिर राजस्थान के नेतृत्व की आवश्यकता हुई । अनन्त विप्लव प्रयत्नों के बाद सन् ७१० ई० में भरव सिंध प्रदेश को जीतने में सफल हुए । लगभग तेरह साल के अनन्तर सन् ७२५ ई० में सिंध के प्रांतीय भरव शासक जुनेद ने भारत के अन्य प्रान्तों को भी जीतने का निश्चय किया । उसने मारवाड़ और जैसलमेर के प्रदेशों को स्वयं जीता । उसने सेनापतियों ने मालवा, माडलगढ़ और मडोच आदि स्थानों को अधिष्टित किया । शीघ्र ही यह प्रतीत होने लगा कि ईरान, मिथ, मोरोक्को, और स्पेन आदि की तरह समस्त भारत भी भरवों द्वारा विजित होगा । सभी जगह इस्लाम की तूती बोलेली । इस कष्टमयी अवस्था में प्रतिहार नागभट्ट प्रथम ने राजस्थान की चौहान, पवार सोलंकी आदि क्षत्रिय जातियों का नेतृत्व कर, भरवों को अनेक युद्धों में पराजित किया । मारवाड़, मालवा, जसलमेर, आदि सभी प्रान्तों को स्वतंत्र कर उसने प्रतिहार साम्राज्य की नींव डाली और जालोर में अपनी राजधानी स्थापित की । कवि बालादित्य के लिए ये घटनाएँ पुरानी न थी । सामान्य जनता ने उस समय जो अनुभूति की उसका प्रतिनिधित्व करते हुए कवि बालादित्य ने लिखा है “जिस वन में मनु, इस्वाकु, कौकुत्स्य, पृषु आदि ने जन्म लिया जिसमें पौनस्त्यहता राम अवतीर्ण हुए, उसी की प्रतिहार शाखा में (जो नलोक्य की शरणवायिनी धन चुकी थी) नागभट्ट प्रथम की उत्पत्ति हुई । वह पुराण मुनि नारायण का भवभूत स्वरूप था । धर्म का प्रमथन करने वाले म्लेच्छाधिप की अशौहिणी सेना को अपने उग्र समुज्ज्वल शस्त्रास्त्रों से नष्ट करते हुए उसने (माना) चतुर्भुज स्वरूप धारण किया था” । (भोज के ग्वालियर शिलालेख के वृत्त २-४ का भावानुवाद) और वास्तव में बात भी यही थी । राजस्थान भरव साम्राज्य की बाढ़ को इस समय न रोकता तो समस्त उत्तर भारत भरवों के हाथ में होता । मध्यदेश में इस समय निबल घामुघो का राज्य था । बंगाल में यह प्रायः मात्स्य-न्याय का काल था जब सबल निबल को हड़पने का इसी तरह प्रयत्न करते जैसे बड़ी मछली छोटी मछली को ।

यह समय महारावल बप्पा का भी है । धर्म का स्वरूप सदा एकसा नहीं रहता

मदरय धर्मो धर्मोहि धर्ममर्षावुभावपि ।

कारणद देशकालस्य देशकाल सतादश ॥ (शातिपर्व ७६।३१)

वह समय और परिस्थिति के अनुसार कुछ न कुछ बदला करता है । कभी शान्ति तो कभी युद्ध भी धर्म है । इही विचारों से प्रेरित होकर महारावल बप्पा ने विप्रवृत्ति को छोड़ कर इस समय शस्त्र धारण किये । इन मन शान्ति ने कवल बप्पा का ही नहीं, राजस्थान के एक बड़े भूमाय का जीवन बदल दिया ।

आठवीं से दसवीं शताब्दी तक के राजस्थान की महत्ता इसी में है कि उसने अपने स्वतन्त्र और सत्कृति का समुद्धार ही नहीं अपितु अनेक रूप से भारत का समुद्धार किया । इस दृष्टि से नागभट्ट प्रथम, वल्लराज नागभट्ट द्वितीय भोज प्रथम आदि के नाम प्राप्त स्मरणीय हैं । भरव प्रतिहारों से कापते, साथ ही यह भी स्वीकार करते कि प्रतिहार साम्राज्य भारत का सबसे सुशोभित प्रदेश था ।

ग्यारहवीं शताब्दी में प्रतिहारा के शक्तिहीन होने पर महमूद ने अनेक बार भारत को लूटा। मथुरा, धानेश्वर, मोमनाथ, नागडा आदि सभी स्थान रक्षाहीन हो गए। गजनी के अमीर बहराम के समय मुहम्मद बहलीम ने नागौर में अपना आधिपत्य जमा कर इधर उधर के प्रदेशों का लूटा, किन्तु राजस्थान में फिर अपने को समाला। अणोरराज चौहान के सिंहासनागमन होते ही गजनी राज्य के किसी सेनापति ने अजमेर पर आक्रमण किया। युद्ध उम स्थान पर हुआ जहाँ आज़कल आनासागर मील है। अणोरराज के पौत्र पृथ्वीराज तृतीय के समय रचित पृथ्वीराज विजय में इस सभ्यता का अच्छा वर्णन है। चौहान इस युद्ध में हार जाते तो तरावडी के द्वितीय युद्ध से लगभग पश्चिमी दिशा में राजस्थान अपना स्वातंत्र्य खो बैठता। इसी युद्ध का वर्णन करते हुए एक अन्य कवि ने विजयी अणोरराज की अजमेर भूमि को उम नायिका से उपमित किया है, जिसने अपने विजयी वस्त्रों के ज्योत्स्न में कुसुमी साड़ी पहनी हो।

अणोरराज के समय गजनी के सुल्तानों को राजस्थान पर दुबारा आक्रमण करने का साहस न हुआ। किन्तु उसकी मृत्यु के बाद विग्रहराज चतुर्थ के समय फिर मुसलमानी आक्रमण हुआ। सेना बख्खेरे तक पहुँची। मुख्यमंत्री ने रणाय क्षेत्र संधि करने की सलाह दी, किन्तु वीरराज विग्रहराज के लिए ऐसी संधि असम्भव थी, जिसमें देवताओं का तिरस्कार हो और भारतीय संस्कृति को हानि पहुँचे। यह वही विग्रहराज है, जिसकी प्रशस्ति में निम्नलिखित श्लोक द्वितीय के अंशों में स्तम्भ पर उत्कीर्ण है —

‘आविध्याद्रिहिमाद्रौ विरचितजयस्तीययात्रा प्रसमा—
 दुदभीविपुप्रहर्ता नृपतिषु विनमत्परेषु प्रसन्न ।
 आर्यावत यथाय पुनरपि कृतवान् स्तेच्छविच्छेदनाभि—
 दैव शाकम्भरीन्द्रो जगति विजयते वीरसल क्षोणिपाल ॥ १ ॥
 श्रूते सम्प्रति आह्वानतिलक शाकम्भरीभूषति
 श्रीमद्विग्रहराज एष विजयी सतानजानात्मन ।
 अस्माभि करद ध्यधाय सकल विध्यातरालभुव
 शेष स्वीकरणाय आस्तु भवनामुद्योग श्रूय मन

“जिसने तीययाना के प्रसंग से विंध्य से हिमालय तक जय प्राप्त की थी, जो गदग ऊँची करने वाली पर प्रहार करता, और अणोर राजाओं पर प्रसन्न रहता, जिसने स्तेच्छविच्छेदन द्वारा आर्यावत को पुनः यथावतनामा आर्यावत बना दिया, वह शाकम्भरीन्द्र अणोरराज वीरसल जगत में विजयी हैं।

‘यह शाकम्भरी नरेन्द्र आह्वान तिलक विजयी श्रीमद्विग्रहराज अपने उत्तराधिकारियों से कहता है कि हमने विंध्य तक की सब भूमि को करद बनाया है। वाकों की भूमि के स्वीकरण में तुम्हारा मन उद्योग श्रूय न हो।’

गौरी सुल्तान मुहम्मद से युद्ध करने वाला पृथ्वीराज तृतीय इतिहास में प्रसिद्ध है। उसने तरावडी के पहले युद्ध में मुहम्मद को हराया और दूसरे में वह स्वयं हारा। उसकी हार राजस्थान की हार और राजस्थान की हार समस्त उत्तरी भारत की हार सिद्ध हुई। राजस्थानी दोनों युद्धों में अच्छे लड़े, किन्तु

वीरता की पट्टभूमि

पश्चारात तृतीय को पराजय से यह निश्चय हुआ कि केवल स्वातन्त्र्य-प्रियता और शौर्य, स्वातन्त्र्य की रक्षा के लिए पर्याप्त नहीं है। इतनी ही आवश्यकता है ऐक्य की। यदि पथ्वीराज चालुक्या के साथ कंधे से कंधा मिलाकर मुहम्मद गोरी से लड़ा होता और अपने समसमायिक प्रायः सभी राजाओं का उसने अपना शत्रु न बनाया होता तो सत्कार की कोई भी शक्ति उसे पराजित न कर पाती।

पथ्वीराज के बाद भी राजस्थान ने मुसलमानों से अच्छा मोर्चा लिया। रणथम्भौर के हम्मीर जालोर के काहलूदव, और जैसलमेर के मूलराज की वीर कथाएँ पठनीय हैं। चित्तौड़ की महारानी पद्मावती की एतिहासिकता अब प्रायः सिद्ध है। महाराणा हम्मीर, खता कुम्भा, सागा प्रताप और राजसिंह की वीरता और देश-भक्ति से हमारी इतिहास गाथा यशस्विनी बनी है। जिस देश की या देग के भाग की वीरता की पाठभूमि इतना समुज्ज्वल है। उसका भविष्य समुज्ज्वल है, उसमें दबग्रन्थ वह शक्ति है जो प्रकृति एवं मानव-जनित सब कठिनाइयों पर विजय प्राप्त करा सके। ●

जननी ! जल अहड़ा जलो, क दाता, क सूर ।
 ना तर रहजे बाँझडी, मती ममाजे बूर ॥
 'इला न देखी भापाणी, रण खेता भिन्न जाय' ।
 भूत सिखाव पालण, मरण बडाई भाय ॥
 घर जाती, भ्रम पलटता, जिया पडता साथ ।
 अ तीन दिन भरण-रा, कहा रक कहा राय ॥
 भरदा भरणा हक्क है, ऊबरसी गल्साह ।
 सा पुरसा रा जीवणा थोडा ही भरताह ॥

The Historical Role Of Rajasthan

Colonel James Tod, the pioneer modern historian of Rajasthan, was right when he remarked that there is not a petty state in Rajasthan that has not had its thermopolae and not a city that has not produced its Leonidas. The chief characteristics of this region are gallantry and chivalry. Not only the Rajputs, but people of all other castes under their leadership, cultivated these virtues and pride themselves in vying each other in exhibiting death-defying bravery in countless battle fields. Earlier than the nineteenth century all the battles for the defence of India were fought by the Rajputs. No doubt they had to yield to the foreign invaders but every time the wave of foreign invasion dashed against a rock of Indian defence. The casualties on both sides were appalling, and from the western limits to the heart of the country, the territory was lost gradually, only after heroic resistance at innumerable places, which lasted continually for several centuries.

The Rajasthan, as a ruling power, emerged sometime in the sixth century A.D. and established its principalities round about Mount Abu and on the bank of the Sambhar lake. The first four clans, who acquired ruling status, were the Chauhans, the Chalukyas, the Pratiharas and the Parmars. The original seat of the Chauhans was Sambhar, whence they expanded to Ajmer, Jalore and later on to Sirohi, Bundi and Kota. The remaining three clans founded principalities in Gujrat, Southern Marwar and Malwa. The Chauhans were, for several centuries, the predominating power in Rajasthan and ruled over an extensive territory from Ajmer, which was their capital. Towards the close of the twelfth century they became an imperial power and established their second capital at Delhi. Prithviraj, the Chauhan Emperor, defeated Shahabuddin Ghori near Panipat in 1191 A.D. but was defeated and killed by him two years later. Equally important were the Gahalots of Mewar, who acquired importance in the time of Bappa Rawal, the sixth ruler of their dynasty. He seized the Chittor Fort and checked the Arab rulers of Sindh from extending their sway towards the east by fighting several successful

battles against them for the defence of his territory. This dynasty was renowned for its continuous and vigorous resistance against the Pathan, Afghan and the Mughal rulers of India for about one thousand years.

From the time of their rise to 1193, the Rajputs were independent rulers, governing their kingdoms according to the general principles of ancient Hindu Policy. After the second battle of Taran (1193) they ceased to be an imperial power, but they maintained their independence till 1527. The Chauhans held the fort of Ranthambhor for full one century (1193-1303), even after the disaster of Taran and the Gahalots defeated the Sultans of Malwa, Gujrat and Delhi in more than one battle and ruled over a large domain. Like Prithviraj Chauhan in 1191, Maharana Sanga faced the foreign foe in 1527 and though defeated, yet he died an independent ruler and his descendants never bowed before the Mughals.

During the Mughal period, the Rajput states were divided into three categories. Those, who resisted the Mughals, at all costs, belonged to the first category. Though they lost heavily, they never submitted to the imperial power and continued to hold it in undisguised contempt. They were the rulers of Udaipur, the descendants of Bappa Rawal. In the second category were those, who entered into a political alliance with the Mughals, but on certain honourable conditions. Principal among them were the rulers of Bundi. Those, who belonged to the third category, were the rulers of Jaipur and a few other small states, who volunteered submission to the Mughals and contracted matrimonial alliances with them. A few other states pursued the policy sitting on the fence. They submitted, when they were weak and rebelled, when they were strong.

Most notable resistance was put up by Udaipur and Jodhpur during the times of the Mughals and by Jaipur during the days of the Maratha supremacy. The mighty fort of Chittor fell to Akbar after a heroic defence and unprecedented massacre was perpetrated by the conqueror there. But after that Maharana Pratap kept the flag of independence flying through out his life. Fighting in dales and on hills eluding imperial pursuits and resisting relentless aggression he baffled not less than forty invasions by Akbar's generals. It is a record of a dauntless defence by a great hero against a mighty monarch. Maharaja Jaswant Singh of Jodhpur had made himself so powerful that Aurangzeb was constantly afraid of him and considered him a powerful supporter of Hindu religion, and expressed great joy at his death, exclaiming that 'now the gate of Kufr or disbelief in Islam is broken' and it was after his death, that Jazia was reimposed on Hindus. Sawar Pratap Singh of Jaipur was only a teenager, when he had to defend his state against a well-organised invasion by Madhavji Scindhia, who was accompanied by trained battalions commanded by the French, German and Spanish generals, as also by the Maratha,

Mughal and Afghan cavalry which he was personally commanding Madhavji Scindhia had to retreat before this boy Kachhawa ruler

The war of Jodhpur against Aurangzeb, when the ruler was only a few months old, is a remarkable event in Indian History. The devoted general, Durgadas Rathore fought so vigorously and manoeuvred so diplomatically that Aurangzeb found himself placed in such a critical position that after a patched-up treaty with Udaipur, he had to march down to the south, where he had to campaign continuously for twenty years, which shattered the strength of his empire and eventually the Deccan became his grave.

It was during the Maratha period that the states of Rajputana lost all stamina and became deplorably demoralised. Towards the close of the eighteenth century, they were almost on the verge of extinction. The Maharana of Udaipur, most honoured among the Rajput rulers had to suffer the humiliation of forcing his charming princess Krishna Kumari to commit suicide in order to save his state from an utter collapse. Another Prince, Maharaja Ishwari Singh of Jaipur also killed himself to escape dishonour and disgrace at the hands of Holkar. Yet a third prince of quite an important state had to sell the jewellery of his deity to meet the monetary demands of the Marathas. There were discords and dissension in the house of Jodhpur, which had to accept a very humiliating treaty with the Marathas.

In the first decade of the nineteenth century, the states of Rajputana were in an abject state of helplessness and if the Maratha power had not suffered defeat at the hands of the East India Company, they would have completely disappeared from the map of India. It was the East India Company, which invited them to accept its political protection and save themselves from annihilation. The treaties of 1817-18 gave the states of Rajputana a new lease of life, which enabled them to live on for another century and a half. During this period, they were modernized and set on the way to progress under fetters. The states, during the British period, were entirely at the mercy of the political department. The dignity and honour and the salutes and the titles, which the rulers enjoyed emanated from the British Government, as rewards for loyalty to the British Crown.

Apparently the states of Rajputana were small and had to suffer repeated defeats at the hands of the invaders and aggressors but what makes their history glorious, is the fact that there was hardly a decade in Indian history from the eighth to the eighteenth century, when some of them did not make a serious effort to regain their independence or defend their honour. They were too weak to put a successful resistance, but it did not damp their courage or break their tenacity and they continued

the struggle This was responsible for the preservation of pure Hindu culture, religion, literature, temples and traditions in their states

Rajput States had their ministries, revenue system, military organisation and policy of taxation, as laid down in the books of the Gupt period, and they extended their patronage to all forms of Art and Literature The rulers were autocrats in theory, but constitutional in practice Their power was limited by the traditional customary law, religion, public opinion and the influence of the nobility Art and Literature flourished in every state and some times the rulers vied with others in patronizing scholars and encouraging learning Magha the celebrated poet and author of *Shishupalbaddh*, was resident of Marwar In point of the music of words, beauty of similes and depth of meaning, he is considered an equal of Kalidas, Bharvi and Dandi Brahmgupta the great mathematician also flourished in Marwar, Bihari and Vrinda were the court poets of Jaipur and Kishangarh Bankidas and Surpamal enjoyed the patronage of Jodhpur and Bundi and more than five hundred scholars received grants of lands from the various rulers Maharana Kumbha of Udaipur was himself an author of note He wrote a commentary on *Gita Govinda* and books on architecture and music Besides, he was a great builder and the tower of victory, which crowns the fort of Chittor, testifies to his skill in engineering Sawai Jai Singh of Jaipur in the first half of the eighteenth century, was a great builder He founded the city of Jaipur in 1777 In 1820, when it had fallen into neglect and decay, a British military visitor remarked 'I am disposed to think that in point of neatness and beauty the main streets of Jaipur would scarcely be surpassed by more than half a dozen streets in London'

Sawai Jai Singh of Jaipur found time to pursue two difficult branches of knowledge, namely Astronomy and Mathematics Under his patronage, several works of great merit were written by scholars, who adorned his court a number of whom were invited by him and his illustrious ancestor Shri Jai Singh wrote several works on Astronomy and Astronomical Mathematics, both in Sanskrit and Persian

This Maharaja constructed several instruments for astronomical observations at Jaipur Mathura Banaras, Ujjain and Delhi His passion for accuracy and precision, was so great that he invited at his court, for personal discussions several scholars from Portugal He addressed a letter to the king of Portugal through the viceroy of Goa, to send a learned European scientist and a physician to Jaipur The man who came, was a mathematician He was sent by Shri Jai Singh with sufficient funds to Europe, purchasing books and instruments for astronomical observations He invited French scholars also to study his observatories at Banaras, Mathura, Delhi and Jaipur The German scholar, who was invited, has already been mentioned

Learning and scholarship specially flourished under his patronage and it was from Jaipur that Polier procured in 1779 the first complete copies of the Vedas

which were presented to the British Museum. By Shri Jaisingh's command Ptolemy's *Syntaxius* was translated into Sanskrit from an Arabic version. The *Alma Gest* also was translated under the name of *Siddhant Samrat*. Among several other European works, translated into Sanskrit under his orders, particular mention may be made of *Euclid's Elements*. He deputed two Mohammedan scholars abroad for collection of manuscripts on various branches of learning.

In every state there was a system of education, which was not devised by any ruler, but had grown and developed during the course of centuries. At the capital and in important towns there were educational institutions, which we may call colleges. They imparted education in Sanskrit Literature, Astrology, Logic and Grammar. This was higher education. Then in different parts of the cities and in big villages, there were *pathashalas*, in which reading, writing and elementary arithmetic were taught. In small villages, primary schools functioned temporarily during rains-when boys had little work to do. Generally, the emphasis was not on book-learning but on utility and usefulness of the Art.

At every capital, big or small, there was a manuscript library consisting mostly of Sanskrit books on various subjects and also books in local dialects on poetry, medicine, veterinary science, omens etc. It is in Rajasthan that we find the largest number of manuscripts in state and private libraries. There are about two hundred Jain Bhandars, which house nearly three lakhs of manuscripts. Such a large number of manuscripts, preserved in Rajasthan, is due to the fact that the Rajput rulers protected them from the destructive zeal of invaders, who reduced to ashes big libraries of manuscripts, found in other parts of India.

In Rajasthan, there are quite a number of beautiful temples, built during the mediaeval times and also in recent centuries. They are fine specimens of Rajput Art and have escaped the aggressors, because the Rajput put up a vigorous defence against them.

It would not be out of place to cite a glorious instance. When Aurangzeb launched the programme of destroying Hindu temples and idols, the priest of the *Vashishthadwaita*, *Vaishnava* sect implored the rulers of Rajasthan to protect the idol of *Shrinath*. When none dared to do it, it was Maharana Raj Singh, who offered to instal the idol in his state. When he was asked what he would do if Aurangzeb invaded his state, he said that a force of one lac Rajputs would defend the temple of the deity and not, till the last man had fallen, would the bigotted emperor be able to touch the temple. Aurangzeb did invade the Maharana's territory but not the temple.

It was the royal house of Chittor, to which Mira, the renowned lady saint belonged.

Every court was adorned by a number of Sanskrit scholars and charan poets. Many of them enjoyed state patronage in the form of land or cash. Such people were spread over the territories of the states and functioned as local intellectual leaders.

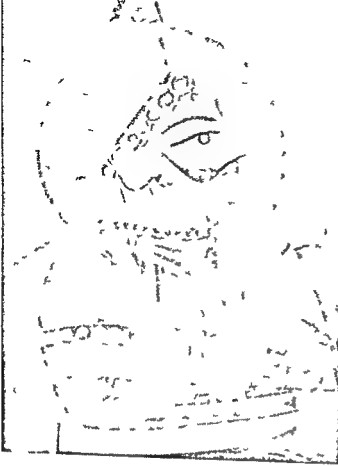
The Hindu art of painting had sunk into oblivion after Ajanta. It remained ignored for several centuries, because there were many political ups and downs and the country was busy in the work of defence and self preservation. The states of Rajasthan imitated the artistic tastes and tendencies of the Mughals and encouraged the art of painting at their courts. The Jaipur school of painting is the most important in Rajasthan, but those of Jodhpur, Udaipur, Kishangarh and Bundi also are quite important.

Rajasthan has a rich Dingal literature. Dingal poetry is full of power and vigour and it is very inspiring. It is mostly martial, but devotional and love songs also abound. The main Rajasthan dialects are Marwari, Mewari, and Hadauti, each spoken in large areas and by lakhs of people. The prose and poetry of Marwari is very sweet and refined. There is quite a number of works in these dialects in the manuscript libraries of states and the Jain Bhandars.

Rajasthan has now bidden farewell to the monarchical system of Government and has accepted the democratic form of ruling and is marking rapid strides towards modernization. During the last fifteen years, education and industry have made remarkable progress and not only the masses, but the rulers also have taken the democratic way of life.

Rajasthan exhibits the same example in the history of mankind, of a people withstanding every outrage barbarity can inflict, or human nature sustain, from a foe whose religion commands annihilation, and bent to the earth, yet rising buoyant from the pressure, and making calamity a whetstone to courage.

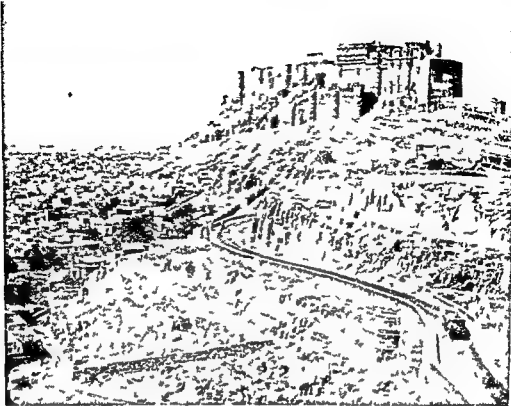
—James Tod



अंतिम हिंदू सम्राट पृथ्वीराज, जिनकी
गाथा को पढ़कर समझ में आजाता है,
कि शौर्य के साथ-साथ एवमा का भी
प्रयत्न किया होता, हर जगह 'अह'
बीच में न आता, तो न सिर्फ राजस्थान
बल्कि समस्त उत्तराखंड का इतिहास
कुछ और होना। क्या हम इतिहास
को दोहराते ही जायेंगे? कभी भी
उससे कोई सबक न लेंगे?

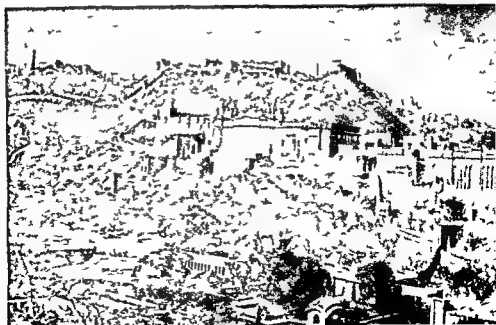
बीर हठ प्रतिभा और मातृभूमि के लिये सर्वस्व बलिदान करने
वाले महाराणा प्रताप की स्मृति आज भी जन-जन को
त्याग और बलिदान के लिये प्रेरित करती है।





जो
का
प्रजेय
जि
देख
है
सम
भाजा
वि
उस
पहुँच
कित
कठिन
होगा

'मानेर'
पयटका
के
भावपण का
केन्द्र होने
के
साथ-साथ
मध्य
युगीन
चित्र कला
एव
पच्ची नारी
का
वेहतरीन
नमूना





देशनोक (बीकानेर)

स्थित करणी माता

की प्रति, जहाँ

बूढ़े पवित्र समझे

जाते हैं।

मायता है, सफेद बूढ़ों

का जोड़ा देवी है

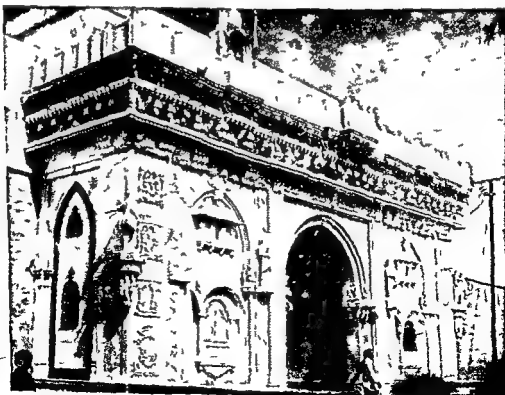
तथा

उसका दशन

शुभ शकुन

सम्झा जाता है।

देशनोक,
(बीकानेर)
करणी माता
का
मन्दिर





महाराजा उदयपुर और लोकनायक ज्योतीराय फुले



Harish Dubey

Forgotten Chawand

The passage of time has not diminished the Rajput glory and, in no case, that of Maharana Pratap of Shishodia dynasty that ruled Mewar. Maharana Pratap is a great land-mark in the history of India. A well known warrior, who displayed great feats of chivalry and courage, is held in high esteem by the people of this land. A life dedicated to the high cause of freedom, honour and integrity of the land and its people. Rana Pratap has done a great service to our country. He has been a constant source of inspiration. But it pains to think that so little should have been known about the antecedents of the life of one of the India's greatest heroes. Chawand is the place, where he breathed his last.

At a distance of thirty four miles in the south of Udaipur, Chawand is a small village with a mixed population of little over three thousands. Nursing in its bosom the story of a great warrior and zealous lover of freedom. Surrounded by high hills and thick and abundant forests, it provided a great protection to a hardy but small army of Rana Pratap who, due to want of men, money and arms, had to retreat to the steadfastness of hills. Deceived by his own relatives, impoverished by the protracted struggle against 'Akbar', the mightiest of Moghul Emperors, at whose hand he had to suffer the reverses, Pratap took shelter at this place, where he found himself safe and protected, so that he could regain his strength. And this place was the famous rendezvous of devoted Bhama Shah and needy Pratap. Getting the timely help, he prepared himself with arms and men and engaged himself in the fierce struggles against the Moghul regime. Fired by the great passion of honour and freedom, Rana Pratap, a great and true soldier as he was, fought to the last tired but unbroken disappointed but unyielding. Bequeathing the legacy of struggle, misery and trouble, he crowned his son the successor with crown of thorns and passed away. Today there are left but few remains of that mighty warrior and

FORGOTTEN CHAWAND

A

true patriot, who continues to remind us of ancient chivalry, unprecedented courage and bravery

The whole land of Mewar, in one way or the other, is reminiscent of glorious past of Rajput chivalry and sacrifice but the relics of Rana Pratap, though shorn of aristocratic grandeur and colourful display, are the rich memory of a life of agony, misery and trouble but unyielding resistance

The "Chhatra", where the last of Rana Pratap lie buried and the bases of which are washed by the waters of the tank of Kejed, is a mile east of Chawand. It is a very simple structure thirty feet high, with a rectangular base of about twenty feet over which a "Chhatra", in a simple Rajput style, is made

A mile south east of this "Chhatra", is the ruined palace of Rana Pratap, which tells the painful story of gross carelessness and neglect of those people, who highly acclaim the man, who lived in it. The ruined palace does not now contain anything beyond a dilapidated outer wall indicating that it once circled a big structure, that was built on a hill. A few hundred yards north, is the temple of goddess 'Chawanda', whose blessings were the greatest reward to the great Rajput and who continues to bless even today. It continues to cater to the spiritual need of the people. About a mile north east of Chawand is a very small village, Bandoli, peopled by Bheels and Dangis. It is said to be the place and also as the relics testify, where the Rana used to confer with his people. A fair, held annually in the memory of their beloved hero, is attended by thousands of Bheels. It reminds us of the great love and respect that he commanded. Col Robert Tod is very rich in his eulogies of this Rajput hero. Summed together all this makes painful but important history to be read by every true patriot.

It is both sad and strange that this place, which is essentially connected with the memory of Rana Pratap, should have met with so much neglect. Lulled as we were by our self-complacency after freedom, we were apt to forget the high ideals of honour, chivalry and heroism of our ancestors. The Chinese aggression that came as a shock, has roused us from slumber, in which we had fallen. It has made us painfully conscious of the need of protecting the freedom, honour and integrity of the nation and people. And for this, rich funds of inspiration can be drawn from the heroic sacrifices of the warriors like Pratap and Shivaji. It is also high time that some attention should be paid to the old relics, as of Chawand to brighten the now dim images of our glorious ancestors, so that we could always remain guided in our earnest efforts for safeguarding our high ideals. ●

Y

राजस्थान का परीक्षा-काल

स्वर्गीय मानवेन्द्रनाथ राय ने अपनी पुस्तक 'दि हिस्टोरिकल रोल आफ इस्लाम' में लिखा है कि ससार की कोई भी सभ्य जाति इस्लाम के इतिहास से उतनी अपरिचित नहीं है जितने कि हिन्दू हैं और ससार की कोई भी जाति इस्लाम को उतनी घृणा से नहीं देखती जितने कि हिन्दू देखते हैं। राय महोदय ने जो बात लिखी है वह एक अर्थ में भारत के मुसलमानों पर भी लागू होती है क्योंकि इस देश के मुसलमानों में भी इस्लाम के मौलिक स्वभाव, गुण और उसके ऐतिहासिक महत्व का ज्ञान बहुत ही छिछला रहा है। भारत में मुसलमानों का अत्याचार इतना अमानक रहा है कि सारे ससार के इतिहास में उसका जोड़ नहीं मिलता। इन अत्याचारों के कारण हिन्दुओं में हृदय में इस्लाम के प्रति जो घृणा उत्पन्न हुई उसके निशान अभी तक बाकी हैं।

बात यह है कि इस्लाम अपने प्रगतिशील युग में भारत नहीं आया, भयवा आया भी तो दक्षिण के समुद्र तटों पर व्यापारियों के साथ या दाहिर की पराजय के बाद सिंध व उसके आस पास के भागों में। महमूद गजनी और गौरी और बादर सन्ने इस्लाम के प्रतिपक्षी नहीं थे। उनमें भबूवन, उमर और अली की धार्मिक तेजस्विता नहीं थी। प्रोफेसर ह्यूमायू कबीर ने अपनी पुस्तक 'अवर हरिटेज' में लिखा है 'य जो नय लोग भारत में आये उहाने इस्लाम के तत्व का अर्थ ही न समझा हा किन्तु उसकी बाहरी बातें ग्रहण कर ली थी। गंगा व सिन्धु के किनारे इस्लाम का झण्डा गाड़ने वाले भबूवन और उमर जम लोग नहीं थे बल्कि वे थे ईरानी थे जो विजय साम्राज्य के सुला में आये हान्दर भूम रहे थे। य मध्य एशिया के थे बहर साथ थे जिन्होंने इस्लाम की टोपी अभी हाल ही में पहनी थी।

इतिहास लेखकों का मत है कि जब इस्लाम भारत में आया तब यहाँ बौद्ध-ब्राह्मण सभ्य चल रहा था। राजस्थान में भी इसका पर्याप्त प्रभाव पड़ा था। उन दिनों दोनों पक्ष अपने लिए राज्य की सहायता चाहते थे। क्षत्रिय राजा जब बौद्ध होते तब ब्राह्मण शुद्ध हो उठते थे। क्षत्रियों को पूरा रूप से वश में न होने पर ब्राह्मणों ने नया तरीका निकाला। जो विन्शी सीनियन, हूण व शक वंश के लोग इस देश में राज्य सत्ता पाने का सपना कर रहे थे उन्हें ब्राह्मणों ने धर्म के कुण्ड पर या कर के राजपूत बना लिया। इससे विदेशियों की बबरता जाती रही और क्षत्रिय मान लिए जान व कारण एक ही व

राजस्थान का परीक्षा काल

ब्राह्मणा के हृतन हो गये दूसरे ब्राह्मणा का पलड़ा भी मारी हा गया। डॉ० मंगवतरण उपाध्याय ने लिखा है कि "वर्तमान राजपूता के अनेक कुल हूणा के और गुजरा से प्रादुर्भाव हुए हैं। गुजरा नेता भारत में एक विशिष्ट सम्राट कुल गुजर-प्रतिहार की नींव डाली और भारत के एक विस्तृत भाग गुजरात का नाम अपनी सत्ता से साधक किया।

मुसलमानी आक्रमण के बाद भारतवर्ष पहले पहल पराधीन हुमा और पहले पहल ऐसे लोगों का भाषिपत्य हुआ जा रहा के घम को अपने घम से एकाकार करना नहीं चाहते थे। इतना ही नहीं ये लोग ऐसी कोशिश कर रहे थे कि भारतीय जनता ही अपना घम छोड़कर मुसलमान हो जाय। सन् ७१२ में सिंध पर मुसलमानों का आक्रमण हुआ और मुहम्मद गोरी ने सन् ११९१ में दिल्ली को जीता। सिंध व दिल्ली की सीमाएँ राजस्थान से लगी हुई हैं। राजस्थान के चार पाँच सौ वर्षों पहले चैतावनी मिल गई थी लेकिन उस समय राजस्थान का राजनितिक जीवन इतना मंद हो गया था कि खतर को अपने दरवाजे पर देख कर भी राजस्थान के राजाओं ने उसका मुकाबला करने की कोई तैयारी नहीं की। ह्यवधन के बाद वेद की शक्ति टूट गई थी और राजस्थान के राजा आपस में युद्ध करके अपनी शक्ति नष्ट कर रहे थे। उस समय के राजा-महाराजाओं को अपना राज्य व राजधानी हथक प्यारे थे कि वे देश के अस्तित्व को ही भूल बैठे थे। किसी राजा की मुदरी कया से विवाह करता और उसके लिए वीरता का प्रदर्शन करना बड़ी अच्छी बात मानी जाती थी और ऐसे अधिक से अधिक विवाह करने एवं विलासी जीवन व्यतीत करने में उनकी शक्ति नष्ट हो रही थी। उस समय प्रायः प्रत्येक राजा को दूसरे राजा से कुछ न कुछ शिष्यायत थी फलतः कोई भी चार पाँच राजा किसी विशिष्ट उद्देश्य के लिए संगठित हो कर एक दूसरे का साथ देने की तैयारी नहीं थे। इसमें कोई सन्देह नहीं कि पृथ्वीराज, राणा सांगा को कुछ राजाओं का सहयोग प्राप्त हुआ, किन्तु इसे उस युग के हिन्दू स्वभाव के अपवाद का ही उदाहरण समझना चाहिए।

एकता, संगठन व राजनितिक चेतना के अभाव में उस युग के अधिकांश राजाओं का जीवन जड़ बना हुआ था। मुसलमानी आक्रमण के बहुत बड़े खतरे को अपने सिर पर देख कर भी किसी राजा को यह नहीं सूझा कि वह आक्रमण कर उसके घर में जाकर हमला करें। राजाओं को रक्षा परक युद्ध लड़ने की आदत सी हो गई थी। जयचन्द्र विद्यालंकार ने 'इतिहास-प्रवेश' में लिखा है राजपूता की जिस वीरता की बड़ी प्रशंसा की जाती है, वह सदा रक्षक परक युद्धों में ही प्रकट हुई वह अपना अन्त निकट देख निराश होकर मरने मारने पर तुले हुए घादमिया की वीरता होता थी। उनमें महत्वाकांक्षा की वह प्रेरणा, विशाल दृष्टि का वह स्वप्न ऊँची साथ बमी न होता थी जो मनुष्यों को नयी भूमि खोजने और जीतने के खतर उठाने के लिए प्राण बर्बाती है वशक बायर बन कर आधीनता मानने का अपेक्षा बसी वीरता की मोत मरना भी अच्छा था। किन्तु वह बहादुरी का मरना ही था। बहादुरी का जीना नहीं कहा जा सकता।'

'यया राता तथा प्रजा के याय' के अनुसार जब राजाओं को ही यह ज्ञान नहीं था कि देश उनका है तो जनता में इतनी चेतना कहाँ से आती। उन दिनों राजस्थान का जन जीवन में एक वग था राजा महाराजाओं का जिसमें उनके कमचारी और दरबारी भी सम्मिलित थे दूसरा वग था शेष लोगों का जो

मेहनत मजदूरी करके अपना निवाह करते थे। पहले वग को जीवन के सभी आनंद उपलब्ध थे। यह निश्चित, संस्कृत व धनी लोगों का वग था। राज्य से इसी वग का सरोकार था। दूसरे वग को राज्य से कोई सरोकार नहीं था। जब पहले वग को दूसरे वग से कोई सहानुभूति नहीं थी तो फिर जनता के हृदय में राजा महाराजाधो के प्रति सहानुभूति कैसे हो सकती थी। इन दिनों राजा जुल्मी और प्रजा मजदूर थी। नतीजा यह हुआ कि यही कही किसी राजा ने दुश्मनों का विरोध किया भी तो जनता ने कोई विरोध नहीं किया।

भारतवर्ष में पचासवें की प्रथा बहुत दिनों से चली आ रही थी और राजस्थान के गांवों पर भी उसका प्रभाव था। गांव के लोग स्वावलम्बी व स्वतंत्र थे। राज्य से उनका सम्बन्ध कर देने मात्र का था। भाग्य में लोगों का बड़ा विश्वास था और उसका सहारा लिए हुए वे निश्चिन्त रहते थे। स्वायत्त शासन की इसी प्रतिवृद्धि के कारण ग्रामीण जनता की दृष्टि सवीण हो गई थी और अपने ग्रामों की दुनिया के बाहर बड़ी दुनिया में रुचि लेना छोड़ दिया था। न अपने राज्य के शासन में उनकी रुचि थी, न प्रान्त व देश के शासन में। वह समझती थी कि खेती बारी, वाणिज्य, व्यवसाय और धर्म के प्रतिरिक्त और कोई ऐसा प्रश्न नहीं है जिसकी ओर उसे उन्मुख होना चाहिए। राजा के लिए प्रजा आहार थी। इसलिए जब राजाओं को आहार बनाने वाले लोग बाहर से आ गये थे, तो जनता ने कोई खेद प्रकट नहीं किया।

जो वस्तुएं मेहनत व पुरुषार्थ से प्राप्त होती हैं, उनकी याचना के लिए देवी देवताओं की प्राथना करना हिंदुओं का बहुत पुराना स्वभाव था। इस युग तक प्राते प्राते वे देश-रक्षा जाति रक्षा और धर्म-रक्षा का भार भी देवताओं पर छोड़ने लगे। ज्यों ज्यों उनका पुरुषार्थ और साहस घटता जाता था त्यों त्यों उनकी एंठ और बढती जाती थी। उनका धार्मिक संस्कार विकृत हो गया था और वे केवल जनेऊ व जात को ही सर्वोपरि मान बैठे थे। उनकी मायता थी कि यदि वे एक बार गये तो वापस नहीं लाये जा सकते। अपनी श्रेष्ठता व अहंकार की वृद्धि लोगों में काफी हो गई थी। अलदस्नी ने लिखा है कि "हिन्दू लोग समझते हैं कि उनके देश-जैसा दूसरा देश नहीं, उनके राजाओं जैसे दूसरे राजा नहीं उनके धर्म जैसा दूसरा धर्म नहीं और उनके शास्त्रों जैसा दूसरा शास्त्र नहीं है। यदि तुम सुरासान और ईरान के शास्त्रों पर विद्वानों के सम्बन्ध में उनसे बात बात करोगे तो वे तुमको मूर्ख ही नहीं मियावाणी भी समझेंगे। व अंगर प्रवास करें और दूसरों से मिलें जुलें तो उनकी यह प्रवृत्ति नहीं रहेगी, कारण उनके पूज्य ऐसे संकुचित विचारों के नहीं थे।

अबिवर श्यामलदास ने भीर-विनोद से लिखा है कि जब शरशाह से हार कर हुमायूँ ईरान भाग गया था तो वहां ईरान के बादशाह ने एक दिन हुमायूँ से पूछा कि अपने हिन्दुस्तान की वीर-जाति के साथ विवाह सम्बन्ध किया या नहीं। हुमायूँ ने भारत की स्थिति बताई और कहा कि पठान तो हमारे शत्रु हैं और राजपूत हमसे सम्बन्ध नहीं करके लड़ते यह बात उसने मन में बैठ गई और मरने के पूर्व उसने अकबर को आदेश दिया कि वह राजपूतों को अपना बनाने के लिए उनके साथ अपना विवाह सम्बन्ध जोड़े। अकबर

ने पिता की इच्छानुसार राजपूत सरदारों को कहा कि वे अपनी बेटियाँ शाही खानदान में ब्याह कर शाही खानदान की बेटियाँ अपने यहां लें। किंतु अकबर का यह मदाशयता पूर्ण प्रस्ताव भी राजपूतों के गले के नीचे नहीं उतरा, वे घबरा गये। सांचने लगे, कि अगर मुसलमानों 'घर में आ गईं तो परिवार का धम नष्ट हो जायेगा सबसे सब मुसलमान हो जायेंगे, किन्तु यदि हम अपनी बेटों शाही खानदान में ब्याह देंगे तो उससे एक बेटा ही जायगी और जिन राजाओं ने अपनी बेटियाँ को शाही खानदान में ब्याहा व दुबारा उन्हें अपने घर नहीं ले गये।

यदि भारत में मुसलमानों अत्याचार अमानक रहा तो तत्कालीन राजपूतों की बीरता की कहानी भी कुछ कम लोमहृषक नहीं है। कम से कम राजपूत तो तुर्कों को तलवार को कुछ नहीं समझने थे। सही बात तो यह है कि मुसलमान तलवार के जोर से नहीं बड़े भारतवासियों ने ही उनका सामना ही नहीं किया। इसी प्रकार इस्लाम भारत में खडग के बल से नहीं फला। हिंदुत्व के जूलम से घबराय हुए गरीब लोग ही प्राण बचाने के लिए इस्लाम के भण्डे के नीचे चले गये। सारे भारत की तरह राजस्थान का हिंदुत्व भी छुई मुई का सा नाशुक हो गया। इसीलिए तो उन दिनों यदि गांव के कुएँ में मुसलमान पानी डाल देता तो सारा गांव स्वतः मुसलमान हो जाता। शाली के प्रहरियों को यह सूझा ही नहीं कि पानी की तरह मनुष्य को भी शुद्ध किया जा सकता। आक्रमण के रास्ते में गांव पड़ जाती तो हिंदुओं की स्वतः ही पराजय हो जाती थी और यदि रास्ते में मंदिर पड़ जाये तो उन्हें कपकपी छूटने लग जाती थी।

हिंदुओं की दूसरी कमजोरी थी उनका जान पति में बड़ा रहना। विपत्ति में यदि देश्य होने तो राजपूत उनकी मदद नहीं करते और ब्राह्मण व शूद्र में तो मदद करने का प्रश्न नहीं होता था। हिंदुओं के आपसी द्वेष की बहुत सी कहानियाँ प्रचलित हैं जैसे।

- १ जिसका बनिया याद उसे दुश्मन क्या दरकार।
- २ खत्री पुत्रम् कमी न मित्रम् जब मित्रम् तब दया दगा।
- ३ बामन, कुता हाथी, आपन जाति न साथी।
- ४ कायथ कुरबुट, कौआ सीना जाति पोमोथा।
- ५ और जात शत्रु भली मित्र भला नहीं जात।

जा जाति इस प्रकार टुकड़ा में बंट जाती थी। अपनी मक्नि व प्रेम का जाति वाला का ही अधिकार मानती हैं और दूसरी जाति के विद्वान को भूल, दानी को कृपण बली को दुबल, मच्छरिन का दुश्चरित्र मानती हैं वह दश कैसे स्वतंत्र रह सकता है कैसे समृद्ध हो सकता है? हिंदुओं ने जान पति और धर्म रक्षा की कोशिश में देश को बर्बाद कर दिया।

भारत में इस्लाम का आरम्भिक इतिहास मार-काट धम-परिवर्तन, अमदना और अत्याय का इतिहास है। मुसलमान एक आदश, एक धर्म और एक सुगठित समाज में आबद्ध थे किन्तु हिंदुत्व नीला हो चुका था फिर भी इस्लाम का भुकाबला राजस्थान के राजपूतों ने खूब किया और राजस्थान में ही नहीं भारत

मे इस्लाम की धार आमाजी में नहीं जमने दी। इस्लाम हिंदुत्व का ठीक विरुद्धी मत था और वह अपनी सभ्यता का बचाव रखने के लिए पूरी तरह से सतर्क था। हिंदुत्व का इस्लाम से अपनी रक्षा करने के लिए अनेक सफाई का सामना करना पड़ा। हिंदुत्व पराजित प्रजा का घम था इस्लाम विजेताओं का। नतीजा यह हुआ कि हिंदुत्व अपनी रक्षा के लिए घोषे की तरह सिकुड़ कर अपनी खाली में छिपने लगा। उसने जात पाल के नियम कड़े बना दिये, तबकियों को बचपन में ही ब्याह देना आम बात हो गयी और छुआछूत की भावना पहले से भी भयानक हो उठी। हिन्दुओं के हृदय में मुसलमानों के प्रति जो घृणा दब गयी थी, उसी की अभिव्यक्ति इस प्रकार हुई कि वे मुसलमान का छुआ पानी भी न पीने लग। पर्व की प्रथा कुछ तो पहले से ही थी, मुसलमानों का लाल में राजस्थान पर भी इसका सबसे ज्यादा असर हुआ।

इधर, यद्यपि हिन्दू लोग मुसलमानों से प्रस्त थे तथापि उन्होंने अनेक अवसरों पर अपनी उदारता का भी परिचय दिया। राणा हुम्रा के प्रसिद्ध कीर्ति स्तम्भ में हिन्दुओं के सब देवी-देवताओं की मूर्तियों के साथ अरबी अक्षरों में अल्लाह का नाम भी लिखा है। जयचन्द्र जी के शब्दों में "बहु निराकार ब्रह्म का अरबी नाम है। इस प्रकार इस्लाम के बुनियादी विचार को हिंदुओं ने खुशी खुशी स्वीकार किया है।" इसी प्रकार जयपुर में भी एक मस्जिद है जिसे महाराणा ने अपनी मुस्लिम प्रजा के लिए बनवाया था। यह नहीं कहा जा सकता कि सभी मुसलमान संगठित रूप से हिंदू धर्म की जड़ खोद देना चाहते थे। प्रारम्भ में अवश्य लडाईयाँ हुई मन्दिर व मूर्तियाँ तोड़ी गयीं और हिंदुओं को मुसलमान भी बनाया गया। लेकिन यह दो मस्जिदों की प्रारम्भिक व्यवस्था थी। धीरे धीरे दोनों जातियों में मेलजोल बढ़ने लगा। मुसलमानों की सभी लडाईयाँ हिंदुओं के सिमाफ नहीं थी, वे आपस में भी लड़ते थे। अनेक बार ऐसा भी हुआ कि हिंदुओं ने मुसलमानों का और मुसलमानों ने हिंदुओं का साथ दिया। बाबर व राणा सांगा की लडाई में मेवात के हसनबा और सुलतान महमूद लोदी राणा सांगा के साथ थे। मानसिंह तो अकबर का सेनापति ही तो था।

साहित्य व कला की सेवा में मुसलमानों ने साम्प्रदायिकता नहीं आने दी। सुन्दरदास को तो शाहजहाँ ने महारविचार की उपाधि दी और अकबर ने मानसिंह, पृथ्वीराज आदि अनेक बीरों और कलाकारों का सम्मान किया था। जोधाबाई के घर में तुलसी के वृक्ष बराबर रहे, होम व यज्ञ की वेदी सदैव जलती रही। उसने हिन्दू धर्म की विधियाँ को राजमहल में भी नहीं छोड़ा। हिंदुओं के बहुत से रिवाज ऊँचे वग के मुसलमानों में आपस आप चले गये। अक्सर लगने से बचने के लिए मोझावर उतारने की परिपाटी बादशाहों के महलों में भी थी और जब शाहजादे लडाई के लिए निकलते थे, तो वाहों में मानसिंह यज्ञ बँधवाते थे। बहुत ही बादशाह हिन्दू यागियों से आशीर्वाद मागा करते थे और हिन्दू मठों की नकल पर मुस्लिम पीर भी गद्दी स्थापित करते थे। अजमेर की दरगाह इसका अच्छा उदाहरण है। कहा जाता है कि राजपूतों की दगा-देरी कुछ मुसलमानों ने भी जौहर को अपना लिया था। इसी युग के दादू-दयाल, रज्जबजी सुन्दरदास, दरिया साहब आदि ऐसे अनेक सन्त हुए थे, जिन्हें सूफी साधुओं और भारतीय साधकों के मिलने से उत्पन्न जाग्रति का परिणाम ही कह सकते हैं।

राजस्थान का परोक्ष कास

कला व शिल्प की दृष्टि से राजस्थान में इन दिनों अच्छा काम हुआ । १६ वीं शताब्दी में राजस्थान में मुगल-कला से प्रेरणा ले कर नयी चित्र शैली का जन्म हुआ । १७ वीं शताब्दी में राजस्थान के अनेकों क्षेत्रों में इसका विकास हुआ, जिसमें मेवाड़ मुख्य हैं । विषय की दृष्टि से इस शली में मुख्यतः राग-माला, नायिका भेद, कृष्ण-लीला, बारह-मासा आदि कथाचित्र बने हैं । यह शैली आलवारिका और कण-विधान में अपभ्रंश-शैली के निकट है । १७वीं शताब्दी के अन्त में इस शली में आलवारिका कम होने लगी और इसका कण विधान भी अपेक्षाकृत कम सीखा हो गया । इस काल में असह्य चित्र बने, मेवाड़, बीकानेर, जोधपुर, बूंदी इसके प्रमुख केन्द्र रहे जहाँ इस कला का पर्याप्त विकास हुआ । १८ वीं शताब्दी के मध्य में जयपुर भी चित्र-कला-केन्द्र बना और यहाँ अनेक भावपूर्ण चित्रों की रचना हुई । जयपुर के चित्रों में रंग बहुत ही भावपूर्ण थे और कलम सधी हुई थी । इसी समय किशनगढ़-शली भी पराकाष्ठा पर पहुँची ।

राजपूत-कलम भारत की राष्ट्रीय कला-प्रवृत्ति से फूट कर निकली है । मुगल-काल की भाँति राजपूत काल में व्यक्ति के चित्रों की प्रधानता नहीं है, मुगल-काल की भाँति वह जीवन का भोग, आनन्द और उत्साह की दृष्टि से नहीं देखती । उसके लिए जीवन अनन्त साधना का विषय है । राजपूत कलम किताने के पन्नों पर भित्ति से उतर कर आयी है उसमें श्रुतता व मोहकता है । राजपूत-कलम से एक प्रकार की अपरिवर्तन-शीलता की छाया दिखायी देती है । 'उमम धार्मिकता और श्रु गारिकता भी है । अजन्ता कलम की विशेषता 'आदर्श की प्रधानता उसमें भी है । मुगल-कलम दरबारियों के लिए थी, राजपूत-कलम जनता के लिए । राजपूत-कलम के विषय रामायण व महाभारत से आये थे, कण्ठ व धम और शैव धर्म से भी आये थे । उसका प्रेम का चित्रण बड़ा ही सुन्दर है । उसका प्रेम आदर्श को स्पष्ट करता है । ●

वर्तमान की जियें

समुच्च के सब विचार या तो अतीत के विषय में होते हैं, या भविष्य के । वर्तमान पर वस्तुतः हम बहुत ही कम विचार करते हैं—करते भी हैं तो सिर्फ उसकी सहायता से भविष्य की कल्पना करने के लिए । वर्तमान कभी हमारा लक्ष्य नहीं होता, भूत और वर्तमान साधन मात्र होते हैं और केवल भविष्य हमारा लक्ष्य । इस प्रकार हम उपस्थित क्षण को नहीं जीते, बल्कि जीने की आशा करते रहते हैं । और हरदम अनागत सुख की योजना में डूबे रहने के कारण हम उपस्थित सुख को पकड़ नहीं पाते ।

—बेज-दास्कल

शोला भागव

मध्य-युग : आर्थिक व सामाजिक जीवन

इससे पूर्व कि मध्यकालीन युग के राजस्थान के सामाजिक और आर्थिक जीवन का विवेचन किया जाये, यह ठीक रहेगा कि हम उस युग की राजनैतिक स्थिति का भी संक्षेप में सिद्धावलाकन करें। प्रत्येक राष्ट्र का राजनैतिक गतिविधि का समाज पर प्रभाव पड़ता है तथा साथ ही उस समाज के आर्थिक ढांचे पर भी। कई बार तो इन तीनों का समावेश इतना हो जाता है कि एक के बगैर दूसरे का अस्तित्व संभव ही नहीं हो सकता। उदाहरण के तौर पर आज हम साम्यवादी शासन प्रणाली में राजनैतिक आर्थिक और सामाजिक ढांचे को अलग कर ही नहीं सकते। इस कारण मध्यकालीन राजस्थान की राजनैतिक स्थिति को जानना आवश्यक हो जाता है।

जब हम मध्यकालीन राजस्थान के सामाजिक व आर्थिक जीवन पर एक विह्वल दृष्टि डालते हैं, तो हमारे सामने उस समय के राजस्थान का एक ऐसा राजनैतिक नक्शा उभर आता है जिसमें कि अलग अलग क्षेत्रों पर अलग अलग राज्य थे, जो कभी भी संगठित होकर काम न कर सके। मुख्य रूप से राजपूतों के निम्न धराने राजस्थान के अलग-अलग क्षेत्रों पर राज्य कर रहे थे।

- | | | |
|---------------|---|--------------|
| १ राणा वरा | — | मेवाड़ |
| २ राठौर वरा | — | मारवाड़ |
| ३ हाडा वरा | — | बू दी व कोटा |
| ४ जयपुर धराना | | |

जर्नल डॉड के राजपूतान के इतिहास तथा श्री गौरीशंकर हीराचन्द के द्वारा रचित राजपूतान के इतिहास से ऊपर लिखित राज्य वरा ही हम उस युग के राजस्थान में पाते हैं। इन सभी धराना के अलावा और कई छोटे २ राजा रजवाड़े थे, परन्तु उनका कोई स्वतंत्र व्यक्तित्व नहीं था। इस प्रकार मध्यकालीन युग में राजनैतिक दृष्टि में राजस्थान विभिन्न अलग-अलग भागों में था, जिसने जागीरदारी प्रथा को जन्म दिया। यूरॉप में भी उस समय सभी देशों में जागीरदारी प्रथा थी। राजस्थान के राज्यों में विशेषकर मेवाड़ राज्य में जागीरदारी प्रथा अतिशक्तिशाली थी। उस युग में सम्पूर्ण राजस्थान में लोगों का नाम्य और दुर्भाग्य राजा पर निर्भर था। इस प्रथा व कारण राजस्थान का कोई भी राजा देश और राज्य के लिये व-पागलपारी

मध्य युग आर्थिक व सामाजिक जीवन

नहीं होते थे। राज घरानों में प्रतिस्पर्धा बनी रहती थी। इस प्रकार की प्रति-द्वन्द्विता से सदा राज्या का पतन हुआ है। महाराणा प्रताप और मानसिंह की घटना ही राजस्थान की केवल अकेली घटना नहीं हैं। सम्पूर्ण राजस्थान का इतिहास इस प्रकार की घटनाओं से भरा पड़ा है।

इस प्रकार की शासन व्यवस्था में लोगों की धार्मिक भावना की पूरी स्वतन्त्रता थी और अधिकतर राज्या की ओर से कोई भी दबाव नहीं डाला जाता था। भारत का प्रधान और पुराना धर्म सनातन धर्म है जो पुराणों पर आधारित है। कनक टाड के अनुसार राजस्थान में इन पुराणों का अधिक प्रभाव था। राजपूत लोग महादेव की पूजा किया करते थे और महादेवजी का ही अपना पराधक देवता मानते थे। हिन्दुओं के अलावा इस समय राजस्थान में जैन संप्रदाय वाला भी सत्पा काफी थी। कनक टाड के अनुसार बहुत से राजपूत इस संप्रदाय के लोगों को महत्व देते थे। मेवाड़ राज्य के अनेक मंत्री और राज्य विभाग के अधिकारी कमचारी जनी थे।

राजस्थान के सब राज्यों में विशेषकर मेवाड़ में ब्राह्मण स्यासिया की, गुसाइयो की बहुत बड़ी सख्या थी। मेवाड़ की आमदनी की वार्षिक आय का पाँचवा भाग धार्मिक वृत्तियों पर खर्च किया जाता था। ब्राह्मणों का राज घरानों पर विशेष प्रभाव रहता था। पुजारियों का पूरा अधिकार मंदिरों पर होता था। धर्म में अटूट आस्था होने के कारण राजपूतों में नतिक सिद्धांता के प्रति लगाव था, जिन पर वे युद्ध के समय भी दृढ़ रहते थे। इसके बशीभूत पृथ्वीराज ने गौरी को छोड़ा था। कनक टाड के अनुसार 'लडाऊ राजपूतों में उनके पूर्वजों के गुणों का जितना सामञ्जस्य मिलता है, उतना धर्म्य न मिलेगा।'।

यह सभी स्वीकार करते हैं कि राजस्थान में, स्त्रियाँ को, राजपूतों ने जो सम्मान दिया वह किसी दूसरे देश में नहीं मिला।

राजपूत स्त्रियाँ भी राजस्थान में अपने मर्दों से किसी हालत में कम नहीं थी। उनके बलिदानों में सबसे प्रधान सतीप्रथा है जिसकी शुद्धान्त शय लोगों ने की। उनके बाद दूसरे लोगों में उसका प्रचार हुआ। यह विश्वास था कि सती होने वाली स्त्री न सिर्फ अपने और अपने पति को पापों से मुक्त करती थी बल्कि दूसरे जन्म में अपने पुत्र जन्म के पति को भी प्राप्त करती थी। इस विश्वास ने सती होने वाली स्त्रियाँ के साहस व शक्ति में वृद्धि की।

सती प्रथा के अलावा उस समय राजपूतों में लडकी को पदा होते ही मार डालने की प्रथा थी इसके कई कारण थे। राजस्थान के इतिहास में कई युद्ध लडनियों के विवाह के लिय हुए थे। मेवाड़ को युद्ध से बचाने के लिये रात्रकुमारी कृष्णा को जहर का प्याला पीना पड़ा था और सयागिता के कारण जयचंद और पृथ्वीराज में बर बना जिसका अंत न सिर्फ पृथ्वीराज की हार बल्कि समस्त उत्तरी भारत की हार में हुआ। इसका अलावा उस समय राजस्थान में विशेषकर राजपूतों में स्त्रियों के बलिदान का एक और तरीका था—वह है 'जौहर प्रथा'। इसमें बहुत बड़ी सख्या में राजपूत बालाएँ धर्म की ज्वाला में जल जाती थी। इसका उल्लेख मेवाड़ के इतिहास में भी कई जगह मिलता है। राजपूत स्त्रियाँ का जीवन-बलिदान का जीवन था। शत्रु के हाथ पड़ने के बजाय वे प्राणात्म्य की तयारी रखती थी।

बनल टॉड के अनुसार, "राजपूतों का इतिहास ही भारतवर्ष का इतिहास है, इस देश के इतिहास से यदि राजपूतों के इतिहास के हिस्से को निकाल दिया जाय तो, इस देश का इतिहास बहुत निम्न हो जायगा।" राजस्थान के कई राज्य थे जिनको अलग-अलग रीतिथी थी। उस समय यहा के लोग म और भी कई कमिया और बुरी आदतें थी—जैसे भफीम खाना और मदिरा पीना।

राजस्थान के उस समय के इतिहास में राजपूत जात का ही विशेष योग व महत्व रहा है। अफीम व मदिरा का सबसे ज्यादा प्रचलन इही लोगो में था। यह जाति बहादुर व स्वामिमानी थी। वे शिकार के बहुत शौकीन थे—उ होने बड़े बड़े जंगल शिकार के लिये सुरक्षित रखवाये थे—उहे इसी कारण कुत्तो और बन्दुको से बहुत लगाव था। राजपूत लोग तलवार, बर्छों और बन्दुको का प्रयोग करते थे। जन्म मृत्यु को यह लोग अधिक महत्व नहीं देते थे। प्रत्येक राजपूत अपनी सत्ता से शौर्य व साहस की प्रपेक्षा करता था। युद्ध कौशल उनके जीवन की प्रतिभा थी।

उस युग के रजवाडे सगीत प्रिय भी थे। वे स्वयं गाने बजाने के शौकीन होते थे। अच्छे गाने व बजाने वालो का आदर करते और आश्रय देते थे।

राजस्थान के राजाओं में कोई ऐसा नहीं था जो, पढ़ना-लिखना जानता हो। वे शिक्षित वग का आदर करते थे। खासकर 'कवि' राज दरबारो में आश्रय पाते थे। महाकवि विहारी जयपुर के महाराजा जयसिंह के दरबारी कवि थे। कई बार राजाभा की झूठी तारिफें करके बकिया पैसा ऐठ कर ले जाते थे। बनल टाड के अनुसार राजस्थान के राजाओं का युद्ध में हारने का बड़ा कारण यह भाद लोग थे, जो कभी भी सत्य राजाओं के सामने नहीं आने देते थे, और झूठी बड़ाइयाँ करके उन्हें भ्रमेरे में रखते थे।

उस समय सामारणतः सारे राज्यों की जनता की आर्थिक स्थिति एक समान ही थी। कुछ राज्यों की स्थिति दोषयुक्त नीतियो के कारण खराब हो जाया करती थी। आय के साधन सभी राज्यों में कमीब करीब एक जैसे ही थे।

मेवाड में भूमि का मालिक किसान माना जाता था और इस अधिकार को बहा के किसान बपीनी कहते थे। किसानो का कभी कोई भूमि से बेदखल नहीं कर सकता था। न, हाँ उस पर कोई कर लगाया जाता था। सारा भनाज मेवाड राज्य को भेजा जाता था।

मारवाड में खानों (Mines) अच्छी आय का साधन थी। मकराना में सगमरमर की खानें हैं जहाँ ११ युगलो के समय महल बनाने के लिये सगमरमर पत्थर भेजा गया था। आय का प्रधान साधन यही खनिज पत्थर थे। सूत के मोटे कपडे और कम्बल तयार किने जाते थे। बूटों, तलवारों और अन्य भस्त्र-शस्त्र जोधपुर की राजधानी में और पाली में बनते थे पानी के बने हुये लोटे व सडूब बहुत श्रेष्ठ माने जाते थे। सारे की बड़ाइयाँ यही वनती थी, जो काफी टिकाऊ व मजबूत होती थी। वाणिज्य के लिये मेवाड में भीलवाडा बीकानेर में चुरू जयपुर में मादपुरा और मारवाड में पाला प्रसिद्ध व्यापारिक स्थान थे। इन दिना में भारतीय व्यवसायी ६०% से भी अधिक जन घमावलम्बी थे। मेनडी

नामक नगर के व्यवसायी हजारों की संख्या में व्यवसाय के नियम दूसरे प्रांतों में जाते थे। बनल टॉड के अनुसार पाली भारतवर्ष का सबसे बड़ा व्यापारिक नगर था।

मारवाड़ में राज्य की आमदनी दो तरह से होती थी। एक तो कर से और दूसरी मालगुजारी से। किसी समय मारवाड़ के राजा की और 'सामन्ता' की आय मिलाकर २० लाख रुपये वार्षिक होती थी।

इस प्रकार बीकानेर राज्य में पहले कई प्रकार के कर वसूल किये जाते थे परन्तु जिनमें भूमि का कर, खेती का कर, और अपराधियों से लिया जाने वाला कर, प्रमुख थे। उससे राजा का ५० लाख रुपये से भी अधिक आमदनी होती थी। इस प्रकार प्रत्येक राजा ने खेती पर कर लगा रखा था और वह विशेषतः पर राज्य की आय का प्रमुख माधन होता था। इस समय के अधिकांश राज्यों की आर्थिक स्थिति कोई विशेष अच्छी नहीं थी। राज्य की आय सेना तथा राजा के व्यक्तिगत सुख-साधन में खर्च हो जाती थी। कल्याणकारी राज्य की उस समय कल्पना भी नहीं की जाती थी।

बख की शालाघो पर बहुतों ने पसी या कीड़े-मकौड़े विधाम के लिए अपने नीड़ बना लेते हैं। वे नीड़ बाद में बड़ी बड़ी कोटरों भी हो जाते हैं, कालांतर में 'उनमें साप बिछू भी पाये जा सकते हैं। यह एक घुग में तो उन्हीं कोटरों में प्रोखियों ने विधाम लिया था। वे दकौसले ऐसे ही हैं। कई दकौसली की आज भी उपयोगिता है, पर कई में साप-बिछू ही पाये जाते हैं। इनसे तो मनुष्य को बचना ही चाहिये।

एक दिन बख 'बकायक' घडाम से गिर पड़ा। गुस्से से साल-पीला होकर धरती बोला—'देख रे तूने मुझे मिट्टी-पानी देना बंद कर दिया था न! इसलिये मूल-वास से लड़प-तड़प कर मूल गया और आबिरकर गिर हो पड़ा।'

धरती धीरे से बोली, 'अरे मैं क्या तुम्हें मिट्टी-पानी देना बंद कर सकती थी तेरी जड़ ही खोलली हो गयी थी।'

मुगल कालीन राजनैतिक उथल-पुथल

भारत दश म पैगम्बर महोम्मद साहब क प्रयत्ना स एव नय धम इस्लाम का उदय हुआ । प्रारम्भ से ही इस धम का उद्देश्य विजातीय देशों का जीतकर इस्लाम का प्रचार करना था । सातवीं शताब्दी का समय राजस्थान के लिए बहुत महत्वपूर्ण था । इस काल म एक तरफ तो विभिन्न वंशीय राजपूत राजस्थान मे अपने कई राज्य सयंठित कर रहे थे और दूसरी तरफ अरबों के मुसलमानों का आक्रमण भारत पर शुरू हो गये थे । सातवीं से आठवीं शताब्दी तक मुसलमानों का राजस्थान मे प्रवेश नहीं हो सका । राजपूतों की फूट और ईर्ष्या द्वेष के कारण पृथ्वीराज चौहान ११६२ ई० मे मोहम्मद गौरी के द्वारा परास्त हुआ और मुसलमानों का राजस्थान मे प्रवेश हुई । परन्तु इनके यहाँ कदम नहीं जम पाये । इस काल म इन्होंने अपनी सत्ता उत्तर भारत म ही जमाने का प्रयत्न किया । तुर्कों ने मजरे और नागौर पर भी अधिकार किये और आगे बढ़ने का प्रयत्न किया । परन्तु इन्हें रणथम्भौर तथा नाडोल जालौर के चौहान और मेवाड़ के गुहिल पुत्र आगे बढ़ने से रोकते रहे । दिल्ली के सुलतान इल्तुतमिश ने रणथम्भौर लेकर जब आगे बढ़ने का प्रयत्न किया तो मेवाड़ के राजा जयसिंह ने करारी हार दी । यह १२३४ की घटना है । बाद मे चौहान राजा वागमट्ट ने तुर्कों से रणथम्भौर वापिस छीन लिया । अब १२३७ म मेवाड़ के महारावल समरसिंह न बलवन को हराया । १२६१ मे जलालुद्दीन खिलजी ने रणथम्भौर पर आक्रमण किया पर वह भी इसे न ले सका । इस प्रकार हम देखते हैं कि मुसलमानों के पांच आक्रमण गुलाम खिलजी, तुगलक, सैयद, लोदी राजस्थान में अपना सिक्का नहीं जमा सके । हाँ अलाउद्दीन ने जलमेर का जीतने का असफल प्रयत्न किया पर अलाउद्दीन को सन् १३०१ मे रणथम्भौर और १३०३ म चित्तौड़ पर अधिकार करने मे सफलता मिली । इन दोनों चित्तौड़ की गद्दी पर रावल रतनसिंह व इनकी सुन्दरी रानी पद्मिनी का जीहर इतिहास प्रसिद्ध है जो इसी युद्ध के फलस्वरूप हुआ था इसके बाद १३०५ से १३११ तक मारवाड़ के जालौर, नाडोल, सिवाणा भीनमाल, साबौर आदि भी जीत लिए गये । जलमेर उजाड़ दिया गया । पर १३२५ म मोहम्मद तुगलक के गद्दी पर बैठते ही मेवाड़ बालो ने महाराणा हम्मीर के नेतृत्व म तुर्कों को चित्तौड़ से निगास बाहर किया । तुक लोग के राजस्थान में जो हमल होते थे वे मुख्य रूप से छूट खसोट मारकाट के दृष्टिकोण से होते थे । इनका स्थायी असर नहीं होता था । इस कारण राजस्थान की रियासतें अपनी स्वतंत्रता बनाये रख सकीं ।

मुगल कालीन राजनैतिक उथल-पुथल

इसी काल में कई अवसर ऐसे आये जब यदि राजपूत संगठन हावर दिल्ली पर चढ़ दीड़ते तो मुगलमानों को भारत से बाहर निकाल सकत थे। परन्तु इन्हें अपने घरेलू झगडा से ही फुरमत नहीं थी। इसी काल में मेवाड का उत्थान हुआ यह चारों ओर से मुस्लिम रियासता व अरब स्वतंत्र ठिकानों में घिरा हुआ था। इसने राजस्थान की अव्यवस्था, अराजकता विदेशी और विधर्मी सत्ता को चुनौती दी।

इस राज्य का संगठित मोर्चा देखकर राजस्थान के अनेक पुराने राज्यभ्युत और महत्वाकांक्षी लोग—इमके नेतृत्व में इकट्ठे होन लगे। जावर की चादी की खान ने इसकी स्थिति मजबूत की और सामरिक शक्ति बढ़ाई।

महाराणा कुम्भा के समय में मेवाड सार राजस्थान पर छा गया कुम्भा ने राजस्थान से तुर्कों व आर्य मुस्लिमों को निकाल बाहर किया। इन्हीं के काल में राव जोधा ने १४५६ में मडावर के समीप ही वर्तमान जोधपुर का नींव डाली। १४६५ में राव जोधा के एक बेटे राव बीका ने एक नये राज्य बीकानेर की स्थापना की। सारे राजस्थान के राजवंश मेवाड के आधिपत्य को मानन लग। महाराणा कुम्भा के समय में राजस्थान की बहुत उत्पत्ति हुई और यहाँ हिंदू सभ्यति, विद्या, कला और समाजादर्थों का पूरा उत्थान हुआ। १७६८ में महाराणा कुम्भा की हत्या उनके लडके उदयसिंह ने कर दी इससे मेवाड की जनता और सरदार बहुत नाराज हुये, उदयसिंह ने दिल्ली के मुस्लिम सुलतान, मेवाड के शत्रुओं, गुजरात मालवा के मुस्लिम शासकों को मेवाड के इलाके देकर अपना पक्ष मजबूत करना चाहा। इस कारण मेवाड की शक्ति को काफी धक्का लगा और मारवाड के जोधपुर, बीकानेर तथा अजमेर हूँडाव आदि प्रदेशों पर मेवाड का नियंत्रण कमजोर हो गया। पर उदयसिंह का राज्य ज्यादा लम्बो तक नहीं रह सका। महाराणा के द्वितीय पुत्र रायमल को १७७३ में सरदारों और जनता ने विद्रोह कर गद्दी पर बठाया महाराणा रायमल ने आपसी झगडे समाप्त किये और मेवाड की शक्ति को बढ़ाया। अजमेर, धामेर डाडा पर फिर से मेवाड का अधिपत्य स्थापित किया और हूँगरपुर, ईबर सिरौही आदि राजाघातों का अपना वशवर्ती बनाया। मारवाड, बीकानेर और सिरौही तीनों का मेवाड के राणा से रिश्ता होन से मेल बना रहा। इस प्रकार हम देखते हैं कि इस समय राजस्थान के प्राय सभी राजपूत मेवाड को अपना घरघुमा और मुखिया मानते रहे। मालवा और गुजरात की मुस्लिम सल्तनतें भगड की बनी चढी शक्ति देखकर राजस्थान में घुमने की हिम्मत न कर सकी। १५०६ में रायमल के देहान्त के बाद इतिहास प्रसिद्ध महाराणा सांगा मेवाड की गद्दी पर बठे। इनके गद्दी पर बठते ही मेवाड की राजनीति में एक नवीन स्फूर्ति और तेजी का प्रादुर्भाव हुआ। इन्होंने मारवाड, बीकानेर, अजमेर, आदि के राजाघातों में अपने सम्बन्धन हट किये और दिल्ली ने सोदिया स बनाना, धौलपुर और खालियर के प्रदेश हस्तगत किये। अरब मेवाड की सीमा पीलियार वाला तक पहुँच चुकी थी। मालवा की तरफ भी उत्तरी-मालवा और खल्सी पर कब्जा कर लिया। पूव में सीमा बाघोद और भीपालराय सेन तक थी। गुजरात का ईडर, अहमदनगर और बडगाव का प्रदेश भी अपने कब्जे में लिया। दक्षिणी मारवाड में जालौर का प्रदेश गुजरात के ही अधिकार में रहा। सांगा का जोधपुर के राव सांगा से भी हठ सम्बन्ध था और उनसे इनको हर तरह की मदद मिलती रहती थी। मारवाड के उत्तर में बीकानेर राज्य भी तरक्की पर था। इनके भी मेवाड

राज्य से सम्बन्ध थे। यह लोग मेवाड़ के राणा को अपना मुखिया और नेता मानते थे। जिससे भी राजस्थान में शामिल कर लिया गया था। आमेर का राजा पृथ्वीराज कछवाहा मेवाड़ का सामंत था। बून्दी, ह्म गरपुर, प्रतापगढ़ और ईडर के प्रदेश मेवाड़ के बन्धे में थे। इस प्रकार हम देखते हैं कि इस काल में राजस्थान में मेवाड़ की शक्ति छाई हुई थी और यदि राजपूत प्रयत्न करते तो शक्तिहीन लोदी सुल्तानों को हराकर दिल्ली के तख्त पर बसा कर सकते थे परन्तु गत ५०० वर्षों से लगातार तुर्कों से रक्षात्मक युद्ध करते रहने के कारण इनमें आत्म विश्वास और हिम्मत की कमी सागई थी। इसी समय भारत की स्थिति में लाम उठाकर मुगल साम्राज्य के संस्थापक तैमूर के बग़र बाबर ने भारत पर चढ़ाई कर दी। १५२६ ई० में पानीपत के भदान में इब्राहीम खान और बाबर में युद्ध हुआ। इब्राहीम मारा गया और बाबर दिल्ली का मालिक बन गया। बाबर का दूसरा प्रतिद्वंद्वी महाराणा सांगा था। रिश्वतें और लालच देकर बयाना, धौलपुर, भ्यासियर आदि प्रदेश जो महाराणा सांगा के बन्धे में थे बाबर ने बिना लड़े ही अपने अधिकार में कर लिये। इस पर महाराणा ने आक्रमण कर बयाना वापस ले लिया। इस युद्ध में राजपूतों के घटबुन शीघ्र ही देखे मुसलमान डर गये। इन्होंने चाल चली और राणा का सचिव वार्ता में फंसाकर अपनी तैयारी पूरी कर १७ मार्च १५२७ को खानवा के तट भदानी में महाराणा की सेना पर आक्रमण किया। इस युद्ध में महाराणा जखमी होकर बेहोश हो गये। इसी कारण राजपूतों की हार हागई। खानवा की लड़ाई जीतने के बाद भी बाबर की हिम्मत मेवाड़ राज्य पर आक्रमण करने की नहीं हुई। महाराणा भी फिर एक बार बाबर से टकरा लेना चाहता था। परन्तु स्वार्थी, लालची राजपूत सरदार जो युद्ध से घतरा रहे थे, युद्ध के लिये 'उत्सुक' महाराणा की विष देकर अपने रास्त से भ्रमण कर दिया। इससे बाद ही मेवाड़ की शक्ति क्षिप्त भिन्न होगई।

राणासांगा का दूसरा लड़का रत्नसिंह गद्दी पर बैठा। इस काल में मालवा सुल्तान अपने लालके मेवाड़ से लड़ने में असफल रहा। राणासांगा की दूसरी रानी कमवती का भाई बूंदी का हाडा सरदार जो अपने मान के विनम्रता और उन्मत्त की मेवाड़ का राज्य दिलाना चाहता था, बाबर से साठगाठ करने लगा। इस सरदार को देशद्रोहिता का दंड देने हेतु जब रत्नसिंह ने इसमें डब्द युद्ध किया तो मारा गया।

मेवाड़ की गद्दी पर अब विनम्रता बैठा जो बड़े छिछारे स्वभाव का था और इस कारण अधिकार राजपूत सरदार इससे रुष्ट थे। इनके अल में बहादुरशाह ने राजपूतों को चित्तौड़ की लड़ाई में हराया—उस लड़ाई, और मेवाड़ से समूचा मालवा, रणथाम्भौर तथा अजमेर तक के प्रदेश छीन लिये। इधर मुगल ने भी उत्तर-पूर्वी राजस्थान में अलवर मेवाड़ आमेर सागर और नागौर तक अपने राज्य की सीमा बढ़ा ली थी। इस काल में मेवाड़ का गौरव नष्ट प्राय ही था और राजस्थान में मुसलमानों का प्रबल हा गया था।

अब राजस्थान का नेतृत्व मेवाड़ के हाथ से निवृत्त, मारवाड़ के हाथ में चला गया था। इसी समय हुमायूँ को हराकर शेरशाह दिल्ली के तख्त पर बठ—इसने मारवाड़ के तत्कालीन राजा राव मालदेव से मोर्चा लिया परन्तु यह युद्ध इस इतना महंगा पड़ा की उस कहना पड़ा मुठ्ठीभर बाजरी के पीछे में हिंदुस्तान का राज इस महामुक्ति में खाने चला आया था।

मुगल कालीन राजनतिक अवल पुनल

धोखेबाजी और छलकपट के द्वारा शेरशाह जीत तो गया पर वह भी राजस्थान से सामन्तशाही का नहीं हटा सका। इसका आठू जोधपुर, अजमेर जहाजपुर आदि क्षेत्रों पर चब्जा हागया था। चित्तौड़ के राजा उदयसिंह न भी शेरशाह का आधिपत्य मान लिया था। राजस्थान में अपना अधिकार बनाये रखने के लिये उसने अजमेर को मुख्य स्थान बनाया और वहां में समूचे राजस्थान की राजनीति का संचालन किया।

राजस्थान में सामन्तशाही का इतना बोलबाला था कि उस न शेरशाह समाप्त कर पाया और न ही मुगल सम्राट अकबर। शेरशाह की मृत्यु के बाद राणा उदयसिंह ने अजमेर और रणथाम्बीर ले लिया तथा अजमेर और आठू पर भी अपनी सत्ता जमाली। मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़ से हटाकर उदयपुर बनाई गई।

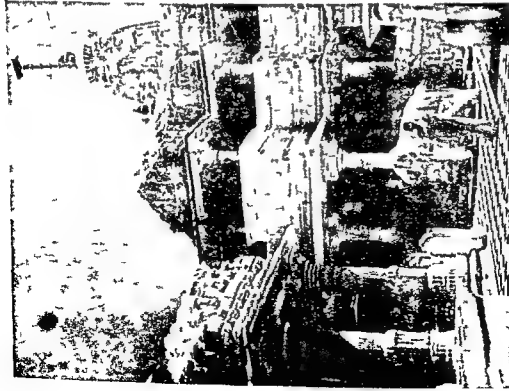
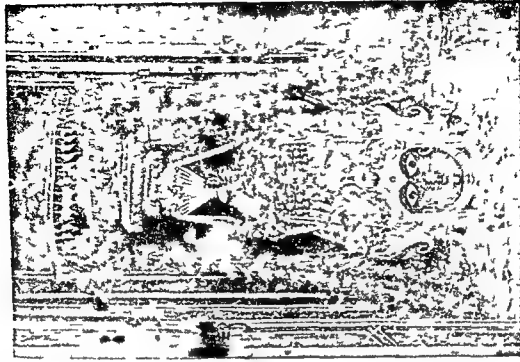
अकबर के समय में राजस्थान में उदयपुर, हनुमानपुर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़ जोधपुर बीकानेर अजमेर, झुंझी सिरोही करौली और जसलमेर के ग्यारह राज्य थे। इनमें उदयपुर व जोधपुर मुख्य थे। अकबर बहुत चतुर राजनीतिज्ञ था। उसने सबसे पहले अजमेर के कमजोर राजा मारमल से अपने सम्बन्ध बढ़ाय और उनकी पुत्री से विवाह किया पुत्रों को सेवा में ऊँचे पद दिये। अकबर के जीवनकाल में यही नीति चलती रही। उसने कई राजपूतों की पुत्रियां से विवाह सम्बन्ध स्थापित किये और उनके राज्यों पर अपना प्रभाव बढ़ाया। मारवाड़, झुंझी और कई छोटे राजस्थानी राज्य सहज ही अकबर की आधीनता को मानने लग गये। सिर्फ मेवाड़ के राणाओं ने इसकी आधीनता स्वीकार नहीं की। महाराणा प्रताप के नेतृत्व में इन्होंने मुगलों से छापामार युद्ध शुरू हुआ यह युद्ध २५ वर्ष तक चलता रहा और मेवाड़ न अपने कई जीते प्रदेश वापिस छीने भी। अकबर के बाद जहांगीर ने भी मेवाड़ियों को झुकाने के कई प्रयत्न किये। आखिर ५ मेवाड़ियों ने अकबर १६१४ में कुछ शर्तों पर जिनमें व्यवहार और शाहीदरबार में राणा की उपस्थिति होने के लिये मजबूर न किया जाय, मुगलों का सिकका मान लिया।

शाहजहाँ के काल में भी मुगलों और राजपूतों में अच्छे सम्बन्ध रहे। परन्तु औरंगजेब के समय में ये सम्बन्ध बिगड़ गये।

राठीर बीर दुर्गादास में औरंगजेब से अच्छी टक्कर ली। औरंगजेब के बाद कोई भी मुगल सम्राट इतना शक्तिशाली नहीं हुआ की वह राजस्थान की राजनीति में दखल देता। इस काल में राजपूतों को पुन सगठित करने का प्रयत्न किया गया पर वह सफल नहीं हो पाया। मराठों की झुटमार और आक्रमणों ने भी राजस्थान की शक्ति को काफी घटा पहुँचाया।

इन प्रकार हम देखते हैं कि सम्पूर्ण मुस्लिम काल राजस्थान के लिये मारकाट का ही काल रहा है। इसमें सदेह नहीं की राजपूत शौर्य और शक्ति में बड़े चढ़े थे परन्तु आपसी वैमनस्य और होड़ के कारण वे अपने शौर्य के अनुरूप सारे भारत में नहीं छा सके। इसी कारण वे रक्षामय युद्ध ही करते रहे। उनकी आक्रमण नीति कभी भी नहीं बन पाई। 10

मेवाड के महाराणाओं
 के
 इष्टदेव
 एर्कलिंग जी का मन्दिर
 व
 मूर्ति, जहाँ
 राणा प्रताप
 ने
 मेवाड को
 स्वतन्त्र करने
 की
 प्रतिज्ञा की

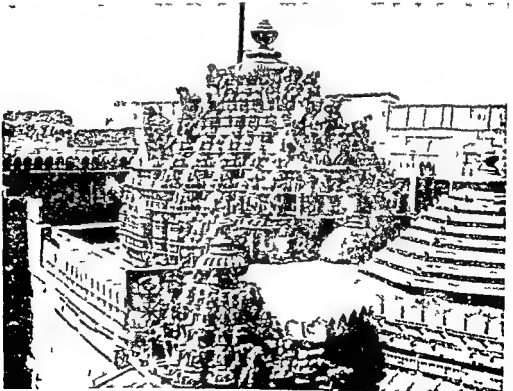




देवलाहा मन्दिर, भात

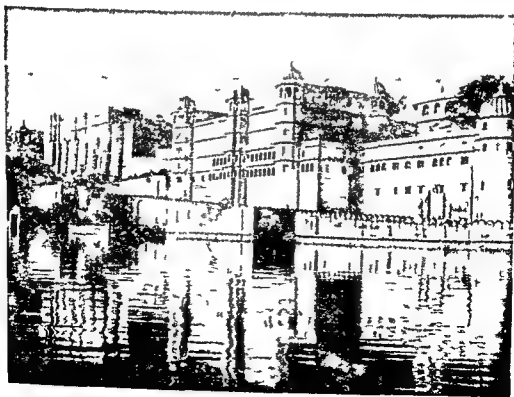
मध्य-युगीन स्थापत्य कला के ये बेजोड नमूने हैं।

जैन मन्दिर, जैसलमेर

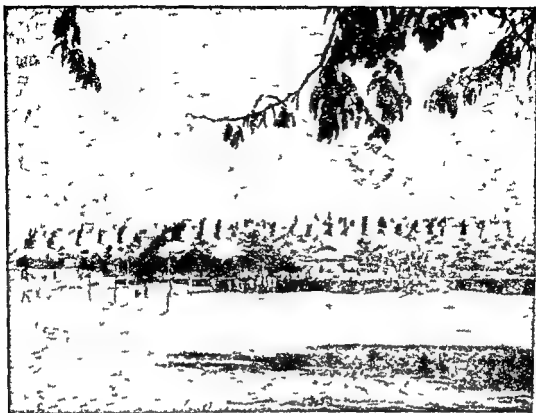




अजमेर
 की
 आनासागर
 झील
 व
 बारादरी
 अपने
 निर्माता
 आनाजी
 के
 साथ साथ
 शाहजहा
 और
 जहागीर
 के
 प्रवृत्ति प्रेम
 तथा
 भवन-
 निर्माण के
 शौक की
 भी
 याद
 दिलाती
 है

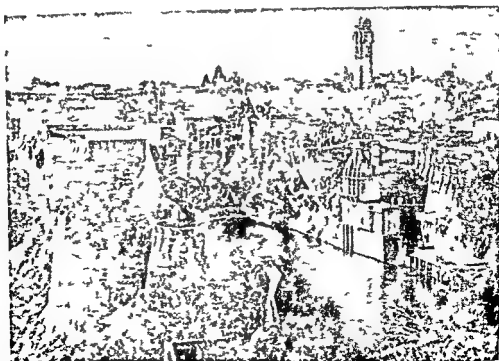


उदयपुर
 की
 पिछला
 झील
 सलानियो
 क
 आकषण
 का
 केंद्र है



जसलमेर
का
यह
निला
न जाने
कितने
शोय पूण
हश्यो
का
गवाह
है

अगणित
वीरो
धीरगतामो
के शोय भोर
बलिदान
की
राधायें मुनाता
चित्तोडगढ़
भ्राज भी
उसी शान
से
खड़ा है



एकलिंगजी के प्रतिष्ठाता

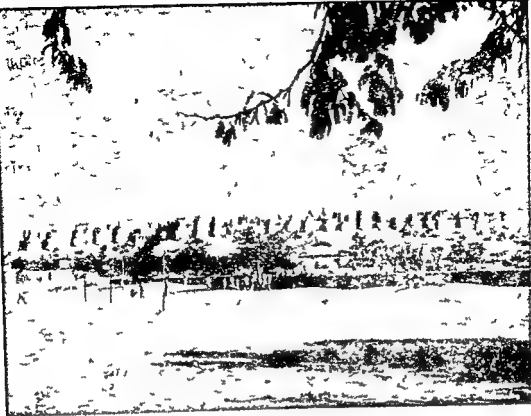
मेवाड़ की राजधानियाँ म उदयपुर का भी प्रमुख स्थान था। इसका उत्तरवर्ती प्रदेश अत्यन्त समृद्ध रहा है। यहाँ के नागदा, बप्पारावल बँलागपुरी आदि स्थान बहुत प्राचीन एवं पवत-मालाभा से भिरे रहने के कारण अतीव रमणीय हैं। नागदा, जो पहले नागहद नाम से एक समृद्धि पूर्ण नगर था, अब ध्वसावशेष के रूप में विद्यमान है। यहाँ के सास-बहू के मन्दिर अपने समय की स्थापत्य कला का उत्कृष्ट नमूना प्रस्तुत करते हैं। महाराणा कुम्भा के राजत्वकाल की अन्ध्रुतजी की विराट प्रतिमा भी यहाँ की एक अमूर्ती सम्पत्ति है। बँलागपुरी छोटे बड़े अनेक प्राचीन-अर्वाचीन देवालयों से सुशोभित है। इन देवालयों में मेवाड़ के शासकों के इष्टदेव श्री एकलिंगजी का मन्दिर मुख्य है। इसी मन्दिर के कारण बँलागपुरी को एकलिंग भी कहते हैं (इसे एकलिंगेश्वर पुरी भी कहते हैं। द्रष्टव्य, श्यामलदासद्वारा धीरविनीत, भाग १ पृष्ठ १५६)। तब जाय तो मेवाड़ का यह छोटा सा भूखंड धार्मिक यद्वालुभा के लिए जितना चित्त-प्राही रहा है उतना इतिहास प्रेमियों अथवा पुरातात्विक सत्यावेपियों के लिए भी।

एकलिंगजी का मन्दिर बहुत पुराना है। इसे कब और किसने बनवाया, यह अब तक अज्ञात ही है। यद्यपि इतिहासकारों ने स्वीकार किया है कि इसका निर्माण मेवाड़ के प्रतापी शासक बप्पा (वि० स० ७६१-८१०) ने करवाया था, (डा० श्रीभा, उदयपुर राज्य का इतिहास जिल्द पहली, पृष्ठ ३२)। तथापि यह तथ्य केवल दस्तावेजात्मक आधारित है। इसके पीछे न तो कोई ठोस आधार और न वैज्ञानिक अनुमान ही है। इतने पर भी इसकी प्राचीनता में किसी प्रकार के सन्देह की युगाइश नहीं है।

इस मन्दिर में वर्तमान में एकलिंगजी [शिव] की जो प्रतिमा है, वह चतुर्भुजी है। उसका निर्माण श्याम पाषाण से हुआ है। मन्दिर के इतिहास की तरह इस मूर्ति का इतिहास भी अद्यावधि परिश्रम और सचाई से नहा लिया जा सका है। जितना लिखा गया है वह भी दोषपूर्ण तथा भ्रान्ति युक्त है। प्रस्तुत लेख में इसी एक छोटे से, किन्तु इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण तथ्य पर आधारित प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है। (द्रष्टव्य—मेरा लेख, मधुमती, उदयपुर जुलाई १९६४) इतिहास के विद्वानों का हम पर विचार करना चाहिये।

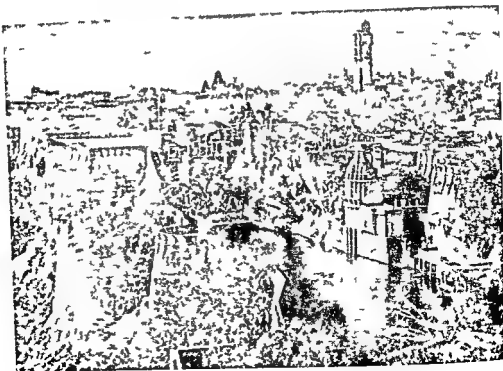
डा० गौरीशंकर हीराचन्द श्रीभा ने स्व रचित इतिहास ग्रन्थ में लिखा है कि इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा महाराणा रायमल [स० १५३०-६६] ने की थी (उदयपुर राज्य का इतिहास पहली जिल्द,

एकलिंगजी के प्रतिष्ठाता



जसलमेर
का
यह
निला
न जाने
कितन
शोय पूण
हया
का
गवाह
है

भगणित
वीरो
धीरागनामी
के शोय और
बलिदान
की
राथये मुनाता
चित्तीडगढ
प्राज भी
उसी शान
से
खडा है



एकलिंगजी के प्रतिष्ठाता

मेवाड़ की राजधानियों में उदयपुर का भी प्रमुख स्थान था। इसका उत्तरवर्ती प्रदेश अत्यन्त समृद्ध रहा है। यहाँ के नागदा, बप्पारावल, कलाशपुरी आदि स्थान बहुत प्राचीन एवं पवत-मालाओं से घिरे रहने के कारण अतीव श्रेणीय हैं। नागदा, जो पहले नागहृद नाम से एक समृद्धि पूर्ण नगर था, अब ध्वमावशेष के रूप में विद्यमान है। यहाँ के साम-बहू के मंदिर अपने समय की स्थापत्य कला का उत्कृष्ट नमूना प्रस्तुत करते हैं। महाराणा बुभा के राजत्वकाल की भद्रभुसजी की विराट प्रतिमा भी यहाँ की एक झूठी सम्पत्ति है। कलाशपुरी छोटे बड़े अनन्व प्राचीन भव्वाचीन देवालया से सुसोमित है। इन देवालया में मेवाड़ के शासका के इष्टदेव श्री एकलिंगजी का मन्दिर मुख्य है। इसी मन्दिर के कारण कलाशपुरी को एकलिंग भी कहते हैं (इसे एकलिंगेश्वर पुरी भी कहते हैं। द्रष्टव्य, श्यामलवासहत वीरविनोद, भाग १ पृष्ठ १५६)। म्पा जाय तो मेवाड़ का यह छोटा सा भूखंड धार्मिक श्रद्धालुओं के लिए जितना चित्त-प्राही रहा है, उनका इतिहास प्रेमियों प्रयका पुरातात्विक सत्यापेपियों के लिए भी।

एकलिंगजी का मन्दिर बहुत पुराना है। इसे कब और किसने बनवाया, यह अब तक अज्ञात ही है। यद्यपि इतिहासकारों ने स्वीकार किया है कि इसका निर्माण मेवाड़ के प्रतापी शासक बप्पा (वि० स० ७६१-८१०) ने करवाया था, (डा० श्रीभा, उदयपुर राज्य का इतिहास, जिल्द पहली, पृष्ठ ३२)। तथापि यह तथ्य केवल दत्तकथाओं पर आधारित है। इसके पीछे न तो कोई ठोस आधार और न वजानिक अनुमान ही है। इतने पर भी इसकी प्राचीनता में किसी प्रकार के सन्दह की युवाइश नहीं है।

इस मन्दिर में वर्तमान में एकलिंगजी [शिव] की जो प्रतिमा है, वह चतुर्मुखी है। उसका निर्माण श्याम पायाए से हुआ है। मन्दिर के इतिहास की तरह इस मूर्ति का इतिहास भी अद्यावधि परिश्रम और सचाई से नहीं लिखा जा सका है। जितना लिखा गया है वह भी दोष पूर्ण तथा भ्रांति-युक्त है। प्रस्तुत लेख में इसी एक छोटे से किन्तु इतिहास की दृष्टि में महत्त्वपूर्ण, तथ्य पर आधार प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है। (द्रष्टव्य—मेरा लेख, मधुमती उदयपुर, जुलाई १९६५) इतिहास के विद्वानों का इस पर विचार करना चाहिये।

डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने स्वरचित इतिहास ग्रन्थ में लिखा है कि इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा महाराणा राममल [स० १५३०-६६] ने की थी (उदयपुर राज्य का इतिहास, पहली जिल्द,

एकलिंगजी के प्रतिष्ठाता

पृष्ठ ३२) इसके भी पहले इस तथ्य को स्पष्ट किया था कविराज श्यामलदास ने। श्यामलदास का लिखा मवाद का प्रसाधारण इतिहास-ग्रन्थ 'वीरविनोद' नाम से प्रसिद्ध है। उसमें उन्होंने रायमल क द्वारा इस मन्दिर के जीर्णोद्धार और इसी जीर्णोद्धार के साथ इस मूर्ति के जीर्णोद्धार किये जान का उल्लेख किया है (भाग १, पृष्ठ १४६)। मूर्ति के जीर्णोद्धार से उनका तात्पर्य समभवत मूर्ति के पुन प्रतिष्ठापन से ही रहा है। श्री जगदीशसिंह गहलवात ने भी स्वीकार किया है कि इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा महाराणा रायमल ने की थी। (राजपूताने का इतिहास, पहला भाग, पृष्ठ १५३) यही नहीं, एर्कलिंगजी के मठाधिपति श्री राघवानन्द गोस्वामी ने एक पुस्तक लिखी थी—'मगवान एर्कलिंग और हारीत। उन्होंने भी उसम रायमल द्वारा ही उक्त मूर्ति की प्रतिष्ठा होना माना है (उल्लिखित पुस्तक, पृष्ठ १२)।

परन्तु श्रेष्ठ है कि उक्त विद्वाना ने अपने कथित तथ्य को प्रमाण पुष्ट करने के लिए अपने ग्रन्थों में कोई सन्दर्भ नहीं दिया है। राघवानन्द गोस्वामी ने अपने उक्त पुस्तक में इस तथ्य का प्रमाणित बताने के लिए एक सन्दर्भ प्रवश्य लिया है। (यही, पृष्ठ १२ का फुनोट) परन्तु भाग्य है कि उन्होंने सन्दर्भ के लिए जिस शिलालेख की ओर संकेत किया है, उसे देखने पर पात हुआ कि वहाँ उनके तथ्य का प्रमाणित करने वाली एक भी पंक्ति नहीं है। गोस्वामीजी ने जिस शिलालेख का सन्दर्भ दिया है, वह है एर्कलिंगजी के मन्दिर की—दक्षिण द्वार की—प्रशस्ति। यह प्रशस्ति अद्यावधि दो जगह प्रकाशित हुई है—श्यामलदास कृत वीरविनोद में और भावनगर इन्स्टिट्यूट में। अद्यावत् इस लेख के लेखक ने यथास्थान पहुँचकर मूल प्रशस्ति को भी देखा है। इस प्रशस्ति में महाराणा रायमल के द्वारा मन्दिर के जीर्णोद्धार किये जाने का उल्लेख तो अवश्य हुआ है, लेकिन वहाँ रायमल के द्वारा एर्कलिंगजी की चतुर्मुखी प्रतिमा की प्रतिष्ठा के सन्दर्भ में कोई संकेत तक नहीं मिलता है।

वास्तविक बात तो यह है कि एर्कलिंगजी की चतुर्मुखी मूर्ति की प्रतिष्ठा महाराणा रायमल ने नहीं हम्मीर, प्रथम, [वि० सं० १३८३-१४२१] ने की थी। यह तथ्य मुझे सवप्रथम राजसमुद्र के नौचोकी घाट पर लग राजप्रशस्ति-शिलालेख में देखने को मिला ('राजसमुद्र महाराणा राजसिंह का बनवाया हुआ एक विशाल सरोवर है, जो कावरी की पास है) यह शिलालेख सख्त मापा में है और महाराणा राजसिंह, प्रथम, [वि० सं० १७०६-१७] तथा उसके उत्तराधिकारी जयसिंह [वि० सं० १७३७-१७५५] के राजत्व-काल में लिखा गया था। वहाँ हम्मीर के बखान में इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा के सम्बन्ध में इस प्रकार कहा गया है—

ज्येष्ठ सुत पितु सगे यो हतस्तस्मृतो दधे ।
 राज्य हमीरो दानीद्रो मूढ गगा प्रदशक ॥७॥
 विदरे त्विद्वरसि श्रीमूर्ति स्फाटिकी धृता ।
 न प्राप्ता सुखसमय एर्कलिंगस्य तद्वधत् ॥८॥
 मूर्ति चतुर्मुखीमता श्यामा श्यामायुता तत ।
 क्षेत्रमिदस्ततो साया लक्षदो मोनलस्तत ॥९॥ (शिला ५ नी, सग चौथा)

धर्पात सपर्यं के समय म एकलिंग की स्फटिक-निर्मित मूर्ति इद्रसर मे डाल दी गई थी। उसके न मिलने पर हम्मीर ने यह चतुमुखी प्रतिमा प्रतिष्ठित की, जो श्याम पापाण की बनी है। साथ म उसने पावती की मूर्ति को भी प्रतिष्ठित किया।

परन्तु जसा कि आगे चलकर पता लगा, यह तथ्य न केवल राजसमुद्र के उक्त शिलालेख मे, बल्कि इसके भी पहले, महाराणा रायमल के राजत्व काल म, लिखी गई एव शिला-प्रशस्ति म सुरक्षित है। यह प्रशस्ति एकलिंगजी के मन्दिर के दक्षिण द्वार की वही प्रशस्ति है, जिसका ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। यह प्रशस्ति वि० स० १५४५, चैत्र शुक्ला १०, गुरुवार को लिखी गई थी। इसकी भाषा संस्कृत है। परन्तु इसके अन्त के भाग म कुछ पक्तियाँ देशी भाषा मे भी हैं। ये पक्तियाँ संस्कृत भाषा को जानने वाले—सामान्य—व्यक्तियों के लिये, महाराणा की आज्ञा से, लिखी गई थी। (गीर्वाण वाण्यमवि-चक्षणैर्नै सुवावसेषानि वचामि वानिचित। स्वदेशभाषामनुमृत्य भूपतेरनुज्ञया लेख्यपथ नयाम है ॥ —[दक्षिण द्वार की प्रशस्ति, श्लोक १०१]) एकलिंगजी की प्रतिमा की प्रतिष्ठा महाराणा हम्मीर (प्रथम) ने की थी यह तथ्य इही पक्तियाँ म आया है। संवधित अश इस प्रकार है —

‘ श्री एकलिंग प्रसादि प्राप्त परमानन्द श्री हारीत राशि मुनिवचन प्राप्त मेदपाट प्रमुख समस्त वसुमती साम्राज्य श्री वापा, कुमाण, शालिवाहन, नरवाहन, मोज, कणादिक अनेक महाराजा इणी वश हुआ। इणीहीज वशी भरिशीह चित्तीडगढ दढ प्राकार प्रकार प्रचण्ड भुजदण्ड मण्डसित कोदण्ड हुआ, तीयरो पुत्र विषमघाट पचायण कलिकाल कविभाराम केदार हमीर हम्रो लिखा श्री एकलिंग चतुमुख मूर्ति धरावी, गिहेलो ग्राम देवपूजाय चढाय्यु ।’ (श्यामलदास, बीरबिनोद, भाग १, शेष सग्रह, पृष्ठ ४२३)

एक और शिलालेख अवलोकनीय है। इसमे भी महाराणा हम्मीर (प्रथम) का ही एकलिंगजी की प्रतिमा का प्रतिष्ठापक माना गया है। यह लेख सीसारमा के वैद्यनाथ के मन्दिर म लगा हुआ है। (सीसारमा उदयपुर का पार्श्ववर्ती एक ग्राम है। वहा शिव का भय मन्दिर बना है, जो वैद्यनाथ का मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है) यह संस्कृत भाषा म है। इसका लेखन-काल वि० स० १७७५, ज्येष्ठ कृष्णा ३, शनिवार है। संवधित तथ्य के प्रसंग म यहा इस प्रकार उल्लेख हुआ है —

ततोऽरिं सहादमढमीर समिद्धतेजा इव शशुरीदय ।

शिरस्परलत्स्वबु निसुप्रवाह पवित्रिताशेषज गञ्जनीय ॥२३॥

यश्च कलिंगस्य शिवस्य लिंग पुनवशिस्तान् द्रुतमदधार ।

शिवानयव प्रमथाधिनाय सेवाविधिं स स्वयमम्बकार्योत् ॥२४॥

(द्रष्टव्य—श्यामलदास कुल बीरबिनोद द्वि० भाग, शेष सग्रह, पृष्ठ ११६७)

इतिहासकारो ने इन शिलालेखा के उक्त तथ्य का अध्ययन क्यों नहीं किया और अपने ग्रन्थो म कपोल कल्पना को क्यों प्रथम दिया ? यह समझ म नहीं आता। जो भी हो उक्त शिलालेखीय प्रमाणो के आधार पर इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा का समय महाराणा हम्मीर (प्रथम) का शासन-काल [वि० स०

एकलिंगजी के प्रतिष्ठाता

१३८३-१४२१] निश्चित होता है तथा इसकी प्रतिष्ठा का श्रेय भी महाराणा रायमल को नहीं, हम्मीर (प्रथम) को ही मिलता है।

एक बात और है। राजप्रशस्ति शिलालेख, जिसका ऊपर उल्लेख हुआ है, का प्रकाशन वीरविनोद और एपिग्राफिया इंडिका में हुआ है। इसकी दो एक पट्टियाँ भावनगर इन्स्ट्रिप्शनस में भी छपी हैं। एपिग्राफिया इंडिका में प्रकाशित राजप्रशस्ति का संपादन डा० एन्० पी० चक्रवर्ती एव वी०भी० एच० छावरा ने किया है। मूलपाठ के अंत में वहाँ उसका सार भी दिया गया है। एकलिंगजी की प्रतिष्ठा के संबंध में दिये गये उक्त श्लोक का जो सार उसमें उक्त विद्वानों ने दिया है, वह निम्नलिखित रूप में है। उद्धृत श्लोक में प्रयुक्त 'श्रीमूर्ति' का अर्थ उद्धाने, सम्मो की प्रतिमा लिया है। वे लिखते हैं —

It was again he, who built the black (stone) image of एकलिंग (शिव) with four faces accompanied by श्यामा (पावती) after the crystal figure of श्री (लक्ष्मी) deposited in the lake of हद्सरम had been ascertained to be lost (एपिग्राफिया इंडिका, वाल्यूम XXIX, पृष्ठ १६-१७)

उक्त सार-लेखन के अनुसार एकलिंगजी की चतुर्मुखी प्रतिमा की प्रतिष्ठा के पहले उसकी जगह लक्ष्मी की मूर्ति का होना पाया जाता है, जो न तो प्रासंगिक और न शुद्ध है। एकलिंगजी की वर्तमान प्रतिमा से पहले वहाँ शिव की मूर्ति ही थी और वह भी लिंगाकार। यह तथ्य बप्पा रावल के सोने के सिक्के पर अंकित चित्रों में स्पष्ट रूप से हमें देखने को मिलता है। (सिक्के के विशेष परिचय के लिये द्रष्टव्य—डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ओझा निबंध संग्रह प्रथम भाग, पृष्ठ ६१) फिर 'श्रीमूर्ति' का सीधा अर्थ 'लक्ष्मी की प्रतिमा' से न होकर 'देव-विग्रह' से ही है। (द्रष्टव्य—राधाकांतदेव बहादुर, शब्दकल्प द्रुम खण्ड ५ वाँ) •

इत्तान

मन्दिर का शेष बचा। मसजिद में अज्ञान भूँजी। भक्त लोग अपने अपने पूजा-स्थल की तरफ बौड़ पड़े। मसजिद के मीनार और मन्दिर के गुम्बद में एक-दूसरे की देखा, बानो मुसुरा उठे। मीनार ने कहा—“भया, मीन तोड़ो। अब तो इन मूर्तियों को समझाओ कि, भगवान मिट्टी की दीवारों के भीतर नहीं हाड-मांस की दीवारों के भीतर हैं, गुम्बद ने कहा—“जोर से न कहो भाई नहीं तो ये हमें तोड़ डालेंगे—इत्तान की यह दिव रही है कि वह सफाई कभी सहन नहीं कर सकता”।

—आफस भली

महाराणा कुम्भा

अग्नेय युद्धवीर कुम्भा —

कुम्भा के राज्य काल का आरम्भ मालवा के सुल्तान महमूद खिलजी के साथ युद्ध से हुआ। जिसने महाराणा मोकल के भगोड़े हत्यारे माहप पेंवार को समर्पित करने से इन्कार किया। इस पर महाराणा ने रणमल के सेनापतित्व में एक विशाल सेना के साथ मालवा की राजधानी माहू की ओर प्रस्थान किया। १४३७ ई० में मालवा में सारगपुर स्थान के निकट दोनों सेनाओं के बीच घमासान युद्ध हुआ जिसमें विजयश्री कुम्भा की प्राप्ति हुई। पराजित होकर सुल्तान महमूद खिलजी माहू के गड में जा छिपा, किन्तु महाराणा की सेना ने गड विजय किया और सुल्तान को कैद कर चित्तौड़ लाया गया। युवक कुम्भा के लिए अपने राज्य के आरम्भिक काल में इस बड़ी विजय का भारी महत्व था। इस विजय के द्वारा दिल्ली की केन्द्रीय सत्ता—सयदवटा के मुहम्मद शाह १४३४-४५ ई० की अक्षिप्त स्थिति के कारण मवाड उत्तरी एवं मध्य भारत में एक प्रबलशक्ति के रूप में सामने आया। आगामी काल में जसा कि हम देखते हैं मालवा पर मेवाड विजय के इस महान शुभारम्भ को कुम्भा ने बड़ी योग्यता, कुशलता एवं दूरदर्शिता से जारी रखा और अपने काल में मेवाड को उत्तरी एवं मध्यभारत के सर्वाधिक शक्तिशाली राज्य के रूप में निर्मित किया। युवक कुम्भा के उत्साह और दूरदृष्टि तथा भावी योजनाओं का पता इस बात से चलता है कि उसने मालवा विजय को एक स्थायी स्मारक चित्तौड़ में “जय स्तम्भ” निर्मित कराकर कितना महत्व दिया।

मालवा का सुल्तान महमूद खिलजी छ माह बाद चित्तौड़ से रिहा किया जाकर सादर मालवा रवाना किया गया। कृतघ्न खिलजी ने अपने पराजय का बदला लेने के लिए फिरतर मेवाड की सीमाओं पर आक्रमण करता रहा किन्तु हर बार उसने मुह की खाई। महमूद खिलजी के साथ कुम्भा द्वारा किया गया—व्यवहार कई इतिहास लेखकों की आलोचना का कारण बना है। जनल टॉड तथा श्री शारदा और श्री ओमा ने कुम्भा के इस आचरण को राजनतिक दूरदर्शिता और अनुचित उदारता की सना दी है, किन्तु १४३७ ई० में मेवाड की विचित्र स्थिति थी। कुम्भा के शासन को आरम्भ हुए चार वर्ष ही हुए

महाराणा कुम्भा

ये। उनके पिता के हत्यारो का पक्षयज्ञ समाप्त नहीं हुआ था। कुम्मा ने चुण्डा जैसे कई परिजन मालवा में बड़े हुए थे (चूडा ने कुम्मा के विरुद्ध महमूद की सहायता करने से इन्कार कर दिया था) और मेवाड़ में राठौड़ों सिशोदियों के मध्य शत्रुता चल रही थी और रणमल द्वारा मेवाड़ के राठौड़ीकरण के अभियान से कुम्मा स्वयं घातकित हो रहा था। ऐसी परिस्थिति में महमूद का लम्बे काल तक फंद में रखना भी खतरनाक था और चारों ओर से घिरे हुए होने के कारण महमूद की हत्या करने की कायवाही का परिणाम भी उतना ही भयंकर होता। इसके विपरीत महाराणा कुम्मा की इस कायवाही से (जो रणमल की इच्छा के विपरीत थी) राणा के साहस, शौर्य एवं उदारता की जो छाप उस काल के राज्या पर पड़ी, उससे मेवाड़ के हित में बड़े महत्वपूर्ण राजनैतिक परिणाम भी निकले।

रणमल की मृत्यु के बाद आगामी सात वर्ष कुम्मा को निरन्तर युद्ध में बिताने पड़े। पश्चिम में राठौड़ों से निरन्तर युद्ध चलता रहा और दक्षिण में मालवा का सुल्तान कभी चुप न बठा। किन्तु इसके साथ ही उसे सिरौही के देवड़ा (चौहान) शासक सहस्रमल से तथा बूंदी के हाड़ा (चौहान) लोगों से निपटना पड़ा, जिन्होंने मोकल की मृत्यु के बाद स्वतंत्र होकर मेवाड़ के कई भागों पर कब्जा करने की चेष्टा की थी। महाराणा कुम्मा ने अपनी सेना भेजकर घाटू, बसन्तगढ़ और भूला तथा सिरौही राज्य के सम्पूर्ण पूर्वी भाग पर कब्जा कर लिया। हाड़ावती पर आक्रमण कर कुम्मा ने धमरगढ़ चम्बोड़ा, बूंदी, खाटगढ़ और माडलगढ़ पर कब्जा कर लिया और महाराज को अपने अधीन किया।

१४४३ ई० में जब राणा हाड़ावती की ओर कुछ विद्रोहियों को दवाने के लिए गया हुआ था, मालवा के सुल्तान महमूद विलजी ने कुम्मलगढ़ की ओर से मेवाड़ पर आक्रमण किया। समाचार प्राप्त कर राणा मेवाड़ की ओर भ्रमसर हुआ। माडलगढ़ ने निकट मेवाड़ एवं मालवा की सेनाओं के मध्य युद्ध हुआ। माडलगढ़ के निकट जो युद्ध हुआ उसका परिणाम में महमूद के लिए पराजय ही रहा और उसको माड़ लौट जाने के लिए मजबूर होना पड़ा। १४४६ ई० में महमूद ने एक बार फिर मेवाड़ पर चढ़ाई की किन्तु मेवाड़ की सेना ने बनावस के किनारे मालवा की सेना का पूरी तरह पराजित किया और इसके बाद लगभग आठ वर्ष तक महमूद को मेवाड़ की आर हथि नरन का साहस नहीं हुआ।

निर्माण —

कुम्मा के राज्य के आगामी आठ वर्ष का काल लगभग शान्ति का काल रहा। इस काल के दौरान राणा ने मेवाड़ में कई मकानों मंदिरों एवं किलों का निर्माण कराया। १४५४ ई० में कुम्मा को पुन युद्धरत होना पड़ा। इस वर्ष मालवा के शासक ने मेवाड़गधीन अजमेर पर आक्रान्त आक्रमण कर जीत लिया, किन्तु महमूद विलजी की लौटनी हुई गंगा का मेवाड़ सेना ने एक बार फिर बुरी तरह पराजित कर माड़ की ओर लौट दिया। निरन्तर प्रयत्नों के बावजूद जब विलजी अपनी पराजय का बदला न ले सका और हर प्रयत्न में नई पराजय ही फल पड़ी तो उसने निराश एवं क्षुब्ध होकर गुजरात के सुल्तान कुतुबुद्दीन के साथ कुम्मा के विरुद्ध १४५६ ई० के प्रारम्भ में एक आक्रमणात्मक संधि की जा चम्पानेर की संधि के नाम

से प्रसिद्ध है। मुस्लिम इतिहासकारों के अनुसार इस संधि के द्वारा दोनों सुल्तानों ने अलग अलग दिशाओं से कुम्मा पर आक्रमण करने और उसकी शक्तियाँ को नष्ट करने का निष्पत्ति किया और यह तय किया कि कुम्मा को पराजित कर मेवाड़ के प्रदेश को व आपस में बाँट लेंगे गुजरात से सटा हुआ इलाका गुजरात राज्य में और मेवाड़ एवं अहीरवाड़ा के जिले मालवा राज्य में मिला लिये जाएँगे।

१४५५-५६ ई० बाल कुम्मा के लिए भारी सकट और परीक्षा का काल रहा। इस काल में तत्कालीन दो बड़ी शक्तियाँ मालवा और गुजरात-ने सम्मिलित रूप से मेवाड़ पर आक्रमण किये। राठौड़ नेता जोधा ने भी मेवाड़ के विरुद्ध मुस्लिम शक्तियों से मित्रता स्थापित की। स्वयं मेवाड़ के भीतर कुम्मा के छोटे भाई जैम ने राणा के विरुद्ध हथियार उठाये। गुजरात से युद्ध का प्रारम्भ नागौर के सवाल पर हुआ जब कि १४५५ ई० में वहाँ के मुस्लिम शासक ने गुजरात के सुल्तान कुतुबुद्दीन को अपनी पुत्री विवाह में देकर कुम्मा के विरुद्ध गुजरात की सेनाओं का सहयोग प्राप्त किया। किन्तु कुम्मा ने गुजरात की सेनाओं को खदेड़ दिया। इस पर गुजरात के सुल्तान ने कुम्मा के विरुद्ध युद्ध की घोषणा की और दो दिशाओं से मेवाड़ पर आक्रमण किया, किन्तु कुतुबुद्दीन अपने प्रयोजन में असफल रहा और राणा से संधि करने पर मजबूर होकर गुजरात लौटा।

चम्पानेर की संधि के अनुसार १४५६-५७ के शीतकाल में राज्या की सेनाओं ने मेवाड़ पर आक्रमण किया। कुतुबुद्दीन ने सिरौही पर कब्जा कर लिया, कुम्भलगढ़ के जिले को लूटा और चित्तौड़ की ओर बढ़ा। दूसरी ओर मालवा के सुल्तान ने मेवाड़ के कई भागों में विध्वंस मचाते हुए अजमेर लेन की कोशिश की किन्तु असफल रहा। मौडलगढ़ के निकट कुम्मा ने मालवा की सेना को पराजित कर मालवा की ओर खदेड़ दिया। गुजरात के सुल्तान को भी पराजित होकर मेवाड़ छोड़ना पड़ा। कुम्मा ने उनके लौटते ही सिरौही और नागौर पुनः छीन लिये और मालवा के कुछ इलाकों में लूट मार की। १४५७-५८ ई० में दोनों मित्र शक्तियाँ ने एक बार फिर मेवाड़ की विजय की कोशिश की किन्तु वे अपने प्रयत्नों में असफल रहे। मुस्लिम इतिहासकार घटनाओं का अलग-अलग किन्तु एकपक्षीय दृष्टि प्रस्तुत करते हैं, किन्तु वे इस बात का अस्वीकार नहीं करते कि दोनों सुल्तान अपने प्रयोजन को पूरा करने में सफल नहीं हुए, जब कि मेवाड़ के तत्कालीन शिलालेख कुम्मा की विजय का उल्लेख करते हैं। १४६० ई० का कुम्भलगढ़ का शिलालेख कहता है कि—कुम्मा ने मालवा और गुजरात के सुल्तानों की समुद्र के समान विशाल सेनाओं को कुचल दिया।

शासन और सामरिक नीति —

१४५६ ई० तक कुम्मा के शासनकाल का सकटपूर्ण समय समाप्त हो गया। कुम्मा ने इन भीषण सकटों का किस प्रकार और किन साधनों से मुकाबला किया इसका हम कहीं दखल नहीं मिलता। इसको मानने में कोई सन्देह नहीं है कि इन आपत्तियों के मुकाबले के लिए कुम्मा को उच्च सामरिक नीति युद्ध-कानून और दूरदर्शिता-पूर्ण राजनीति से लाभ लेना पड़ा होगा। कुम्मा के काल की सारी घटनाएँ और

उनके परिणाम इस बात का प्रमाण है कि कुम्भा अपने काल का सबसे बड़ा योद्धा, सेनापति एवं विजेता तथा कूटनीतिज्ञ था। कुम्भा के बाद उसके उत्तराधिकारी पुत्र राणा रायमल ने जो ३६ वर्षीय शांतिपूर्ण शासन किया, वह कुम्भा की सामरिक नीति की ही सफलता का चोटक है।

सुरक्षा नीति —

कुम्भा की सामरिक नीति का मूल आधार रक्षात्मक एवं बड़ी शक्तियों के साथ सह-प्रतिस्पर्धा का था। रायमल के जीवनकाल में मोक्ल के हत्यारों का पीछा करते हुए मेवाड़ की सेनामा ने अवश्य मालवा और गुजरात के इलाक़ों पर आक्रमण किया, किन्तु बाद में कुम्भा ने अपनी ओर से कभी इन राज्यों की सीमाओं का अतिप्रक्रमण नहीं किया। कुम्भा ने एक सफल एवं दूरस्थिता पूर्ण क्षत्री नीति का अनुसरण किया। इतिहास इस बात का साक्षी है कि किसी भी राज्य की रक्षा इस पर अर्थात् इस बात पर निर्भर करती है कि उसके पड़ोसी राज्य अधिक शक्तिशाली न हो जायें। कुम्भा ने इसी दृष्टि से मालवा, गुजरात और मेवाड़ के बीच के छोटे राज्यों को मेवाड़ के आधीन रखना मेवाड़ की रक्षात्मक नीति का अंग बनाया और उन्हें कभी अपने हाथ से नहीं निकलन दिया। अजमेर व सामरिक महत्व को ध्यान में रखते हुए कुम्भा ने उसको भी मेवाड़ की स्वाधीनता से मुक्त नहीं होने दिया। महाराणा कुम्भा के द्वारा बनाई गई मेवाड़ राज्य की विदेश नीति का—उसके बाद उसके उत्तराधिकारियों ने भी बराबर पालन किया।

कुम्भा की रक्षात्मक सामरिक नीति का दूसरा अंग था राज्य की रक्षा के लिए दुर्गों का निर्माण। यह प्रसिद्ध है कि मेवाड़ के ८४ दुर्गों में से ३२ दुर्ग अनेक कुम्भा द्वारा बनाए गये। इनमें से कुम्भा की महान सामरिक एवं सृजनात्मक शक्ति का सबसे बड़ा उदाहरण है—कुम्भलगढ़। मेवाड़ का सम्पूर्ण इतिहास इस बात का साक्षी है कि यह दुर्ग सर्वाधिक सामरिक महत्व का साबित हुआ। चित्तौड़ एवं उदयपुर युद्धकाल में जब कभी किसी शक्तिशाली शत्रु से असुरक्षित होते, कुम्भलगढ़ ही मेवाड़ की राज्य-शक्ति का शरणस्थल और केंद्र बनता जहाँ रह कर ही मेवाड़ के शासक दिल्ली के शक्तिशाली सम्राटों से लोहा ले सके। कुम्भा ने चित्तौड़ दुर्ग की रक्षात्मक स्थिति को बुज भाँदि बनाकर और मजबूत किया।

मेवाड़ राज्य को दृढ़ एवं रक्षात्मक स्थिति में डालने के लिए यह जरूरी था कि उसकी आर्थिक स्थिति मजबूत की जाय। कुम्भा के योग्य एवं कुशल शासक होने का सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि निरंतर युद्धरत रहने हुए भी उसने मेवाड़ की भूमि को बराबर विनाश से बचाया और मेवाड़ के भीतर अन्तर्गत एवं व्यवसाय के द्वार तथा साधन सदा खुले रहे। ऐसा प्रतीत होता है कि दक्षिण एवं पश्चिम दिशाओं में निरंतर युद्ध के बावजूद इन दिशाओं के व्यापारिक मार्ग बंद नहीं हुए थे। युद्धों के बावजूद भी मेवाड़ की समृद्धि निरंतर बढ़ती रही। महाराणा द्वारा बनाय गए विशाल दुर्ग चित्तौड़ का भव्य कौटिल्य-स्तम्भ आदि बरहाड़ा और कुम्भ-स्वामी जस विशाल मंदिर इस बात के प्रमाण हैं। इतना ही नहीं, शासक की तरह जनता ने भी निर्माण काम में हाथ बँटाया। राणकपुर और सिरौही के जन मन्दिर और चित्तौड़ का शृंगारचबूती का सुंदर मंदिर कुम्भा के प्रजाजनों द्वारा बनाय गया।

महाराणा कुम्भा अपने काल का सबसे महान योद्धा और मध्य युग के बेजोड शासक म से एक था । वह न केवल एक महान योद्धा, सेनापति एवं विजेता था बल्कि एक कुशल राजनीतिज्ञ उच्च निर्माता और कलाकार भी था । वास्तुकला और भूतकला के ममन और तत्सम्बन्धी ग्रन्थों के रचयिता मडन और नाय ने कुम्भा के काल का अधिकांश निर्माण किया । अपने दो तिहाई राज्य काल म युद्धरत रहकर भी कुम्भा ने कला और साहित्य तथा इतिहास की सेवा की । यह स्वयं वेदो, स्मृतिशास्त्र, उपनिषदों, व्याकरण राजनीति और साहित्य का ममन था । उसने गीत-गाविन्द की टीका और चण्डिशतक की व्याख्या लिखी और चार नाटक लिखकर 'नवोन भारत' की उपाधि ग्रहण की । वह संगीतशास्त्र का भी महान ज्ञाता था, उसने संगीत शास्त्र पर तीन ग्रन्थों की रचना की ।

तुलनात्मक दृष्टि से एक छोटे राज्य का स्वामी होत हुए भी महाराणा कुम्भा म जिस प्रकार की विविध प्रतिभाओं, उच्च भावनों और महान सफलताओं का एक साथ समावेश मिलता है, वैसा विश्व-इतिहास के इन्ने-गिने शासकों मे ही देखा जाता है । वेद इस बात का है कि इस महात्मा शासक के जीवन पर पूरा प्रकाश डालन वाली यथेष्ट सामग्री अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी है ।*

यदि हम सम्पूर्ण विश्व की खोज करें, ऐसे देश का पता लगाने के लिए जिसे प्रकृति ने सब-सम्पन्न शक्तिशाली और सुन्दर बनाया है, तो म भारत की ओर सकेत करेगा ।

यदि मुझसे पूछा जाय कि किस आकाश के नीचे मानव मस्तिष्क ने अपने मुख्यतम गुणों का विकास किया जीवन की सबसे महत्वपूर्ण समस्या पर सबसे अधिक गहराई के साथ सोच विचार किया और उनमें से कुछ ऐसे समाचार छूँद निकाले, जिनकी ओर उह भी ध्यान देना चाहिए, जिन्होंने प्लेटो और क्राण्ट का अध्ययन किया है तो म भारत की ओर सकेत करेगा । और यदि म अपने आप से पूछें कि किस साहित्य का आधाय लेखर हम यूरोपीय जो कि बहुत कुछ बेबल यूनानियों, रोमनों और एक सेपेटिक जाति के यानों यहाँ-यों के विचार क साथ पले हैं वह सुधारक वस्तु प्राप्त कर सकते हैं । जिसकी कि हमने अपने जीवन की अधिक पूरा, अधिक विस्तृत और अधिक व्यापक बनाने के लिये आवश्यकता है म कि बेबल इस जीवन के लिए अधिक एकदम बदले हुए और ऊन्नत जीवन के लिए तो म फिर भारत की ओर सकेत करेगा ।

—भवत मूलर

राजस्थान और ईस्ट इण्डिया कम्पनी

“आप जो कुछ कहते हैं, मैं इस बात का विश्वास करता हूँ लेकिन मेरा ता यकीन है कि वह समय आ रहा है और अब दूर नहीं है जब इस पूरे हिन्दुस्तान में एक ही सिक्का होगा। आप हमारी बात पर विश्वास करें, मैं समझूँ कर यह बात कह रहा हूँ, महाराज! आप बड़े शुभ अवसर पर इस देश में आये हैं। जा फूट पड़ा हुई है वह पक्का चुकी है और उसके खाने का समय है आपको उसके सभी टुकड़ा को खा जाना है। आप अपनी शक्तियों के द्वारा ऐसा नहीं करेंगे, बल्कि हमारी असंगठित अवस्था—ईप्पा और फूट स्वयं इस देश के शासन की बागडोर आपके हाथों में लेने का काम करेंगी (कनल टाड, राजस्थान का इतिहास पृष्ठ सं० ६५२) यह महत्वपूर्ण तत्व की बात कोना के वृद्ध जालिमसिंह ने कनल टाड से कही थी। जालिम-सिंह की यह राजनैतिक भविष्यवाणी सत्य सिद्ध हुई। राजपूताना की रियासतों की क्या स्थिति थी, यह उपरोक्त उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है। कुटनीतिन अंग्रेजों ने इस प्रकार की अवस्था का पूरा लाभ उठाया। उन्होंने इस विगड़ती हुई स्थिति को अपनी कुटनीतिन चालों से किस प्रकार अपने हक में परिवर्तित कर दिया यह बक के नीचे दिये हुये भाषण के एक अंश से स्पष्ट हो जाता है।

“With regard, therefore, to the abuse of the external federal trust I engage myself to you to make good three positions First I say that from Mt Imans to Cape Comorin— there is not a single prince state or potentale great or small in India with whom they have come in to contact whom they have not sold I say sold, though sometimes they have not been able to deliver according to their bargain Secondly, I say that there is not a single treaty they have ever made, which they have not broken Thirdly, I say that there is not a single prince or state who ever put any trust in the company who is not utterly ruined and that none is in any degree secure or flourishing but in the exact proposition to their settled distrust & irreconcilable enmity to this nation

These assertions are universal I say, in the full sense universal They regard the external & political trust only, but I shall produce others fully equivalent in the internal (Burke's Speech on India Bill 1st Dec, 1783)

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

अंग्रेजों की भारतीय रियासतों के प्रति नीति यही रही कि उन पर छत्र तथा बल से अधिकार न किया जाय ।

राजस्थान के राजाओं ने पहले भी कभी संगठन होकर शत्रु का मुकाबला नहीं किया था और इस बार फिर इतिहास अपने आप को दुहराता है" की लोकोक्ति को इन राजाओं ने चरितार्थ कर दिखाया ।

राजपूताने के राज्यों की खजर अवस्था को देखकर दक्षिण से मराठा ने लूटमार करनी शुरू कर दी थी और राजपूताने के शासक इस प्रकार की लूटमार से तंग आ गये थे । अंग्रेजों ने इस परिस्थिति का लाभ उठाया और घोषणा की कि आतातायियों और लुटेरों को रोकने के लिए हम देश में एक ऐसा संगठन किया जायगा, जिसके द्वारा निबल राज्यों की रक्षा हो सके । उस समय निबल राज्य, जो लूटे और मारे जा रहे थे इस घोषणा को सुनकर प्रसन्न हो उठे । घोषणा के अनुसार दिल्ली में एक सभा की गई । जयपुर के अतिरिक्त शेष राजाओं के प्रतिनिधियों ने इसमें भाग लिया और उस उद्देश्य को स्वीकार किया । इस सभा को सफलता मिली और उसके द्वारा इस देश के राजाओं की बागडोर अंग्रेजों के हाथ में आ गई । एक संधिपत्र लिखा गया, उसमें हम बात को स्वीकार किया गया कि राजपूत अपनी स्वतन्त्रता को कायम रखें लुटेरे शत्रुओं और आतातायियों से अंग्रेज सरकार उनकी रक्षा करेगी । और हम काय के लिए देशी राज्य अंग्रेजों को एक निश्चित कर भुगतेंगे ।

इन दिनों में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के साथ उदयपुर के महाराजा भीमसिंह ने एक संधि पर हस्ताक्षर किये । इस संधि की मुख्य शर्तें निम्न थी—

(१) अंग्रेजों और राजा भीमसिंह के बीच इस संधि के द्वारा जो मित्रता कायम हो रही है वह सदा के लिए है । एक का मित्र और शत्रु दूसरे का भी मित्र और शत्रु होगा । (२) उदयपुर के राजा को अंग्रेज सरकार की अधीनता में अपने समस्त काय करने पड़ेंगे । राज्य के सामन्तों और सरदारों से राजा का कोई सम्बन्ध न रहेगा । (३) बिना अंग्रेज सरकार की स्वीकृति के राजा को किसी राजा के साथ संधि अथवा राजनीतिक सम्बन्ध कायम करने का अधिकार न होगा । (४) राजा को स्वयं किसी पर आक्रमण करने का अधिकार न होगा । यदि किसी के साथ इस प्रकार की परिस्थिति पदा हो तो उसका निषेध अंग्रेज सरकार करेगी । (५) पांच वर्ष तक राजा अपनी आमदनी का एक चौथाई अंग्रेज सरकार को भुगतेंगे और बाद में आमदनी का द्वै भाग राजा सदा देना रहेगा । (६) आवश्यकता पड़ने पर अंग्रेज सरकार राजा की सेना से सवेगी । यह संधि पत्र १६ जनवरी सन १८१८ में दिल्ली में लिखा गया । इस प्रकार अंग्रेजों ने अपनी कूटनीतिक विजय राजस्थान में प्राप्त की ।

मराठों के बाद दूसरा महत्वपूर्ण घटना जो अब तक स्वतन्त्र रूप में काय कर रहा था वह था राठौर बग जो मारवाड़ में शासन कर रहा था । सन १८१७ ई० में मारवाड़ के दूत व्यास विष्णुराम नाम के कोलार की उपस्थिति में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के साथ दिल्ली में संधि हुई । इस संधि में यह भी लिखा गया था अधीन सामन्तों की सेना की आवश्यकता पड़ने पर ईस्ट इण्डिया कम्पनी अपने अधिकार में

राजस्थान और ईस्ट इण्डिया कम्पनी

ले लेगी'। सन् १८१८ में ईस्ट इण्डिया कम्पनी का प्रतिनिधि मिस्टर विल्डर जाधपुर गया था। मिस्टर विल्डर ने जाधपुर में राजा मानसिंह से बातचीत की और उसने मानसिंह से कहा 'सामन्ता के स्वच्छाचार और अयाय की दूर करने के लिए ईस्ट इण्डिया कम्पनी अपनी सना सेकर आपकी सहायता कर सकती है। (कनल टाड राजस्थान का इतिहास पृष्ठ ४६०) मानसिंह विचारशील तथा दूरदर्शी था, उसने जवाब दिया 'आवश्यकता पड़ने पर मैं कम्पनी की सनिक सहायता लूंगा।' मारवाड की दशा अच्छी नहीं थी। चारों ओर सथानक अशांति और थराजकता को मिस्टर विल्डरन अपने नेत्रा से देखा था। उसके अनुसार राजधानी में नेकर राज्य के प्रत्येक नगर और ग्राम तक अवस्था सथानक थी। सन् १८१८ में कनल टाड को ईस्ट इण्डिया कम्पनी क द्वारा मारवाड राज्य का पोलिटिकल एजेण्ट बनाया गया। धीरे २ अवस्था फनी और अग्रजा का प्रभाव देशी ग्यासतो पर बढ़ता गया।

मारवाड और मेवाड राज्य की तरह ही जयपुर राज्य में राजपूता की अवसति हो रही थी। सन् १८०३ ई० में जगतसिंह आमेर के सिंहासन पर बठा। मराठा क अत्याचारा से राजस्थान का प्रत्येक राज्य अशांति के दिन व्यतीत कर रहा था, कहा पर भी प्रजा सुखी नहीं थी। मराठा की लूट रोकने के लिए राजपूत राजाभा क पास कोई साधन न था। मराठों के दो सगठित दल १, एक का नेतृत्व होल्कर कर रहा था और सिंधिया दूसरे दल का सनापति था। ऐसी दशा में जगतसिंह की आख अग्रजों की तरफ लगी थी। उसने मोच सभकेर १८०३ में अग्रजों के साथ संधि कर सी। इस संधि की मुख्य २ शर्तें निम्न प्रकार से थी —

- १ इस संधि के द्वारा कम्पनी, राजा और उसके उत्तराधिकारियों में स्यासी रूप से मित्रता कायम हा गई।
- २ इस संधि के अनुसार एक पक्ष का शत्रु दोनों पक्षों का शत्रु होगा।
- ३ कम्पनी के अधिकृत भाग पर अगर इस देश की कोई शक्ति आक्रमण करेगी तो आमेर की सेना कम्पनी की सेना के साथ आक्रमणकारी के विरुद्ध युद्ध करेगी।
- ४, किसी भी आवश्यकता क समय आमेर की सेना कम्पनी की सेना क साथ रहकर युद्ध करेगी।
- ५ कम्पनी के अधिकारियों के आदेश के बिना राजा जगतसिंह किसी दली अवसा विदेशी शक्ति के साथ संधि अवसा मत करन का अधिकारी न हागा।

१२ दिसम्बर १८०३ को दोनों पक्षा ने संधि पर हस्ताक्षर कर दिये।

लाड कानवालिस के समय उसी के सुभाव के अनुसार कम्पनी न राजा से संधि लाइ दी। मराठा के अत्याचार फिर से जयपुर में शुरू हो गय।

इस दौरान ईस्ट इण्डिया कम्पनी की शक्ति बराबर बढ़ रही थी और राजस्थान के सभी राजाओं ने धीरे धीरे कम्पनी के साथ संधिया की। उस दशा में जयपुर के राजा का फिर विवश होकर सन् १८१२ ईसवी में अग्रज का कम्पनी के साथ नई संधि करनी पडी। यह दूसरी संधि बहुत ही गठिन शर्तों वाली थी। इस संधि के अनुसार जयपुर राज्य ने ईस्ट इण्डिया कम्पनी का ८ लाख रुपय पापिक

कर देना स्वीकार किया। आगरा का राजा जगत सिंह निहायन ही दबू और अकमल्य व्यक्ति था। प्रजा तथा सामन्त उसमें नाशुभ थे। दिसम्बर सन् १८१२ में जगतसिंह की मृत्यु हो गई।

बूढ़ी व कोटा में हाहा वल्ल के राजा राज्य कर रहे थे। १८१७ में २२ दिसम्बर को दिल्ली में मरिच हुई। जालिमसिंह ने उम्मेदसिंह की मृत्यु पर मरिच की शर्तों के विरुद्ध काम किया। १८१८ के माघ में दो नई शर्तें इस संधि में जाही गद्द जिनके द्वारा यह स्वीकार किया गया कि शासन का भार सदा के लिए जालिमसिंह के लड़के तथा उनके उत्तराधिकारियों के अधिकार में होगा। इस प्रकार कोटा में भी अंग्रेजों ने संधि के द्वारा अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया।

इन सब राजाओं के अलावा, जिनका मरिचों के द्वारा ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने अपने अधिकार में कर लिया था, कुछ राजस्थानी राज्य ऐसे भी थे, जहाँ अंग्रेजों का सनातन काम सेना पड़ा।

मार्क्स वेल्सेली ने भरतपुर प्रजा के कुछ प्रतिष्ठित लोगों पर यह दोष लगाया कि वे शत्रुओं के माघ गुप्त पत्र व्यवहार कर रहे हैं। उन्होंने लेक का यह आना दी कि भरतपुर के ऐसे लोगों का पकड़कर मर्जा दें। परन्तु इसमें वहाँ के राजा रणजीत सिंह का मनाह नहीं सी गई। जनरल लेक के दिन में भरतपुर जीवन की तमन्ना थी। राजा रणजीत सिंह ने इनका यह हाल देखकर जसवंत राव हान्कर की मदद लेने का निश्चय किया। जनरल लेक के भरतपुर के बारे में नया इरादा था वह उनके इस वक्तव्य से मानून पड़न हैं।

‘ it will not be in my power to avoid attacking him & his fort without delay (General Lake to Wellesely 27th Nov, 1804)

॥ दिसम्बर, १८०४ को लेक सेना लेकर डींग पहुँचा और २४ तारीख का नगर पर कब्जा कर लिया इस विजय से खुश होकर गवर्नर जनरल ने २० दिसम्बर १८०४ का एक गुप्त पत्र लेक का लिखा।

‘ The entire reduction of the power and resources of the Raja of Bharatpur, however has now become indispensibly necessary & I accordingly authorize & direct Your Excellency to adopt immediate annexation for the attainment of that desirable object and for the annexation to the British power, in such manner as Your Excellency may deem most consistent with the public interests, of all the forts, territories & possessions belonging to the Raja Bharatpur Governor General's letter to General Lake—20th Dec 1804, marked secret & official

रणजीत सिंह के पास बसल भरतपुर नगर रह गया था। उसमें भरतपुर नगर देने के लिए कहा गया परन्तु उसने देने से इन्कार कर दिया। ३ जनवरी १८०५ को जनरल लेक भरतपुर पहुँच।

७ जनवरी १८०५ का पटना हमला आरम्भ हुआ पर उसमें असफलता मिली। दूसरी बार २१ जनवरी १८०५ का अंग्रेजों सेना ने फिर प्रयत्न किया परन्तु इस बार भी असफलता हो हाथ लगी। जनरल लेक ने भावम वन्मती का लिखा —

‘ .. I am sorry to add that the ditch was found so broad & deep that every attempt to pass it proved unsuccessful & the party was oblig'd to return to the

राजस्थान और ईस्ट इण्डिया कम्पनी

ले लेंगी'। सन १८१८ में ईस्ट इण्डिया कम्पनी का प्रतिनिधि मिस्टर विल्डर जोधपुर गया था। मिस्टर विल्डर ने जोधपुर में राजा मानसिंह से बातचीत की और उसने मानसिंह से कहा 'सामन्ता के स्वच्छाचार और अयाय को दूर करने के लिए ईस्ट इण्डिया कम्पनी अपनी सेना लेकर आपकी सहायता कर सकती है।' (क्नल टाइ राजस्थान का इतिहास पृष्ठ ४६०) मानसिंह विचारशील तथा दूरदर्शी था, उसने जवाब दिया 'आवश्यकता पड़ने पर मैं कम्पनी की सैनिक सहायता लूँगा।' मारवाड़ की दशा अच्छी नहीं थी। चारों ओर भयानक अशान्ति और अराजकता का मिस्टर विल्डरने अपने नेना से देखा था। उसके अनुसार राजधानी से लेकर राज्य के प्रत्येक नगर और ग्राम तक अवस्था भयानक थी। सन १८१८ में क्लन टाइ को ईस्ट इण्डिया कम्पनी के द्वारा मारवाड़ राज्य का पोलिटिकल एजेंट बनाया गया। धीरे २ अव्यवस्था फूटी और अंग्रेजों का प्रभाव दशों रियासतों पर बढ़ता गया।

मारवाड़ और मेवाड़ राज्य की तरह ही जयपुर राज्य में राजपूतों की अवनति हो रही थी। सन् १८०३ ई० में जगतसिंह आमेर के सिंहासन पर बैठे। मराठा के अत्याचारों से राजस्थान का प्रत्येक राज्य अशान्ति के दिन व्यतीत कर रहा था, कहीं पर भी प्रजा सुखी नहीं थी। मराठा की छूट रोकने के लिए राजपूत राजाओं के पास कोई साधन न था। मराठा के दो भगठिन दल थे एक का नेतृत्व होल्कर कर रहा था और सिंधिया दूसरे दल का सनापति था। ऐसी दशा में जगतसिंह की आख अंग्रेजों की तरफ लगी थी। उसने सोच समझकर १८०३ में अंग्रेजों के साथ संधि कर ली। इस संधि की मुख्य २ शर्तें निम्न प्रकार से थी —

- १ इस संधि के द्वारा कम्पनी, राजा और उसके उत्तराधिकारियों में स्थायी रूप से मित्रता कायम हो गई।
 - २ इस संधि के अनुसार एक पक्ष का शत्रु दोनों पक्षों का शत्रु होगा।
 - ३ कम्पनी के अधिकृत भागों पर अगर दस पेश की कोई शक्ति आक्रमण करेगा तो आमेर की सेना कम्पनी की सेना के साथ आक्रमणकारी के विरुद्ध युद्ध करेगी।
 - ४ किसी भी आवश्यकता के समय आमेर की सेना कम्पनी की सेना के साथ रहकर युद्ध करेगी।
 - ५ कम्पनी के अधिकारियों के आदेश के बिना राजा जगतसिंह किसी देशी अथवा विदेशी शक्ति के साथ संधि अथवा मेल करने का अधिकारी न होगा।
- १२ दिसम्बर १८०३ को दोनों पक्षों ने संधि पर हस्ताक्षर कर दिए।

लाठ कानवालिम के समय उसी के सुभाष के अनुसार कम्पनी ने राजा से संधि ताठ दी। मराठों के अत्याचारों के लिए जयपुर में शुरू हो गया।

इस दौरान ईस्ट इण्डिया कम्पनी की शक्ति बराबर बढ़ रही थी और राजस्थान के सभी राजाओं ने धीरे धीरे कम्पनी के साथ संधियों की। उस दशा में जयपुर के राजा का फिर विवश होकर सन् १८१२ ईसवी में २ अप्रैल को कम्पनी के साथ नई संधि करली पड़ी। यह दूसरी संधि बहुत ही कठिन शर्तों वाली थी। इस संधि के अनुसार जयपुर राज्य ने ईस्ट इण्डिया कम्पनी को ८ लाख रुपये अधिक

कर दना स्वीकार किया। आमेर का राजा जगत सिंह निहायत ही दबू और अवमण्य व्यक्ति था। प्रजा तथा सामन्त उससे नाबुश थे। दिसम्बर सन् १८१२ में जगतसिंह की मृत्यु हो गई।

बूंदी व बाटा में हाडा वंश के राजा राज्य कर रहे थे। १८१७ में २६ दिसम्बर को दिला म सिय हुई। जालिमसिंह ने उम्मेदगिह की मृत्यु पर सधि की शर्तों के विरुद्ध काम किया। १८१८ के माच में दो नई शर्तें इस सधि में जोड़ी गई जिसके द्वारा यह स्वीकार किया गया कि शासन का भार सदा के लिए जालिमसिंह के लड़को तथा उनके उत्तराधिकारियों के अधिकार में होगा। इस प्रकार कोटा में भी अंग्रेजों ने सधि के द्वारा अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया।

इन सब राजाओं के अलावा, जिनका सधियों के द्वारा ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने अपने अधिकार में कर लिया था, कुछ राजस्थानी राज्य ऐसे भी थे जहाँ अंग्रेजों की सेना से काम लेना पड़ा।

माक्सिम वल्मली ने भरतपुर प्रजा के कुछ प्रतिष्ठित लोगों पर यह दोष लगाया कि वे शत्रुओं के साथ गुप्त पत्र व्यवहार कर रहे हैं। उन्होंने लेक का यह आना दी कि भरतपुर के ऐसे सागा को पकड़कर सजा दें। परन्तु इसमें बहा के राजा रणजीत सिंह की सलाह नहीं ली गई। जनरल लेक के दिल में भरतपुर जीतन की तमन्ना थी। राजा रणजीत सिंह ने इनका यह हाल देखकर जसवत राव हालकर की मदद लेने का निश्चय किया। जनरल लेक के भरतपुर के बारे में क्या हरादे थे, वह उनके इस वक्तव्य से माखूम पड़ते हैं।

‘ it will not be in my power to avoid attacking him & his fort without delay (General Lake to Wellesely 27th Nov, 1804)

८ दिसम्बर, १८०४ को लेक सेना लेकर बीग पहुँचा और २४ तारीख को नगर पर कब्जा कर लिया इस विजय से खुश होकर गवर्नर जनरल ने २० दिसम्बर १८०४ का एक गुप्त पत्र लेक को लिखा।

‘ The entire reduction of the power and resources of the Raja of Bharatpur, however has now become indispensably necessary & I accordingly ? authorize & direct Your Excellency to adopt immediate annexation for the attainment of that desirable object and for the annexation to the British power in such manner as Your Excellency may deem most consistent with the public interests, of all the forts, territories & possessions belonging to the Raja Bharatpur Governor General's letter to General Lake—20th Dec 1804, marked secret & official

रणजीत सिंह के पास केवल भरतपुर नगर रह गया था। उसमें भरतपुर नगर देने के लिए कहा गया परन्तु उसने देने से इन्कार कर दिया। ३ जनवरी १८०५ को जनरल लेक भरतपुर पहुँचे।

७ जनवरी १८०५ का पहला हमला आरम्भ हुआ पर उसमें असफलता मिली। दूसरी बार २१ जनवरी १८०५ को अंग्रेजी सेना ने फिर प्रयत्न किया परन्तु इस बार भी असफलता ही हाथ ली। जनरल लेक ने माक्सिम वल्मली का लिखा —

“ I am sorry to add, that the ditch was found so broad & deep that every attempt to pass it proved unsuccessful & the party was obliged to return to the

trenches, without achieving their object The troops behaved with their usual steadiness but I fear, from the heavy fire they were exposed for a considerable time, that our loss has been severe”

२० फरवरी १८०५ को अंग्रेजी सेना ने भरतपुर पर तीसरा आक्रमण किया—परंतु वह भी विफल रहा। इन्हीं दिनों होल्कर के सरदार अमीरखा का अंग्रेजों ने पोंडने की धोकी और अमीरखा धन के साक्षर म भ्रा गया। जनरल लेक ने गवर्नर जनरल को इस बारे में लिखा —

“Amir Khan is most exorbitant in his demands He asks 33 lacs of Rs in the first instance & jagir for 10,000 horses This was his proposal in Rohilkhand & I doubt much if he would now be more moderate in his battalions & guns have joined Scindhia Gen Lake to Governor General

इस प्रकार से भरतपुर के बिले को अंग्रेजों ने अमीरखा का धोया देकर ही बर्खा कर सके।

यही एक ऐसा राज्य था जिसके खिलाफ उनकी अपनी सेना काम में लानी पड़ी थी।

१८५७ की क्रांति तक जब कि ईस्ट इण्डिया कम्पनी का शासन का अन्त आ गया था। और भारत में प्रथम स्वतंत्रता संग्राम लड़ा गया उस समय तक राजस्थान की सभी देशी रियासतों पर अंग्रेजों ने अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया था। १८५७ की क्रांति के समय इन देशी रियासतों के पास इतनी शक्ति भी नहीं रह गई थी कि वे सब झगड़े होकर उस समय के वीरों की सहायता कर पाते। अगर राजस्थान के राजा उस समय अपनी शक्ति इस प्रकार नष्ट न करते तो शायद वह भी १८५७ में महारानी आमा के साथ हाथ बटाकर उस समय की परिस्थिति का फायदा उठा कर कुछ कर सकते थे।

गुजरा जमाना और हम

हम लोग हमेशा गुजरे हुए जमाने पर ही नजर लगाए रहते हैं। मुक्त किसी भी व्यक्ति या कौम का हमेशा पीछे की ही ओर देखते रहना कुछ भला नहीं मालूम बैठे हम अपने अतीत को जरूर देखें और उस में जो कुछ तारीफ के काबिल हैं उस की तारीफ भी करें लेकिन हमारी आला को हमेशा आगे देखना और हमारे परों को हमेशा आगे की ओर ही बढ़ना चाहिए।

—जवाहरलाल नेहरू

राजस्थान में १८५७ का स्वतंत्रता संग्राम

ईस्ट इण्डिया कम्पनी के साथ राजस्थान के राज्यों का सम्बन्ध सब प्रथम १८०३ में स्थापित हुआ जब कि भरतपुर, झलवर, घोलपुर, जयपुर तथा जोधपुर को ब्रिटिश सरकार प्रदान किया गया क्योंकि तत्कालीन गवर्नर जनरल वेल्सली इन राज्यों की संधिया तथा होल्कर के विरुद्ध संगठित करना चाहता था। किन्तु वेल्सली की यह योजना सफल न हो सकी तथा राजस्थान के राज्यों ने मराठा के साथ सघन अंगरेजों का साथ नहीं दिया (ऐम० सी० जुलाई १८, १८०५ नवम्बर २ कैंपटन सटक रैजिडेंट जयपुर की रिपोर्ट के अनुसार जयपुर होल्कर के साथ युद्ध में उभासीन रहा)। जोधपुर तथा भरतपुर ने तो प्रत्यक्ष रूप से होल्कर को सहायता प्रदान की। कोटा के साथ द्वितीय अंगरेज-मराठा युद्ध के समय जो सम्बन्ध स्थापित हुआ था वह भी सौहार्द्रपूर्ण सिद्ध नहीं हुआ क्योंकि जालिमसिंह भाला न कनल धानसन की होल्कर द्वारा पराजित सेना को, बाटा भ आश्रय देने से इंकार कर दिया। (जेम्स टाड-एनल्स एण्ड एंटीक्वीटीज आफ राजस्थान जिल्ड २ पृष्ठ ४४३) इस प्रकार अंगरेजों का राजस्थान में प्रथम अनुभव काफी कटुता पूर्ण रहा और इसका परिणाम यह हुआ कि कम्पनी के डाइरेक्टर्स ने वेल्सली द्वारा प्रारम्भ की गई नीति को त्याग देने की आज्ञा दी। किन्तु १८१७ में कम्पनी ने पुन राजस्थान के राजाओं के समक्ष पिंडारियों के दमन के लिए संधि के प्रस्ताव रखे तो राजाओं ने पिंडारियों के आतंक से बचने के लिए सह्य स्वीकार कर लिया। इस प्रकार इन संधियों के द्वारा राजस्थान के राज्यों ने प्रति ब्रिटिश सरकार ने एक नयी नीति का उद्घाटन किया जिसे कि "आश्रित पायबन्ध की नीति" (The Policy of Subordinate Isolation) कहा जाता है। संधिया की भांति ब्रिटिश कूटनीति की परिचायक है क्योंकि सर्वोच्च सत्ता ने सन्ध इनका निर्वाचन अपने हित साधन के लिए किया। गांधीजी के शब्दों में ये संधिया बराबर धातों के सुतहनम नगी थी। वे तो दान दी हुई चीजें थी जिन पर दाता ने अपनी इच्छा के अनुसार शर्तें और पाबन्धिया लगा दी। ये अधिकतर या सारी की सारी सावभौम सत्ता को मजबूत बनाने की सानिद दी हुई रियायतें थी।

राजस्थान पर ब्रिटिश प्रभुत्व की स्थापना के द्वारा अज्ञान्ति एवं युद्ध तो समाप्त हुए किन्तु इस गान्ति व्यवस्था के लिए राजस्थानिया का भारी मूल्य चुकाना पडा। ब्रिटिश साम्राज्य का संरक्षण प्राप्त करके

राजस्थान में १८५७ का स्वतंत्रता संग्राम

राजस्थान के राजा अधिक स्वेच्छाचारी बन गये। विदेशी शासन के पूर्व राजाओं को अपनी सत्ता बनाये रखने के लिए प्रजा के समर्थन की आवश्यकता पड़ती थी तथा एक अत्याचारी राजा को प्रजा विद्रोह द्वारा गद्दी से हटा सकती थी। ब्रिटिश साम्राज्य का छत्रछाया में राजाओं की प्रजा का मय नहीं रहा। पन्चस्वरूप दशौ राज्य-शासन ब्रिटिश युग में और भी अधिक निरकुश हो गया। एक ओर तो अंगरेजी सरकार ने राजाओं को अकम्पण बनाया दूसरी ओर अकम्पणता एवं कुशासन का आरोप लगा कर राज्या के आन्तरिक मामला में अधिक से अधिक हस्तक्षेप किया जाने लगा। अधिक क्षेत्र में भी ब्रिटिश साम्राज्य का प्रभाव राजस्थान के जन साधारण के लिए हानिकारक सिद्ध हुआ। प्राचीन कुटीर उद्योगों का पतन होना लगा। नमक पर जो प्रतिबंध लगाये गये उससे ग्राम जनता का बहुत कष्ट हुआ। अफीम की खेती का नियमित करन से राजस्थानी खेतीहरो की बहुत हानि हुई। देशी राजाओं को अपनी सेनाएँ कम करने के लिए बाध्य किया गया जिसका परिणाम यह हुआ कि बहुत से लोग बेरोजगार हो गये। इस प्रकार १८१८ के पश्चात राजस्थान में जो परिवर्तन हुए उनसे ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध असंतोष बढ़ा। उनमेंवी शताब्दी के पूर्वार्द्ध में जो ब्रिटिश विरोधी आन्दोलन एवं प्रदर्शन हुए वे विदेशी शासन के विरुद्ध जनता की प्रवृत्तियों के परिचायक थे। साहू डलहौजी ने निम्नान राजाओं के राज्या की हड़पने की जो नीति अपनायी उसने देशी राजा और भी सशक्ति हो गये। (दि एम्पायर इन इण्डिया—मेजर ह्वास नेल पृष्ठ ३०—जब भारत की सर्वोच्च परिषद् के एक मन्त्र्य जनरल लो राजपूताना के दौरे पर थाप तो उन्होंने प्रत्येक वग में डलहौजी की नीति के प्रति उत्तेजना पाई) इन सब घटनाओं का परिणाम यह हुआ कि भारत के अग्र प्रांतों की तरह राजस्थान में भी विद्रोह की ज्वाला सुलगने लगी और जब १८५७ में यह ज्वाला भारत के प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम के रूप में मड़क उठी तो राजस्थान भी उसकी लपेट में प्रयुक्त न रह सका।

१८५७ की क्रान्ति में राजस्थान के योगदान के बारे में बहुत सी भ्रांतियाँ हैं। अग्रज इस विद्रोह का दमन करने में सफल रहे इसी कारण राजस्थानी राजाओं ने अपनी राज शक्ति को बहुत बड़ा बना कर प्रस्तुत किया तथा क्रान्ति की वास्तविक घटनाओं पर पर्दा डालने का प्रयत्न किया। स्वाधीनता के पश्चात ही स्वतन्त्रता संग्राम के इस भूले हुए अध्याय पर प्रकाश डाला जा सका। समकालीन लेखकों की कृतियों तथा अग्र ऐतिहासिक लेखकों के अध्ययन द्वारा उस युग की घटनाओं का वास्तविक रूप नजर आता है जिसे शासक वग न अपने हित साधन के लिए छिपा रखा था। यद्यपि अबके बहुत से इतिहासकार इस क्रान्ति का केवल सिपाही विद्रोह की सत्ता देते हैं क्योंकि इस युग में भारतीयों में राष्ट्रीय चेतना का अभाव था। किन्तु यह एक निर्विवाद सत्य है कि भारतीय स्वतन्त्रता का यह प्रथम संग्राम देश के अधिकांश भाग में लड़ा गया तथा भारत के प्रत्येक वग ने हममें भाग लिया। यद्यपि इस स्वाधीनता युद्ध के सेनानी अपने उद्देश्य की प्राप्ति में असफल हुए किन्तु किसी आन्दोलन की असफलता के आधार पर उसके राष्ट्रीय रूप को अस्वीकार नहीं किया जा सकता। (दि एम्पायर इन इण्डिया—मेजर ह्वास नेल पृष्ठ ३) स्वतन्त्रता की प्राप्ति के लिए प्रथम प्रयत्न के रूप में १८५७ की क्रान्ति एक असाधारण महत्व की घटना कही जा सकती है। (वही पृष्ठ ३)। सघन प्रारम्भ होने के पश्चात विद्रोहियों ने जिन राष्ट्रीय आकांक्षाओं

को प्रदर्शित किया उनका उचित मूल्यांकन किया जाना चाहिये । (वही पृष्ठ २) इस प्रकार विद्रोह का वास्तविक कारण भारतीयों का ब्रिटिश शासन के प्रति राजनतिक, आर्थिक, सामाजिक एवं धार्मिक असंतोष था । चरबी लने कारतूसों का प्रचलन तो एक ऐसी घटना थी जिसने कि असंतोष की चिंगारिया को विद्रोह की ज्वाला में परिणत कर दिया (वही पृष्ठ १) ।

ब्रिटिश सरकार ने राजस्थान पर अपना प्रभुत्व बनाये रखने के लिये नसीराबाद तथा नीमच में कम्पनी के सैनिकों की छावनियाँ स्थापित की थी । एरिनपुरा तथा देवली में जोधपुर और कोटा राज्य के खर्च पर अंगरेज अफसरों के नियंत्रण में सैनिक ठुकरडिया रखी गई थी । (के एण्ड मलेसन जिल्द ३ पृष्ठ १६५) विद्रोह के प्रारम्भ होने के समय राजस्थान में स्थित कम्पनी के भारतीय सैनिकों की संख्या ५००० थी तथा उस समय कोई भी यूरोपीय सैनिकों की ठुकरडी इस प्रदेश में नहीं थी (वही) । राजस्थान के तत्कालीन ए० जी० जी० जाज पेट्रिक लारेस ने स्थिति की अवस्था का अनुमान लगा लिया (वही) । इस बात की पूर्ण सम्भावना थी कि यह सैनिक अवसर मिलते ही विद्रोह कर देंगे (वही) । लारेस ने इस स्थिति का मुकाबला करने के लिये राजस्थान के सभी राजाओं के नाम एक गश्ती पत्र भेजा जिसमें कि उनमें सहायता की मांग की गई थी (के एण्ड मलेसन जिल्द १ पृष्ठ ३५२) । लारेस का दूसरा महत्वपूर्ण कार्य अजमेर को सुरक्षित बनाना था, क्योंकि वह जानता था कि अजमेर का राजस्थान में वही महत्व है जो दिल्ली का भारत में है (फॉरेस्ट-हिस्ट्री ऑफ इंडियन म्यूटिनी पृष्ठ ५४८) —अगर अजमेर विद्रोहियों के अधिकार में आ जाता तो राजस्थान में ब्रिटिश सत्ता के अस्तित्व को बहुत बड़ा खतरा उत्पन्न हो जाता । जसी कि सम्भावना थी, नसीराबाद के सैनिकों ने २८ मई, १८५७ को विद्रोह कर दिया (इटलिजेस ब्रांच रिपोर्ट पृष्ठ ५९) तथा छावनी को जला कर दिल्ली की ओर प्रस्थान किया । ट्रेवर ए चैंप्टर आफ इंडियन म्यूटिनी पृष्ठ ५४) जोधपुर राज्य द्वारा भेजे गये करीब एक हजार सैनिकों ने उनका पीछा किया किन्तु एक समकालीन ब्रिटिश सैनिक अधिकारी के मतानुसार उक्त सैनिकों की सहानुभूति विद्रोहियों के साथ थी । (प्रिन्स-वि म्यूटिनीज इन राजपुताना) नीमच में भी नसीराबाद की घटनाओं की पुनरावृत्ति हुई तथा ३ जून, १८५७ को यहाँ के सैनिकों ने विद्रोह कर दिया और दिल्ली की ओर कूच किया । माग में यह विद्रोही सैनिक निम्बाहेडा तथा टोंक कस्बे में रुके जहाँ कि नगर के हाकिम ने तथा नगर निवासियों ने उनका स्वागत किया । इस प्रकार जैसे जैसे विद्रोही दिल्ली की ओर बढ़ते गये उनकी संख्या भी बढ़ती गई । आगरा के पास कोटा बटोजर के सैनिक भी इन विद्रोहियों से मिले गये । (ज्वाला सहाय-नॉयल राजपुताना पृष्ठ २०७) बप्तान शासक जब विद्रोहियों का पीछा करते हुए निम्बाहेडा पहुँचा तो उसने वहाँ के मुख्य पटेल को विद्रोहियों की सहायता करने के अपराध में मृत्यु दण्ड दिया । (ज्वाला सहाय नॉयल राजपुताना पृष्ठ २१६) ।

एरिनपुरा स्थित जोधपुर लिजियन ने भी १६ अगस्त को विद्रोह कर दिया तथा उसकी एक ठुकरडी ने माउंट ब्राऊ की अंगरेज बस्ती पर आक्रमण किया (वही) । नसीराबाद तथा नीमच के विद्रोहियों की तरह इन्होंने भी दिल्ली की राह ली । जोधपुर के महाराजा ने इन विद्रोहियों का मुकाबला करने के लिये

राजस्थान में १८५७ का स्वतंत्रता संग्राम

सेना भेजी किन्तु इस सेना ने विद्रोहिया का पीछा करने में किसी उत्साह का प्रदर्शन नहीं किया। सारेम ने महाराजा जाधपुर को लिखा कि आपसे सैनिक तो विद्रोहियों के इशारे पर नाचते हैं। लिजियन के सैनिकों ने अपनी मनार्थें जोधपुर के असतुष्ट जागीरदारों को सौंप दी जिनमें कि आऊफा, आसोप मूलर तथा भलनियावास मुख्य थे। (प्रिकाट—दि म्यूटिनीज़ इन राजपुताना, पृष्ठ २६०) प्रिकाट का मत है कि जागीरदारों तथा सैनिकों में अवस्थि पहले से ही सम्बन्ध होगा क्योंकि उक्त जागीरदारों ने निपाहिया के आने से पूर्व ही गोला बारूक एकत्रित कर रखा था। (वही) सारेस ने आऊफा स्थित विद्रोहियों का दमन करने के लिए स्वयं एक ब्रिटिश सेना के साथ १८ सितम्बर १८५७ का आक्रमण किया। (शावमन्स मिंसिंग वेप्टर आफ इंडियन म्यूटिनी पृ १०६) जोधपुर का अगरेज रेजिडेंट मेजर ममन भी इस आक्रमण में सम्मिलित होने के लिए आऊफा पहुँचा किन्तु सारेस की सेना के कैम्प तक पहुँचने के पूर्व ही वह विद्रोहियों की गोली से मारा गया। (प्रिकाट—म्यूटिनी इन राजपुताना पृष्ठ २४१, लेखक उस समय जोधपुर रेजिडेंट की अधिकारी था और उसका मत है कि ममन की हत्या का योजना पहले से ही बनाली गई थी) ममन का सिर काट कर आऊफा के गड पर टांग दिया गया। सारेस तीन दिन तक आऊफा के गड पर घेरा डाले रहा किन्तु गड के गोलों के समक्ष वह अधिक दिना तक नहीं टिक सका और परिणाम यह हुआ कि उसकी सेना को पीछे हटना पड़ा। (के एंड मैलेसन पृष्ठ ३६७) गरी सेना की पराजय तथा विद्रोहियों की इस विजय का वृत्तान्त इस क्षेत्र के लोक-गीतों में विस्तार से मिलता है। ब्रिटिश सेनाध्यक्ष कनल होम्स ने पुनः एक बड़ी सेना के साथ २० जनवरी १८५८ को आक्रमण किया। आऊफा के जागीरदार और उसके साथी यह घेरा तोड़कर निकल भागे तथा उन्हें मेवाड़ राज्य के जागीरदारों ने आश्रय दिया। २४ जनवरी १८५८ को होम्स की सेना ने आऊफा पर अधिकार स्थापित कर लिया तथा अवशिष्ट के आऊफा की शक्ति समाप्त कर देने के उद्देश्य से इस गड को तथा आसपास के अन्य गडों को बरूद से उड़ा दिया गया।

कोटा भी १८५७ के विद्रोह के समय बहुत भयानक था और जब अगरेज रेजिडेंट मेजर बटन नीमच में अगरेजी शासन को पुनः स्थापित कर १२ अक्टूबर १८५८ को लौटा तो उसने कोटा राज्य की सेना में बहुत उत्तेजना पाई। उसने १४ अक्टूबर को महाराज से मुलाकात की तथा यह परामर्श दिया कि राज्य सेना से ब्रिटिश विरोधी तत्वों को निकाल दिया जाय। (के एंड मैलेसन, पृष्ठ ३६८ जिल्द ४) मेजर बटन का यह कार्य सम्बन्धित अधिकारियों से छिपा न रह सका और परिणाम यह हुआ कि समस्त राज्य सेना भड़क उठी तथा उसने १५ अक्टूबर की सुबह को रजिडेंट पर आक्रमण कर दिया। (वही) मेजर बटन उसके दो पुत्र तथा रेजिडेंट का डाक्टर मारे गये। विद्रोहियों ने सारे शहर पर अधिकार स्थापित कर लिया तथा महाराज का अधिकार महल की चार दिवारी तक रहा। चार माह तक विद्रोहियों ने कोटा पर जयदयाल कायस्थ तथा महाराज खान पठान के नेतृत्व में शासन किया। काटा महाराज ने करौली के सैनिकों की सहायता से विद्रोहियों को नगर से बाहर निकालने का प्रयत्न किया किन्तु वह असफल रहा। जनरल राबर्ट्स ने २००० ब्रिटिश सैनिकों के साथ २२ मार्च १८५८ को कोटा पर आक्रमण किया और ३० मार्च १८५८ को विद्रोहियों को युद्ध में पराजित करने के बाद कोटा पर ब्रिटिश सैनिकों का अधिकार हो गया। (के एंड मैलेसन जिल्द ४ पृष्ठ ४०३) जयन्त्याल का भाई हरदयाल युद्ध में मारा गया।

जयदयाल महाराव अलीखान और उनके एव सहयोगी एमाज अलीखान को फासी दे दी गई। (के एण्ड मलेसन, जिल् ४ पृष्ठ ४०३) कोटा महाराव पर भी यह आरोप लगाया गया कि वे गुप्त रूप से विद्रोहियों के साथ थे तथा मेजर बटन की हत्या के लिये उत्तरदायी हैं। यद्यपि जाच कमिशन न कोटा महाराव को निर्दोष ठहराया किन्तु फिर भी कर्त्तव्य पालन में ढिलाई दिखाने के आरोप से महाराव को सलामी १७ से घटा कर १३ कर दी गई।

कोटा विद्रोह के दमन के पश्चात् राजस्थान में कुछ माह तक शान्ति रही किन्तु तात्या टापे के राजस्थान की ओर आने से यह प्रदेश पुनः विद्रोहिया एव ब्रिटिश सरकार के सघर्ष का स्थल बन गया। तात्या ४००० खालियर के विद्रोहियों के साथ जून १८५८ में राजस्थान की ओर बढ़ा। माग में ४००० मील भी उसके दल में सम्मिलित हो गये। (वही) उमने जयपुर, हाडौनी, तथा राजस्थान के अन्य राज्यों में अपने दूत भेजे क्योंकि उसे विश्वास था कि इन स्थानों पर उसे समर्थन तथा सहायता प्राप्त हो सकेगी। (वही) इस आशा से वह जयपुर की ओर बढ़ा किन्तु जनरल राबर्ट्स उस नगर की रक्षा के लिये नसीरगढ़ से सेना लेकर पहुँच गया। (फारेस्ट—जिल्द ३ पृष्ठ ५६८) तात्या ने माग बदल लिया तथा वह टोंक पहुँचा। टोंक के नवाब ने जो सेना उसका मुकाबला करने के लिये भेजी वह विद्रोहियों से मिल गई। इस प्रकार तात्या की शक्ति में वृद्धि हुई। (वही) टोंक के पश्चात् उसका दल बूंदी पहुँचा। यद्यपि बूंदी ने उसके विरुद्ध कोई सेना नहीं भेजी किन्तु तात्या को इस राज्य से कोई सहायता प्राप्त नहीं हो सकी। इसलिये वह मेवाड़ की ओर बढ़ा, जहाँ कि सलुम्बर आदि ठिकानों से उसे काफी सहायता मिल सकती थी। (वही पृष्ठ ५७२) किन्तु राबर्ट्स की सेना ने उसे १४ अगस्त १८५८ में मीलवाड़ा के निकट पराजित किया। (के एण्ड मलेसन, जिल्द ५ पृष्ठ २२५) मेवाड़ से तात्या भालावाड़ा पहुँचा उसका राज्य के सैनिकों ने स्वागत किया। (वीर विनोद पृष्ठ १६७७) यहाँ तात्या को बहुत साधन तथा सैनिक सामग्री प्राप्त हुई और उसके सैनिकों की संख्या आठ से दस हजार तक हो गयी। (के एण्ड मलेसन, जिल्द ५, पृष्ठ २२८) दो माह तक यह सेना मध्य भारत में रही तथा दिसम्बर १८५८ में तात्या पुनः राजस्थान में आया और नासवाड़ा पर कब्जा कर लिया। (फारेस्ट—पृष्ठ २०८) मेवाड़ में उसे सलुम्बर से रमद प्राप्त हुई तथा यहाँ से वह जयपुर की ओर बढ़ा। इस समय शाहजादा फिरोज भी उससे आ मिलता। शाबस न १६ जनवरी १८५८ का तात्या एव फिरोज की सम्मिलित सेनाओं की दौड़ा के निकट घेर लिया। किन्तु विद्रोही इस घेरे को तोड़कर अलवर होत हुए ३१ जनवरी का सीकर जा पहुँच। (के एण्ड मलेसन जिल्द ५ पृष्ठ २५५) उसी रात ब्रिटिश सेनाओं ने होम्स के नेतृत्व में विद्रोहियों पर अचानक धावा बोल ली जिसका परिणाम यह हुआ कि विद्रोही सेना पूर्ण रूप से परास्त हो गई। (वही) तात्या परों के जंगल में जा छिपा जहाँ कि नरवर के जागीरदार मानसिंह ने उसे ब्रिटिश सरकार के हवाले कर दिया। १६ अप्रैल, १८५८ को सिद्धी में उसे एक सक्षिप्त मुकदमे में पश्चान फासी दे दी गई। (जवालासहाय लॉयल राजपुताना पृष्ठ १८४)

इस प्रकार १८५७ की शान्ति को सफन बनाने के अतिथि प्रयत्न राजस्थान की भूमि पर किये गये। ब्रिटिश साम्राज्य से लाहा लेने के लिये विद्रोही नेताओं द्वारा राजस्थान को सघर्ष स्थल के रूप में चुना जाना

राजस्थान में १८५७ का स्वतंत्रता संग्राम

इस वान का प्रमाण है कि इस प्रदेश के निवासियों में स्वाधीनता-संग्राम के प्रति पर्याप्त सहानुभूति थी। विद्रोही सेनाएं जहां भी गई स्थानीय जनता ने उनका स्वागत किया तथा रसद प्रदान की अन्यथा तात्का टोपे के लिये यह सम्भव नहीं हो सकता था कि वह ब्रिटिश साम्राज्य की विशाल सेनाओं का मुकाबला कर सकता। राजस्थान के जन माधारण द्वारा विद्रोहियों के प्रति व्यक्त की गई सहानुभूति उनकी ब्रिटिश विरोधी प्रवृत्तियों की परिचायक है। इस युग के साहित्य एवं लोकगीतों में भी स्वतंत्रता संग्राम के सेनानियों के साहस एवं बलिदान की सराहना की गई है। सुयमल मिश्रण एवं कवि राजा बाजीदास की रचनाएँ उन कथनों के साक्ष्य हैं। इन रचनाओं में राजाओं की अग्रगण्यता एवं उनकी दाम्नी की प्रवृत्ति की भर्त्सना की गई है। यद्यपि शासक वर्ग ने स्वायत्त वंश विद्रोहियों का साथ नहीं दिया किन्तु उनका यह वाय उनकी प्रजा का उचित प्रतीक नहीं हुआ। फलस्वरूप जब भी किसी राजा ने अग्रजा की सहायता के लिये अपनी सेना भेजी तो इन सैनिकों ने विद्रोहियों का मुकाबला करने की अपेक्षा उनका स्वागत किया। प्रिंकाड जो कि मेजर मैसन की मृत्यु के पश्चात् जोधपुर का रेजिडेंट था लिखता है यद्यपि जोधपुर राजा की भक्ति ब्रिटिश साम्राज्य के प्रति थी, किन्तु उसकी सेना तथा प्रजा में विद्रोहियों के प्रति सहानुभूति थी क्योंकि विद्रोही उनके धर्म एवं जाति की रक्षा के लिए लड़ रहे थे। (प्रिंकाड म्यूटिनी, इन राजपुताना, पृष्ठ २३३) जब लारेन्स के आक्रमण युद्ध में पराजित होने के समाचार जोधपुर पहुँचे तो जनता ने बड़े उत्साह से इस समाचार का स्वागत किया। (वही पृष्ठ २४३) उदयपुर में भी नगर की जनता में ब्रिटिश विरोधी भावना इतनी अधिक थी कि महाराजा को अग्रज परिवारों का पिछोसा भील के महलों में सुरक्षा की दृष्टि से रक्षता पड़ा। (ज्वालासाहाय लॉयल राजपुताना, पृष्ठ २२४ २१५)

अंग्रेज रेजिडेंट से महाराजा की मुलाकात भी मुक्त स्थानों में की जाती थी जिससे कि ब्रिटिश विरोधी तत्वों को उत्तेजना फैलाने का अवसर प्राप्त न हो। (वही) उदयपुर में सामोद के रावत शिवसिंह तथा सादुल्लाहा के नेतृत्व में एक शक्तिशाली दल विद्रोहियों के साथ था। इस प्रकार राजस्थान के प्रत्येक राज्य में जन माधारण, सामन्त तथा सैनिकों का एक बहुत बड़ा भाग स्वाधीनता संग्राम में अपना योग देने के लिये तत्पर था। प्रिंकाड लिखता है 'अगर राजस्थान में राजाओं ने उन्हें इस अवसर पर नेतृत्व प्रदान किया होता तो बहुत सम्भव था कि क्रान्ति का परिणाम कुछ और ही होता। (प्रिंकाड, म्यूटिनी इन राजपुताना, पृष्ठ २६५) विद्रोहियों में राजाओं को आमंत्रित भी किया तथा सम्राट बहादुरशाह ने उनका नाम एक सदस्य भेज कर यह इच्छा व्यक्त की कि यदि राजा लोग इस संधि का नेतृत्व अपने हाथों में लें तो सम्राट स्वयं अपने सार शाही अस्त्रांतरात किसी ऐसे संधि या पचायत के हाथ सौंप देंगे जो इस काम के लिये चुना जाय (श्री विनायक दामोदर सावरकर द्वारा अपने ग्रन्थ १८५८ का भारतीय स्वातंत्र्य संग्राम में ३२२ २३ पर उद्धृत सर चार्ल्स मैट वाफ कृत दिनेटिव नरटिव पृष्ठ २२६ पर लिखित सम्राट के हस्ताक्षरा सहित पत्र) किन्तु राजाओं ने बहादुर शाह के आह्वान को ठुकरा दिया और परिणाम यह हुआ कि राजस्थान में अपनी स्थिति को सुदृढ़ बनाने में अग्रजों को विशेष बठिनाई नहीं हुई। इस प्रकार स्वतंत्रता की प्राप्ति के लिए किया गया यह संधि राष्ट्र को विदेशी शासन में मुक्त करान में अमूल्य रहा। विद्रोही सैनिकों द्वारा माधारण देशभक्ति वीरता और आश्चर्यजनक साहस प्रदर्शित करने पर भी अग्रज

सनानायका की कुशल रखनीति के समझ उनकी हार हुई । नेतृत्व के अभाव में राजस्थान के विद्रोही मनिव दिल्ली तथा बानपुर की ओर चले गये । अगर वे राजस्थान के बाहर जान की अपेक्षा अपनी शक्ति को अजमेर आदि ब्रिटिश सत्ता के केंद्रों का जीतने में लगाते तो बहुत सम्भव था कि राजस्थान की जनता स्वाधीनता के इस सपने में अपना निष्ठात्मक योग दे सकती । (प्रिकांड—म्यूटिनीज इन राजपुताना, पृष्ठ २४६) इस प्रदेश के जन साधारण में विद्रोही सत्ता के विरुद्ध समझ में भाग लेने के लिये कितनी तत्परता थी इसका उदाहरण हम जोधपुर की रजिस्ट्री के एक पदाधिकारी प्रिकांड द्वारा दिए गये विद्रोह के वृत्तान्त से प्राप्त होता है । जिसके अनुसार मारवाड़ में उस समय ब्रिटिश विराधी भावना इतनी अधिक थी कि मारवाड़ के प्रत्येक गांव से विद्रोहियों को घन एवं जन की सहायता प्राप्त हो सकती थी । (वही पृष्ठ २३०) स्पष्ट है कि अगर राजस्थान के ब्रिटिश विराधी तत्वा को उचित नेतृत्व द्वारा संगठित किया जाता तो बहुत सम्भव था कि १८५७ की असफल क्रान्ति का परिणाम कुछ और ही होता । •

अगर हम 'याय पाना और आजादी हासिल करना चाहते हों, तो हमें अपने दोष देखना और सुधारना सीखना चाहिये, सहनशील बनना और आत्म-भेदा तथा धीरज रखना सीखना चाहिये और त्याग व कुरबानी करना सीखना चाहिये । थोड़े से बूढ़े जाय तो जितने हमें 'याय प्राप्त करना है उनसे थोड़ों को देखने के बजाय उनके महान गुणों और ऊँचे चरित्र का अनुकरण करना हमें सीखना चाहिये ।

—सरदार पटेल

स्वतंत्रता प्रयास

१८५७ के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के पश्चात् भारत में अंग्रेजी शासन पूरी तरह से स्थापित हो गया। देशी रियासतों की स्वतंत्रता समाप्त हो गई। पश्चिमी जीवन का हमारे ऊपर पूर्ण प्रभाव पड़ना शुरू हो गया। इसी पश्चिमी प्रभाव की देन राष्ट्रीय चेतना के रूप में हमारे सामने आई। १८८५ में कांग्रेस की स्थापना हुई। अंग्रेजी शासन ने कांग्रेस की स्थापना में सहयोग दिया। सर ह्यूम उसके पहले सम्पादक थे। सरकार को यह नहीं भासूँ था कि यही कांग्रेस उसकी समाप्ति का एक दिन कारण बनेगी।

समय के साथ-साथ कांग्रेस में उग्रवादी सदस्य आते गए, राष्ट्रीय भावना बनी, इसी दौरान महात्मा गांधी के भारत में आगमन से लगा में एक नई चेतना का उदय हुआ।

राजस्थान के सामान्तशाही शासन में जनता को और निरौढ़ बनाकर दीनता तथा पराधीनता की बड़ियों में जकड़ रक्खा था। सामन्त जनता के भाग्य विधाता बने हुए थे और जनता उनका अन्याय भगवान ही मान कर पूजती थी। कांग्रेस का जन्म इन रियासतों में तो नहीं हुआ परन्तु उससे प्रेरित होकर कई अन्य संस्थाओं ने जन्म लिया तथा विभिन्न रियासतों से जन प्रतिनिधि आये और सामन्तशाही के खिलाफ मोर्चा लेने लगे।

१९३६ में जोधपुर में मारवाड़ लाव-नरियद की स्थापना की गई। इसके मुख्य कार्यकर्ता श्री जयनारायण व्यास थे जिन्होंने जन आन्दोलन का संचालन किया और उसकी सफलता की चोटी पर पहुँचाया। १९४६ तक व्यास जी ने ४ बार जेल जाना की। २३ अक्टूबर १९२६ को श्री जयनारायण व्यास को प्रथम बार दा साधिया आनन्दराज सुराना और भवर लाज सराफ के साथ गिरफ्तार किया गया। नागौर जिले में यह सखीन मुकदमा चला, जिसके लिये स्पेशल टिब्यूनल नियुक्त किया गया। व्यास जी को ६ वर्ष की सजा दी गई पर १९३१ में गांधी इरविन समझौते के अनुसार उनको छोड़ दिया गया।

इसके पश्चात् ६ जनवरी १९३२ को अजमेर में श्री हरिभाऊ जी उपाध्याय ब्यावर में श्री धीरू लाल जाजोदिया, व स्वामी कुमारानन्दजी को गिरफ्तार किया गया। य गिरफ्तारिया मदनम आन्ना भग आन्दोलन के सिल सिल में हुई थी। यह आन्दोलन गांधी जी के नेतृत्व में कांग्रेस ने सारे भारत

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

म छेड़ दिया था। १९२७ में वम्बई में अखिल भारतीय, देशी राज्य लोक परिषद के वार्षिक अधिवेशन में व्यास जी को राजपूताना शाखा का मंत्री नियुक्त किया गया। कई राज्यों में परिषद के कुछ सदस्य बनाये गये। बीकानेर के स्वामी गोपाल दासजी श्री खूबराम जी सराफ और श्री सत्यनारायण जी सराफ ने बड़े उत्साह से परिषद के कार्यों में हाथ बटाया।

१९३३ में अजमेर जेल से एक वर्ष की सजा वाटने के बाद श्री जयनारायण व्यास परिषद के मंत्री होने के नाते बीकानेर को खाना हुए। बीकानेर राज्य की स्थिति भी बड़ी खराब थी। १९३२ में बीकानेर राज्य के फौजदारी कानून के अन्तर्गत श्री खूबराम जी सराफ, श्री सत्यनारायण जी सराफ और श्री गोपाल दास, चन्दनमल जी, बन्नीप्रसाद जी, प्यारेलाल जी, व सोहनलाल जी पर सगीन मुकद्दमे चलाये गये। मोनमज सम्मेलन में 'अखिल-भारतीय देशी राज्य, लोक-परिषद का एक विशेष शिष्ट मंडल लन्दन इसलिये भेजा गया था कि राजाओं के मुकाबले में जनता के दृष्टिकोण को सम्मेलन के सदस्यों के सम्मुख उपस्थित करें। "जमभूमि" के सम्पादक श्री अमृतलाल, सौराष्ट्र के सुप्रसिद्ध बरीस्टर श्री चूडगर और पूना के प्रोफेसर अम्यकर शिष्ट मंडल में शामिल थे। उन्होंने बीकानेर और गोपाल राज्या के सम्बन्ध में विशेष पेंफलेट तैयार किये थे। बीकानेर के राष्ट्रवादी नेताओं को महाराज गंगासिंह का कोप सहना पड़ा। जून में १९३० में राष्ट्रीय झंडे का फहराया जाना, खतरनाक प्रवृत्ति बताया गया। अजमेर से प्रकाशिन त्यागभूमि पत्र में राज्य के बजट पर जो बिहगम दृष्टि डाली गई थी उसको मयाबूत बताते हुये उसका उत्तराधिकार अभियुक्तों पर डाला गया। १० मार्च १९३२ को उनको दोषी ठहराकर मामला संशन भद्रालत को सुपुद कर दिया। श्री जय नारायण व्यास बीकानेर गये। अभियुक्तों के लिये राज्य में स्थान स्थान पर अखिल भारतीय देशीय राज्य लोक परिषद के सदस्य बनाये गये। अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी, को दिये गये स्मरण पत्र पर उनके हस्ताक्षर करवाये।

जोधपुर राज्य में 'मारवाड़ लोक परिषद श्री व्यास के नेतृत्व में कार्य कर रही थी। इसी समय वहाँ किमान सभा का भी सगठन हुआ, इसको मारवाड़ लोक परिषद के समानान्तर खड़ा किया गया था परन्तु बाद में किसान सभा भी जागीरी सघन से पृथक न रह सकी तब जाट सभा का आढम्बर रचा गया। मारवाड़ में 'लोकपरिषद' का आन्दोलन बहुत तीव्र होता गया और वह सामन्तशाही के साथ बराबर मोर्चा लेती रही। जागीरी आन्दोलन भी तीव्र होता गया और किसानों की जागृति के कारण सघन की सी स्थिति पदा हो गई। चंडावल कांड २७ मार्च १९४२ और 'ढावडा काण्ड' १३ मार्च १९४७, उस सघन के ही प्रतीक थे। भारत में कांग्रेस ने महारमा गांधी के नेतृत्व में १९४२ में जब 'भारत छोड़ो आन्दोलन' शुरू किया उसी समय जोधपुर में भी उत्तरदायक शासन के लिये मोर्चा शुरू किया गया और अन्त में राज्य में लोकप्रिय मंत्री मण्डल गठित किया गया हालांकि उसमें भी तरह-तरह की अड़चनें डाली गई थी।

नयाबो तथा राजाओं का दमन तीव्र होता जा रहा था। लोहारों के सिंहानी तथा आमपास के अन्य गाँवों में १९३५ के अगस्त मास में नृशस एवम् हृदयहीन भीषण गोली-काण्ड व हत्या काण्ड हुए। ऐसे उदाहरण ऐसी राज्या की जन जागृति के इतिहास में भुविक्ल से मिलेंगे।

स्वतंत्रता प्रयास

३० जुलाई १९३७ को लाहौर ने नवाब ने अपने कुछ आदमियों को चेहड़कना में उठ टक्स वसूल करने भेजा। उन्होंने रिपोर्ट दी कि लोग टक्स देने को तयार नहीं हैं, हालांकि, लोगों ने टक्स भ्रष्टा करने के लिये कुछ मोहनत मांगी थी। इस जरा सी बात पर नवाब ने अंग्रेज सरकार से पौज भगा ली। ए० जी० जी० के धाने से वहाँ भीड़ जमा हो गई, परन्तु ए० जी० जी० को यह बताया गया कि यह भीड़ विद्रोह के लिये जमा हुई है। लागा ने ए० जी० जी० के सामने लाठियां लेकर आना ठीक न समझा और लाठियां एक जगह जमा कर दीं। इसे विद्रोह का सूचक समझा गया। उपस्थित लोगों ने ए० जी० जी० के माथ में भीड़ न जमा होने देने के लिये यह आवश्यक समझा कि जो जहाँ बठा है शांत भाव से बठा रहे। नवाब ने इसे लोगों का छोड़ापन और अपमान जनक रवैया बताया। कुछ लोगों को बुलाकर गिरफ्तार कर लिया गया। जमा भीड़ पर बुरी तरह लाठी चर्पा की गई और उन्हें जंगल में भगा दिया गया। गांव में बूट खसोट की गई और निमग्न होकर गोली चलाई गई। उस गोली काण्ड में १ जाट, २ खतरी, १ धाकड़ और २ अग्रवालों की मृत्यु हुई।

देशी राज्यों में वैसे घोर अंधकार और बसा दमघोट बानावरण छाया हुआ था यह उपरोक्त कारण से जाना जा सकता है। इस प्रकार के अंधकारमय वातावरण में जन प्रतिनिधि जिन्हें साहस धय और सूझबूझ से काम कर रहे थे वह वास्तव में प्रशंसनीय थे।

१९३१ में शर्मा नृसिंहलाल जी ने पुष्कर मेले पर 'राजपूताना मध्यभारत राजनतिक सम्मेलन का निराट आयोजन श्रीमती वस्तूरबा गांधी की अध्यक्षता में किया।

१९४५ में 'बीकानेर राज्य प्रजा-मण्डल की स्थापना की गई जिसके प्रतिनिधि उदयपुर में 'प्रखिल भारतीय देशी राज्य लाव-परिषद में सम्मिलित हुए। इस राज्य-प्रजा-मण्डल को भी सरकार ने घर काटती ठहरा दिया। जिससे फिर से सचप की स्थिति पदा हुई।

जयपुर में १९३८ में सेठ जमनालालजी बजाज के नेतृत्व में प्रजा मंडल ने काम शुरू किया। १९४२ में जयपुर राज्य प्रजा मंडल का वार्षिक अधिवेशन श्रीमधोपुर में हुआ। यहाँ राजस्थान और मध्य भारत आदि के कार्यकर्ता आमंत्रित थे। उन्ही दिनों सिरोही राज्य में श्री गोकुलमार्ई मट्टू राष्ट्रीय आन्दोलनो का नेतृत्व कर रहे थे। १९४६ तक उनका काम क्षेत्र विशेषतः बम्बई, महाराष्ट्र था। उस समय रियासती जनता का दुख दह सुनने वाले दो दैनिक बम्बई से निकलते थे। गुजराती में जमभूमि तथा हिन्दी में 'मल्लभ भारत — मल्लभ भारत नाम व्यास जी ने रखा था। यह बड़ा ही प्रयत्नशूक था। वे रियासती भारत और ब्रिटिश भारत का एक बनाना चाहते थे। अजमेर मेरवाड़ा राजनतिक सम्मेलन का आयोजन व्यावर में १९३७ में शुरू के दिनों में किया गया था। १९४७ में अजमेर मेरवाड़ा को राजस्थान में शामिल करने का आन्दोलन उठाया गया और १९४७ में इसी उद्देश्य से एक सम्मेलन किया गया।

आस पास के देशी रियासतों से जब भी वहाँ के कार्यकर्ताओं की निवासित होने का दण्ड मिलता थे अजमेर में ही आते थे। अजमेर एक तरह से ऐसे निर्वाचित नेताओं और कार्यकर्ताओं का घर बन गया था।

यहाँ पर एक उदाहरण देना अनुचित न होगा, जिससे यह मालूम पड़ता है कि उस समय के कार्यकर्ता कैसे-कैसे तरीके सरकारी कानूनों और प्रतिबंधों की अवज्ञा कराने के लिए हूड निकाला करते थे। सन् १९३२ में गांधीजी के गोलमज सम्मेलन लंदन से लौटने पर 'नमक सत्याग्रह' का दौर शुरू हुआ। सावजनिक समारोहों और राष्ट्रीय झंडा फहराने पर भी प्रतिबंध लगा हुआ था। श्री रमेशचंद्रजी व्यास (सदस्य सदस्य) ने दोनों ही प्रतिबंध एक साथ तोड़ने का निश्चय किया। उन्हीं के शब्दों में—“तिरोंगे झंडे के रंग की टोपी, कुर्ता पजामा बनाकर पहन लिया। बाजार में एक लम्बे के पास जाकर अपने को लोह की एक मजबूत जंजीर से चारों ओर से ऊपर नीचे से बांधकर उसमें मोटा ताला लगा दिया और चाबी पास के नाले में फेंक दी। उस लम्बे के साथ वैसे-वैसे मैंने व्याख्यान देना शुरू कर दिया। उस अजीब दृश्य का देखने के लिये बहुत भीड़ वहाँ जमा हो गई। भीड़ ने सहसा ही सावजनिक सभा का रूप धारण कर लिया। आध-भीन घण्टे में पुलिस आई और घंटा भर मुझे जंजीर खोल कर गिरफ्तार करने में लग गया। लाहौर बुलाया गया और जंजीर काटी गई। डेढ़ दो घंटा सभा चलती रही और मेरा व्याख्यान होता रहा।”

अन्तराष्ट्रीय रूपाति प्राप्त सुप्रसिद्ध कान्तिकारी श्री श्यामजीकृष्ण वर्मा, सेठ दामोदरलाल जी राठी और श्री धीमूलाल जी जाजोदिया आदि की तपोभूमि ब्यावर ही रही है। १९३५ में अजमेर के डोंगरा केस के बाद लोग इधर उधर बिलर गये।

१९३६ में मेवाड़ राज्य प्रजा मण्डल की स्थापना हुई जिसमें माणिक्यलाल वर्मा आदि ने सक्रिय भाग लिया। एक दो साल पश्चात् ही वर्तमान मुख्य मंत्री माहललालजी सुलाडिया भी सक्रिय कार्यकर्ता बने।

भरतपुर राज्य में भी 'प्रजा परिषद' और भरतपुर दरबार के बीच सघर्ष जारी से चल रहा था। श्री जुगलकिशोर चतुर्वेदी, पंडित देवतीशरण शर्मा और श्री राजबहादुर जी आदि उस समय भरतपुर में कार्य कर रहे थे। सन् ४४ व ४५ में सघर्ष पूरे जोरों पर था साथ ही दमन भी। श्री जयनारायण व्यास, श्री हरिभाऊ उपाध्याय तथा ६० सा० दशपांडे, स्थिति का अध्ययन करने और सम्भव हो तो सम्मान पूर्ण समझौता कराने गये। इस सिलसिले में वे लोगों से जेल में मिले और जेल अधिकारियों से भी मेल की।

कार्यकर्ता आन्दोलनकारी ही न थे प्रत्युत 'रचनात्मक' प्रवृत्तियों में सक्रिय भाग भी लिया करते थे। समाज-सुधार, समाज सेवा, शिक्षा प्रसार, सुवक संगठन तथा आध्यात्मिक वरचनारत्मक कार्य तो इन्होंने किये ही इस क्षेत्र के लिये बहुत बड़ी देन हैं।^१

१९४७ में जिस समय आकाशनी प्राप्त हुई उस समय तक करीब करीब सभी राज्यों में लोकप्रिय एवं उत्तरदायी मंत्री-मण्डल की स्थापना हो चुकी थी।

सक्षेप में यह राजस्थान के उन मुख्य-मुख्य राज्यों के स्वतंत्रता प्रयासों का इतिहास है जो कि गांधीजी के द्वारा बताया इतिहास के मिडान पर चलाये गये। जिन जिन विभूतियों का यत्न ऊपर किया जा चुका है उनके अलावा असंख्य लोगों का सहयोग व बलिदान भी शामिल है, उन्हीं के प्रयत्न से आज हम स्वतंत्रता प्राप्त हुई है और राजस्थान अखंड भारत का एक भग्न बन सता है। ॥

प्रतिष्ठी से परे व्यक्त था ।

महाराणा सज्जनसिंह का निमन्त्रण पाकर स्वामी दयानन्द को मेवाड़ में आकर "स्वराज्य से सुराज्य कमी भी अच्छा नहीं हो सकता", इसकी स्फूर्ण मिली । उनके निकट सम्पर्क में आने वाले शिवाजीराव होल्कर स्वामी विवेकानन्द, श्यामजी, कृष्ण वर्मा अरविन्द घोष आदि ज्ञाति प्रणेताओं का सम्बन्ध राजस्थान या पड़ौस की किसी न किसी रियासत से तो था ही अतः यहाँ के आन्दोलन को उससे काफी बल मिला । सासकर राजस्थान में क्रान्ति की मशाल को जमाने में शहीद बैसरीसिंह बारहठ और उनके परिवार ने जो उत्कृष्ट बलिदान किया, उसकी याद सदा अमर रहेगी । वैसे इस आन्दोलन में खरवा के ठाकुर गोपालसिंह, ब्यावर के सेठ दामोदरदास राठी और स्वर्गीय अजुनलाल मेठी प्रारम्भ से ही थे । यह भी उल्लेखनीय है कि क्रांतिकारियों में प्रमुख श्यामजी कृष्ण वर्मा को महाराणा फतहसिंह ने अपने सक्नेटरी के तौर पर साथ रखा था ।

स्वदेशी आंदोलन और जागृति की लहर—

लाठ चरजन द्वारा लागू किये गये 'वग-वग' के विरुद्ध स्वदेशी आंदोलन का १९०४ से १९०८ तक देश भर में बहुत जोर रहा। जिसके अंदर से राजस्थान का आदिवासी क्षेत्र भी अछूता नहीं रह सका। यहाँ भी 'गोविंद गुरु' नामी सयासी के द्वारा दक्षिणी राजस्थान तथा आसपास के पहाड़ी प्रदेश में 'सन्ध-सन्धा' के नाम में संगठन खड़ा किया गया, जिसका प्रभाव भीष्मा, भील आदि जातियों के जीवन पर आज भी स्पष्ट देखने में आता है। उनके अनुयायी 'भगत' नाम से पहचाने जाते हैं, तथा वे स्वच्छता आदि के नियमों का कड़ाई से पालन करते हैं। इस आंदोलन के साथ छोटे-बड़े ठिकानदारों और रियासती कमचारियों तक की सहानुभूति थी, पर १९०८ में अंग्रेजी सरकार के दबाव में आकर उनको सैनिक कार्रवाई द्वारा दबा दिया गया।

१९०९ में 'मालें मिण्टो' शासन सुधार योजना लागू होने पर तथा एक शाही फरमान द्वारा वग वग हो जाने पर राजधानी कलकत्ते से दिल्ली में बदलने के लिये २३ दिसम्बर १९१२ को लाठ हार्डिंग ने बड़ी सज्जण के साथ दिल्ली में प्रवेश किया। उस अवसर पर रासबिहारी बोस के नेतृत्व में कान्तिकारियों द्वारा लाठ हार्डिंग के हाथी पर बम फेंकने से अंग्रेजों के रौब में काफी खलल पहुँचा। इस काण्ड के बाद रासबिहारी और उनके साथी वेदांग दिल्ली से निकल कर देश में सशस्त्र कान्ति की तैयारियाँ करने में जुट गये। राजस्थान और महाराष्ट्र के निवासियों को जो कि स्वाधीनता के नारे लगाने में आग होते हुए भी ठीले पड़े थे, उकसाया गया और भोपसिंह नामक युवक को जो बाद में विजयसिंह पथिक के नाम से प्रसिद्ध हुआ, राजस्थान से शस्त्र संग्रह के लिए भेजा गया, जिनके द्वारा यहाँ कई गुप्त कारखाने खड़े किये गये।

श्री भजु नलाल सठ्ठी, जैन शास्त्रों के प्रकाण्ड पंडित थे। उन्होंने जयपुर में चलाई जाने वाली जैन पाठशाला की तरफ जनता और नवयुवकों का ध्यान खींचा। श्री रामनारायण चौधरी भी अपने छोटे भाई का इस पाठशाला में भरती करवाने आये इस प्रसंग से वह भी कान्तिकारियों के साथी बन गये। लेकिन कान्तिकारियों के अथक प्रयास के बावजूद १९१५ तक एक एक करके उनके प्रयत्न विफल होते गये।

गांधी युग का उदय —

दक्षिण अफ्रीका में अहिंसक ढंग से प्रतिकार करने में सफलता प्राप्त करने से महात्मा गांधी की ओर लोगों का ध्यान खिंच रहा था। महात्मा गांधी ने साबरमती में 'सत्याग्रह आश्रम' की स्थापना करके सांग्रहिक प्रतिकार के शस्त्र का प्रयोग प्रारम्भ किया। उसकी प्रकाश किरणें देश के एकांत कोने में बसी हुई व सभ्यता से पीड़ित और पराधीन देशी राज्यों की जनता के हृदय की भी रोशनी करने लगी। यह बात विवाशिया के किसान सत्याग्रह के उज्जवत् इतिहास से स्पष्ट होती है।

विजोलिया में किसान जनता का शस्त्रनाद —

श्री भोपसिंह अंग्रेजी शासन के चमूल से बचकर किसी तरह राजसमंद के उस पार भागा जहाँ छोटे से ग्राम के एक धनिक श्री डालचन्द्र के मकान पर बी० एस० पथिक के नाम से पाठशाला चलाते रहे।

राजनतिक-जागृति

वहा भी सरकारी गुप्तचरो की हस्तचल वक्र जान स चितौड के पाम श्रीछडी जागीरगार के यहा मेहमान बनकर रहे । वहा मिजालिया के किसान व नेताधा से उनका सम्पर्क हुमा ।

१९१३ म विजालिया के किसानो न साधु सीतारामदास के नेतृत्व म ठिकाने की अनुचित लालबाग श्री बडे वेगार के विरोध मे जमीन का जोतना बोता बंद कर दिया था । इससे ठिकान की भाय तो बिल्कुल बंद हो गई, मेवाड मे तहलका मचना भी स्वाभाविक था । उस समय ठिकानेदार के नावालिग होने से मेवाड सरकार की ओर से श्री केमरीसिंह वारहठ के जवाई थी इमरदान का बहा का मुसिफ बनावर भेजा गया था, जो कि दिल्ली बमकाण्ड के मामले म छुटकारा पाकर भाय हुए थे । इनकी नियुक्ति यह बताती है कि तत्कालीन महाराणा फर्हसिंह को ऐसे व्यक्तियो और जनता के प्रति महानुभूति थी । थी पथिक श्रीछडी स विजालिया आकर अपने मित्र इमरदान के सम्पर्क से वहा के मुसिफ एक भाटी राजपूत के यहा डेरा डालकर रहने लगे और ऐसे घुलमिल गये कि सारे सरकारी कागजात और मामले मुन्दम मुसिफ के नाम से स्वय ही निपटान लगे, साथ ही एक पाठशाला एक युवक सेवा समिति का संगठन कर नव जागृति का सूत्रपात किया । ठिकाने-दार और महाजन तो पहिले से ही धवराय हुए थे । सरकारी अधिकारी १९१६ की उहासू फसल के लगान की उगाई के साथ युद्ध श्रुण का चन्दा जबरदस्ती वसूल करन लगे थे । किसानो ने पथिक की सलाह से उसे देने से इन्कार कर दिया । अग्रेज रेजिडेण्ट के पास शिकायत पहुचने पर थी पथिक को गिरफ्तार कर उदयपुर रवाना करने का हुक्म मुसिफ के पास पहुचा । इससे बचने के लिये थी पथिक भागकर कोटा पहुचे और सारी प्रवृत्तिया का भार थी माणिक्य लाल वर्मा पर छोड गये ।

इसके बाद वर्षो कम होने से सियासू की फसल भी नष्ट हो गयी । ठिकाने की ओर से लिये जाने वाली लगान और जबरदस्ती वसूल किये जान वाले युद्ध-चंदे के बारे मे थी पथिक से मागदशन लेकर किसानो न उसको देन से भी साफ इन्कार कर दिया । इस प्रकार शासन की ओर से चलाय जाने वाले दमन चक्र के विरुद्ध वहा जबरदस्त आंदोलन खडा हो गया, जो देश का प्रथम सामूहिक किसान आंदोलन था । इसका प्रभाव पास के ठिकानो और हाडौती आदि क्षेत्र पर ही नही बरन पूरे देश भर मे पडा । यह आंदोलन अनेक उत्तार चढाव के बावजूद लम्बा चलत और बहुत सफल रहा ।

भोमट की भील जागृति —

मेवाड का एक भाग था भोमट का इलाका कहा जाता है जागीरो मे बडा हुमा था । यहा पत्तखा आदि के चचास्पद जंगल स्थित है यह आवागमन के मार्गों से कटा हुमा होने पर भी अग्रेजी सेनापति के कमाण्ड म संगठित भील कोर के मातहत शासित होता था । वहा के एक साधारण महाजन कुल मे उत्पन्न थी मोतीलाल तेजावत के नेतृत्व मे तूफानी आंदोलन खडा हुमा, जो देखते दमते सिरौही, बाता पालनपुर एडर आदि राज्या म भी फन गया । इस आंदोलन की दवान के लिये सिरौही की सीमा पर स्थित गाँवा को जलाया गया । इस आंदोलन के सिलसिले म इकठे जन समूह पर गोलियो की बौछार की गई जिसमे १८०० आदमी मारे गये, तथा ६४० घर ७०८५ भन गत्ला, ६०० गाडी घास, एवं १८५

पशुओं का नुकसान हुआ। इसके बाद वर्षों तक श्री मोतीलालजी तेजावन को अनातवास में रहना पड़ा। उनके खिलाफ कई राज्यों की ओर से वारंट निकले हुए थे। जब वे बम्बई में देशी राज्य लोक परिषद की बैठक में पहली बार प्रवृत्त हुए, वहाँ लेखक के साथ भी प्रथम परिचय हुआ, वहीं उन्हें सलाह दी गयी कि अब अनातवास में रहने के बजाय अपने का गिरफ्तार करवा दें, तदनुसार वे मेवाड़ में गिरफ्तार हो गये और सात वय तक जेल में और बाद में वर्षों तक नजरबन्द रहे।

असहयोग आन्दोलन और राजस्थान सेवा सघ का जन्म —

१९२१ में नागपुर में हुए कांग्रेस अधिवेशन में असहयोग का प्रस्ताव स्वीकार होते ही उसकी गूज देश भर में सुनाई दी। उससे राजस्थान ही अछूता कसे रहता जबकि उसके एक सपूत व्यवसायी सेठ श्री जमनालाल बजाज ने देश की पुरातन पराक्रमवादी का विताव लौटा दिया और तन-मन धन से स्वतंत्रता संग्राम में कूद पड़े। सेठ बजाज का अनुकरण करके प्रवासी राजस्थानी व्यवसायियों ने भी आन्दोलन का जी खोलकर साथ दिया।

तब राजस्थान और मध्यमार्ग राजनतिक दृष्टि से एक ही इकाई माने जाते थे, और अजमेर इसका केंद्र था। यहाँ के सभी कार्यकर्ता असहयोग आन्दोलन में शामिल हो गये और श्री पण्डितजी की अध्यक्षता में राजस्थान सेवा-सघ की स्थापना हुई जिसमें, रामनारायणजी चौधरी, श्रीमती अम्बनादेवी चौधरी, भाणिक्यलाल धर्मा, हरिभाई किंकर, नातूराम व्यास शारमालालजी गुप्ता, लाडूरामजी जोशी आदि राजस्थान की सेवा करने का व्रत लेने वाले लोग भी शामिल हो गये। राजस्थान में असहयोग आन्दोलन और बिजोलिया के किसान आन्दोलन का यहाँ से निकलने वाले "नया राजस्थान" साप्ताहिक जिसने मेवाड़ राज्य की ओर से प्रतिबद्ध लगन पर "तरंग राजस्थान" नाम बदलकर बहुत बल पहुँचाया। अजु नलालजी सेठी, बाबा श्रुतिदास, शंकरलालजी धर्मा, मौलाना मुहमुद्दीन चिस्ती अबदुल कादर बग, प्यारे मिया और बाद करण शारदा आदि ने जाति की ज्योति को और आगे बढ़ाया।

बग के किसान आन्दोलन ने भी बहुत जोर पकड़ा और वहाँ पोलिटिकल विभाग से सीधा हस्तक्षेप करने जोर जुलम भी बहुत किया। यहाँ तक की किसान महिलाओं पर भी घोर अत्याचार किया गया। निरक्षर जनता पर शोषण बरसाई गयी किन्तु लोगों का जोश दबा नहीं बल्कि मेवाड़ के अन्य भागों के किसान भी सगठित होकर खड़े हो गये।

इसी तिससिल में श्री हरिभाऊ उपाध्याय को, जिन्होंने गांधीजी के सत्याग्रह आधम साबरमती में रहकर आन्दोलन को मजबूत और गांधीजी का विश्वास प्राप्त कर लिया था, राजस्थान में भेजा। इन्होंने अपनी कुशाग्र बुद्धि और गहरी सूझ-बूझ से यहाँ के आन्दोलन को नई दिशा दी।

राजस्थान भर में राजनतिक चेतना —

१९२२ में बिजोलिया के किसान आन्दोलन और राज्य के बीच समझौता हो जाने से ऊपर से शान्ति बिछाई देती थी किन्तु भीतर ही भीतर आग सुलग रही थी, क्योंकि शेष मेवाड़ सिरोंही हाडौती, अलवर,

राजनतिक-जागृति

जोधपुर, जयपुर आदि राज्या में किसी न किसी रूप में अशांति फूट पड़ती थी, अतः उसको दबाने के लिए अंग्रेजी राज्य की ओर से “भारतीय राज्या में असंतोष विरोधी रक्षा कानून” (इण्डियन स्टेट्स प्रोटेक्शन ऑगेंस्ट डिससेडेंट्सेशन एक्ट) बनाया गया और इंग्लंड से उप-प्रधान मंत्री लार्ड ब्रिस्टलन को रियासतों के सम्बन्ध में ब्रिटिश सरकार की नयी नीति समझाने के लिए भारत भेजा गया। इसके बाद १९२४ में राजस्थानी राज्यों में निरंकुश दमन का नया दौर शुरू हुआ। अलवर में किमाना और छोटे राजपूत जागीरदारों (सरजितेदारों) ने १९३५ में लगान वृद्धि के विरोध में जगह-प्रदशन किये। रियासत की फौज ने प्रदशनकारियों को कुचलने के लिये नीमुचाणा गांव में जहाँ वे एक सभा के लिये एकत्र हुए थे, चारों तरफ से घेर कर उन पर करीब पौन घण्टे तक निरन्तर गोली की वर्षा की जिससे सन्तों स्त्री, पुरुष, बच्चे और पशु हताहत हुए। इस घत्याचार के विरुद्ध देश भर में विरोध प्रकट किया गया। जब अलवर के तत्कालीन महाराजा विलायत से सौंदर बम्बई बन्दरगाह पर उतरें तब उनके खिलाफ प्रदशन करने में स्वयंसेवक भी शामिल थे।

प्रजामण्डलों का जन्म और जनमत की विजय —

१९३७ के पूर्व कांग्रेस के साथ देशी राज्यों के आन्दोलन का कोई वैधानिक सम्बन्ध नहीं था और ऐसी भावना चली आ रही थी कि ब्रिटिश हुकुमत से निपट लने पर रियासतों का देख लिया जायगा। किन्तु, राज्यों की जनता को इससे समाधान नहीं था। कहीं प्रजामण्डल और कहीं प्रजा परिषद के नाम से राजनतिक संगठन खड़े होते थे, किन्तु वे जड़ नहीं पकड़ पाते थे। जब इस वर्ष हरिपुरा (गुजरात) के कांग्रेस अधिवेशन में देशी राज्यों की जनता को संगठित होने सम्बन्धित प्रस्ताव पास हुआ तब राजस्थान के राज्यों में प्रजा मण्डलों का व्यवस्थित कार्य प्रारम्भ हुआ। तब तब प्रजा मण्डलों का नर्दश्य राजाओं की ध्वज छाया में उत्तरदायी शासन” मागने तक ही सीमित था, फिर भी राज्यों की प्रजा मण्डलों का जन्म फूटी आग नहीं सुहाया, और जन्म के साथ ही उन पर प्रतिबन्ध लगा दिये गये किन्तु जन-शक्ति बढ़ती गई और मेवाड़, मारवाड़, जयपुर अलवर भरतपुर बीकानेर, शाहपुरा, और सिरोंही आदि राज्यों में प्रबल आन्दोलन खड़े हुए, जिनका अग्रगण्य और लम्बा इतिहास है। उन दिनों जगह-प्रदशन मुनाई देने लगी थी “प्रजा मण्डल खोसाणा, छाना रेवा को आडर तोडा, मुल सू बालागा।” और १९४२ के भारत छोड़ो आन्दोलन के बाद १९४५ में पण्डित जवाहरलाल नेहरू की अध्यक्षता में गाँधी देशी राज्यों लोक परिषद का उदयपुर में अधिवेशन हुआ, उससे देशी राज्यों की जनता की शक्ति बहुत बढ़ी। परिणाम स्वरूप १९४७ में जब देश आजाद हुआ, राजस्थान की राज्य-सत्ताओं ने समझ लिया कि अब प्रजा का विराध मोन लेने के बजाय उसकी सत्ता को स्वीकार कर लेना ही उपयुक्त है। अतः सरदार पटेल के कुशल नेतृत्व में राजस्थान की प्राचीनतम रियासतों के राजाओं ने भारतीय सच में सम्मिलित होना स्वीकार करके जो साहस और सूझ बुझ दिखाई, उसी का सुफल आज प्रजातन्त्रीय राजस्थान के रूप में हमारे सामने है।

सिरोही का चेतना-स्त्रोत

एक मामूली छोटी सी रियासत थी यह, क्षेत्रफल, आबादी व आमन्नी में । पर ऐसी तेजकिरण थी जिससे वह स्वयं चमक उठनी थी व ओरो को चमका देती थी । शीयवती थी वह तेज और उसका नाम भी शमशीर का पयायवाची । अपना परानम भीना पड़ा तब दिखाया, अपनी शान निमायी और मान बढ़ाया । कवियर रवीन्द्रनाथ, राव सूरतान से प्रभावित हुए उन्होंने 'मानो' काय में मिराही के सूरतान की गाथा को गाया । राजस्थान में दो ही राज्य थे जो भुगलो की शरण में नहीं गये । एक था मेवाड़ और दूसरा था छाटा सा सिरोही ।

'नम्यो न भरबुदनाय'

इस मिरोही राज्य में जनजायुति का श्रीगणेश जनता द्वारा ही हुआ । सिरोही का इतिहास पढ़ने वाला जानता है कि राजा को गद्दी से उतरवाया गया था जन आंदोलन के कारण । लम्बे अतीत की यह कहानी नहीं है । इसी सिरोही राज्य में हरिपुरा कांग्रेस के बाद राजनैतिक चेतना प्रकट होने लगी । वैसे तो स्व० वीर मोतीलाल तेजावत के भील आंदोलन के जरिये से सिरोही का नाम धाये आया था । सिरोही राज्य प्रता मजल का काय बम्बई वगैरा रहने वाले सिरोही राज्य निवासिया ने सन् १९३३ से चला रखा था । स्व० भीमाशंकर शर्मा श्री टेकचंद सिंधी, श्री वृद्धिशंकर त्रिवेदी, स्व० मनुतमलजी सिंधी आदि अग्रसर थे । राज्य में चल रही धाधली का विरोध होता था । 'धरमी' प्रकरण सिरोही को दुनिया के सामने लाया । यह सारा इतिहास रोचक तथा प्रेरणाप्रद है ।

मुझे याद है एक प्रसंग जबकि स्व० सीमाय्य मल सिंधी जैसे नवयुवकों ने एक सभा का आयोजन मिरोही नगर के आजाद मैदान में किया था । बहुत गुप्तता बरती गई थी पर गुप्तचुप में समाचार शहर भर में फैल गया था कि कांग्रेस के एक नेता का भाषण होने वाला है । पुलिस भी सतक थी, जनता में कौतुहल था । याजानानुसार सभा हुई । उन दिनों में अध्यक्ष कौन बनता ? राव राजा शम्भुसिंह देवड़ा ने जिनको कि राय ने अपने मनमाने ढंग से राज्य की सेवा से मुक्त कर दिया था हिम्मत दिखलाई और वे 'वानानिक इष्टि' शीपक वाले मेरे भाषण के समय अध्यक्ष के स्थान पर थे । यह पहली ही सभा थी जिसमें से परोक्ष रूप से राज कारण की चिनगारी निकली ।

सिरोही का चेतना-स्त्रोत

सन् १९३६ की जनवरी की २२ तारीख विशेष स्मरणीय है । हम सातो (ताराचंद दोशी, धनराज तातेड, पुखराज सिपी, घमचंद सुरणा बाबूमल शाह जी, खुशाल चंद और मैं) को सिराही की सभा में गिरफ्तार किया गया । कारावास की ओर हम भुडे । सिराही नगरी के आवाज वृद्ध सब नया रंग दिखाने लगे । कोई घबराये नहीं, दबे नहीं, पर आग भभक उठी । कौन किसका भाग दर्शन करता ? बहनें निकल पड़ीं । एक तिरंगा झंडा बनाया । (साल हरा सफेद) साग नगर नारा के जयनादा से गूज उठा । 'प्रजा मंडल जिंदावाद' की आवाजें दरबार की गेट को हराम करने लगी । गिरफ्तार करत वाला मजिस्ट्रेट खुद काप रहा था कि जनता न जाने क्या कर डालेगी । पर एक बात जनता ने बराबर समझ ली थी कि महारमा का रास्ता सत्य और अहिंसा का है । दुख भेलने का है, सक्क का स्वागत करने का है मारने का नहीं, पर मर कर जीवन का रास्ता है । इसलिये जुनूस, नारे बगरा कई घंटा तक चलते रहे । सिराही राज्य प्रजा मंडल की स्थापना जनता ने कर दी । अपना ध्वज स्थापित कर दिया । इस ध्वज को जब पुलिस ने हटाना चाहा जबरदस्ती से तब एक ध्वज में से हजारों ध्वज प्रकट हुए और हरेक के सीने पर दिखाई देने लगे । अंग्रेजी हुकूमत के प्रतिनिधि ध्वज की साक्षतान के दूसरे दिन सिराही प्रजा मंडल के प्रतिनिधि से मिले और सीने पर के ध्वज के बजाय दूसरा ध्वज लगाने का सुझाव दिया तब उन्हें कहा गया कि यह सिराही की जनता का ध्वज है और यही कायम रहेगा । इस तरह की कई कहानियां आज भी बल प्रेरक हैं । सिराही की जनता व वहा के जन सेवर अभिनंदन योग्य हैं । सिराही प्रजा-मंडल का इतिहास राजस्थान की गौरवगाथा का एक विशिष्ट पृष्ठ है जिस भूला नहीं जा सकता । ●

मर मर के भीत ही तो जीवन दिला रही है
 घिस घिस के मेहदी लो रंग ला रही है ।
 घुल घुल के सारी मिट्टी दुनिया बना रही है
 जल जल के दीप बाती जग को जगा रही है ।

जयपुर-सत्याग्रह

राजस्थान के सत्याग्रह-इतिहास में जयपुर-सत्याग्रह अपना विशेष स्थान रखता है, क्योंकि यह स्वयं स्व० जमनालालजी जैसे सच्चे सत्याग्रही धीर के नेतृत्व में चलाया गया था। जिन दिनों की यह बात है उन दिनों राजपुताने में जयपुर आबादी और आमदनी दोनों के लिहाज से बहुत बड़ी रियासत थी। साधारणतया हरिजन पाठशालाओं, ग्रामों व अग्रौजी शिक्षणालयों, पुस्तकालयों, दवाखानों, सेवा समितियों, खादी के द्रोष्णि के द्वारा जितने छोटे बड़े रचनात्मक काम इस रियासत में फैले हुए थे उसने धीर कही नहीं थे। साथ ही राजनैतिक, राष्ट्रीय तथा सामाजिक सुधार या प्रगति के कामों में जयपुर रियासत के जिनमें, सीकर और गज्जावाड़ी शामिल हैं, यनी मानी जितनी दिलचस्पी लेते थे उतनी मध्यभारत और राजपुताने की किसी रियासत के नहीं। फिर भी जयपुर राजनैतिक प्रगति में पिछड़ा हुआ माना जाता था। जब से श्री हीरालाल शास्त्री अपने विश्वस्त साथियों के साथ प्रजा-मण्डल में शामिल हुए और श्री जमनालालजी ने उसका अध्ययन पद ग्रहण किया तब से जयपुर राज्य में राजनैतिक जागृति और आकांक्षाओं की एक बड़ी लहर उमड़ पड़ी थी। परंतु श्री जमनालालजी के नेतृत्व में प्रजा मण्डल उस लहर में बह नहीं गया। उसने अपनी शक्ति को तौल-तौल कर कदम बढ़ाया। साफ सीधे सहयोग लेने देने की प्रवृत्ति रखी 'सघष नहीं सहयोग जीवन का नियम है' इन आदेश पर और सघष या ही पडे सी उससे पीछे हटना क्यारता है' इस नीति पर वे दबता से चलते रहे।

प्रजा मण्डल का कार्यक्रम विविध था (१) राजनैतिक माग, जैसे उत्तरदायी शासन और नागरिक स्वतन्त्रता को जयपुर दरबार व सामने रखना और जनमत को उसके सम्बन्ध में शिथिल करना (२) प्रजा के कष्ट दूर करने सम्बन्धी गिन गिन सेवा तथा रचनात्मक कार्यों में दिलचस्पी लेना।

श्री जमनालालजी के प्रजा-मण्डल का अध्ययन होने के समय सीकर रावराजा तथा जयपुर दरबार में जोर का भगडा चन रहा था, जिसमें मध्यकालीन रजवाडों की लडाई का सा दृश्य दीखने लगा था। सीकर निवासा तथा जयपुर प्रजा-मण्डल के अध्ययन होने के नाते श्री जमनालालजी को उसमें विशेष दिलचस्पी लेनी पड़ी। सीकर आंग्लन की मलत-पहमिया और नाराजगियों का शिकार होकर भी जमनालालजी ने जयपुर दरबार और सीकर प्रजा को नेक मलाह दी। अपना सारा प्रभाव खच करके गोलाबारी और हत्याकांड को

जयपुर-सत्याग्रह

रोका गया उससे होनेवाले दुष्परिणामों से जयपुर दरबार और सीवर की प्रजा की रक्षा की। इससे स्वभावतः जमनालालजी और प्रजा-मंडल का नैतिक बल बढ़ा। इसके बाद ही जयपुर रियासत में सख्त श्रवण पड़ा जिसमें सकट निवारण का कार्य करना प्रजा मंडल ने अपना धर्म समझा।

इस प्रजा-मंडल प्रायः तमाम निजामतों में शासक्यों कोलवर अपना सगठन दृढ़ कर चुका था। ज्यों ज्यों प्रजा-मंडल जनता में प्रविष्ट और प्रिय होता जा रहा था, त्यों त्यों जयपुर के अग्रज शासक मयानी होते जाते थे। उनकी राय में प्रजा-मंडल यदि रहे भी तो भुट्टी भर पड़े लिखे लोग में और शहरो में मते ही रहे गांवों में और जनता में न फैले। इसलिये उन्होंने प्रकट और अप्रकट रूप से ऐसी वीक्षणें लगाना और बाधना शुरू किया जिसमें प्रजा मंडल के नेता और कार्यकर्ता ग्रामीण जनता के सम्पर्क में न आने पावें। उनकी इस प्रवृत्ति का अन्त हुआ जमनालालजी के खिलाफ जयपुर राज्य में प्रवेश करने की निषेधना के रूप में, जब कि वे मुख्यतः अकास सकट निवारण सम्बन्धी प्रजा-मंडल के कार्यों की देख-भाल के लिये जयपुर आ रहे थे। शांति प्रिय मगर स्वामिमानी जमनालालजी इस अनुचित हस्तक्षेप को सहन नहीं कर सकते थे, न प्रजा-मंडल ही, अपने प्रिय नेता पर हुए इस वार को हजम कर सकता था। गांधीजी ने भी इसमें प्रजा मंडल और जमनालाल जी के भावों को ठीक समझा एव उनके पक्ष का समर्थन किया। अन्त में एक मास का नाटिस देने पर भी जब अधिकारियों ने अपनी गलती को ठीक नहीं किया, तो १ फरवरी १९३६ को जमनालालजी ने इस आशा को भग करने के उद्देश्य से जयपुर में प्रवेश किया। जयपुर के तत्कालीन कर्ता धर्ता सर बीचम सेंट जान अपनी हेबड़ी में यह गलती कर तो गये, मगर गलती करने का जितना साहस उन्होंने दिखाया उतना उसे सुधारने का नैतिक बल उनमें न था। अधिकारियों और सत्ताधारियों की यह आम प्रवृत्ति पाई जाती है कि काम करते समय वे जितना साहस और हठता दिखाते हैं उतना गलती को मानने और सुधारने में नहीं। इसी से वे लामो में अश्रिय और निबल होते जाते हैं। इस नैतिक साहस के अभाव में सर बीचम की स्थिति साप छद्मदर की सी हो गई थी। उन्हें जमनालालजी को जेल में रखने या अपने हुक्म को वापस लेने का नैतिक साहस न हुआ। दो बार पकड़ कर अपनी हद के बाहर छोड़ दिये। तीसरी बार जमनालालजी ने उन्हें अपने को जेल में रखने पर मजबूर कर दिया। फिर ता प्रजा मंडल के दूसरे नेताओं पर भी सरकार ने छापा मारा और सत्याग्रह पूरे रंग में आगया।

१२ मार्च तक सत्याग्रह चला। ६०० के लगभग गिरफ्तारियाँ हुईं। अन्त में ता ७ अगस्त को जयपुर महाराज की दूरदर्शिता और समय सूचकता से जमनालालजी बिना शर्त छोड़े गये। यह सत्याग्रह की विजय थी। यदि गांधीजी का वरद हस्त जमनालालजी का नेतृत्व, श्री० हीरालालजी और उनके विश्वस्त साधियों का दृढ़ सगठन तथा जनता का स्वच्छापूर्ण सहयोग, इन सब अनुकूलताओं का सुन्दर सगम न हुआ होता तो जयपुर दरबार का भी वास्तविक स्थिति का समझने और उसके अनुरूप अपने को बनाने का प्रयत्न न हुई होती।

जयपुर-राज्य में स्वतंत्रता संग्राम

परतन्त्रता की बेड़ी तोड़ने और स्वतन्त्रता के वस्त्र का रसास्वादन करने का अवसर जितनी शान्त पद्धति से भारत को मुलम हुआ वह विश्व के इतिहास में अनोखा है। विदेशी सत्ता का यह आरव्यजनक अन्त देश भक्ता के कठोर श्रम, बलिदान और उनके चिरस्मरणीय नेतृत्व के कारण सम्भव हो सका। देश के कोने-कोने में देश-भक्त व्यक्तियों ने स्वतन्त्रता संग्राम में भाग लिया।

राजस्थान की तत्कालीन जयपुर रियासत जिसका क्षेत्रफल १५,६०१ वर्ग-मील एवं जनसंख्या ३०,४१,००० थी, और आमदनी लगभग ३ करोड़ रुपये थी, शासन-तन्त्र ब्रिटिश सरकार के नियन्त्रण में चलता था। सर्व-प्रथम सन् १९३८ में सेठ जमनालालजी बजाज ने उनमें राजनतिक जागृति पैदा की, स्वतन्त्रता संग्राम में सम्मिलित होने की प्रेरणा दी, और वर्षा से जयपुर आकर गांधीजी के आशीर्वाद से सोसायटी रजिस्ट्रेशन एक्ट का विरोध किया। इस आन्दोलन में गति लाने के लिये सरकारी आज्ञा के विरुद्ध जयपुर राज्य में प्रवेश करने के अभियोग में वह बावरी ठाकरिया रेलवे स्टेशन पर गिरफ्तार किये जाकर नजरबन्द कर दिये गये। सेठजी की गिरफ्तारी से रियासत में देश प्रेम की भावना तीव्र हुई और जनता तथा तत्कालीन सरकार में संघर्ष छिड़ गया। प्रजा-मण्डल के प्रमुख कार्यकर्ताओं ने सरकार की इस कायशही का विरोध किया जिसमें श्री हीरालाल शास्त्री कपूरचंद पाटणी, चिरजीलाल मिश्र, हरिश्चन्द्र शर्मा, हंस डी० राय आदि उल्लेखनीय हैं। रियासत के तत्कालीन ब्रिटिश प्रशासक यह बात सहन न कर सके। ३ फरवरी सन् १९३९ को सरकारी आज्ञा के जग करने के आरोप में उपराज सभी नेताओं को गिरफ्तार करके लाम्बा के लण्डनहूर जिले में नजरबन्द कर दिया गया।

इन गिरफ्तारियों ने नई प्रेरणा प्रदान की। मेरे मित्र श्री दौलतमल भण्डारी (वर्तमान न्यायाधीश, हाई कोर्ट) ने इस सपर्य को जारी रखने की प्रतिज्ञा की और श्री गुलाबचन्द कासलीवाल (वर्तमान एडवोकेट जनरल) से विचार विमर्श करके रात्रि के समय दोनों ही मेरे पास आये। हम तीनों मिलकर श्री बलबन्त राव देशपाण्डे से मिले क्योंकि उन्हीं की देख रेख में आन्दोलन चल रहा था।

इस आन्दोलन को गति प्रदान करने का कार्य श्री भण्डारी और श्री कासलीवाल ने लिया और प्रचार का कार्य मुझे मिला। इस के पहले मेरा राजनीति से कोई सम्बन्ध नहीं था और न राजनीति में कार्य करने

जयपुर राज्य में स्वतन्त्रता-संग्राम

वाले उपरोक्त नेताग्रा से ही कोई परिचय। पहली बार हम तीना व्यक्ति 'लाम्बा' व मिले म नेताग्रा से मिले और भान्दोलन की गतिशील बताये रखने के लिये उन्हें आश्वासन दिया। सेठ जमनालाल जी बजाज के निजी सचिव श्री दामोदर लाल तथा उनके भतीजे श्री राधाकृष्ण बजाज हमारी सहायता का थे ही। भान्दोलन की कुचनने के लिये तत्कालीन आई०जी० पुलिस श्री यश, एच सुपरिंटेंट भाक पुलिस श्री चन्द्रवर्ती की ओर से बराबर दमन चला चलता रहा। प्रशामन की यह बठोर दमन नीति जनता में भान्दोलन की ओर अधिक गतिशील बनाने की दिशा में प्रेरणा देती रही। परन्तु कुछ ही दिनों के पश्चात सभी नेताओं की रिहाई हो गई। आपसी समझौता हुआ और प्रजा मण्डल की कार्य करने की अनुमति दी गई।

सेठ जमनालाल जी बजाज से मेरी प्रथम भेंट पुराने घाट से कुछ दूर एक बाग में जहाँ वे नजरबन्द थे हुई थी। सेठजी मेरे लेला से इतने आकर्षित हुए कि उन्होंने मुझे कुछ ही दिनों पश्चात अपनी कार्यालयी का सक्रिय सदस्य बना लिया।

उधर शेखावाटी के किसानों पर जागीरदारों का भ्रष्टाचार व शोषण बढ़ा। अतः प्रजा-मण्डल ने इन किसानों में राजनितिक जागृति उत्पन्न करने का कार्य भी सम्भाला। सरदार हरलाल सिंह एवं श्री नैतराम सिंह किसानों के नेता थे और कृषक समाज में अत्यधिक प्रभाव रखते थे। श्री नरोत्तमलाल जी जोशी जो उस समय के अच्छे वकीलों में से थे, सरदार हरलाल सिंह जी के नेतृत्व में कृषकों में जागृति उत्पन्न करने में लग गये। इनकी गतिविधियाँ जागीरदार सहन न कर सकें। एक दिन श्री नरोत्तमलाल जी को इन लोगों ने पकड़ लिया और बाँरे में बन्द करके ऊट पर लाद दिया और ऊट को जगल में भगा दिया। इस घटना ने किसानों में जागीरदारों के प्रति बहुत पड़ा करदी और कृषकों के आंदोलन में जोर पड़ गया। प्रजा मण्डल कृषकों की बराबर मदद करता रहा। यह परिस्थिति जून सन् १९४२ तक चलती रही। फिर सर मिर्जा इस्माइल जयपुर राज्य के दीवान होकर आये। उन्होंने आते ही प्रजा-मण्डल से मधुर सम्पर्क स्थापित करने की दिशा में प्रयत्न किये और शीघ्र ही प्रजा-मण्डल के श्री कपूरचन्द जी पाटणी ने उनके सलाहकार का स्थान प्राप्त कर लिया। जन साधारण और सरकार के बीच सहयोग का यह पहला कदम था। मिर्जा इस्माइल ने इस जन आंदोलन के प्रति उबार दृष्टिकोण अपनाया और प्रजा मण्डल का अधिकार माँगों को स्वीकार किया। इस क्षेत्र में उनका सबसे महत्वपूर्ण कार्य था इस रियासत में काम करने वाले अंग्रेज प्रशासकों की बड़ी संख्या में विदाई देना। सर मिर्जा इस्माइल केवल कुशल राजनीतिज्ञ ही नहीं थे अपितु एक सफल प्रशासक भी थे। उन्होंने अपने कार्यकाल में अनेकों विकास के कार्य किये जिनसे व लोक प्रिय बन गए।

॥ अगस्त सन् १९४२ को 'अंग्रेजों भारत छोड़ो का नारा देश भर में गूँज गया। लेकिन जयपुर राज्य में इस दिशा में प्रगति विशेष नहीं हुई। जौहरी बाजार में एक विशाल समा का आयोजन किया गया जिसमें हजारों की संख्या में जनता ने भाग लिया। हम लोग सभी गिरफ्तारी के लिए तैयार होकर उस समा में सम्मिलित हुए थे लेकिन कोई गिरफ्तारी नहीं की गई। दूसरे ही दिन जयपुर में आज़ाद मोर्चे का जन्म हुआ, श्री बसवन्त देवपाडे श्री रामकरण जोशी, श्री दौलतमल मण्जरी और श्री हरिचन्द्र शर्मा ने उसका संचालन किया।

कुशल राजनीतिज्ञ मिर्जा इस्माइल ने प्रजा मण्डल में दरार डाल दी। श्री हीरालाल शास्त्री द्वारा रखी गई प्रजा मण्डल की सभी भागा का मौखिक रूप से मान लिया। मीटिंग करने, यूनिपन जव उतारने और जलाने, फौज में भर्ती का विरोध करने आदि प्रजा मण्डल की भागा को उन्होंने स्वीकार कर लिया। भव गिरफ्तारी हो तो बिना आधार पर और आंदोलन चलें तो बसे ? आजाद मोर्चे के व्यक्ति गिरफ्तार होने के लिये भानुर हो रहे थे। अतः मोचा सरकार की बटु आलोचना से आगे बढ़ा और मिर्जा इस्माइल ने आजाद मोर्चे के सदस्यों को मनोनामना भ्रूण करने के लिये जेल में रख दिया। गिरफ्तारी के पश्चात् इन लोगों की ओर से हाईकोर्ट में गिरफ्तारी के विरुद्ध याचिका पेश की गई। तत्कालीन मुख्य न्यायाधीश श्री शरत् कुमार घोष ने याचिका को स्वीकार किया और श्री दीलत मल मण्डारी को मुक्त कर दिया। अन्य अभियुक्तों के दण्ड की पुष्टि करते हुए जितनी सजा वे भुगत चुके थे उसे पर्याप्त मान कर कारागार से मुक्त कर दिया। यह निष्पत्ति इस बात का प्रतीक है कि जयपुर में न्यायालयों को उस समय अपना स्वतंत्र निष्पत्ति देने की कितनी छूट थी।

सन् १९४४ में जयपुर में चुनी हुई नगरपालिका स्थापित हुई और उसी समय जयपुर में एक विधान सभा एवं प्रतिनिधि सभा का निर्वाचन हुआ। प्रतिनिधि सभा में १२५ सदस्य एवं विधान सभा में ५१ सदस्य निर्वाचित हुए। इन सभाओं का ५ सितम्बर, १९४५ को विधिवत अधिवेशन हुआ। श्री रामविश्वरूप व्यास प्रतिनिधि सभा में एवं श्री दीलतमल मण्डारी धारा सभा में प्रजा मण्डल दल के नेता बने। उसी समय प्रजा मण्डल से तीन व्यक्तियों का पनल लोकप्रिय मंत्री की नियुक्ति करने के लिये भागा गया। मण्डल इस पर सहमत न हुआ। वह एक ही व्यक्ति का नाम भेजना चाहता था। सरकार झुकी और उसने प्रजा मण्डल की बात मान ली। विशनगढ़-रैनवाल के प्रजा-मण्डल अधिवेशन में सन् १९४६ में सब सम्मति से लोकप्रिय मंत्री के पद हेतु मेरा नाम स्वीकार किया और मैंने १५ मई सन् १९४६ को नये मन्त्रिमण्डल में शिक्षा, स्वास्थ्य, स्वायत्त शासन एवं जेल विभाग के मंत्री पद की शपथ ली। एक वर्ष पश्चात् सरकार की घोषित नीति के अनुसार १० मई, १९४७ को श्री दीलतमल मण्डारी एवं सरदार पार्टी के नेता ठाकुर कुशलसिंहजी गीजगढ़ को श्रमश विकास मंत्री एवं निर्माण मंत्री का पद प्रदान किया गया।

२७ मार्च १९४८ को मन्त्रिमण्डल में फिर परिवर्तन हुआ और अन्तरिम सरकार की स्थापना की गई। दीवान श्री बी० टी० कृष्णमाचारी मन्त्रिमण्डल के अध्यक्ष बने प्रजा मण्डल पार्टी के नेता श्री हीरालाल शास्त्री को मुख्य सचिव और श्री टीकाराम पालीवाल को राजस्व सचिव बनाया गया।

३० मार्च, १९४९ को सरदार पटेल ने राजपूताने का एकीकरण करके संयुक्त राजस्थान का निर्माण किया। जयपुर महाराज, नवीन बृहद राजस्थान के राजप्रमुख बने और ७ अप्रैल सन् १९४९ को जयपुर में नये मन्त्रिमण्डल ने जिसके नेता हीरालाल जी शास्त्री थे, शपथ ली। इस प्रकार जयपुर रियासत की वृथक इनाई विशाल भारत का एक अंग बन गई जिसे अन्य राज्यों की तुलना में स्वतंत्रता प्राप्ति के लिये बहुत कम संघर्ष करना पड़ा।

समवेदना या बधाई

स्वतंत्रता-पूर्व काल के मस्ती के दिन जब याद आते हैं तो आज भी मन उसी जमाने में चले जाने का हो उठता हो। आज से ४० वर्ष पहले का दा साहब का लिखा एक सप्ताहपत्र पढ़ गया जिसमें उसी मस्ती के आलम की एक झलक है—

‘आज ‘मयूर’ के लिये अपने तीन मित्रों के साथ समवेदना प्रकट करो का प्रस्ताव उपस्थित हुआ है। उज्जैन की सावजनिक सभा के युवक मंत्री श्री हिरवे की पत्नी का देहांत श्रममय ही हो गया। उज्जैन के ‘लोकमार्ग’ श्री० पुस्तक विधुरत्न की दीक्षा एक साल पहले ही ले चुके थे। अब कालचक्र ने उनके बड़े भाई को भी उनकी पत्ति में ला बिठाया। ‘मयूर’ के जन्म सखा भाई नृसिंहदास जी अग्रवाल की धर्मपत्नी शान्ति देवी, भी एकाएक चल बसी। हिरवे नवयुवक और भावुक हैं। फिर भी हठना के साथ वे इस चोट को सह रहे हैं। पुस्तक की मुस्कराहट तो औरों के भी शोक का भुला देती है। नृसिंहदासजी के लिए जिंदगी और मौन दोनों खेल हैं। ऐसी अवस्था में य सज्जन समवेदना के पात्र हैं या बधाई के, या दोनों के? समवेदना उनकी हानि पर और बधाई उनकी सहनशीलता पर, अथवा उन दयियों को उनके छटकारे पर। और बधाई इस पर भी क्यों न दें कि अब वे अधिक स्वतंत्र और अधिक वाग्धन हो गये? मैं जानता हूँ कि पाठकों का हम भौके पर मेरी यह निष्ठुरता बदायन न होगी। पर सावजनिक कार्यों में लीन रहने वाले व्यक्तियों की स्त्रियाँ मृत्यु को प्राप्त करने का सबभूत अधिक सुखी नहीं हो जाती? एक उपवास की एक विवाहिता स्त्री अपनी कुमारिका सखी को सावधान करती है ‘कि तुम भूल करके भी देश भक्तों से शादी मत करना।’ एन भक्त अपने नश में पड़ा साधना हुआ जाना चाहता है। बीती है बचारी अनिच्छुक अथवा अथ इच्छुक अर्थांगिनियों पर। देश के लिये खपने वाले जितना त्याग तप और साहस करते हैं, उससे कहीं अधिक त्याग और तप इनकी सतक के पीछे उनको करना पड़ता है। ऐसी अवस्था में मृत्यु क्या दोनों के सहायक का काम नहीं करती? तो फिर बधाई की कल्पना क्या उचित नहीं? साथ ही क्या यह देश का दुर्भाग्य नहीं है कि मृत्यु पर बधाई की कल्पना मन में आती है? बहन शान्ति देवी की तो मृत्यु पर विश्वास करने को जी ही नहीं चाहता। मैंने नृसिंहदास जी को पत्र में लिखा था ‘शान्ति बहन को वदे कहियेगा।’ उत्तर मिला कि पत्र मिलने से पहले ही वह हमसे ‘वदे मातरम्’ कर गई।’

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

इस उत्तर में कितनी चोट और फिर भी कितना खिलाड़ी पन है ! शान्ति दवी का स्वभाव बड़ा सरल था । वे कष्ट-सहिष्णु थीं । सेठानी होते हुए भी उनके अलवार होते 'बदन पर मोटा खादी का लहंगा और मोटी ओढ़नी । देखकर हृदय में आदर उत्पन्न हुए बिना न रहता था । वे उन इनी-गिनी मारवाड़ी बहनों में से थी जिन्होंने अपने को महारमाजी के संदेश के अनुकूल बनाया था और प्रायः सब कुछ त्याग कर एक प्रकार से सयास की दीक्षा ही लेली थी ।' (जुलाई १९२६ के 'मालव मयूर' के अंक से)

यह सपादकीय लेख उस समय के कायकर्ताओं और जन-नेताओं के मानस का सही चित्रण करती है । परतंत्रता के शिकजे में कसा मन, कोई संवेदना ग्रहण करना भूल-सा गया था । एक ही कसक मन में व्याप्त थी और उसने सभी संघों को अपने में इतना समेट लिया था कि चिरमयूर संघ भी बघन लगने लगा था । ऐसे ही आजादी के मतवालों के त्याग और बलिदान के फल स्वतंत्रता का हम स्वाद ही नहीं चख रहे लान भी उठा रहे हैं । क्या यह उचित नहीं कि समय समय पर नीबू के पत्थरो, कायकर्ताओं और उनकी पत्नी व समस्त परिवार वालों का याद करें । उनके प्रति अपनी क्षिप्रात्मक श्रद्धाजलि अर्पित करें ।

यह सच है कि भारत की सेवा में जिन बलिवीरों ने अपना सबस्व 'यौधायर' किया वह उनकी अन्त प्रेरणा थी । न किसी बदले या प्राप्ति की भावना उमम था न ऐसे त्याग का बदला दिया जा सकता है । अपनी माता की सेवा सतान करे, उसके लिये कष्ट सहें, इसका भी भला कहीं बदला हो सकता है ? नहीं ! क्योंकि माता का कष्ट-मोचन सतान का वतव्य है । लेकिन जैसे मातृभूमि के लिये सबस्व बलिदान उनका वतव्य था वैसे ही आत्मा की और आने वाली पीढ़ी का यह वतव्य अवश्य है, कि ऐसे व्यक्तियों के परिवारों की पूरी देखभाल करें । यह करके हम वृत्तज्ञता पापन ही करेंगे ।●

“आज यदि हिंदुस्तान स्वतंत्र हुआ है तो हमारी कुर्बानी से हुआ है, ऐसा कोई गंध न करे । हम में से बहुत से लोग ऐसे हैं, जो समझते हैं कि हमने बहुत कुर्बानी की । की होगी ठीक है । लेकिन जो गई कुर्बानी करनी चाहिए, वह कुर्बानी न करो तो मिछली की गई कुर्बानी भी व्यर्थ हो जाती है । जेल जाने से कुर्बानी नहीं होती । कुर्बानी होती है कड़वा घूँट पीने से । हम माय अपमान भी सहन कर जाय और सच्चे दिल से गरीबों की सेवा करते जाय, तो कुर्बानी उसी में है । उसी रास्ते पर चलने से हमारी असली इज्जत होगी ।”

—सरदार पटेल

राजस्थान और मध्यभारत में आत्मैक्य

१९२१ से मैं राजनीति में सक्रिय भाग लेने लगा था। उज्जैन यद्यपि देशी राज्य (स्वालिपर) के अन्तर्गत था, किंतु जन जागृति के लिये पर्याप्त क्षेत्र था और सुविधाएँ भी उपलब्ध थी। हम लोगों ने विविध आंदोलन किये, और जनता का साथ मिला स्थानीय गणेशोत्सव को हमने समाज सुधार और राजनैतिक रूप दिया, वह बहुत सफल हुआ। फिर तो कई कार्य हुए ३,४ आर्गिनेस भी लगाये गये परन्तु आंदोलन का प्रभाव बढ़ना ही गया। जनता हम प्रेरित करती रही और उज्जैन में राष्ट्रीय चेतना जागृत होती रही। फिर भी हमारी एक सीमा थी यहाँ सीधे टकराने का अवसर सुलभ नहीं था। देशी राज्य अपने ही ये विरोध परदेशी सत्ता से होना था। वह सुविधा यहाँ कैसे सम्भव हो? उन दिनों मध्यभारत के राजनैतिक आंदोलन का केन्द्र बिन्दु अजमेर था। स्व० पथिक जी अर्से में अजमेर में धूमि रमाये बैठे थे। राजस्थान की आत्मा की घड़बड़ उनकी सत्ता में सुनाई देती थी। स्व० भजु नलाल जी सठी की कमभूमि भी यही थी और दा साहब (हरिभाऊजी उपाध्याय) ने भी यही अपनी साधना के लिये त्रिशूल गाड़ा था। १९३० में जब सत्याग्रह आन्दोलन छिड़ा तो अजमेर में हम लोगों को आकर्षित किया। हम अपनी सीमा से निकल कर आपन मोल लेने के लिये उतावले बन बैठे। एक रोज अपनी टोली को लिये अजमेर की ओर बढ़े। उस दिन उज्जैन नगर में दिल खोल कर हमारा जैसा स्वागत किया कभी भुलाने की चीज नहीं है। पूरे दिवसों को फूलों से सजा दिया गया था और कई हजार व्यक्ति रेलवे स्टेशन पर बिदा देने आये थे। अजमेर के सत्याग्रह भिखर में दो सी से ऊपर पुरुष और महिला सत्याग्रही कमरत थे। होड़ लगी हुई थी कि कौन आगे गाय और आपत्ति को सह्य गले लगाये। हम लोगों ने अजमेर में विदेशी वस्त्रों की दुकानों पर धरना देने का काम हाथ में लिया। भाई बालकृष्ण जी बौल (अतमान् विसमन्त्री राजस्थान) भोपाल के स्व० विठ्ठलदास जी बजाज, और मैं हम तीनों ने पिकेटिंग का उत्तरदायित्व लिया लेकिन सत्ता की ओर से कोई सघप का अवसर नहीं आया न पकड़ धकड़ ही हुई। तब अग्र्य कार्यक्रम अपनाने का निश्चय हुआ। दल में भरपूर जोश विद्यमान था। टकराने की आतुरता थी। हमारी टोली सत्याग्रही दल को लेकर नसीराबाद गई। वहाँ विदेशी भाराब की दुकान पर धरना दिया गया। इसमें महिलाओं को प्रमुखता दी गई थी। श्रीमती मनारमा देवी पंडित व श्रीमती भागव के नेतृत्व में यह धरना आरम्भ हुआ। हजारों

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

दशक जुड़े हुए थे। उस समय भीड़ की चीरता हुआ एक अग्रज दाम्पत्य पहुँचा और महिलाओं के घेरे को तोड़ता हुआ जूती से ठोकरें लगाता उम दुकान में घुस गया। यह देख दशकों में बहुत जोश भर गया। लोगो की आँखों में खून उतर आया। हम लोग भी कुछ क्षण के लिये अपना आपा भूल गये थे। किन्तु लोग वाई तूफान खड़ा न कर बैठें उस ओर ध्यान गया और हम लोग समझाने बुझाने में लगे। ऊपर मनोरमा बहन ने उस अग्रज की पत्नी की भत्सना करते हुए कहा “क्या आपके देश में अपनी मा बहना के साथ ऐसी ही सम्मति का व्यवहार किया जाता है?” सुनकर वह अग्रज महिला शर्मिन्दा हुई। इस घटना का प्रभाव उम दुकानदार पर भी गहरा पड़ा। उसने उस अग्रज को कोई भी चीज देने से इन्कार कर दिया और अपनी दुकान तुरन्त बंद कर दी। हमारा काम वहाँ पूरा हो गया। लोगो ने उत्साह से नारे लगाये। अब हमारी टोली पड़ोस के एक गांव की ओर चल पड़ी। तीन व्यक्तियों ने वहाँ जाकर नमक बनाने का आयोजन किया। जब तब पुलिस पहुँचे नमक बनकर लोगो में ‘नमक प्रसाद’ वितरण हो गया। पुलिस ने निरयक छोड़ा भपटी की ओर मुह देवती रह गई।

इस तरह हमारा कार्यक्रम बराबर चलता रहा। पुलिस आँख मिचौनी खेलती रही। आश्चर्य होता था कि आखिर सरकार क्या नहीं पकड़ रही है? टोलियां आती जाती थी और विभिन्न कार्यक्रम करती जा रही थी। माई कौल सा०, नंद चहलजी, बजाज जी और मैं कार्यक्रम बनाकर व्यवस्था किया करते थे। परन्तु बेद यही होता था कि कहीं भी कोई टक्कर नहीं हो रही थी। मन कुछ करने को बैचैन था। मरी प्रवृत्ति इससे पूर्व भी उन्नता की ओर रही है। बाबा नृसिंह दास जी से मेरे विचार अधिक मिलते थे। उन दिनों पब्लिकजी के साप्ताहिक पत्र में सप्ताह-काय माई शिवचरण सालजी करते थे। वे काकोरी बाण्ड संसम्बन्धित रहे थे। मेरे साथ उनके सम्बन्ध थे ही। हमने मिलकर योजना बनाई कि भ्रजमेर के प्रसिद्ध मेयो कॉलेज के समक्ष लगी हुई, लाड मेयो की प्रतिमा को खण्डित किया जाय। योजना के अनुरूप स्थिति और सुविधा की जाच पड़ताल की गई और एक रोज माई शिवचरणजी की साईकिल पर हथोड़े समेत सवार हो गया। रात के सप्ताडे में जाकर लाड मेयो की मूर्ति पर प्रहार आरम्भ हुआ। हथोड़ा मूर्ति से टकराकर लौट आता था। और टक्कर की गूज रात के सप्ताडे में चारों ओर फैल जाती थी। विवश होकर मेया के पुतले के हाथ पर प्रहार किया और टूटी उगलियों को लेकर वापिस आना पड़ा। अब प्रश्न यह था कि इन खण्डित उगलियों को सत्याग्रह शिविर में कैसे सुरक्षित रखा जाय? रात भर जसे तसे एक नीम के पत्र के तल मिट्टी में दबाकर रखा और दूसरे रोज सुबह अपने मित्र डा० अम्बालालजी के दवाखाने में जाकर दवाई के डिब्ब में बंद कर पासल से उज्जैन रवाना किया। यह खण्डित उगलियां धरोहर की तरह १९३४ तक रही। १९३४ में जब मेरे स्थान पर दिल्ली पड़यन्त्र केस के एक फरार-प्रभियुक्त को लेकर तलाशी हुई पूर्व सकेत मिल जाने पर कुछ क्षण पूर्व उन अगुलियों को महाकाल के कुण्ड में प्राहिस्ता से विसर्जित कर देना पड़ा। अगुलियों की स्मृति का सुरक्षित रखने के लिये उसका एक भग्नावशेष रख छाड़ा जो अब भी याद ताजा कर देता है।

हृदयी में कुछ दिनों तक दासाहन के निकट रहने के प्रसंग पर बाबा जी (नृसिंह दासजी) से काफी निकटता आ गई थी। १९३८ में जब शहीद शिरोमणि भगतसिंह के हाथों अनुवादित आयरिश

राजस्थान और मध्यभारत में आत्मकथ

A

प्रातिकाशी-डेनज़ीन की आत्मकथा और 'अत्याचारी प्रातिकाशी' दो पुस्तकें मेरे पास पढ़ची तब बाबाजी ने उन पुस्तकें को किसी गुप्त प्रेस में भ्रजमेर में ही प्रकाशित करवाया था और सबत्र वितरण किया था। इस प्रकार राजस्थान से मेरा निकट सम्पर्क रहा है। और कुछ सेवा करने का सुयोग भी मिला है। जहां राजस्थान को जनता से मेरा सम्पर्क बढ़ता चला आ रहा वहां देशी राज्यों के अनेक नरेशों से भी मेरा सम्पर्क पुराना है। १९३४ में महाराजा उदयपुर का कुछ दिन आतिथ्य मिला है। राजस्थान ने मुझे उन समय पर मे सोना और बाणिक भी दिया है। जन तन के आरम्भ होते ही जागीर के कागजात श्री स्व० भाई जयनारायणजी व्यास को जब वे मुख्य मंत्री थे समर्पित कर दिये थे। वर्षों के बाद राजस्थान ने पुन अपन स्नेहपाश में आबद्ध किया है। जयपुर विश्व विद्यालय से डाक्टरेट के परीक्षक के रूप में सम्बंधित हुआ तथा इधर शासन की हिंदी परामर्शदात्री समिति एवं राजस्थान सङ्घटित विश्वविद्यालय के निमाण के लिए निर्मित उच्चस्तरीय समिति से भी सम्बंधित हुआ है। महामहिम राज्यपाल श्री सम्पूर्णानन्द जी के स्नेहमय आतिथ्य के साथ राजस्थान में कुछ दिना रहने का सुयोग मिला है। और स्व० जयनारायणजी व्यास, श्री हीरालाल जी शास्त्री श्री हरिमाऊ जी उपाध्याय का सदैव अपनत्व रहा। भाई बालकृष्ण कौल तो अपने ही हैं। मैं वतमान मुख्य मंत्री से अपने को सदा अपरिचित अनुभव करता था किन्तु मिलने पर विदित हुआ कि ३२ वर्ष पूर्व ही मेरा उनके परिवार में निकट परिचय रहा है और मिलने पर वही आत्मीयता, आकर्षण और सद्भावना विदित हुई। मैं मुग्ध हो गया। ११ वर्ष पूर्व मैं जयपुर गया था पर इस बार जयपुर कोटा देला तथा १९३४ के पश्चात् उदयपुर का अवलोकन किया तो लगा कि सारा ही काया-कल्प हो गया है। राजस्थान ने औद्योगिक प्रगति में शायद सभी से बाजी मार ली है। जयपुर उदयपुर में अभ्युत्थ चेतना और जीवन के दशन होते हैं जबकि अनेक राजाघरों की राजधानी के नगर निष्प्राण निश्चेतन दिखाई देते हैं वहां जयपुर में चेतना हिलोरें लगाती दिखाई देती है। राजस्थान का स्याद शासन देने और प्रगति में अप्रणी बचने का श्रेय यदि किसी का दिया जा सकता है तो उसके सूक्ष्म सूक्ष्म के धनी सहृदय मुख्य मंत्री श्री सुखाडिया जी और उनके समरस-कर्म सहायियों को ही है। श्री सुखाडिया जी को जिनको थोड़े समय में मैं जान पाया हूँ विनिष्ट सहृदय व्यक्तित्व ने आकर्षित किया है। वे ११ वर्ष से मुख्य मंत्री हैं। यह उनकी कर्मण्यता और लोक प्रियता का ज्वलत प्रमाण है। उनकी कतल्व शक्ति, कौशल, सूक्ष्म क्षमता एवं सर्वोपरि सद् सल मानवता विनयशीलता के साथ मोहक आकर्षण भी उनकी सफलता में सहायक है। यदि आगे भी कुछ समय तक राजस्थान की बागडोर उनके हाथों में बनी रहे तो राजस्थान का भावी अधिक उज्ज्वल बन जायेगा। यहां मैं राजस्थान के मुख्य सचिव श्री मेहता सा० के यागदान को भी कम महत्वपूर्ण नहीं समझता। कई प्रदेशों से राजस्थान को अप्रणी बनाने में इस समरस समवेत शासन ने मूल्यवान योग दिया है। मेरा राजस्थान एवं उसके सफल कणधारों को अभिनन्दन एक तटस्थ दृष्टा और नि स्वाध व्यक्ति द्वारा दिया गया है। अवश्य ही राजस्थान और मध्यभारत स्वतंत्र अस्तित्व रखते हुए भी एक ही सङ्घटित से अनुप्राणित हैं। उनमें निकटता ही नहीं एकता भी है। इसलिए राजस्थान और मध्यभारत में शासकीय पाषाण्य रहते हुए भी आत्मकथ विद्यमान है इसी आत्मकथ न दोनों को समवेत सूत्र में श्रित कर रहा है।

सन् '३० का दो महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाएँ

विरासत जुलूस, हड़ताल और आम सभा —

मध्यभारत और राजपूताना के देशी राज्यों की प्रजा का राजनीतिक सम्बंध मध्यभारत राजपूताना प्रांतीय कांग्रेस समिती जिसका कार्यालय अजमेर में था, के द्वारा रहा है। इन राज्यों की वसुधरा ने ऐसे अनेक बुद्धिमान, विद्वान, तेजस्वी तथा कष्ट सहिष्णु नररत्न नेताओं को जन्म दिया है जो प्रान्त में ही नहीं देश भर में चमके। ये समय समय पर परस्पर एक दूसरी रियासतों में आया जाया करते थे। देशी राज्यों में जाग्रति तथा देश सेवक तयार करने का श्रेय इन्हीं को है। ग्वालियर राज्य के निवासी होने के कारण भादरणीय हरिभाऊ जी का घनिष्ट सम्बंध मध्यभारत और मध्यभारत के कार्यकर्ताओं से रहा है। अतः इन्हीं की राजनैतिक जाग्रति का बहुत कुछ श्रेय श्री हरिभाऊ जी को ही है।

सन् ३० में सत्याग्रहियों के विशेष जल्ले मध्यभारत से भी गये थे। इनमें ग्वालियर राज्य प्रमुख था। सन् ४२ के करो या मरो आन्दोलन में भी मध्यभारत भीड़े न रहा।

अजमेर में अधिकांश चोटी के नेता जिस दिन गिरफ्तार हुए उस दिन नगर में व्यापक हड़ताल हुई और मारी जुलूस निकला। यह जुलूस कालेज और स्कूला को बन्द कराता हुआ उस स्थान पर पहुँचा जो नगर में ही जिले या कारावास जगह बना हुआ था। खबर थी कि इसमें आज गिरफ्तार नेताओं को लेजाया गया है। नागरिका की आर से पूरी और मिठाईया अपने प्रिय नेताओं को इसी किने के दरवाजे पर तैनात सिपाहियों द्वारा पहुँचाई जा रही थी। अफवाह फैली कि यह सब नेताओं तक नहीं पहुँच रही है बीच में ही सनिक घट कर जाते हैं। भीड़ उत्तेजित हो उठी और अन्दर जाने के लिये फाटक तोड़ने और उन पर तेल डालकर जला डालने की चारों ओर से आवाजें उठी। इतने में कुछ अश्व सनिक आगये। इस खबर से कि नेताओं को इसी दरवाजे से जेल लेजाया जायेगा किले के चारों ओर की भीड़ अपने प्रिय नेताओं के दशन के लिये वहाँ एकत्र होगई। वास्तव में पुलिस की यह एक चाल थी। पुलिस इसमें सफल हुई। कुछ ही देर में खबर मिली कि नेताओं को तो दूसरे दरवाजे से जेल भेज दिया गया।

रात्रि को नगर के एक प्रमुख बाजार के चौराहे पर विशाल आम सभा हुई। पुलिस ने आज की आम हड़ताल और जनता का उत्साह तथा जोश देखकर दमन द्वारा आतंक फैलाने की योजना बनाई।

सन् ३० की दो महत्वपूर्ण घटनाएँ

समास्थल के चौराहा की सड़क पर पुलिस कारिया पहली बार खड़ी होती । अचानक समा में एक कोने से टिन का डिब्बा बजने की आवाज आई । उधर कुछ हलचल हुई—कुछ लोग उठे कुछ फिर बैठ गये । इतने में उधर से ही कोई चालीस पचास की संख्या में सशस्त्र पुलिस भीड़ पर टूट पड़ी । जनता उठ खड़ी हुई । महिलाएँ एक तरफ हो गई । कांग्रेस के स्वयंसेवक तथा पुलिस के जवान आमने सामने मोर्चा लेकर बट गये । स्वयंसेवकों के पीछे जनता भी जमकर बैठ गई । पुलिस ने भीड़ और स्वयंसेवकों को पाँच मिनट में बिखर जाने का आदेश देकर गोली चलाने की चेतावनी दी । स्वयंसेवकों के कप्तान ने साहस के साथ हटने से इंकार कर दिया । पुलिस उनको योजनानुसार गोलियों की झड़ी से दिन का बदला देना और जन आन्दोलन को दबाना चाहती ही थी । भासूम नहीं उस रात को कितना जनसहारा होता ? और कितने मृत शरीर कारियों में भरकर आनासागर या आगमन जगलों में फेंक दिये जाते ? कल्पना हीन है । इस स्थिति का टालने के लिये कांग्रेस के प्रधान ने हमारी सम्मति से कप्तान को समा-स्थल से हट जाने का आदेश दिया । तब मन भारकर स्वयंसेवकों को मोर्चा छोड़कर हट जाना पड़ा और जनता भी बिखर गई ।

पुलिस द्वारा ही योजनानुसार एक मुत्तकार साधारण नागरिक की पोशाक में टीन का डिब्बा लिये समा में भेजा गया था । उसीने समा को बिगाड़ने के लिये टीन का डिब्बा बजाया था । लोग ने उसे रोका, जब वह नहीं माना तब उसे पकड़कर एक तरफ ल गये । कुछ घौलघण्ट की होगी । उधर पुलिस पहिल से ताक में थी । उसने इन लोगों पर लाठी से आक्रमण कर दिया, और समास्थल पर आ डटे । पुलिस की इच्छा थी कि जनता को उत्तेजित किया जाय और फिर उनको गोलियों से भून लिया जाय । पुलिस का यह पड्यत्र असफल हुआ ।

कांग्रेस कैम्प में इस घटना ने रात भर किसी को नींद नहीं लेने दी । विचय हुआ कि अगले दिन पुलिस को मशीनगनों की तयारी के साथ आने की चुनौती देकर, विशाल जुलूस निकाला जाय । इसके नगर में पोस्ट्स लगाये गये । भूतपूर्व जुलूस निवृत्ता । कोई पचास हजार स्त्री पुरुष साथ थे और नारे लगा रहे थे—

एक—नौजवाना
जनता—हा भाई हा !
एक—जेल चलोगे ?
जनता—क्या भाई क्यों ?
एक—एक चीज मिलेगी ।
जनता—क्या भाई क्या ?
एक—आजादी, आजादी
जनता—वाह भाई वाह वाह भाई वाह !

असेम्बली के चुनाव के बहिष्कार की तयारी —

असेम्बली के चुनाव का बहिष्कार करने की योजना और मतदान केन्द्रों पर पिक्निंग करने के लिये स्वयंसेवकों के दल बन चुके थे । एकाध दिन पहिले स्वयंसेवकों के साथ हम सब गिरफ्तार कर लिये जावेंगे इसकी समावना देखकर चुनाव के एक दिन पूर्व हम सबने रात कांग्रेस कम्प में न रह कर यत्र तत्र गुजारने की व्यवस्था करली थी । खामी तयारी थी ।

रात्रि को ११ बजे कांग्रेस प्रेमिडेंट और मैं एक् मीटिंग करके आ रहे थे। माग म ग्रेज्युएट महाशय मिले जिनका देशभक्त जमनालालजी बजाज ने कांग्रेस में काम करने के लिये अजमेर भेजा था। उन्होंने कहा हरविलासजी शारदा असेम्बली के चुनाव में खड़े हुए हैं उनकी बात चीत हो गई है और पिक्केटिंग न करने के लिये समझौता कर लिया है। उन्होंने बचन दिया है कि व यदि चुनाव में सफल हो गये तो असेम्बली से त्याग पत्र दे देंगे। फवन पुन चुनाव हागा और जब तक इस रिक्त स्थान की पूर्ति के लिये चुनाव होगा वे चुनाव जीतने पर त्याग पत्र देते रहेंगे। इस प्रकार अजमेर क्षेत्र की असेम्बली की कुर्सी सदा खाली रहेगी और कांग्रेस का उद्देश्य असेम्बली के बहिष्कार का पूरा हो जायगा। इसलिये कांग्रेस का पिक्केटिंग करने की आवश्यकता नहीं है। यदि पिक्केटिंग किया गया तो इनके विरोधी मुस्लिम लीग द्वारा खड़ा किया गया उम्मीदवार जीत जावेगा। पिक्केटिंग के कारण हिंदू मतदाता तो अधिकांश रुक जावेंगे और मुस्लिम मतदाता मानने वाले हैं नहीं।

यह सब सुनकर हम सन्न रह गये। अब कहते और करते भी क्या? एक जिम्मेदार कांग्रेस कार्यकर्ता समझौता करके आये हैं, उसे तोड़ना भारी प्रतीत हुआ। इतना अवश्य कहा कि कांग्रेस या गांधीजी के हेतु असेम्बली बहिष्कार का केवल इतना ही नहीं है कि असेम्बली भवन खाली रहे। बहिष्कार और पिक्केटिंग करने का रहस्य यह है कि शासन द्वारा दमन हो। गोलिया और लाठिया चले इससे जनता में असंतोष और अशांति फैले और अशांति समीप आवे।

हमने वह रात सस्ता साहित्य मंडल कार्यालय में व्यतीत की। प्रातः काल उठकर कांग्रेस कम्प में आये तो देखते हैं कि कम्प की हजारा की भीड़ ने घेर लिया है और वे हम कांग्रेसी लोगों की विश्वासघाती और बेईमान बता रहे हैं। स्पष्ट आवाजें आ रही थी कि कांग्रेसी नेताओं ने शारदाजी से रुपये खाकर समझौता कर लिया है। क्योंकि जनता में छूट छूट कर असहयोग व बहिष्कार की भावनाएं भरी थी। असंलियत बताने पर भी उनको सताप नहीं हुआ और भडा उठाने पर उनके साथ मतदान केन्द्रों पर चलन के लिये आग्रह करने लगे। हम विवश थे। सुना था कि रात को कम्प में पुलिस आई थी और उनको जसा आदेश था जो कम्प में मिले, पकड़ साम्राज्य में केवल (हरिजन) भगी का परिवार था उसे पकड़ कर ले गये थे।

मैं और वही ग्रेज्युएट महाशय वकी की हैसियत से किसी प्रसंग से जेलर के कम्प में बैठे थे। जेल में हरविलासजी शारदा आये। राम राम श्याम श्याम के बाद उन ग्रेज्युएट महाशय ने चुनाव में सफल होने पर उन्हें बधाई दी। पश्चात् सम्भाषण होने लगा —

आपने बचन दिया था कि चुनाव में यदि आप सफल हो गये तो असेम्बली से त्यागपत्र दे देंगे। ज्ञात हुआ है कि आपने अभी तक त्याग पत्र नहीं दिया है।

—किसको बचन दिया था?

—मुझे।

—बचन दना तो दूर, मैं तो आपसे कभी मिला ही नहीं और न मैं आपको कभी देखा ही।

मैं उन ग्रेज्युएट महाशय के मुख की तरफ देखता रहा और वे हक्के बक्के शारदाजी के मुख की ओर विवश-यत्निमुद्र हो देखते रहे। जब तक जेल में रहा इस प्रवरण की वेदना हृदय में उभल पुथल करती रही।

उबलत घटनाएँ

१९४२ में हुए चडावल बाढ़ का वणन भुक्त भोगी श्री भीठालाल त्रिवेदी के शब्दों में सुनिये, '२८ मार्च, १९४२ को उत्तरदायी-शासन दिवस मनाने के उद्देश्य से कायकतामा का एक जत्था तागो से चडावल चला। चडावन के जागीरदार को मातूम था कि हम आ रहे हैं, अतः उन्होंने आसपास के जागीरदारों से सहायता प्राप्त की और गांव के आसपास सशस्त्र आदमी तैनात कर दिये। चडावल के मुख्य कायकर्ता श्री मागीलाल त्रिवेदी को पहले ही पकड़ लिया गया था।

"जत्थ ने गांव में घुसने का प्रयत्न किया, पर बेकार। अतः म दरवाजे के बाहर बटुथम की छाया में समा का आयोजन किया गया। यह ठिकाने वालों के लिये असह्य था। उन्होंने बिना किसी चेतावनी के कायकर्ताओं का बेरहमी से मारना पीटना शुरू किया। भाइ, साठिया, डडो व माला के प्रतिरिक्त तलवारें भी चमकायी गयीं। लेकिन कायकर्ता अडिग रहे। कितने ही लगातार साठियों की मार पड़ने पर भी अपना स्थान से टस-समस नहीं हुए। इस मारपीट में किसी के सिर किसी की भाल किसी के कान, भ्रान्ति में गमीर चोट आई। सब लहू-मुहान हो गये थे—तेज खूप पड़ रही थी। पानी के लिये तड़प रहे थे पर पानी पिलाने बहा था कौन?"

इसी प्रकार का एक और सस्मरण सुनिये—श्री नरसिंह कछवाहा लिखते हैं—१३ मार्च १९४७ को बहाव डावडा बाढ़ हुआ जिसमें जागीरदारों के भत्याचार चरम सीमा पर पहुँच गये। बहा किसान समा ने एक विशेष सम्मेलन का आयोजन किया था। उसी पर जागीरदार उत्तेजित हो गये। शेखाबादी से २२ ऊटो पर सशस्त्र आक्रमण जारी विशेष रूप से मुलाय गये। उन्होंने आते ही धड़कें समाल ली। समा पर सशस्त्र आक्रमण किया गया। गोनिया दागी गई और तलवारें चमकाई गई। 'परिपद व 'समा' के कार्यकर्ताओं ने स्थिति को बदल देने से बचा लिया। किसान समा के पाँच छ कायकर्ता शहीद हो गये।

लोहारू का गोली बाढ़ भी क्या भूलने की बात है? भील नेता मोतीलाल तेजावत का त्याग कष्ट व त्रुण किसी के लिय भी अनुकरणीय है।

इस प्रकार की घटनाएँ जनता की स्वतंत्रता की प्यास और उसे प्राप्त करने लिय त्याग और बलिदान की भावना और तैयारी के उज्ज्वल उदाहरण हैं। सषप की भीषण आग में तपकर ही जनता ने विजय पाई और आज उन्नति की और अभसर हो सकी।●

हाडौती की रियासतों की घुटन के हाल

रियासतों की आजागी के आन्दोलनों में सनडा-हजारा लोगों ने जीवन पाया है। सत्रके नाम इतिहास की वस्तु हैं। १९४० में उदयपुर के प्रजा-मण्डल पर पावदी लगी हुई थी। उनके कार्यकर्त्ता अपनी वेदमी का अनुभव करते हुए यह नहीं समझ पा रहे थे कि क्या करें? गांधीजी की मदद मांगी जा रही थी।

भारत रक्षा कातून का प्रयोग किया जा रहा था। राजनैतिक कार्यकर्त्ताओं को भील इलाकों में नहीं जाने दिया जा रहा था, जबकि ३ साल के निरंतर भूकाल के कारण साधारण आदिवासी, पड़ो की छाल और कच्चा माम (शिकार से) प्राप्त करके उबाल कर काम चला रहे थे।

श्री सारंगधरदास की एक रिपोर्ट के अनुसार श्री परशुराम ऐसे समय में खेती के लिए बीज लेकर भील क्षेत्र में जा पहुँचे। भील समझते थे कि गांधीजी न बीज भेजे हैं। जनता में इससे जागृति आई तो उदयपुर की राजशाही सरकार के कारिंदे भी विचलित हो उठे और इसी कारण तत्कालीन उदयपुर के दीवान सर टी० विजयराघवाचार्य ने फिर हजारों रुपये का बीज खरीद कर भीलों में बंटवाया।

प्रजा-मण्डल राज्य में उत्तरदायी शासन (नरेशों की छत्रछाया में) की मांग कर रहे थे। प्रारम्भिक नागरिक अधिकारों के लिये तथा दमन के विरुद्ध भी आवाजें उठती पर छोटी रियासतों का मिलाकर प्रांत बनाने की भाग या रियासतों को प्रांतों में मिला देने की भाग तो प्रायः भारत के हर राज्य के प्रजा मण्डल में उठाई थी। गांधीजी के नेतृत्व में देशी राज्य लोक परिषद जिसका संचालन श्री नेहरू कर रहे थे, देशी राज्यों में चल रही थी।

लगभग यही स्थिति कोटा, बूंदी भालावाड़, (हाडौती की तीनों रियासतों) में थी। जन जागृति के काम में राग हुए लोगों में श्री गोपाललाल कोटिया, श्री नित्यानंद नागर, श्री ऋषिदत्त मेहता और श्रीमती मेहता प्रमुख थे। सन् ४६ के आस पास श्री वृजसुंदरजी शर्मा (नये वकील) की राजनैतिक गति-विधियाँ बढ़ चली। यह म्यूनिसिपल बोर्ड बूंदी का ग्राम चुनाव बड़े सचपके बाद जीत पाये थे। तब कोटा से उनकी मन्त्र की श्री इन्द्रदत्त स्वाधीन, श्री रमेश सोनी (बूंदी वाले) श्री कुंदनलाल चौपड़ा, श्री प्रभुलाल विजय एवं

हाडौती की रियासतों की घुटन के हाल

श्री कवरलाल जेलिया भी गये। कोटा के प्रजा मण्डल के अग्रगण्य नेतागणों सघन-मघ जीवन बिता रहे थे।

कोटा की यही टोली भालावाड भी जाती थी। वहाँ के, उन दिनों प्रमुख कार्यकर्ता थे श्री मांगीलाल मय, श्री नरहयलाल श्री मास्टर रामचन्द्र, श्री रतनलाल श्री ऐजाज मुहम्मद तथा श्री पोद्दार।

भालावाड में महाराजा श्री हरिश्चन्द्रसिंह देवजू प्रगतिशील गिने जाते थे पर उनका दायरा कोई बहुत बड़ा नहीं था। एक बार श्री हीरालाल थोनी के जुजूम को नहीं निचलने देने की उनके शासन ने सिरतोड कोशिश की थी और बाटा प्रजा मण्डल के प्रधान मंत्री श्री इन्द्रदत्त स्वाधीन के पीछे उनके भालावाड के दोरे में पुलिस इतनी लगी रही थी कि किसी ने भी उन्हें ठहराया नहीं था, और सारी मण्डली (१९४६ में) रामघाट में ठहराई गई थी।

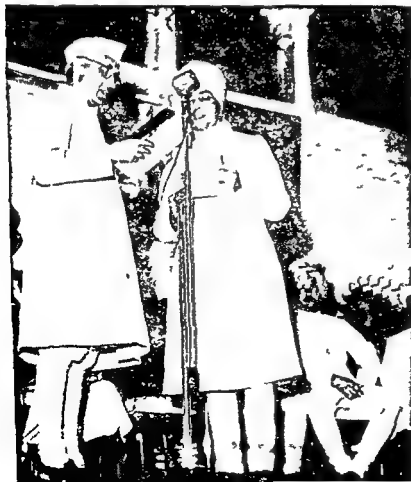
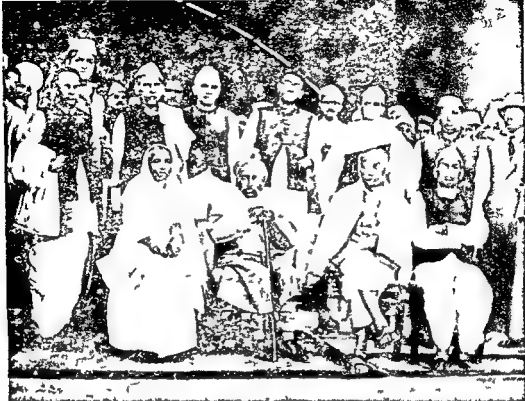
कोटा में सन् ४२ का आन्दोलन बड़ा महत्वपूर्ण था। श्री शम्भूयाल सक्सेना श्री तनसुखलाल मित्तल, मास्टर विरधीलाल (श्री नैतूराम जी, प्रजा मण्डल के प्राण, की हत्या हो चुकी थी), श्री कुन्दलाल चौपड़ा, श्री सोनीजी श्री बाण्डाजी श्री मोतीलालजी श्री मणारीजी श्री गेडम्याजी, श्री प्रभूलाल विजय, श्री जोतियाजी श्री बेजीमाधवजी श्री नामूलाल जन श्री रामेश्वरदयाल सक्सेना श्री बाबूलाल हड्ड, श्री रमेश अनिल व श्री इन्द्रदत्त स्वाधीन मर् ४० से ४७ तक के प्रमुख कार्यकर्ता रहे हैं।

सन् ४५-४६ ४७ में कोटा में एक स्थानीय आन्दोलन भी प्रजा मण्डल की लड़ना पड़ा। राष्ट्रीय कार्यकर्ताओं को नुक़ान भ्रमन (शांति भंग न करने) सम्बंधी पुलिस के काले कानून का शिकार बनना पड़ा। यह कानून १९३७ में भी लागू था। एक बार दासाहब (श्री हरिभाऊ उपाध्याय) ने श्री बालकृष्ण गंग को कोटा के राष्ट्रीय आन्दोलन में मदद देने कोटा भेजा था। वह इन्द्रदत्त स्वाधीन के मेहमान नहीं बन सके थे इनके भाई डा० सुधीन्द्र तब सरकारी नौकरी में थे। नागरिका की साधारण सी हलचलों पर भारी पावदिया शासन की आर में थी। मेहमानों को भी पावदिया माननी होती थी। डाक पर भारी नसर था। मला सावजनिक समार्यें तो होती ही कैसे? शासन ने 'यय व्यवस्था पर भी शिकजा कस रखा था।

श्री बाबूलाल पानगडिया (उदयपुर) की एक रिपोर्ट (१९४७) के अनुसार, मांग यह थी कि अगर प्रांत बन जावे तो हाईकोर्ट स्वतंत्र हो जावेगा और तब जावेता फौजदारी, जावेता दीवानी ताजिरात-हिंद कानून शाहादत और अन्य कानूनों की मदद जनता का मिल सकेगी। आज तो नाम मान के हाईकोर्टों पर भी नरेशों की 'यक्तिगत दख्खा सर्वोपरि है।

कोटा में 'यय व मुकद्दमों को शासकों की इच्छा पर ही निभर रहना पड़ता था। हाईकोर्ट तो शक्तिशाली थे ही कहा? कोटा महकमा खाम के आडर सं ४ १२५ (११ ता० २०-३ ४६) के अनुसार प्राई-मिनिस्टर बी० सी० शर्मा ने चीफ जस्टिस हाई कोर्ट कोटा, को लिखा था — His Highness Govt are pleased to remit the unexpired portion of the sentence together with the fine, inflicted upon Mr Indra datta Swadheen' by the city Magistrate Kota (Sd)

पनवारों का जीवन तो राष्ट्रीय कार्यकर्ताओं से भी अधिक सकट पूर्ण रहता था। एक बार देशी राज्य लाफ परिषद का जलसा बीवानेर में हो रहा था (७ १२ ४६) तत्कालीन प्राई मिनिस्टर श्री के० एम०



स्वयं साकार

हुआ

एकता का

प्रथम सीपान

काटा तख्दार शपथ

ग्रहण करते हुए

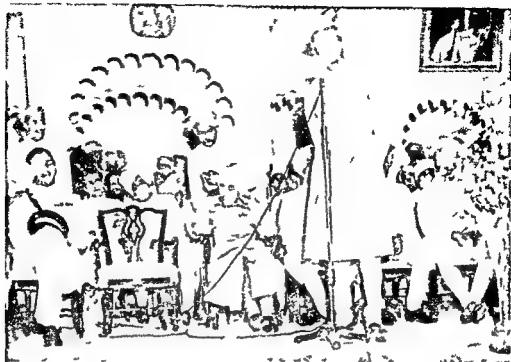


उत्तरदायी-शासन का प्रारम्भ प० जवाहरलाल नेहरू ने महाराजा उदयपुर श्री
श्री माणिकलाल वर्मा को अपने पद की शपथ दिलवायी





वृहत-राजस्थान के निर्माता सरदार पटेल ने जयपुर महाराज
सवाई मानसिंह को राजप्रमुख-पद की शपथ दितवायी



प्रथम चरण

उत्तरवासी शासन

चतुर्थ चरण (भजमर राज्य सहित राजस्थान)



पत्रिकर ने श्री हीरालाल शास्त्री को (उस दिन बीकानेर) एक पत्र में लिखा कि—“The govt have no desire to prevent you from meeting your co-workers and supporters, but it is not possible for them to permit a meeting to be held—(under Sec 144) उस दिन राजस्थान भर के नेताओं ने दफा १४४ तोड़कर मीटिंग करना तय किया था और मंत्री श्री मिट्ठराजजी डण्डा (जो लोकवाणी के सम्पादक भी थे) ने श्री इन्द्रदत्त स्वाधीन को स्पेशल प्रतिनिधि नियुक्त करके यह चाहा था कि गिरफ्तारियों की खबरें बाहर जा सकें। लेकिन प्रशासन ने पत्रकारों का घुमना फिरना भी दूमा कर दिया था। शाम तक तनातनी बनी रही थी। आखिर बैठकें और मीटिंग दोनों हुईं हालांकि १४४ धारा लागू थी पर पुलिस समाज धीन ही बनी रही।

उस बैठक में उदयपुर के प्रतिनिधियों में श्री भाणिक्यलाल वर्मा, श्री भुरेलाल बया, श्री मोहनलाल मुखाडिया, श्री मोगीलाल पण्डया मुख्य थे। तब श्री मुखाडियाजी का मुकाब कुछ समाजवादी पार्टियों की ओर था। समाजवादी पार्टियाँ कांग्रेस का ही भग थीं। श्री जयप्रकाश नारायण का नेतृत्व था।

आर्थिक दृष्टि से कमजोर, रचनात्मक कार्य दृष्टि से नितांत शून्य, श्री नयनराम शर्मा, श्री काला बाबल, श्री मोतीलाल जन का नाम प्रमुख रहा है। हाडौती का जैन, जन जागृति में कभी किसी से भी पीछे नहीं रहा। १९४२ में काटा में तीन दिन जनता राज रहा। देश का प्रथम सत्याग्रह स्थल बीजालिया में कोटा, बूंदी के असह्य कार्यकर्ता थे। मई ४५ तक स्थानीय आंदोलनों में हाडौती के लोग झूमते ही रहे। प्रातः भर में, कई राज्या में, दिल्ली में भी हाडौती के कार्यकर्ता राष्ट्रीय आंदोलन में भाग लेने बार बार जाते रहे हैं।

प्रशासन की घुटन में भी राष्ट्रीय जागृति की भावना रखने वाले व जागृति का काम करने वालों के नाम प्रसंग वश कहीं कहीं भूने लिये हैं। ●

भ्राज जब राजस्थान के कोने कोने से जीवन व जागृति उमड़ते धीकते हैं, उमंग व उत्साह जोर मारते हुए दिखाई देते हैं, राजस्थानी पूत सीना तान कर चलता हुआ नजर आता है, तब मेरा हृदय गदगद हो उठता है। अन्तरतम से एक आह निकलती है—काश, भ्राज जमनालालजी राजस्थान के इस जोहर को देखने के लिए मौजूद होते। और जैन कह सकता है, कि धर्म भी उनकी आत्मा राजस्थान के वातावरण पर भड़काती हुई हमपर आसीर्वाद की दृष्टि में कर रही हो, हमारी पीठ न ठोक रही हो।

—हरिभाऊ उपाध्याय

राज-शाही से लोकतंत्र तक

सन् १९४७ से पूर्व विशेषकर राजस्थान के शासक राजनतिक दृष्टि से व्याकुल और भयभीत थे। यह भय और व्याकुलता प्रथम विश्व-युद्ध के आरम्भ से ही उत्पन्न हो गयी थी। जब ब्रिटिश सरकार ने भारतवर्ष में सैनिकों की भर्ती शुरू की तो सोनमाय तिलक जैसे नेताओं ने यह भाग उपस्थित की थी, कि भारतवर्ष प्रथम विश्व युद्ध में तभी शामिल होगा और सहायक बनगा जब यह बचन द दिया जाय कि युद्ध की सफल समाप्ति पर देश को स्वराज्य दे दिया जायगा। इस भाग से प्रायः समस्त देश सहमत था, परन्तु राजस्थान के शासक इसके कारण चिन्तित और अस्त थे।

ज्या ज्यों कांग्रेस की राजनतिक भाग प्रबल होनी गयी राजस्थान के नरेशों की यह चिन्ता बढ़ती गयी। यदि भारत स्वतन्त्र हागया तो उसमें उनका क्या स्थान होगा। युद्ध की समाप्ति हुई और ब्रिटिश सरकार ने भारतवर्ष को कुछ सीमित राजनतिक अधिकार प्रदान किए। १९१९ के इण्डियन एक्ट के द्वारा दोहरी सरकार स्थापित हुई उससे भारत के राजनतिक नेता प्रायः असंतुष्ट थे। परन्तु उन अधूरे राजनतिक सुधारों के प्रति भी राजस्थान के नरेशों की सहानुभूति नहीं थी और उनको यह भय था कि उनके राज्यों में भी अब जनता अपने राजनतिक अधिकारों की मांग प्रस्तुत करगी। इसलिए इस वक नरेन्द्र मण्डल स्थापित किया गया और वाइमराय की अध्यक्षता में एक अधिवेशन हुआ जिसमें कई नरेशों ने यह इच्छा प्रकट की, कि भारत के राजनतिक आन्दोलन का उनके राज्यों पर प्रभाव नहीं पड़ना चाहिये। बाहर से उग्र राजनतिक विचार भावना से प्रिन्सेस प्राटेक्शन एक्ट बनवाया गया था जिसके कारण ब्रिटिश भारत के पत्र देशी राज्यों के शासन की वट्ट या कठोर आलोचना नहीं कर सकते थे।

इतने पर भी स्वतन्त्रता के विचार राजस्थान में फले। विचारों का प्रवाह इतना प्रबल होता है कि वह किसी राजनतिक सीमा में रुक नहीं सकता। इसको देखकर एक दो राज्या में विधान सभाएं बनाई गयीं। नरेशों की जनता की आकांक्षाओं के साथ सहानुभूति तो थी ही नहीं पोलिटिकल रिभाग भी नहीं चाहते थे कि कोई नरेश प्रगतिशील हो। प्रायः सारे ही नरेश मेमो कालेज में शिक्षा पाये हुए थे और उदार राजनतिक विचारों की छूट से सुरक्षित रहे जाते थे। प्रायः सारे ही नरेश और जामीनदार अंग्रेजी शिक्षा पाये हुये थे। सब के ट्यूटर और गार्जियन अंग्रेज थे। आरम्भ से सब पर अंग्रेजी राज्य का ऐसा दबदबा जमा दिया गया

राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले और बाद

था, किसी को कभी चुन करने का भी साहस नहीं होता था। ऐसी विदेशी और दबानेवाली शिष्टा के कारण सारे ही नरेश अपने राज्या में एक प्रकार से विदेशी बन गये थे और जनता से उनका सम्पर्क नाममात्र का रह गया था। लेखक को पता है कि एक बार ए० जी० जी० ने उदारता के आवेश में आकर भोजन के उपरान्त अपने भाषण में यह विचार प्रकट किया कि नरेशों को अपने शासन में जनता का सहयोग लेना चाहिए। इससे प्रेरित होकर एक नरेश ने दूसरों जिन अपने दरबार में, जहाँ ए० जी० जी० भी उपस्थित थे, कुछ राजनैतिक सुधारों की घोषणा की तो ए० जी० जी० को अच्छा नहीं लगा और गुप्त रूप से नरेश को समझाया गया कि उनके भाषण का उद्देश्य यह नहीं था कि इतनी जल्दी राजनैतिक सुधारों की ओर अग्रसर हो जाना चाहिए। परिणाम स्वरूप जो घोषणा की गई थी वह कागजों पर ही रह गयी और कार्यान्वित नहीं की गई। इस प्रकार ब्रिटिश भारत की जनता और राजस्थान की जनता में बड़ा भेद था। राजस्थान में प्रतिशत शिक्षा थी। स्त्री शिक्षा तो शायद ही कहीं प्रतिशत से अधिक हो। लोग बोहरा के ऋण से दूर हुए थे, अशिक्षित थे, कोई ऊँची आकांक्षा या कामना नहीं थी, जिस गरीबी में पैदा होने थे, उनी में मर जाते थे।

परन्तु ब्रिटिश सरकार नहीं चाहती थी कि राजस्थान के शासन का ढग सवा सौ वर्ष बाद भी वही का ब्या बना रहे। वह राजनैतिक जागृति के पक्ष में तो नहीं थी परन्तु प्रशासनिक सुधार अवश्य चाहती थी। दो कमेटियाँ इस उद्देश्य से बैठीं गई थी, कि भारत सरकार के साथ रियासतों का क्या सम्बन्ध होना चाहिए और उनके आन्तरिक राज प्रशासन में क्या सुधार होने चाहिए। इन कमेटियों के सामने नरेशों ने अपनी बड़ी बड़ी माँगें उपस्थित की और अपने अपने राज्या में पूर्ण स्वतंत्रता चाही। परन्तु सरकार ने ये माँगें स्वीकार नहीं की। साथ ही कमेटियों ने जनता की भी कोई बात नहीं सुनी। उन्होंने राज्य का प्रतिनिधि एक मात्र राजाओं का ही समझा। साइमन कमिशन की रिपोर्ट पर जब भारतवर्ष में नये राजनैतिक सुधार जारी किये गये और कुछ राजनैतिक सत्ता जनता को सौंपी गयी, उस समय भी राजस्थान की जनता मध्यकालीन बातावरण में ही रखी गयी। नये एक्ट का यदि कोई प्रभाव पड़ा तो राजाओं पर उनके हित में पड़ा जनता के पक्ष में कोई बात नहीं की गयी। वायसरॉय ने इतनी बात अवश्य कही थी कि छोटे छोटे राज्य अपने परो पर लड़े नहीं हो सकते और राजनैतिक या प्रशासनिक सुधार करने के लिए उनके पास साधन नहीं हैं। परन्तु यह बात ही बात थी, इसके आगे कोई कदम नहीं बढ़ाया गया। पालीटिकल विभाग के दबाव के कारण प्रायः सारे राजस्थान में हाईकोर्ट स्थापित हो गये, सहायक समितियाँ जारी हुईं। किसी न किसी उद्देश्य से बड़े बड़े राज्या में कालेज खोले गये, प्राथमिक शिक्षा का प्रचार हुआ, भ्रष्टालुओं में नरेशों का हस्तक्षेप नहीं रहा। दुर्गम क्षेत्रों में समझौता को राहत भी पहुँचायी जाने लगी। बड़े राज्या में बन्दोबस्त हो गया और भूमि लगान निश्चित कर दिया गया। तपासी भी जहाँ तहाँ दी जाने लगी। रेलें प्रायः प्रत्येक राज्य में चरने लगी और सड़कें बनीं। परन्तु यह सब प्रशासनिक प्रगति थी। जनता अब भी दबी हुई थी और स्वतंत्रता से सास भी नहीं ले सकती थी। राजनैतिक आकांक्षाएँ प्रकट करने वाले लोग भी केवल इने गिने थे और उनको भी बड़े दुश्मन उठाने पड़ते थे। फिर भी यह नहीं कह सकते कि जनता सोई हुई थी। जागृति सतत पहुँच रही थी।

राजसाही से सौजन्य तक

दूसरे विश्व युद्ध के अन्त में ऐसी देशव्यापी विचार गति हुई और जनता की राजनतिक आकांक्षाएँ इतनी प्रबल हो गई कि कोई भी शक्ति उनको हमेशा के लिये दबा नहीं सकी, इस नवीन विचार प्रवाह ने यल सेना और नौसेना में भी प्रवेश प्राप्त कर लिया था। कांग्रेस के आंदोलन से प्रभावित प्रत्येक व्यक्ति नवीन युग का स्वागत करने के लिये आतुर था और लाखों लोग मातृभूमि की स्वाधीनता के लिये बलिदान होने को तत्पर थे। अन्तर्राष्ट्रीय स्थिति उतनी विपन्न बन चुकी थी कि अंग्रेज लोग भारतवर्ष को दबाये रखने में असमर्थ हो गये थे। सारे पराधीन देशों में स्वतन्त्रता की वाढ़ सी आ गई थी। जर्मनी ने इंग्लंड पर इतने गोले बरसाये थे कि युद्ध के अन्त में अंग्रेजों के सामने यह समस्या थी कि देश का पुनर्वास और पुनर्व्यवस्था कैसे की जाय। हर एक अंग्रेज नवयुवक की अपने देश में ही आवश्यकता थी। भारतवर्ष को अपने अधीन बनाये रखने के लिये अंग्रेज सरकार भारत में बहुत बड़ी सेना नहीं रख सकती थी। इसलिये अंग्रेज सरकार ने यही श्रेयस्कर समझा कि इस देश को स्वतन्त्र कर दिया जाय। अंग्रेजों ने भारत को बड़ी मलमलसाहत के साथ छोड़ा लेकिन चरते चलते भी हिंदु और मुसलमानों के लिये हमेशा लड़ते रहने की पृष्ठ भूमि तैयार कर गये। बृहत्-बलह का हमसत हसत उहाने देगा और अपनी जय बुलवाकर वे हिंदुस्तान से विदा हुए। विदा होने से पहले वे दशरी रियासता की समस्या को जितना उलझा सकते थे, उलझा गये। इसीलिये राजस्थान की रियासता के एकीकरण में और विलीनीकरण में समय लगा।

परन्तु जो स्वण स्वप्न चरिताथ हुआ लाग खचना चाहत थे, वह नहीं हुआ। पहिले की अपेक्षा आज धन की कमी है, दूध और घी अत्यंत दुर्लभ हो गये हैं और जीवन बड़ा महंगा और दूमर बन गया है। स्वाधीनता के साथ ही साथ पाकिस्तान की समस्या भी खड़ी हो गई। उसके साथ दो बार युद्ध हुआ। चीन, जिससे शीत युद्ध तो बना ही रहता है के साथ भी बहुत बड़ा युद्ध हुआ। एशिया के सभी पड़ोसी देशों से हम सशर्क हैं और यूरोप के देशों के रक्त का हमको ठीक पता नहीं लगता। इस निरन्तर चिन्ता और व्याकुलता के कारण राष्ट्र के चरित्र में भी बड़ा परिवर्तन हो गया है। धृति क्षमा दान और सत्य जिसके लिये भारतवर्ष का सिर ऊंचा था, अब प्रायः विलीन हो गये हैं। सरकार के सामने निरन्तर एक न एक बड़ी समस्या बनी रहती है। कहीं दुर्भिक्ष है तो कहीं हड़ताल है कहीं राजनतिक उत्पत्ति है तो कहीं नये सूबे की माँग है। पिछले १६ वर्षों से आपा, धन और जातिभेद की समस्याएँ बसी ही बनी हुई हैं जैसी स्वाधीनता के पूर्व थी। इन अनेक कठिनाइयों के कारण जनजीवन क्षत विक्षत हो गया है।

संसार के जिस देश में भी शासन पद्धति बदली, वहाँ किसी न किसी अंश में प्रायः ऐसे सकट उत्पन्न हुए हैं। एकतन्त्र से प्रजातन्त्र का मार्ग सुगम और सरल नहीं है। स्वाधीनता प्राप्त करना इतना कठिन नहीं है जितना उसकी रक्षा करना और उसके स्वरूप को सुदूर बनाना। आरम्भ में लग स्वभावतः ही अधिकारों पर ही जोर देते हैं और कर्तव्यों की उपेक्षा करते हैं। इंग्लंड, फ्रांस, रूस, टर्की और अमेरिका में जब जनतन्त्र प्रणाली का आरम्भ हुआ तो ऐसा ही हुआ था। इसलिये हमका आशा करनी चाहिये कि यह क्षुब्ध जीवन भविष्य में शांत और सुखी होगा। इसके लिये धैर्य विश्वास और परिश्रम की आवश्यकता है। ●

राजस्थान का पुनर्गठन

वर्तमान राजस्थान का जन्म १ नवम्बर १९५६ को हुआ। इसी दिन राजस्थान के छाटे बड़े राज्य जो अपने शीघ्र और गौरवशाली परम्परा के लिये प्रसिद्ध थे लेकिन एकता एवं संगठन के अभाव में विस्तृत खलित और कमजोर थे एकता के सूत्र में आवद्ध हुए।

स्वतन्त्रता सपना में शहीद होने वाले वीरों का स्मरण होत ही सबसे पहले अलवर राज्य के उस नीमूचाणा नामक ग्राम के चरणों में हमारा सिर धड़ा से झुक जाता है जो राजस्थान का 'जलियाँवाला बाग' कहा जाता है, वहाँ लगभग १०० नर नारी शहीद हुए थे। जैसलमेर के अमर शहीद मागरमल गोपा का नाम राजस्थान के इतिहास में स्वर्णसिरो में लिखा जायेगा। उन्होंने अयाय और अत्याचार के सामने झुकने के बजाय जिंदा जल जाना ही अधिक पसन्द किया था। भरतपुर के रमेश स्वामी ने अपने ऊपर किये गये निमम प्राणघातक हमले का मुवाब्ला करके तो मानो स्वतन्त्रता की एक अमर ज्योति ही प्रज्वलित कर दी। जोधपुर के बालमुबन्द बीसा और ठाकुर प्रतापसिंह ने भी हसते हुए अपने प्राणों की आहुति दी और बाहपुरा के कैसरसिंह ने आजम बारावास के बच्चा को सहन करने आज्ञा दी की मशाल बुझाने दी। बांसवाड़ा के महाराजा शम्भूसिंह आज्ञादी के आन्दोलन से प्रभावित हुए और उन्होंने पदच्युति का भूल्य देकर भी स्वतन्त्रता का मण्डा ऊँचा रखा।

सन् १९३८ में हरिपुरा काग्रेस में अखिल भारतीय कांग्रेस ने दशो राज्यों के सम्बन्ध में अपनी नीति की प्राप्ति की, कि वह भारत के एक एके सभ को पसन्द करेगी जिसमें देशी राज्य भी एक इकाई के रूप में रहें और जनतांत्रिक स्वतन्त्रता का उपयोग करें। लेकिन जब अंग्रेज जान लगे तो जाते जाते भी एरा घाल घल ही गये। भारत में अपनी सर्वोच्च सत्ता की समाप्ति के साथ साथ उन्होंने यह भी प्राप्ति कर दी कि देशी राज्या में भी उनकी सर्वोच्च सत्ता समाप्त हो रही है और देशी राज्य के नरेश-बाहू ता भारत में सम्मिलित हों चाहे पाकिस्तान में। इसका एक अर्थ यह भी निकलता था कि वे चाहें तो भारत में सम्मिलित हों न पाकिस्तान में और एक स्वतन्त्र राज्य के रूप में रहें। यदि ऐसा होने दिया जाता तो भारत अनेक टुकड़ा में बंट जाता और सब अपनी अपनी बपली लेकर अपना अपना राग धात्तापने लग जाते।

राजस्थान का पुनर्गठन

१५ अगस्त, १९४७ के तत्काल बाद अनेक बार एस अवसर भाय जय स्थिति बड़ी विषम होना हुई प्रतीत हुई । व सचमुच बड़ी उत्तेजना के साथ थे जबकि जोधपुर के महाराजा ने पाकिस्तान के साथ साठ गांठ प्रारम्भ की । वे वायदे आजम जिन्ना और मुस्लिम लीग के नेताओं से बार बार मिले । अन्तिम बार ये बीकानेर के महाराजा के साथ उनसे मिलन वाले थे तबिन महाराजा बीकानेर इसक लिय तयार न हुए । महाराजा जोधपुर अकेले जाना नहीं चाहते थे थत व जसलमेर के महाराजकुमार का अपने साथ ले गये । जोधपुर, बीकानेर और जसलमेर की ही सीमा पाकिस्तान से लगी हुई थी । जिन्ना ने एक कारा कागज दस्तखत करके महाराजा जोधपुर को दे दिया और कहा—'आप जो भी शर्तें चाह लीग लीजिय । मुझे आपकी सारी शर्तें मंजूर हैं । महाराजा जोधपुर तैयार हो गये । उन्होंने महाराज कुमार से पूछा कि उनका क्या इरादा है । महाराजकुमार बोले मैं दस शत पर पाकिस्तान में मिलन को समार हू कि यदि हिंदु मुसलमानों में भयदा हुआ तो मैं हिंदुओं के विरुद्ध मुसलमानों का पक्ष नहीं लूंगा । इस बात के ऊपर जो चर्चा हुई उसने महाराजा जोधपुर की आँखें खोल दी । सर माहम्मद जफर खान ने महाराजा का समाधान करने की बहुत कोशिश की लेकिन महाराजा के मन में शक का बुझाए पैदा हुई । उन्होंने कहा कि वे कल फिर आयेगे और सब अपना निश्चय बनायेंगे । जोधपुर लौटकर ब तीन दिन तक विचार विनिमय करते रहे । राज्य का जनमत पाकिस्तान के साथ मिलन के विरुद्ध था । स्व० जयनारायण जी व्यास के नेतृत्व में उसका विरोध किया जा रहा था । कुछ जागीरदार भी इसे पसंद नहीं करते थे । वे दिल्ली गये । उनका विचार था कि यदि भारत सरकार से किन्हीं अन्तर्गत शर्तों पर समझौता हो जाय तो पाकिस्तान में मिलने का विचार छोड़ दिया जावेगा ।

दिल्ली में उन्हें कोई विशेष सफलता नहीं मिली । हा उनका कुछ छोटी शर्तें स्वीकार करली गई । महाराजा की मनस्थिति पर उस समय की एक घटना अच्छा प्रकाश डालता है । कहा जाना है कि राज्य मंत्री श्री बी पी मेनन, गवर्नर जनरल साह माउंटबेटन और महाराजा ने एक साथ बैठकर चर्चा की । चर्चा के बाद जब गवर्नर जनरल चले गये तो महाराजा ने उत्तेजित होकर रिवाजवर निकाल लिया और उम श्री मेनन की ओर तानकर कहा, 'मैं तुम्हारे दबाब के सामने किसी प्रकार भी झुक नहीं सकता । श्री मेनन ने कहा 'यदि आप यह सोचते हैं कि मुझे मारकर या मारने की धमकी देकर अपने राज्य को पाकिस्तान में मिला लेंगे तो आप बहुत बड़ी भूल कर रहे हैं । अच्छा हो आप में विचार अपने दिमाग से निकाल दें ।

य घटनाएं बताती है कि देशी राज्यों के पुनर्गठन का काम कितना कठिन होता यदि बुद्धिमानों, धूरदर्शियों, समय और होशियारी से काम न लिया गया होता । यदि एक देशभक्त प्रकार महाराजा जोधपुर की पाकिस्तान के साथ चलने वाली साठगांठ का भण्डाफोड़ न करता और यदि ठीक समय पर राजाओं की बैठक में महाराजा जोधपुर न हटता तब तक यह न कहा होता कि वे पाकिस्तान में जिंदा रहने के बजाय भारत में मरना पसंद करेंगे तो पता नहीं राजस्थान का भविष्य कितना भयंकर बन गया होता और निश्चय ही राजस्थान का नक्शा कुछ दूसरा होता ।

राजस्थान का पुनगठन विभिन्न चरणों में पूरा हुआ। पहले चरण में राजस्थान सच का निर्माण वासवाडा, बूंदी, हनुमानगढ़, भाखावाड, विशनगढ़ कोटा और टाक के पुनगठन से हुआ। भापा और सस्वति की दृष्टि में यह एक अच्छी इकाई बन गई थी। इस नये राज्य का उद्घाटन २६ मार्च, १९४८ को हुआ।

इसके बाद मेवाड के महाराणा ने भी इस नवीन सच में मिलना स्वीकार कर लिया। मेवाड एक बड़ा राज्य था उसके मिल जाने से नवनिर्मित राजस्थान सच की राजधानी कोटा के स्थान पर उदयपुर का बना दिया गया। अब महाराणा उदयपुर को आजीवन राजप्रमुख बनाया गया और काटा के महाराज का वरिष्ठ उपराजप्रमुख। इस नये सच का उद्घाटन ५० जवाहरलाल नेहरू के कार्यक्रमों से १८ अप्रैल, १९४८ को हुआ।

यह एक अच्छा श्री गणेश था। लेकिन जयपुर, जोधपुर, बीकानेर जैसलमेर, भरतपुर, अलवर आदि ऐसे अनेक राज्य बचे थे जो सस्वति, भापा और परम्परा की दृष्टि से राजस्थान के ही भाग थे, जब राजस्थान में ही उनका विलय आवश्यक एवं उचित था। अब इन सब राज्यों के विलय की बात प्रारम्भ हुई। बातचीत सफल हुई और जयपुर, जोधपुर, बीकानेर एवं जसलमेर का जन्म हुआ। इसका उद्घाटन ३० मार्च १९४९ को हुआ।

अब मत्स्य सच के भी विलय होने की बात प्रारम्भ हुई। इस सच का उद्घाटन मार्च, १९४८ को हुआ था और इसमें अलवर, भरतपुर, धौलपुर एवं बरोही ये चार राज्य सम्मिलित हुए थे। बरोही और अलवर न तो राजस्थान में मिलना तत्काल स्वीकार कर लिया लेकिन भरतपुर और धौलपुर का भुवाव उत्तरप्रदेश में मिलने की ओर था। अब मैं तब हुआ कि जनमत माहूम करके तदनुकूल कार्यावाही की जाय। जाच पड़ताल के बाद कमेटी ने रिपोर्ट दी, कि इन दोनों राज्यों का बहुमत राजस्थान में ही मिलने का पक्ष में है। फलतः १० अप्रैल १९४९ को मत्स्य सच के चारों राज्य राजस्थान में मिला दिये गये।

अब यद्यपि राजस्थान के सभी देशी राज्य एकाता के सूत्र में बंध गये थे तथापि अजमेर उसके बीचों बीच स्थित होते हुए भी एक अलग राज्य ही बना हुआ था। राज्य पुनगठन आयोग ने यह बाधा भी हटा दी। उसने अपनी रिपोर्ट में कहा कि अजमेर राज्य, बाबू (धम्बई प्रान्त का एक भाग) तथा सुनल (मध्यप्रदेश के मन्सौर जिले के एक टप्पे) का राजस्थान में मिलाया जाय और राजस्थान के सिराज डिवीजन को मध्य प्रदेश में। इस सिफारिश के अनुसार अजमेर बाबू और सुनल राजस्थान में मिले तथा सिराज डिवीजन मध्य प्रदेश में। यह पुनगठन का अन्तिम चरण था।

राजस्थान के पुनगठन की यह कहानी स्व. प. जवाहरलाल नेहरू की प्रेरणादायी उल्लेख के बिना अधूरी ही रहणी। उन्होंने वर्षों तक अखिल भारतीय देशी राज्य प्रजा परिषद के द्वारा देशी राज्यों की जनता का भागान्शन किया और उसे भी उसी भाग पर ले आया जिस पर विरग भण्ड के नीचे ब्रिटिश भारत की जनता भागे बंध रही थी। इधर सरदार पटेल ने राजस्थान के राजा महाराजाओं की एकता के सूत्र में बाधने के लिए जिस दृढ़ता, बुद्धिमत्ता और कायकुशलता का परिचय दिया वह भी सदब आनर के साथ स्मरण किया जायगा। जिन प्रश्नों को दूसरा कोई भी व्यक्ति सेना की सहायता के बिना हल ही नहीं कर सकता था उस सरदार पटेल ने मनावानात्मक ढंग से बड़े कौशल के साथ बिना रक्त की एक भी बूंद बहाये हल कर दिया, और इस पुनगठित राजस्थान के हजारों दशमत्ता और शहीदों के स्वप्न का साकार बना दिया। ●

राजस्थान निर्माण का एक प्रयास

१९३६ की बात है। उस समय मैं बम्बई से इलेक्ट्रिकल इंजीनियरिंग में डिप्लोमा लेकर राजस्थान लौटा ही था। उस समय सारा देश उत्साह और जोश से अनुप्राणित हो रहा था। मैं भी अपने हृदय की समस्त शक्ति बंदोर कर इस आन्दोलन में बूढ़ पड़ा। महारमा गांधी और नेहरूजी के नेतृत्व में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस हमारी राष्ट्रीय एकता और भाषाभाषा का प्रतीक बन गई थी तथा इसके ऊँचे के नीचे ब्रिटिश भारत और रियासतों से निकल कर हजारों कार्यकर्ता एकत्र होते जा रहे थे। इन कार्यकर्ताओं में त्याग और उत्साह की अमूर्ती भावना भरी थी। इनका लक्ष्य स्वतंत्रता प्राप्त करना था तथा ये इस लक्ष्य को पाने के लिए हर प्रकार की कठिनाई और कष्ट भेलने के लिए कटिबद्ध थे।

मेवाड़ में हम लोग भी इस देश-प्राप्ति आन्दोलन से प्रेरित हुए। प्रजामंडल की स्थापना की गई। श्री माणिक्य लाल वर्मा के नेतृत्व में यह राष्ट्रीय भावना से आतमनित निस्वाय कार्यकर्ताओं का एक ऐसा घटक बन गया जिसने रियासती शासन के अत्याचारों के विरुद्ध सघन किया तथा उत्तरदायी शासन के लिए आवाज बुलंद की। एक ओर हमने मेवाड़ की उस गानदार वीर परम्परा में प्रेरणा प्राप्त की जिसने जीवन पयत्न शक्तिशाली मुगल सम्राटों से लोहा लेने वाले और कल्पनातीत कठिनाइयाँ और दादए कष्ट भेलकर भी स्वतंत्रता के भडे को पहचानने वाले महाराणा प्रताप को जन्म दिया था दूसरी ओर हमने महारमा गांधी और नेहरू से प्रेरणा प्राप्त की जो हमारे पथ प्रदर्शक नेता थे। वास्तव में गांधी और नेहरू के समान जनता को अभिभूत करने वाले 'यत्तित्व इतिहास में कभी कभी ही अवतीर्ण होते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है माना गांधीजी अफ्रीका में गोंगे द्वारा किये जा रहे दुर्भाग्यजनित शोषण का समाधान खोजने गये लौटने पर उँह यहाँ की परिस्थितियों में भी बसा ही उत्पीड़न दिखाई दिया। महारमा गांधी की वाणी में आतिशयियों की सी जोशीली शब्दावलि नहीं थी, न उनके व्यक्तित्व में इस प्रकार का दिखावा था लेकिन उनके मोचे सच्चे शब्दों ने देश की सदियों से प्रसुप्त जनता में जागरण का शखनाद किया जिसके फलस्वरूप वे इतिहास की उस महाननम रक्तहीन क्रांति के सृष्टा बन सके उनका यह काम इतना अद्भुत था कि देश की भावी पीढ़ियों और इतिहासकारों को इस चमत्कारपूर्ण घटना पर कठिनाई से विश्वास हो सकेगा।

गांधीजी के इस विचार ने कि हम सक्रिय और ग्राम जीवन को प्रभावित करने वाली पंचायतों के माध्यम से गाँवों का पुनर्निर्माण कर सकते हैं, मुझे बड़ी प्रेरणा दी। इसके बहुत वर्षों बाद, २ अक्टूबर, १९५६ को उनकी जयंती के दिन जब राजस्थान में पंचायती राज का शुभारम्भ किया गया तो मुझे यह अनुभूति हुई कि पंचायती राज का सूत्रपात कर हम राष्ट्रपिता को एक सच्ची श्रद्धांजलि अर्पित कर रहे हैं। देश में जब सर्वप्रथम राजस्थान में पंचायती राज का प्रारम्भ किया गया तो सदेहवादियों ने ऊहापोह की थी, उनका खयाल था कि यह एक प्रकार का प्रयोग है जिसका असफलता प्राप्त होते ही तत्पक्ष परित्याग कर दिया जायेगा। लेकिन मुझे हमारी ग्रामीण जनता के सामान्य ज्ञान की गहरी पठ पर विश्वास रहा है। पंचायती राज के माध्यम से हम बापू के सपने को भारत का निर्माण कर सके गे। राजस्थान में गत सात वर्षों में हुई पंचायती राज की प्रगति ने धारणाओं को पुष्ट किया है तथा मेरे भाषावादी दृष्टि कोण को बल प्रदान किया है। हालांकि इस अवधि में पंचायती राज संस्थाओं की कुछ त्रुटियाँ भी मेरे ध्यान में आई हैं।

नेहरूजी ने कांग्रेस संगठन में समाजवाद एवं योजनाबद्ध विकास के विचारों की अवतारणा की। नेहरूजी के व्यक्तित्व में विलक्षण सम्मोहन था। वे अज्ञेयता एवं गत्यात्मकता से परिपूर्ण थे। १९३६ से ही वे देश के योजनाबद्ध विकास की कल्पना कर रहे थे। इंग्लैंड में अध्ययन करते समय कैम्ब्रिज में सद्धान्तिक समाजशास्त्रियों (फेलोस) से सम्पर्क हुआ तथा क्रान्ति के पश्चात् सोवियत रूस द्वारा की गई प्रगति से भी वे प्रभावित हुए। नेहरूजी पर इन दोनों विचारधाराओं का गहरा प्रभाव पड़ा तथापि भारत के लिए उन्होंने एक ऐसी अथर्व व्यवस्था का विकास किया जो भारतीय विचारधाराओं के अनुरूप थी। उनकी ऐसी भावना थी कि हमारे देश में लोकतांत्रिक समाजवादी समाज की स्थापना केवल योजनाबद्ध विकास के माध्यम से ही हो सकती है। वे चाहते थे कि इस आयोजना के प्रति लोकतांत्रिक पद्धति से लोगों को अप्रसर किया जाय। उन्हें बड़े पैमाने के उद्योगों और साथ ही छोटे पैमाने के उद्योगों के विकास में किसी प्रकार का प्रतिरोध नजर नहीं आया। इस प्रकार उन्होंने छोटे उद्योगों के विकास के प्रति बापू के विचारों का बड़े उद्योगों की आधुनिक धारणा से समन्वय स्थापित किया।

राजस्थान के लिए जो योजना तैयार की गई उसका आधार भी यही समन्वय है। सामन्तवादी शासन में हमारे यहाँ किसी भी प्रकार का उल्लेखनीय उद्योग नहीं था। लेकिन स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् और विशेषतः गत दशक में औद्योगिकरण के क्षेत्र में महत्वपूर्ण प्रगति हुई है। कोटा, खेतड़ी, डीडवाना और उदयपुर जैसे स्थान जहाँ उद्योगों का कोई अस्तित्व नहीं था आज औद्योगिक हलचल से आलोकित हो रहे हैं। पंचायत समितियों ने विस्तार का जो कार्यक्रम हाथ में लिया तथा राजस्थान लघु उद्योग निगम और विभिन्न खादी संस्थाओं ने जो प्रयास इस दिशा में किए हैं, उनके सुफल आज चरितार्थ होने लगे हैं। हमारे स्थानीय हस्तकलाओं के कारीगरों में आज नवोन्मेष जागृत हुआ है तथा अधिकाधिक लोग लघु उद्योगों को अपनाते जा रहे हैं। राजस्थान में अच्छे मान का बर्तई अभाव नहीं है। बिजली भी प्रारम्भिक कठिनाई और अभाव के शोध दूर हान की आशा है। मैंने आस्ट्रेलिया और अमरीका जाकर देखा है कि विपान और

राजस्थान निर्माण का एक प्रयास

टेक्नोलोजी की मदद से तथा जल और विद्युत दोनों शक्तियों का सततता और कुशलतापूर्वक उपयोग करके कृषि एवं उद्योग के क्षेत्र में इन दोनों में अभूतपूर्व प्रगति की है। हमारे देश में भी ये साधन प्रचुर मात्रा में हैं लेकिन अभी तक इनका उपयोग इस दिशा में नहीं किया जा सका है। आस्ट्रेलिया और अमेरिका की तरह ही हम इन विपुल स्रोतों का जन हित में उपयोग कर प्रगति की धारा को मोड़ सकेंगे।

हमारे प्रगतिशील भूमि सुधारों ने देहाती क्षेत्रों में नातिकारी परिवर्तन किए हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व यहाँ मित्र मित्र भूमि सम्बन्धी कानूनों और व्यवहारों की एक ऐसी शृंखला सामन्ती परम्परा के रूप में हमें प्राप्त हुई जो भूमि जोतने वाले किसानों के विरुद्ध केवल सामन्ती हितों की पोषण थी। मुझे प्रारम्भ में राजस्व मन्त्री के रूप में और बाद में मुख्यमन्त्री के रूप में इस समस्या से जूझने का मौका मिला। जिन दिनों मैं आदिवासियों में काम कर रहा था, उस समय से ही मेरी यह धारणा हो चुकी थी कि यदि हमें किसानों की दशा में सुधार करना है और खाद्यान्न उत्पादन बढ़ाना है, तो हमें बिचौलियों को समाप्त कर किसानों को जमीन का स्वतन्त्र स्वामित्व दिलाना होगा। किसानों के लिए आजादी का तब तक कोई अर्थ नहीं होगा जब तक कि बिचौलियों द्वारा उसका शोषण होता रहे, वह सताया जाता रहे। हमने अनेक प्रकार के भूमि सम्बन्धी कानूनों को लागू करके जागीरदारों और बिस्वेदारों जैसे सभी बिचौलियों को समाप्त कर दिया है तथा वास्तव में भूमि जोतने वालों को जमीन पर परम्परागत अधिकार प्रदान किये हैं। उनको जमीन को बेचने या हस्तांतरित करने के भी समस्त अधिकार प्रदान किये गये हैं। कानून द्वारा जोत की अधिकतम सीमा निर्धारित कर हमने कुछ लोगों के हाथों में बड़े बड़े जमीनों के चक्को के समूहों को रोकने के लिए भूमि सुधारों की दिशा में अत्यधिक प्रगतिशील कदम उठाया है। राजस्थान के किसानों को इसने नव जीवन प्रदान किया है।

राजस्थान के देहाती इलाकों का दौरा करते समय मैंने सदैव इस बात पर गौर किया है कि हमारे किसान कस कपड़े पहनते हैं वैसे मकानों में रहते हैं तथा उनके आसपास का वातावरण क्या है किसानों के जीवन स्तर में हुए सुधारों का अनुमान लगाने के लिए उससे अधिक विश्वसनीय मापदंड दूसरा नहीं हो सकता। मुझे किसानों के रहन सहन के तरीके में किसी प्रकार के परिवर्तन का आभास मिलता है तो मेरा मन आलहादित हो उठता है। मुझे उन दिनों का स्मरण हो आता है जब कि मील क्षेत्रों में प्रजा मजदूर का काम करते समय मील युवक-युवतियों को अघनन, चियडों में लिपटा देखकर हम कितनी मानसिक वेदना होती थी। आज यह देखकर मन में एक प्रकार का सतोष होता है कि चाहे जितनी मात्रा में हुआ हो, ग्रामीणों के जीवन स्तर में कुछ परिवर्तन तो अवश्य हुआ है।

राज्य में भाइंडा और चम्बल जैसी महत्वाकांक्षी बहुउद्देशीय योजनाओं से जल और विद्युत उपलब्ध होने लगी है। इन सुविधाओं से राज्य के आर्थिक विकास की प्रारम्भिक और आधारभूत आवश्यकताओं की पूर्ति की जा रही है। राजस्थान नहर का निर्माण हो जाने पर राज्य का निचले मरुस्थलीय प्रदेश शस्य श्यामला भूमि में परिवर्तित हो जायेगा।

जब भी मैं राजस्थान के अविध्य का स्वप्न देखने लगता हूँ मुझे लगता है कि इस राज्य का दक्षिणी भाग वहाँ उपलब्ध खनिज पदार्थों का उपयोग करने पर समृद्धि को प्राप्त हो जायेगा तथा साथ ही इन

खनिजों से सम्बंधित उद्योगों का भी वहाँ विकास होने लगेगा। राजस्थान का पश्चिमी-उत्तरी भाग त्रिजली के उत्पादन में ठोस प्रगति करके अन्ततोगत्वा समृद्धि प्राप्त करेगा। बाटा का एक विशाल औद्योगिक केंद्र के रूप में विकास होगा। जयपुर में औद्योगिक घरातल के विस्तार की पर्याप्त संभावनाएँ हैं और इन्जीनियरिंग से सम्बंधित उद्योग अग्रे बढ़ते पनप सकेंगे। रासायनिक उद्योगों का विवास तथा भूमिगत जल की उपलब्धि दो ऐसे तत्व हैं, जो आधुनिक समृद्धिवाली और समाजवादी राजस्थान के निर्माण की दिशा में ठोस योगदान प्रदान करेंगे।

विजली और सिंचाई की सुविधाओं ने राजस्थान में कृषि और उद्योगों के विकास के नए अवसर पदा किये हैं। कृषि के साथ पशुपालन का विकास भी जुड़ा हुआ है। मैंने आगे भी इस बात की चर्चा की है कि हमारा विकास और समृद्धि बहुत कुछ विजली, पानी और खेती तथा पशुपालन के क्षेत्र में उन्नत तरीका को अपनाने की क्षमता और योग्यता पर निर्भर करेगी। पंचायती राज ने लोगों में जनहित कार्यों में उत्साह से सहयोग देने की भावना का पदा किया है तथा उसे प्रोत्साहित किया है। यदि हम स्थानीय लोगों में हर काम में उत्साह से आगे आने की भावना को बनाये रख सकें और शिक्षा के कार्यक्रम की गति को तीव्र कर सकें तो मुझे विश्वास है कि हमारा राज्य न केवल अग्र विकसित राज्यों के समक्ष पहुँच जायगा बल्कि अनेक राज्यों से प्रगति की दौड़ में आगे निकल जायेगा।

मैं सदैव इस तथ्य के प्रति जागरूक रहा हूँ कि प्रशासन द्वारा प्रयुक्त विभिन्न पद्धतियों और व्यवस्थाओं का लगातार पुनरावलोकन किया जाना आवश्यक है। जो कार्य किये जा रहे हैं, उनकी निमित्त रूप से जाच पड़ताल होती रहनी चाहिए ताकि प्रशासन तंत्र को धीरे धीरे विभिन्न नीतियों और कार्यक्रमों में अतिरिक्त सिद्धान्तों की निष्कट लाया जा सके। इस दृष्टि से राजस्थान में पंचायती राज, प्रशासनिक सुधार और कृषि उत्पादन आदि क्षेत्रों में नियमित रूप से मूल्यांकन किया जाता है।

राज्य के अनेक भागों में छात्रों द्वारा किये गए आन्दोलन तथा जयपुर वासियों द्वारा जयपुर में उच्च न्यायालय की बच हटाने के विरोध में किये गये आंदोलन के दिन भरे लिए अत्यंत वेदना और कष्ट के दिन थे। मेरे सामने एक और कानून और व्यवस्था को बनाये रखने की आवश्यकता और दूसरी ओर आंदोलनकारियों को किसी प्रकार की शोष नहीं पहुँचाने की इच्छा ने एक दुविधाजनक परिस्थिति उत्पन्न कर दी थी। फल-स्वरूप मैंने अनेक रातों बिना सोये बेचैनी में बिताई। यह हमारे लिए सौभाग्य की बात थी कि स्थिति पर बिना कठोर कदम उठाये ही कानून पा लिया गया। इस स्थिति से जो थोड़ा बहुत भी सतोष मुझे मिलता है उसके लिए मैं उस सक्षमतामान परमात्मा का श्रेणी हूँ।

मैं मुझे बालक बालिकाओं ने मुझे सदैव भावपित किया है क्योंकि उनमें भावी भारत की भलक मिलती है। जब से मैं राज काज के मामला से सबद्ध हुआ हूँ मैंने सदैव इस बात का ध्यान रखा है कि थोड़ा बहुत समय हमारे उज्ज्वल भविष्य की इन फलती फूलती आशाओं के बीच बिता सकूँ। मेरी सदैव यह आकांक्षा रही है कि राज्य में वह परिस्थिति उत्पन्न की जाय जिसमें किसी भी कारण प्रतिभा संपन्न लड़के व लड़की को अपने अभिभावकों की आर्थिक कठिनाइयों के कारण उच्च शिक्षा प्राप्त करने में अवसरों

से वंचित न रहना पड़े। छात्रों और उनके कल्याण कार्यों में मेरी निजी रुचि है क्योंकि उनकी गतिविधियों के साथ स्वयं को जोड़ कर मुझे एक प्रकार की तृप्ति की भावना का अनुभव होता है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए संघर्ष और मुनियोजित अथ व्यवस्था के माध्यम से एक जनतांत्रिक समाजवादी समाज के निर्माण के प्रयास देश के भविष्य के इस महान ऐतिहासिक नाटक के दो दृश्य हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति और अपने भाग्य पर स्वयं नियंत्रण के अधिकार प्राप्ति के साथ ही प्रथम दृश्य का शानदार पटांच हो चुका है। दूसरा दृश्य अभी चल रहा है और हम इसे भी इसी ज्ञान, बल और शान से पूरता की ओर आगे ले जाने के लिए हर संभव प्रयत्न करना है। सब प्रकार के त्याग और बलिदान के लिए उत्सुक रहना है। यह मेरे लिए गौरव और सौभाग्य की बात है कि मुझे हमारे स्वतंत्रता आन्दोलन में अपनी विभिन्न भूमिका निभाने और बाद में राज्य की जनता को समृद्धिशाली बनाने के लिए पुनीत कार्य को सम्पन्न कराने का अवसर मिला। मुझे अपने राज्य की जनता में गहन आस्था है और राज्य के भविष्य में मेरा झूठ विश्वास है। हमें स्वयं को महाराणा प्रताप, बापू और नेहरूजी जैसे महापुरुषों की परम्परा को निम्नाने के योग्य बनने का प्रयत्न करना है। "श्री मा" के शब्दों में—

‘आमो प्रायता के समान ही हम नाम में जुट जाय, क्योंकि वास्तव में यह शरीर काम करके ही दिव्यात्मा की श्रेष्ठ अभ्ययना कर सकता है •

लोगों ने जो सेवा की वह जनता को माय हो जाती है। पर जनता का एक अजीब स्वभाव है। जो विशेष करता है उससे वह और अधिक सेवा की अपेक्षा करती है। उसकी सेवा की मांग बढ़ती जाती है। उसका वह हक भी है, क्योंकि वही सेवाओं की मानी हुई देवता है। सेवा से प्रसाद और प्रसाद से सेवा यह सिलसिला अखंड चले, इसी में जीवन का मजा है।

—विनोबा

राष्ट्रीय संकट की घड़ी में राजस्थान की महिलाओं का योग

चीन ने १९६२ में जब हमारे देश पर हमला किया और अब १९६५ में पाकिस्तान ने कश्मीर पर दूसरी बार हमला किया तो यह स्पष्ट हो गया, कि किसी भी देश को, मगर और तीव्र गति से प्रवाहित विशाल नदिया, गगन चुम्बी पवन मालायें, भीला तक विस्तृत समुद्र तट या सीमा प्रदेश ही महान और शक्तिशाली नहीं बनाते, उसकी शक्ति तो उसके लोग और उनके विचारों की पद्धति में निहित होती है।

वर्तमान समय में भी महिलाओं ने अपनी कृतव्य परायणता का अनोखा उदाहरण प्रस्तुत किया है। राजस्थान में महिलाओं को संघठित होकर अपना काम करने का पहला अवसर २० अक्टूबर १९६२ के बाद मिला। इस वक्त सामाजिक कार्यकर्ताओं की एक समिति, 'राजस्थान महिला प्रतिरक्षा कोष समिति' कायम की गई जिसके जन्मे प्रत्यक्षता और मोर्चों पर युद्ध रत जवानों के लिए गम कपड़े तैयार करने तथा अन्य सामान भेजने का काम सौंपा गया।

महिलाओं की इस समिति को नगद और सोने के रूप में धन संग्रह करना तथा जवानों के परिवारों से सम्पर्क कर उनकी आवश्यकताओं का अनुमान लगाने का काम सौंपा गया था। महिलाओं ने राष्ट्र की पुकार को शिरोधार्य किया और इस काम में लग गईं। चीनी आक्रमण के मुकाबले के लिये सारा देश एक व्यक्ति बनकर खड़ा हो गया था। राजस्थान की इस समिति ने जवानों के लिए ट्रान्जिस्टर सेट, तकियों के गिलाफ सूयी कपड़े कम्बल, जर्सिया बोनवीटा, साबुन की टिकिया, सिगरेट आदि काफी सख्या में मोर्चों पर भेंट स्वरूप भेजी। राष्ट्रीय सुरक्षा कोष में भी सोने और चांदी का योगदान दिया। लगभग ४६३७ ६५० ग्राम चांदी एकत्र कर जमा करायी गयी।

चीन ने युद्ध विराम कर दिया तो धीरे-धीरे समिति के काम की गति भी मन्द होती चली गई। लेकिन पाकिस्तान ने जब कश्मीर पर हमला किया तो समिति को सवटकालीन स्तर पर पुनर्गठित किया गया। इस बार राजस्थान राज्य महिला प्रतिरक्षा कोष समिति को जिला मुख्यालयों तक पहुंचाया गया। हर जिले में महिलाओं के संगठन कायम किये गये।

समिति ने अपने काम को व्यवस्थित ढंग से चलाने के लिए उचित विभाजन किया। (१) मोर्चों पर युद्ध-रत जवानों के लिए आवश्यक सामग्री एवं सुविधायें जुटाने के काम को प्राथमिकता दी गई। (२) मोर्चों

राष्ट्रीय संकट की घड़ी में राजस्थान की महिलाओं का योग

पर लड़ने वाले जवानों के परिवारों की देखभाल । (३) राष्ट्र सेवा में अपने जीवन का बलिदान देने वाले सैनिकों के परिवारों के लिए सुविधायें जुटाना । (४) पाकिस्तान के सीमा क्षेत्रों के निवृत्त से भ्रान्त वाले विस्थापितों को सुविधायें प्रदान करना । (५) जवानों के परिवारों के लिये भ्रष्ट कालीन प्रशिक्षण पाठ्यक्रम चालू करना । इन उपरोक्त उद्देश्यों की पूर्ति के लिए एक केन्द्रीय सामग्र्य संग्रही और प्रेषण केन्द्र, ए-सिविल साइन्स जयपुर में स्थापित किया गया । राज्य समाज कल्याण बोर्ड तथा अन्य संगठनों से स्वच्छिद्र सहयोग प्राप्त किया गया । राजस्थान से बाहर अन्य राज्यों से भी योगदान और उपहार प्राप्त करने के प्रयत्न किये गये और बम्बई के राज्य पाल की धर्मपति श्रीमती बेरियन ने राजस्थान के विस्थापितों के लिए चार ट्रक भरकर ४१४ पैकेज भेजे जिनमें बतन, वस्त्र, अचार, दवाइया, खाने की चीजें, साडिया, झाटा, चावल तथा गेहूँ आदि वस्तुएं सम्मिलित थी ।

समिति ने आवाकरी विभाग के ठेकेदारों तथा नमचारियों से सम्पर्क कर ५००० वोटलें "रम" की प्राप्त की जिसे भोवों पर लड़ रहे जवानों के लिये भेजा गया । बालिकाओं ने जवानों के लिये मिठाइया तैयार की हैं, तो बालकों ने वचन के पस एकर कर सुरक्षा कोष में प्रदान किये हैं । कुछ स्कूलों में तो हर छात्र ने एक एक विस्फुट का पकेट जवानों के लिए उपहार स्वरूप दिया है ।

महिलाओं ने आगे बढ़कर नागरिक सुरक्षा के प्रशिक्षण प्राप्त किये हैं । अजमेर में ४०० महिलाओं ने नागरिक सुरक्षा में प्राथमिक प्रशिक्षण प्राप्त किया तथा ४०० महिलाओं ने प्राथमिक उपचार (फ़र्स्ट एड) का प्रशिक्षण ले लिया है । यह प्रशिक्षण अब भी चालू है । अजमेर की महिलाओं ने जवानों के लिए झड़े भी भेजे हैं । कुछ पुरानी मासिक पत्रिकाएं भी एकत्र की गई हैं जो जवानों के मनोरंजन हेतु भेजी गई हैं । बालोत्तरा और अन्य सीमा प्रदेशीय क्षेत्रों में, समिति उपर से गुजरने वाले जवानों के लिए नि शुल्क चाय-स्टाल चला रही है ।

राजस्थान की महिलाओं ने सुरक्षा प्रयासों में हर प्रकार से योगदान दिया है । यह जागरूक है राष्ट्र की एकता और हठता को बनाये रखने के लिए, और जवानों व उनके परिवारों को वांछित मुक्त सुविधाएं प्रदान कराने के लिये । सीमा पर जवान मोर्चा साथे सतत जागरूक बड़े हैं ता महिलाएं निरंतर उनके परिवारों की क्षेम कुशल के लिए चिन्तित और गतिशील हैं । ●

किसी देश की उन्नति छोटे विचार के बड़ आदमियों पर नहीं, बड़े विचार के छोटे आदमियों पर निर्भर है ।

—स्वामी रामतीर्थ

राजस्थान में प्रशासन कुशलता की दिशा में प्रयास

राजस्थान का निर्माण बहुत सी ऐसी देशी रियासतों के एकीकरण से हुआ जिनमें आकार, उद्भव तथा विकास की दृष्टि से विषमता थी। हर एक रियासत का अपना स्वयं का भवन अस्तित्व था, परम्पराएँ थी तथा प्रशासनिक तंत्र था। इन भिन्न भिन्न रियासतों से निरासन के रूप में लाये हुये कर्मचारी वगैरह ऐसे व्यक्ति प्राये जिनकी योग्यताएँ भिन्न भिन्न थी और जो काम करने के भिन्न भिन्न तरीकों से अभ्यस्त थे। इस स्थिति को एक नये ढाँचे में ढालना था ताकि नये राज्य की प्रशासनिक व्यवस्था में वे लोग काम कर सकें। इसलिये पाच-छह वर्षों का समय एकीकरण करने में व्यतीत करना पड़ा।

एकीकरण का कार्य समाप्त हो जाने के बाद ही सरकार प्रशासनिक तंत्र को प्राथमिक परिस्थिति के अनुकूल बनाने, मौलिक परिवर्तनों का समावेश करने, प्रशासन के प्रक्रिया का सिद्धान्तोक्त करने, काम करने की प्रणालियों तथा प्रक्रियाओं को अधिक औचित्यपूर्ण ढाँचे में ढालने और राज्य कर्मचारियों के दृष्टिकोण को बदलने की ओर ध्यान दे सकी। पिछले दस बारह वर्षों में काफी विचार किया गया है, भिन्न भिन्न पक्षों पर विचार करने के लिये समितियाँ नियुक्त की गईं जिनमें से कुछेक निम्नलिखित हैं

१. डिपार्टमेंटल प्रोसीजर कमेटी, १९५४
२. राजस्थान एडमिनिस्ट्रेटिव इन्वायरी कमेटी, १९५६
३. प्लानिंग एंड डेवलपमेंट कोऑर्डिनेशन कमेटीज
४. स्टेट कमेटी ऑन ट्रेनिंग १९६१
५. एडमिनिस्ट्रेटिव रिफॉर्म कमेटी, १९६२
६. राजस्थान पंचायती राज स्टडी टीम, १९६२
७. रेवेन्यू साज कमिशन, १९६२

डिपार्टमेंटल प्रोसीजर कमेटी ने श्री बी० मेहता की अध्यक्षता में भिन्न भिन्न विभागों में कार्य भार की वृद्धि का ध्यान में रखते हुए प्रशासनिक तंत्र को तदनुकूल विस्तृत करने के समूचे मसले की जाच की ओर नेशनल एक्जेंशन सर्विस टर्नमिन्ट विभागों तथा उनसे प्रशासन की ओर विशेष तौर पर ध्यान दत्त हुए, सहयोग स्तर से सबर विभागाध्यक्ष के स्तर तक प्रशासन के समग्र कार्य कलाप का दया।

राजस्थान में प्रशासन कुशलता की दिशा में प्रयास

राजस्थान एडमिनिस्ट्रेटिव इन्क्वायरी कमेटी ने मुख्य सचिव की अध्यक्षता में, वितीय तथा प्रशासनिक शक्तियों के प्रत्यायाजन के प्रश्न पर तथा प्रशासनिक नियंत्रण रखने की रीति पर विचार किया। अभिप्राय विवेचीकरण करना था ताकि मातहत आफिम अपना कार्य यथोचित स्वाधीनता तथा स्वप्रेरणा से कर सकें।

प्लानिंग एंड डेवलपमेंट कोऑर्डिनेशन कमेटीया मुख्य सचिव की अध्यक्षता में गठित की गई जिनका कार्य विभिन्न विभागों के कार्यक्रमों की प्रगति का सिंहावलोकन करके इन्हें समन्वित करना था।

एक और महत्वपूर्ण कदम जो उठाया गया वह था भर्ती रिक्तपदों की नीति में संशोधन। सधि पदान्तगत राज्यों में विभिन्न सेवाओं में काम कर रहे व्यक्तियों को इस ढंग से उपयुक्त रूप में एकत्रित करना था ताकि वे लोग नये काइरो को भूतपूर्व ब्रिटिश प्रांतों में प्रचलित ढंग से सुगमस्थित कर सकते थे। यह कार्य पूरा हो जाने के पश्चात् इन काइरो की भर्ती खुली प्रतियोगिता के माध्यम से होगी थी।

जो व्यक्ति प्रशासनिक कार्य में भाग व्यस्त हैं उन्हें एक शताब्दी पहले अपने पूर्वाधिकारियों की अपेक्षा इस बारे में बहुत अधिक सीखना है। आज किसी संस्थान में किसी पद विशेष के लिये सामान्य तथा तकनीकी ज्ञान सम्बन्धी आवश्यकताओं के अलावा प्रशासनिक धारणाओं तथा सिद्धान्तों की जानकारी भी आवश्यक हो जाती है। लोक सेवा की शिक्षा एक प्रशिक्षण के इन सभी पहलुओं पर राज्य सरकार गंभीर रूप से विचार करती रही है और अधिकारी वर्ग के प्रशिक्षण के लिये १९५७ में एक आफिसर्स ट्रेनिंग स्कूल खोला गया। तत्पश्चात् कुछ वर्षों में ही पुलिस अधिकारियों की ट्रेनिंग के लिये और लेखा अधिकारियों के लिये भी अलग अलग स्कूल प्रारम्भ किये गये। तदनन्तर इन प्रयासों को और भी अधिक विस्तृत किया गया जब कि स्कूलों और ट्रेनिंग संस्थाओं की एक कतार खड़ी की गई जिनमें काल परपेज रेवेन्यू ट्रेनिंग स्कूल फारेस्ट रजल और कोऑपरेटिव तथा पटवार ट्रेनिंग स्कूल हैं। सन् १९६१ में प्रशिक्षण कार्यक्रम उस स्थिति में आ गये जब कि उनका समन्वय एवं पुनर्गठन करना आवश्यक हो गया और श्री बी० मेहता की अध्यक्षता में एक समिति नियुक्त की गई। इस समिति ने राज्य स्तरीय सेवाओं तथा अधीनस्थ सेवाओं के लिये सामान्य तथा तकनीकी प्रशिक्षण के एक व्यापक कार्यक्रम की सिफारिश की जिसमें से कुछेक का उल्लेख नीचे किया गया है।

१ पोस्ट एंड्री तथा प्री सर्विस ट्रेनिंग

२ रिफ्रेशर कोर्स

३ मिडिल एव हायर मैनेजमेंट कोर्स

इन पाठ्यक्रमों की व्यवस्था स्कूल में है। बुनियादी ट्रेनिंग का अभिप्राय प्रशासन का परिवर्तन-शील धारणाओं देश की अर्थव्यवस्था, आयोजना के विभिन्न पहलुओं तथा सविधान के अन्तर्गत लोक सेवाओं एवं सरकार की जिम्मेदारियों का ज्ञान कराने के साथ साथ कर्मचारी वर्ग में सही मनोवृत्ति जाग्रत करना है। उसी प्रकार रिफ्रेशर कोर्स तथा मिडिल मैनेजमेंट कोर्सों के जरिये उन व्यक्तियों में जो इन कोर्सों में भाग लेते हैं सहयोग और पारस्परिक समझौते की भावना तो विकसित की ही जाती है उसने साथ साथ उनके समक्ष सरकार के कर्तव्यों का तथा उन कर्तव्यों के अग्रस्वरूप बनने स्वयं के कर्तव्यों का एक व्यापक तथा अधिक विस्तृत स्वरूप रखा जाता है। इन कोर्सों में भिन्न भिन्न किंतु परस्पर सम्बद्ध विभागों में भिन्न सेवाओं में काम करने वाले अधिकारी भाग लेते हैं।

विभिन्न सरकारी कार्यालयों एवं व्यापार सस्थाओं में कनिष्ठ लिपिक के पदा के लिए उम्मीदवारों को शिक्षित करने हेतु राजस्थान के विश्वविद्यालयों के सहयोग से जूनियर डिप्लोमा कोर्स प्रारम्भ किया गया है जिसमें सचिवालय सम्बन्धी तथा वाणिज्य सम्बन्धी ट्रेनिंग दी जाती है। यह कोर्स जुलाई सन् १९५६ से राजस्थान के छह कलेजों में अजमेर, बीकानेर, जयपुर, जोधपुर, कोटा, और उदयपुर में पूरावालीत कोर्स के रूप में चलाया जा रहा है। जो उम्मीदवार इस कोर्स को सफलता से पूरा कर लेते हैं उन्हें सचिवालय तथा अन्य सरकारी कार्यालयों में भर्ती करने में प्राथमिकता दी जाती है।

प्रशासन के विरुद्ध आज कल दो सामान्य शिकायतें हैं—(१) नियमावलीयाँ तथा प्रक्रियायें जटिल हैं। (२) सावजनिक हित अथवा कुछेक व्यक्तियों अथवा वर्गों के अधिकारों की उपेक्षा की जाती है। ये शिकायतें, पर्यवेक्षण तथा उन्हें श्वपूर्ण निरीक्षण की कमी के कारण उत्पन्न होती हैं। भ्रत सरकार ने नियम लिया है कि नियमित समयान्तरो पर निरीक्षण होने चाहिये। निरीक्षण के दौरान यह देखना होता है कि अधिकार का दुरुपयोग कितने मामलों में किया गया है निर्धारित प्रक्रिया से विचलन कितना है हुमा है और कितने मामलों में असाधारण विलम्ब हुमा है तथा यह भी देखना पडता है कि पहले पायाके सिद्धान्त का पालन किस हद तक किया जा रहा है। निरीक्षक अधिकारी को, इस बारे में ठोस एवम् निश्चित नियम पर पडुचने के लिए कमला शुदा मामलों में कम से कम ३० से ४० प्रतिशत तक की जाच करनी होती है। अधिकारियों द्वारा निरीक्षण एवं दोरे नियमित रूप से किय जाने जान के बारे में व्यापक अनुदेश जारी कर दिये गये हैं।

जहा तात्कालिक एवं विवेकपूर्ण पर्यवेक्षण तथा ठीक समय पर जाच किया जाना आवश्यक है, वहा यह भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है कि कमचारी वग को सतुष्ट रखा जाय और सरकारी कमचारियों को प्रशासनात्मक काम के लिए उचित प्रोत्साहन दिया जाय। सबसे महत्वपूर्ण नियम यह लिया गया कि पचास प्रतिशत पदोन्नतियाँ और अर्द्धे जिला में अथवा ऐसे पदों पर जिनमें विशेष वेतन मिलता है पदस्थापन योग्यता के आधार पर लिये जायेंगे। सुझाव योजना के अनुसार सरकारी कमचारियों को कार्यालय तथा प्रशासनिक प्रक्रियाओं में (१) मितव्ययता लान (२) जन शक्ति के अपव्यय को बचाने (३) राजस्व की खोरी को रोकने (४) प्रक्रिया सम्बन्धी विलम्ब को कम करने तथा (५) शील निष्ठा बनाये रखने की दृष्टि, सुधार के लिए देने पर नगद पुरस्कार अथवा योग्यता प्रमाण पत्र दिये जायेंगे।

प्रशासनिक पद्धति का एक सामान्य दोष यह है कि वह ऐसे कमचारियों को जो अपने काम में अकुशल हैं और जिनके कारण विभागों की कार्यकुशलता आगे नहीं बढ़ पाती, सेवा में भलग करने में असमर्थ है। सेवा में अनिवार्य रिटायर करने का तरीका जारी किया गया है। जिसके अनुसार हर एक सरकारी कमचारी के सर्विस रिकार्ड की, उसकी सेवा निवृत्ति आयु पूरी होने से पहले दो बार जाच की जाती है।

प्रशासन विरुद्ध जा दूसरी सामान्य शिकायत सुनी जाती है वह यह है कि काम को शीघ्र और समय पर निपटाने की भावना का पूरातया अभाव है और कार्य बहुत धीमी गति से किया जाता है, जिसके परिणामस्वरूप मामलों में अनावश्यक विलम्ब होता रहता है। इससे अतिरिक्त एवं यह भी शिकायत है कि ऐसी कोई मशीनरी नहीं है जो कि लोगों की आपत्तियों और शिकायतों को शीघ्रता से दूर कर सके,

राजस्थान में प्रशासन कुशलता की दिशा में प्रयास

तथा सरकार की नीति सम्बन्धी कार्यक्रमों और गति विधियाँ के सम्बन्ध में सवसाधारण की प्रतिनिधियाँ और राय को सही सही जानने के लिए भी कोई उपयुक्त मशीनरी नहीं है। इस प्रश्न पर प्रशासनिक सुधार समिति ने विचार किया था जो कि श्री एच० सी० माथुर ससद सदस्य की अध्यक्षता में गठित की गई थी। इस समिति ने ऐसे प्रश्नों पर बहुत विस्तृत रूप में विचार किया और व्यापक सिफारिशों की जिनमें से अधिकांश पर विचार कर लिया गया है और उन्हें कार्यान्वित भी किया जा चुका है। कुछ कदम प्रक्रिया सम्बन्धी विलम्ब को दूर करने और जन साधारण की कठिनाइयों का निवारण करने के लिए उठाये गये हैं, जिनमें से मुख्य मुख्य निम्नप्रकार है—

१ हर स्तर पर कागजों का निपटारा करने के लिये समय नियत कर दिया है। यह प्रयास विशेष रूप से ऐसे आवेदन पत्रों के निपटारे के लिए किया गया है जो कि ऋण उधार लेने लाइसेंस लेने तथा जमाबुदा रकमों की वापसी आदि के लिये पेश की जाती है। राज्य बमचारियों के आवेदन पत्रों के निपटारे के लिये ३ माह का समय नियत कर दिया गया है। २ सचिवालय में तथा कुछ अन्य विभागों में लगभग तीन बय पहले सेल सिस्टम जारी किया गया था। इन्हीं में काम को अलग अलग भागों में विभक्त कर दिया है जिनका सीधा सम्बन्ध अपसरों से है। इनमें अधिकांश मामलों का निपटारा अधिकारियों द्वारा कर दिया जाता है जो सम्बन्धित कागजों को मगवाकर स्वयं उनका अध्ययन करते हैं और उनमें तुरन्त निराय ले लेते हैं तथा अपने निराय को स्टैनोग्राफरों का लिखा देते हैं। इस सेल की प्रणाली के परिणाम स्वरूप अब कागजात का निपटारा क्लर्कों के विवेक के अनुसार न हाकर क्लर्कों के विवेकानुसार होने लगा है। इस प्रणाली का एक बड़ा फायदा यह हुआ है कि अब विलम्ब अथवा निपटारे अथवा दोनों के लिए जिम्मेदारी सही सही और ठीक ठीक स्थिर की जा सकती है। इस पद्धति को अन्य विभागों में प्रचलित करने के लिये एक पूरा बड़ा कार्यक्रम (phased programme) बनाने के लिये एक समिति नियुक्त की गई है।

‘यवस्था’ एवं पद्धति विभाग जिसकी स्थापना सन् १९५५ में हुई थी प्रशासनिक प्रक्रिया तथा कुशलता में सुधार लाने की दिशा में अच्छा काम करता रहा है। इस विभाग को सुदृढ़ अध्ययन आधार पर स्थित करने के लिये इसे पुनर्गठित और अधिक सशक्त बनाने का निराय लिया गया है।

मन्त्रिमंडल के निरायों को अधिक दक्षता और शीघ्रता से कार्यान्वित करने के लिये एक मन्त्रिमंडल सचिवालय १९६० में स्थापित किया गया। इसका कार्य मुख्य मंत्री तथा अन्य मंत्रियों द्वारा पूछे जाने वाले विविध प्रश्नों के उत्तर तयार करने में मुख्य सचिव को सहायता देने का है। इस मन्त्रिमंडल सचिवालय के साथ एक मूल्यांकन कक्ष भी सम्बद्ध कर दिया गया है और मूल्यांकन समूह के निर्देशक उसके अध्यक्ष हैं।

विभिन्न विभागों में विविध स्तरों पर सावजनिक अभियोगों के निस्तारण में विलम्ब के कारणों की जांच पड़ताल करने के लिये एक जन अभियोग निराकरण विभाग (निर्देशालय) का भी १९६४ में सृजन किया गया। इस निर्देशालय का जून १९६५ तक प्रथम प्रतिवेदन भी प्रकाशित हो चुका है।

अष्टाचार विरोधी व्यवस्था को अधिक सुदृढ़ बनाने तथा विभागीय जाचों के परिपालन में शीघ्रता

करने के लिये, सरकार न दो पृथक् अधिकारी नियुक्त किये हैं,

(१) विशिष्ट महानिरीक्षक पुलिस भ्रष्टाचार निरोध और (२) आयुक्त विभागीय जाच ।

प्रशासन के विभिन्न क्षेत्रों में सरकार की नीति के महत्वपूर्ण मामलों पर विचार विमर्श करने तथा अंतर्विभागीय समस्याओं का हल ढूँढ़ने के लिये विशेषकर जिला प्रशासन के सदस्यों में, सरकार द्वारा विभागों के अध्यक्षों तथा कलक्टरों का वार्षिक सम्मेलन (जिसे वरिष्ठ अधिकारी सम्मेलन कहा जाता है) आयोजित किया जाता है तथा सम्मेलन की सिफारिशों को कार्यान्वित करने हेतु तदनुसार काम बाँटी जाती है ।

जिस तरीके से जिले में प्रशासन कार्य होता है उसी को देखकर जन साधारण अपनी राय बनाते हैं । जिला प्रशासन का सुदृढ़ तथा सुप्रवाहित बनाने हेतु विभिन्न कार्यवाहियों की गई है ।

१ कलक्टर को अतिम समन्वयकारी अधिकारी बना दिया गया है । यह सुनिश्चित करने के लिये स्पष्ट आदेश दे दिया गया है कि (क) विकास तथा कल्याणकारी योजनाएँ ऐसी हों, जिनसे जनता की आवश्यकताओं की पूर्ति हो (ख) विभिन्न योजनाओं के टाइम टेबल का पालन किया जाय और उद्देश्य प्राप्ति निर्धारित समय के भीतर हो । (ग) भ्रष्टाचार न रहे (घ) जहाँ कहीं भी आवश्यक हो जनता का सहयोग प्राप्त किया जाय (ङ) जिले की सभी विकास तथा कल्याणकारी योजनाएँ सरकार या स्थानीय निकायों को प्रस्तुत किये जाने से पूर्व कलक्टर के परामर्श से तैयार की जाय और उद्देश्य अंतिम रूप प्रदान किया जावे, और (च) जिला स्तर के विकास अधिकारियों पर प्रशासनिक तथा अनुशासनात्मक नियन्त्रण सम्बन्धी कतिपय शक्तियों का प्रयोग किया जाए ।

२ कलक्टर अपने जिले में सरकार के विभिन्न विभागों के कार्यों की देखभाल करते हैं और सचिवालय विकास आयुक्त तथा मुख्य सचिव को छात्राही रिपोर्ट भेजते हैं । कलक्टर द्वारा अनुभव की गई कठिनाइयों पर कलक्टरों की (रीजनल) बैठकों में विचार विमर्श किया जाता है । ये बैठकें वर्ष में दो बार ही आयोजित की जाती हैं ।

‘यायपालिका के पृथकरण की याचना को १३ जिलों में पूरा तथा शेष जिलों में अगस्त कार्यान्वित किया गया है ।

जस्टिस भट्टारी की अध्यक्षता में रेवेन्यू लाज कमीशन स्थापित किया गया । कमीशन की भूमिधारण अधिकार तथा टीनमेंटी कानून के प्रभाव के सम्बन्ध में रिपोर्ट पेश करने, अतमाद विधियों को संशोधित तथा सरल करने के प्रस्ताव रखने का काम सौंपा गया । कमीशन की रिपोर्ट पर सक्रियता से विचार किया जा रहा है ।

प्रशासन की प्रक्रियाओं में निरन्तर सिद्धान्तोक्त हेतु मुख्य सचिव की अध्यक्षता में प्रशासन तथा निर्देशन सम्बन्धी एक समिति स्थापित की गई है । व्यवस्था एवं पद्धति विभाग में एक विशेष अधिकारी की नियुक्ति की गई है । सगठनात्मक व्यवस्था नीति सम्बन्धी विही परिवर्तनों की आवश्यकता तथा सामान्य प्रशासनिक कार्य की दृष्टि से विभिन्न विभागों के कार्यों की जाच करने हेतु उक्त विशेष अधिकारी के पास एक शोध तथा तथा अध्ययन यूनिट काम करती है । •

राजस्थान में प्रशासन कुशलता की दिशा में प्रयास

राजस्थान की नारी

“वीर पिता की सतान कायर होते देखी गई है, किन्तु वीर माता की सतान कभी भी कायर होते नहीं देखी” । राजस्थान का इतिहास बनाने का श्रेय राजस्थान की वीरागनामा को ही है ।

भ्राज चित्तौड़ के ध्वस्त खण्डहरों को देखकर समस्त नारी जाति का शीश गौरव स ऊंचा हो जाता है । राजस्थान की वीरागना ने जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में जो मूल्य डुबाया है वह विश्व के समस्त भद्रभूत उदाहरण है । चित्तौड़गढ़ में एक बार नहीं अनेकों बार राजस्थान की वीरागनाओं ने अपने आपको अग्नि को समर्पण किया । हाडीरानी, महारानी महामाया, महारानी वीरागना किरनदेवी के नाम जगमगाते नक्षत्र हैं । पद्मा धाम ने तो त्याग का अनुपम उदाहरण पेश किया । ऐसी मिसाल और कहा मिलेगी वह अगर उदयसिंह की रक्षा न करती तो शायद राणा प्रताप भी न होते और मेवाड़ का इतिहास कुछ और ही होता ।

वर्तमान स्वतंत्रता संग्राम का विगुल बसा । राजस्थान की वीरागनायें कैसे पीछे रह सकती थीं ! वे भी सामने आईं और देश भक्त तथा आजादी के दीवानों के साथ मातृभूमि को स्वतंत्र करने में जुट गईं । स्व० श्री रमा देवी (धर्म पत्नी श्री लालूराम जी जोशी) श्रीमती गोमती देवी भागवत श्रीमती मनोरमा पंडित, श्रीमती मनोरमा देवी टंडन, श्रीमती भागीरथी देवी उपाध्याय, श्रीमती प्रियवदा चतुर्वेदी, भजना देवी चौधरी, विजयाबाई सरदार बहून, नारायणी देवी वर्मा मीलवाडा, रतनदेवी शास्त्री जयपुर, रामप्पारी जी जयपुर कमला श्रीनीय उदयपुर, रमा देशपांडे जयपुर, सुमिता खेतान जयपुर, मुलाय देवी भजनेर, कृष्णदेवी ब्यावर श्रीमती इंदिरा देवी शास्त्री जयपुर आदि को इतिहास कभी नहीं भूलेंगा । जिन्होंने आजादी की नींव के रूप में काम किया । इन्हीं के कारण राजस्थान के स्त्री वर्ग में राष्ट्रीय चेतना का संचार हुआ । श्रीमती रतन देवी शास्त्री तथा भागीरथी बहून ने नारी शिक्षा के क्षेत्र में सराहनीय कार्य किया है । श्रीमती कमला देवी क्षेत्रीय, श्रीमती इंदुबाबा सुखाडिया श्रीमती नारायणी देवी वर्मा भी भिन्न भिन्न संस्थाओं का संचालन कर नारी विकास में महत्वपूर्ण कार्य कर रही हैं ।

एक श्रेणी उन महिलाओं की है, जो राजनीति में रुचि रखती हैं । इनमें गायत्री देवी एम पी रानी लक्ष्मीकुमारी बूढावत एम एल ए रानी उमिला देवी मसूदा, कमला बेनीवाल उप मंत्रिणी प्रभा मिश्रा उप मंत्रिणी, सुमित्रा देवी गौरी पुनिया एम एल ए नगेन्द्रबाला एम एल ए का नाम लिया जा सकता है ।

राजस्थान स्वतंत्रता में पहल और बाद

खादी का इतिहास

राजस्थान चर्खा संघ की स्थापना सन् १९२६ में श्री जमनालाल बजाज के आशीर्वाद से हुई। उन्होंने श्री ब० सी० दशपांडे तथा श्री हरिभाऊ उपाध्याय को इस कार्य के संचालन के लिये भेजा। बाबा हरिदासजी द्वारा प्रारंभ किये गये व्यावर, सीवर, भजमेर और भमरसर के खादी भंडार भी राजस्थान चर्खा संघ के तत्वावधान में काम करने लगे। भमरसर को मुख्य उत्पत्ति केंद्र बनाया गया। इन्हीं दिनों मैं दासाह्व से मिला और इनके आग्रह पर 'खादी व रचनात्मक' कार्यों में जुट गया। कुछ ही दिन बाद रीगस में एक स्वावलम्बन केंद्र खोला गया। सन् २७ में पू. बापू ने नमक-सत्याग्रह प्रारंभ किया। उस समय की नीति के अनुसार हम 'रचनात्मक' कार्यकर्ता भजमेर में जाकर ही उसमें भाग ले सकते थे। हमारे कई साथियाँ ने जोश से भाग लिया।

राजस्थान चर्खा संघ का काम धीरे धीरे बढ़ा सकड़ो कार्यकर्ता शामिल हुए, बड़े बड़े शहरो में उत्पत्ति एवं बिक्री केंद्र प्रारंभ हुए। इससे ग्रामीण जनता को राहत मिली और हमारा प्रभाव ग्रामों में बढ़ने लगा जिसके द्वारा हम उनमें विभिन्न प्रकार के सुधार करने में समर्थ हुए। बारडोली सत्याग्रह के जमाने में हमारी चर्खा शाला एवं अन्य ग्रामीण पाठशालाओं के छोटे छोटे १०-१०, १२-१२ साल के बालकों में भी बड़े जारा से भाग लिया। मुझे उन बालकों की याद आ रही है जिन्हें माफी मागने को कहा गया पर वे धीरे बच्चे न मान। सब उन्हें १५-१५ बेंतों की सजा दी गई। हर बेंत पर वे बड़े-मातरम् का नारा लगाते, उनमें से सिर्फ एक, बाला सहाय का नाम ही मुझे याद आ रहा है।

स्वस्थ होने पर भी इन बालकों ने घर जाने से इंकार कर दिया और फिर से पुलिस से भाला मीचीना शुरू हुई। अंत में ३३ महीने की सजा दी गई। खाली के अलावा रचनात्मक कार्यों के द्वारा राजनैतिक जागृति फैलाने का कार्य भी करते रहे और राजस्थान के आंदोलनों का बहुत कुछ श्रेय रचनात्मक कार्यकर्ताओं को ही है जो आज भी पद प्रतिष्ठा के भ्रमों में न पड़ कर उसी निष्ठा से अपने काम में लगे हैं।

सन् ३७ में श्री जमनालाल जी के नेतृत्व में प्रजामंडल का जो आंदोलन चला उसमें भी चर्खा संघ के कार्यकर्ताओं ने खुलकर भाग लिया। संगठन का नाम तो वे करते ही थे परन्तु बहुत से छुट्टी

खाने का इतिहास

लेकर आन्दोलन म जूट पड २०० से ऊपर काफी दिना तक जेल म रहे । जैसे ही परिस्थिति और वातावरण स्वभाविक बनता अपने खादी व रचनात्मक कार्यों म लग जाने १९४२ व 'भारत छोड़ो' आन्दोलन व समय भी आजाद मोर्चा बनाकर कमान समालने वाला मे हम छापी के कार्यक्रमों दशपांडेजी और मैं मुख्य म । मिर्जा इस्माइल की नीति के कारण अधिष्ठ करने की गुंजाइश नहीं थी फिर भी सच के कार्यक्रमों और विद्यार्थियों ने आन्दोलन को आगे बढ़ाया । इस अवसर पर भी चला सच के ५० कार्यक्रमों गिरफ्तार हुए ।

आजादी के बाद अखिल भारतीय चर्चा-सच का विवेकीकरण हुआ । आल इण्डिया खादी कमीशन बना । जिससे केन्द्रीय सरकार न खादी और ग्रामोद्योगों को विवक्षित किया । राजस्थान म भी अलग-अलग स्वतंत्र संस्थाएँ बनी जिसम राजस्थान खादी संस्था मय खान्नी बाग-चौमू, 'उद्योग मंदिर आमेर' खान्नी विकास मंडल गाविदगड' और 'केन्द्रीय सर्वोदय सं० सच आदि प्रमुख हैं । साथ ही अनेक छोटी २ संस्थाएँ व सहकारी समितियाँ बनी ।

सरकारी स्तर पर काम करने के लिये राजस्थान खादी ग्रामोद्योग बोर्ड की स्थापना हुई । संस्थाओं का सलाह देने और सुविधा प्राप्त कराने के लिये 'संस्था सच बना । अ भा खा कमीशन' ने अपने कार्य व रूपों की समाल के लिये प्रान्तीय शाखा खाली । इस प्रकार छ तीना ही, संस्थाओं के सलाह सहयोग व आर्थिक विकास के क्षेत्र म अपने अपने तरीके म काम कर रही हैं । इस समय प्रान्त म १५ बड़ी संस्थाएँ और ५० छोटी संस्थाएँ खादी का काम कर रही हैं और करीब १००० सहकारी समितियाँ ग्रामोद्योगों मे लगी हैं । करोड़ों रुपया का माल बनाया और बेचा जाता है । ऊनी बपड़ा भी कई कराड का बनता है । बीकानेर की काटिंग जर्सी, जुराब आदि माल इतना बढ़िया बनने लगा है कि कश्मीरी माल से टक्कर खाता है । सेना के लिये बजल भी तैयार करके भेजे जाते हैं । इस प्रकार सूती बपड़े, ऊनी बपड़े तथा सेल चमड़ा साबुन आदि कार्यों के द्वारा लाखों को रोटी मिल रही है और ये संस्थाएँ आज भी आर्थिक विकास व नवीन समाज रचना म लगी हैं ।

जमनालालजी राजनतिक मतभेदों को दूर कराने म लगे थे । पथिकजी से सम्बन्धी बात की, पर म जानता था कि पथिकजी अपने विचारों से दस से मत न होंगे । मने उनसे कहा, 'आप क्यों पत्थर से सिर टकराते हैं कुछ होने वाला नहीं है, म काफी बात कर चुका हूँ ।' वे बोले, "बात केवल मे सद्भावितक मतभेद की नहीं है । लगता है उहे मुझ से कोई व्यक्तिगत शिष्यायत है । म उसे दूर करना चाहता हूँ । म किसी को अपना शत्रु नहीं मानता, म नहीं चाहता कि कोई मुझे अपना शत्रु समझे ।" मेरे हृदय मे मानो बिजली धमक गयी हम किसी से शत्रुता न रखें, इतना ही काफी नहीं ह ऐसी स्थिति बनावें कि हमें कोई शत्रु-न समझे ।

—हरिभाऊ उपाध्याय

ग्रामदान आन्दोलन

राजस्थान में ग्रामदान की शुरुआत १९६० में जब आचार्य विनोबाजी का यहाँ दौरा हुआ उस समय हुई थी। खास तौर से जू गरपुर, नागौर और जयपुर जिले में अधिक काम हुआ था। गत सितम्बर में जब से आचार्य विनोबाजी ने ग्रामदान तूफान का नारा लगाया तब से सार देश में ग्रामदान के काय को गति मिली और एक भलग ही हवा बहने लगी। निराशा में से आशा जगी। ग्रामदानों की सरया बढन लगी। देखत देखते २३ हजार से ऊपर सरया पहुँच गई। ३० से ऊपर प्रखण्ड दान हो गये। यहाँ तक कि जिला दान की भी चचा होने लगी। जन सहयोग से कितना भारी काम हो सकता है उसका यह नमूना है। आचार्य विनोबाजी ने जब तूफान का नारा दिया उस समय कतई उम्मीद नहीं थी कि इस प्रकार का तूफान उठेगा और अकेल बिहार प्रांत में १० हजार के करीब ग्रामदान कर सकेंगे। जितना जोश हविस बिहार में है करीब उतना ही अनेक निरक्षरों के होते हुए भी उत्कल में है। तमिलनाडु मध्य प्रदेश आंध्र राजस्थान आदि प्रदेशों में भी तेजी बढती जा रही। विनोबाजी कहते हैं कि आज तक हमने छूट पुट ग्रामदान तो लिये। उसमें वह आबोहवा नहीं बनती जो प्रखण्ड या जिलादान से बनेगी। उनके विचार से देश की भीतरी अधिकांश समस्याओं का हल ग्रामदान में है। इससे उत्पादन बढेगा, गावों की अखण्डता टिकगी अष्टाचार घटेगा और आपसी भगडे एव घुनावा के भगडे भी कम होंगे। बसे दोनो तरह के लोग सबन मिलेंगे। एक कहता है ग्रामदान फिजूल है उससे कुछ नहीं बनेगा और दूसरा कहता है कि देश की कठिनाईयों का हल ग्रामदान में ही है। अब हम दलें कि हमारा अनुभव क्या कहता है ?

हम लोग जब गावों में ग्रामदान की बात करने के लिये जाते हैं तो यह देखा कि सबसे पहले आकषण उन्हें इस बात से होता है कि पचायतों के घुनावों के भगडे से बूचेंगे। दूसरी खुशी इस बात से होती है कि पटवारियों के फन्दे से छूटेंगे। गावों में जमीनों के अधिकांश भगडे इन्हीं पटवारियों की देन होते हैं। जो ग्रामदानी गाव हुए हैं उनमें यह भी देखा कि आपसी भगडे आपस में ही मिटान की प्रवृत्ति जगती है। हाल ही में नीमका घाना के एक नजोड़ी गाव के लोग ने दूसरे गाव में जाकर वहाँ के भी भगडे मिटाय। हमारे स्थान में ग्रामदान में सबसे बड़ी बूबी यह है कि ग्राम का अस्तित्व बनता है। आज तक ऐसी कोई योजना नहीं है जिसमें पूरे गाव के लोग की तरफ से प्रतिनिधित्व होता है। ग्राम समा बनने के बाद सरकार से

सम्बन्ध व्यक्तियाँ वे कम होंगी और ग्राम सभा वे बढ़ने जायेंगे। जो स्थिति सरकार के साथ होगी वही प्रागे जाकर अन्य व्यवहारों में भी हो जायगी। नतीजा यह होगा कि पूरा गांव, गांव के भले-बुरे के बारे में सोचने लगेगा। स्वावलम्बन के लिये नया रास्ता खुल जायगा। सरकार की विकास योजनाओं के लिए ग्रामदानी गांव अधिक अनुकूल हो सकते हैं। क्योंकि उनमें मिलकर काम करते की भावना अन्य गांवों के मुकाबले अधिक होगी। मिलकर काम करने की भावना आये बिना ग्रामदान होता भी नहीं।

ग्रामदान की योजना में यह धूँवी है कि उसमें गांव के सबसे नीचे के स्तर के लोगों के लिये जस नि सहाय, बेकार, विधवा, बीमार आदि सबकी चिन्ता का एक माधन मौजूद है जो कि अभी तक किसी योजना में नहीं आया। ग्रामदान की योजना से ग्राम एक यूनिट बन जाता है। उसमें उसकी अपने भले-बुरे का सोचने का और करने का मौका मिलता है। ग्रामदान में सबसम्मति या सर्वानुमति से निणय करने की योजना होने के कारण चुनावों के झगड़े कम रहेंगे। इस प्रकार कानूनी ग्रामदान घोषित होते ही इतनी बातें सहज रूप में हो जाती हैं। इससे अधिक प्रगति बड़ा के निवासियों पर मुनस्सर रहेगी इन सारी अनुकूलताओं का लाभ उठा कर यदि निर्माण काय में लगा जाय तो काफी आगे बढ़ा जा सकता है। जयपुर जिले में एक ग्रामदानी गांव है जिसका नाम जयप्रकाशपुरा है उसमें लोगों ने काफी उत्पादन बढ़ा लिया है और उनकी खेती भी बहुत अच्छी होती है। एकाध घर छाड़कर बाकी सबके पक्के घर बन गये हैं। राजस्थान में ग्रामदान के और इस प्रकार हैं —

— राजस्थान ग्रामदान बोर्ड, जयपुर —
(जुलाई '६६ तक)

क्रमांक	नाम जिला	संख्या ग्रामदानी गांव	क्रमांक	नाम जिला	संख्या ग्रामदानी गांव
१	जयपुर	६३	२	टोक	६
३	सीकर	२६७	४	सिरोही	४६
५	नागौर	३६	६	चित्तौड़ गढ़	७४
७	उदयपुर	८८	८	भीलवाड़ा	६
९	झगरपुर	२७५	१०	बांसवाड़ा	४२
११	काटा	८	१२	जैसलमेर	३
१३	सवाईमाधोपुर	२	१४	अलवर	१

योग — ६५३

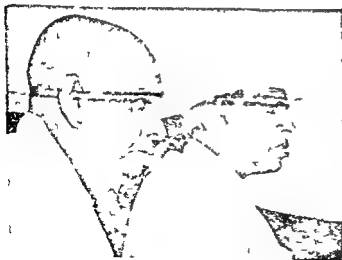


२ अक्टूबर
१९५६ का
पंडित नहरू
ने
लोकतंत्र की
नींव
डाल कर
जन जन
में
ज्ञान की ज्योति
प्रज्वलित
की



सुप्रसिद्ध विद्वान एवं राजस्थान के वरमान
राज्यपाल डा० संपूर्णानंद

राजस्थान के निमाता और प्रेरणा स्रोत



मरणाप पटेल एवं पंडित नहरू



पाना व प्रसिद्ध विद्वानी,
मन्नाराजा सराई मानगिह जा
आनन्द स्पेन में मारताप
राजदूत के पटेल जी के साथ

सम्बन्ध व्यक्तियों के कम होंगे और ग्राम सभा के बढ़ते जायेंगे। जो स्थिति सरकार के साथ होगी वही आपे जाकर अन्य व्यवहारों में भी हो जायगी। नतीजा यह होगा कि पूरा गांव, गांव के भले-बुरे के बारे में सोचने लगेगा। स्वावलम्बन के लिये नया रास्ता खुल जायगा। सरकार की विकास योजनाओं के लिए ग्रामदानी गांव अधिक अनुकूल हो सकते हैं। क्योंकि उनमें मिलकर काम करते की भावना ग्राम गांवों के मुकाबले अधिक होगी। मिलकर काम करने की भावना आये बिना ग्रामदान होता भी नहीं।

ग्रामदान की योजना में यह सूची है कि उसमें गांव के सबसे नीचे के स्तर के लोगों के लिये जैसे नि सहाय, बेकार विधवा बीमार आदि सबकी चिंता का एक साधन मौजूद है जो कि अभी तक किसी योजना में नहीं आया। ग्रामदान की योजना से ग्राम एक यूनिट बन जाता है। उसमें उसको अपने भले-बुरे का सोचने का और करन का मौका मिलता है। ग्रामदान में सबसम्मति या सर्वानुमति से निष्पन्न करन की योजना होने के कारण दुनारों के झगड़े कम रहेंगे। इस प्रकार कानूनी ग्रामदान घोषित होत ही इतनी बातें सहज रूप में हो जाती हैं। इससे अधिक प्रगति वहां के निवासियों पर मुनस्तर रहेगी इन सारी अनुकूलताओं का लाभ उठा कर यदि निर्माण कार्य में लगा जाय तो काफी आगे बढ़ा जा सकता है। जयपुर जिले में एक ग्रामदानी गांव है जिसका नाम जयप्रकाशपुरा है उसमें लोगों ने काफी उत्पादन बढ़ा लिया है और उनकी खेती भी बहुत अच्छी होती है। एकाध घर छाड़कर बाकी सबके पक्के घर बन गये हैं। राजस्थान में ग्रामदान के आर इस प्रकार हैं —

— राजस्थान भूदान बोर्ड, जयपुर —

(जुलाई '६६ तक)

क्रमांक	नाम जिला	सख्या ग्रामदानी गांव	क्रमांक	नाम जिला	सख्या ग्रामदानी गांव
१	जयपुर	६३	२	टोंक	६
३	सीकर	२६७	४	सिरोही	४६
५	नागौर	३६	६	चित्तौड़ गढ़	७४
७	उदयपुर	८८	८	मिसवाडा	६
९	झगरपुर	२७४	१०	वासवाडा	४२
११	रोटा	८	१२	जैसलमेर	३
१३	सवाईमाधोपुर	२	१४	भलवर	१
योग —					२११

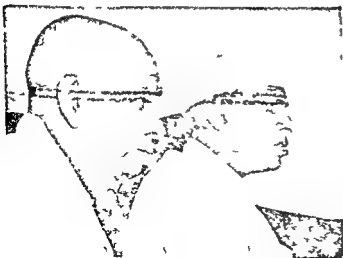


२ अक्टूबर
१९५६ को
पंडित नहरू
ने
लोकतंत्र की
नाव
डाल कर
जन जन
में
मान की ज्योति
प्रज्वलित
की



सुप्रसिद्ध विद्वान एवं राजस्थान के वतमान
राज्यपाल डा० मणूराम द

राजस्थान के निर्माता और प्रेरणा स्रोत



सरदार पटेल एवं पंडित नहरू



पाना व प्रसिद्ध विनायी,
महागजा मयाई मानगिह जो,
आजकल स्पन म भारताय
राजदूत ह पंडित जी व साथ



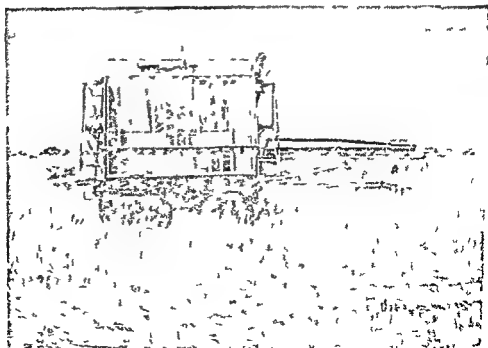
सूरतगढ़ का म

जयपुर का
सुप्रसिद्ध



जन्त
मतर

महामुक्ति म
सहलहासी सेती
आशा
उल्लास और
उत्साह
स
मर दती है ।





श्री० बरकतुल्लाह खा

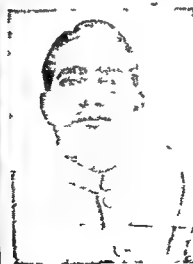


श्री० निरंजननाथ भाचार्य



श्री० रामप्रसाद लढडा

श्री० रामनिवास मिश्रा





श्री० कुनाराम भाय



श्री० बालकृष्ण कोल



श्री० चदनमल बंद



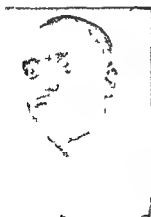
श्री० दामादर लाल यास



श्री० हरिदेव जोशी



श्री० वृज सुंदर शर्मा



श्री० नाथूराम मिश्रा



श्री० मयुरादास माथुर



श्री० अमृतानन यादव

उज्जवल भविष्य की ओर

राजस्थान में सामुदायिक विरासत एवं पंचायती राज	१	दामोदरदास ग्राम पंचायती राज एवं स्वास्थ्य मंत्री राजस्थान
श्रमिक प्रगति की ओर	१	भीष्मा भाई श्रम एवं जन मंत्री राजस्थान
घरती रो सिंगवार	८	मधराज 'श्रुकुल' हिन्दी व राजस्थानी के मुद्रमिद्ध कवि
राजस्थान में योजनावद्ध विकास	६	रामसिंह प्रतिरिक्त विकास आयुक्त राजस्थान
राजस्थान में सहकारिता का श्रमिक विकास	२२	निरजन सिंह राजस्थान महकानिना राजस्थान
कृषि विकास की भन्तक	२६	ताराचन्द काला सचालक कृषि विभाग राजस्थान
Development of Irrigation In Rajasthan Since 1947	३८	विश्वानी नाग माधुर मुख्य अभियन्ता सिंचाई विभाग राजस्थान
मन्तर की श्रान्ता राजस्थान मन्तर	४७	चौधरी रामनारायण मुख्य अभियन्ता राजस्थान महक
पशुधन विरासत के प्रयत्न	५१	डा गोपात्रसिंह राटौड सचालक पशुपातन विभाग, राजस्थान
हमारी वन सम्पत्ति	५७	महेन्द्र प्रकाश वन मन्त्रक जयपुर
वय पशु-मरक्षण	६३	मूरजमल जन मन्त्रायक जन मन्तर जयपुर
उद्योग प्रगति का साधन	६६	कृष्णचन्द्र विश्वाकर्षण सपादक, मन्त्रालय शिन्ती
औद्योगिक विकास	६६	जगन्नाथ प्रमाण धरोडा मन्त्रालय उद्योग विभाग राज०
नित्त निगम और राज्य का औद्योगिक विकास	७०	गंगा मन्त्राय पुराहित प्रयत्न सचालक राजस्थान नित्त निगम
राजस्थान में मन्त्रालय की श्रावित स्थिति	७८	माय
गन्ता ना विभाग	८१	जी जी माधुर मुख्य अभियन्ता नगर पञ्च गावत्रि विभाग विभाग गन्ता०

कृषि एवं कृषि-सम्बन्धित अग्र उद्योगों के विकास के द्वारा ग्रामीण अर्थ व्यवस्था को सुदृढ़ आधार प्रदान करना तथा समाज शिक्षा एवं युवक-महल, महिला-मण्डल आदि संस्थाओं के गठन द्वारा जीवन की समस्याओं के समाधान के प्रति ग्रामीणों में तत्परता उत्पन्न करना, इस कार्यक्रम का प्रमुख ध्येय था।

योजना का पहला दौर —

प्रथम पंचवर्षीय योजना के आरम्भ में राजस्थान का किसान खेती के उन्नत तरीकों से पूर्णतः अनभिज्ञ था। खेती के नये औजारों को काम में लेने में उसे क्लिप्त थी, रासायनिक खाद के प्रयोग से वह कतराता था। किंतु प्रथम पंचवर्षीय योजना की अवधि में इस कार्यक्रम के अन्तर्गत कुल ८५ हजार मन से भी अधिक रासायनिक खाद किसानों में वितरित किया गया, एक लाख तिरानवे हजार मन उन्नत बीज बांटा गया और १० हजार से भी अधिक खेती के उन्नत औजार किसानों को दिये गये। यह सब इस लिए सम्भव हो सका कि किसानों के खेतों पर इन बज्ञानिक विधियों का प्रदर्शन किया गया और उन्हें इस की सफलता से आश्चर्य नहीं किया गया। प्रथम योजना की अवधि में कुल ३० हजार खेतों में प्रदर्शन आयोजित किये गये थे।

इस अवधि में कुल ३७६ एकड़ पट्टी भूमि को कृषि-योग्य बनाया गया और सूखी धरती की प्यास बुझाने के लिए ६,५८६ सिंचाई के नये कूआ का निर्माण किया गया।

आर्थिक विकास के कार्यक्रमों के साथ-साथ सामाजिक अभ्युदय की प्रवृत्तियों का भी संचालन किया गया। पीने के पानी की समस्या थी इस लिए गाँवों में लगभग दो हजार पीने के पानी के कूआ का निर्माण किया गया। ग्रामीणों में साक्षरता का प्रसार करने के लिये नवीन जानकारी प्राप्त कराते रहने के उद्देश्य से ७८० पाठशाला तथा पुस्तकालय ग्रामीण क्षेत्रों में स्थापित किये गये।

सामुदायिक विकास-कार्यक्रम के अन्तर्गत प्रथम पंच वर्षीय योजना की अवधि में १२१ ३८ लाख रुपये का जन सहयोग प्राप्त हुआ था, जब कि द्वितीय योजना की अवधि में सहयोग की मात्रा बढ़ कर ५४८ ४६ लाख हो गई थी।

दूसरी योजना की अवधि में —

ग्रामीणों में कृषि के उन्नत साधनों के प्रति जागरूकता दिना-दिन बढ़ती गई और दूसरी योजना की अवधि में ५ लाख ४४ हजार मन रासायनिक खाद २० लाख २७ हजार मन उन्नत बीज और ६६ हजार खेती के सुधरे औजार किसानों में वितरित किये गये। उन्नत कृषि पद्धति के व्यावहारिक प्रशिक्षण के लिए १ लाख १६ हजार से भी अधिक प्रदर्शन खेतों पर आयोजित किये गये।

खेती के साथ पशु पालन का धंधा भी राज्य के किसानों की आजीविका का मुख्य साधन है। इस लिए पशुओं की नस्ल सुधारने के लिए लगभग ६ हजार उन्नत नस्ल के पशु वितरित किये गये।

लघु सिंचाई में वृद्धि करने के उद्देश्य से ३३ हजार से अधिक सिंचाई के नये कुओं का इस अवधि में निर्माण किया गया तथा १,६५ ८८० एकड़ अतिरिक्त भूमि को सिंचाई के साधन उपलब्ध किये गये। ।

तीसरी योजना का ता ढाचा ही मूल-रूप से ग्राम पंचायत द्वारा तयार का गई ग्रामीण योजनाओं के आधार पर बनाने का प्रयत्न किया गया था। यद्यपि यह आरम्भिक प्रयास था और गाँवों के साधनों का व्यापक सर्वेक्षण समय चाहता था। अतः इस प्रयास में उतनी सफलता नहीं मिली, पर ग्रामों का स्वतंत्र उत्पादन-कार्यक्रम तैयार कर, उस कार्यान्वित करने की एक नई दिशा इस से अवश्य मिली।

तीसरी योजना की अवधि में कृषि की उन्नत पद्धतियों का और भी व्यापक प्रचार हुआ है और इस अवधि में ३१ लाख, १९६१ तक २८ लाख मन से भी अधिक ऊँकरक और ४२ लाख मन उन्नत किस्म के बीज वितरित किये जा चुके हैं। खेती के उन्नत तरीकों का जब तक किमाना को व्यावहारिक प्रदर्शन नहीं किया जाता, उनका अपनाने में संकोच करना स्वाभाविक है। अतः खेतों पर प्रदर्शन आयोजित करने पर अब अधिक बल दिया जा रहा है। इस अवधि में ६२,४०८ प्रदर्शन आयोजित किये गये। इन से किसान नये बीजों का और अधिक आकर्षण हुए हैं और उन्हें ३१६ लाख सुवारे बीजों वितरित किये जा चुके हैं। ५५ हजार से भी अधिक सिंचाई के कुआँ का निर्माण किया गया है और ५ लाख एकड़ अतिरिक्त भूमि की सिंचाई सुलभ हो सकी है।

चतुर्थ पंचवर्षीय योजना का निर्माण इन दिनों में चल रहा है और उन वास्तविक रूप में गाँवों की योजना के आधार पर तैयार करने का प्रयत्न किया जा रहा है। पंचायत-समितियाँ कृषि-उत्पादन का सर्वोच्च प्राथमिकता देने की दृष्टि से ही अपनी चतुर्थ पंचवर्षीय योजना तैयार कर रही हैं। इन योजनाओं के निर्माण में ग्रामीण जनता का भी पूरा सम्मेलन लेना का प्रयत्न किया गया है और इन योजनाओं की आधारभूत बातें ग्राम पंचायत की ग्राम-सभाओं से अनुमोदित हैं। पंचायत-समितियों द्वारा निर्मित योजनाओं का सकल जिला स्तर पर किया जा रहा है और उन के आधार पर जिले की चतुर्थ पंचवर्षीय योजना की रूप-रेखा तैयार की जा रही है।

चरम परिणति पंचायती राज —

राजस्थान के ग्रामीण क्षेत्रों में उन्नत जीवन-स्थापन की जा सातसा इस कार्यक्रम द्वारा जायत की गई, उन की चरम परिणति २ अक्टूबर १९५६ का पंचायती राज की स्थापना में हुई। राजस्थान में इस कार्यक्रम के आरम्भ की एक प्रमुख विशेषता यह थी कि यह सार राज्य में एक साथ लागू किया गया और इस प्रकार जा क्षेत्र सामुदायिक विकास-कार्यक्रम के अन्तर्गत उस समय नहीं आय, ये उन्हें भी अपना विकास करने का अवसर प्राप्त हुआ।

पंचायती राज की निम्नरीय योजना के अधीन अब तक दो बार पंचायतों के ग्राम चुनाव हुए हैं। अभी हाल ही में चुनावों में जनता का उत्साह इतना अधिक रहा है कि वहीं वही ता ६१ प्रतिशत तक मन-दान हुआ है। ७,३८८ पंचायतों में से ३ पंचायतों में महिलाएँ सरपंच के पदों पर चुनी गईं तथा ३ महिलाएँ प्रधान के पदों पर निर्वाचित हुई हैं। लगभग ३० प्रतिशत सरपंच निर्बिराज निर्वाचित हुए हैं। २३२ प्रधानों में से ७६ प्रधान पुनः निर्वाचित किये गये हैं तथा १४ प्रधान निर्बिराज चुने गये हैं। इन

राजस्थान में सामुदायिक विकास एवं पंचायती राज

प्रकार राज्य के २६ जिला-परिषदों के प्रमुखों में स १७ का पुन निर्वाचन किया गया है तथा ४ प्रमुख निर्विरोध चुने गए हैं ।

इन चुनावों में जिस प्रकार जनता ने रवि प्रदर्शित की, उस से पचायती राज के उज्ज्वल भविष्य के प्रति आस्था और भी सबल होती जा रही है ।

पचायती राज राजस्थान के लिए एक नई बात थी इसलिए इस के संचालन के विषय में राज्य-सरकार जहाँ एक ओर सतक एव जागरूक थी, वहाँ दूसरी ओर लोग भी इस के परिणामों के प्रति उत्सुकता भी बहुत थी । राज्य सरकार ने इस कार्यक्रम के संचालन का अध्ययन कर इन में और भी सुधार करने के उद्देश्य से सुझाव देने के लिए सद-सदस्य श्री० सादिक अली की अध्यक्षता में एक दल की नियुक्ति की थी, जिस ने अपने महत्वपूर्ण सुझाव राज्य-सरकार को दे दिये हैं । राज्य-सरकार द्वारा उन में से कुछ तो स्वीकार कर लिए गए हैं और कुछ अभी विचाराधीन हैं ।

ग्रामदानी गावा के भी पचायती राज संस्थाओं में प्रतिनिधित्व करने की व्यवस्था की गई है और अब ग्रामदानी गावा के प्रतिनिधियों को भी पचायत-समिति में प्रतिनिधित्व प्राप्त है ।

राजस्थान में पचायती राज संस्थाओं का कितना महत्व है, यह इसी तथ्य से भास जा सकता है कि चारू वष में विभिन्न कार्यों के लिए इन संस्थाओं के माध्यम से लगभग १६७१ करोड़ ६० स भी अधिक की राशि व्यय की गयी, जब कि शत-वष कुल १६५५ करोड़ रुपये इन संस्थाओं को विकास-कार्यों के लिये दिये गये थे ।

ग्रामीण क्षेत्रों तथा ग्राम-सेवकों में स्वस्थ प्रतिस्पर्धा की भावना के विकास की दृष्टि से सदा की मानि इस वष भी ग्राम एव ग्रामसेवक प्रतियोगिता का आयोजन किया गया और उस में राज्य स्तर पर सीकर जिले की नीम का थाना पचायत-समिति के ग्राम-सेवक श्री नन्दलाल बिजारणिया को सर्व-थेष्ठ ग्राम-सेवक घोषित किया गया । इसी प्रकार बूंदी जिले की तालडा पचायत समिति के जमीतपुरा ग्राम को इस वष का सर्व-थेष्ठ ग्राम होने का गौरव प्राप्त हुआ है ।

नये नेतृत्व का उद्भव —

पचायती राज में विकास की अपनी योजनाओं का कार्यान्वित करने की दायित्व पूर्ण चुनौती अब ग्रामीणों को दी है और कहने की आवश्यकता नहीं कि राज्य के दो करोड़ ग्रामवासियों ने इसे स्वीकार कर लिया है । पचायती राज संस्थाएँ इन योजनाओं का पूरा करने के लिए अपने साधन जुटा रही हैं और अब तक ४२११ लाख रुपये के कर इन संस्थाओं द्वारा लगाये जा चुके हैं । इस के अतिरिक्त उत्पादन द्वारा भी आय-वृद्धि के प्रयत्न इन संस्थाओं द्वारा किये जा रहे हैं । इस कार्यक्रम से गावा में एक नये नेतृत्व का भी उदय हुआ है जो आगे जा कर समृद्ध भारत के निर्माण में सक्रिय योग देगा ।

श्रमिक प्रगति की ओर

एकीकरण से पूर्व राजस्थान कई इकाइयों में बंटा हुआ था और श्रम विभाग नाम मात्र का था। कुछ राज्या का छोड़ कर कहीं भी श्रम कानून प्रचलित नहीं थे। और न उनको लागू करने का कोई प्रयत्न किया गया था। यही नहीं राजस्थान के कई राज्या में मनुष्यों को दास के रूप में खरीदे जाने और गुलामी की तरह काम लेने की प्रथा प्रचलित थी।

समय बदला, समाज में एक क्रान्ति आयी, देश स्वतन्त्र हुआ और गुलामी तथा दास प्रथा सदा के लिये समाप्त हो गई। स्वाधीनता के तुरन्त बाद श्रमिका की दशा को सुधारने के लिए राज्य सरकार ने कई क़ानून उठाये। सबसे प्रमुख काम श्रम विभाग का पूर्ण रूपेण सगठन करना था। राज्य के प्रमुख औद्योगिक संस्थानों में श्रम अधिकारी नियुक्त किये गये जो औद्योगिक भगडा में समझौता बनाने तथा श्रमिक कानूनों का पालन बनाने के लिये जिम्मेदार बनाये गये। केन्द्रीय सरकार द्वारा बनाये गये श्रम कानून जैसे-कैक्टरीज एक्ट, माईंस एक्ट, औद्योगिक विवाद अधिनियम आदि राज्य में लागू किये गये तथा उनके अन्तर्गत अधिकारी नियुक्त किये गये। इन कानूनों से श्रमिका को सामाजिक न्याय व कुछ विशेष अधिकार प्राप्त हुए इनमें काम करने के अधिकार, उचित मजदूरी, काम करने व रहने की मानवीय स्थिति, बीमारी एवं चोट आदि लगने को सहायता आदि का समावेश था।

सबसे प्रथम तीन श्रम क़ानून केन्द्र १९४४-४५ में प्रारम्भ हुए जिस के लिये कुल २१ हजार रुपये का प्रावधान था। आज राज्य में २९ श्रम क़ानून केन्द्र काम कर रहे हैं जिन पर लगभग ४ लाख रुपये साल व्यय होता है। इन श्रम क़ानून केन्द्रों में श्रमिका के मन्तवजन, प्रौढ शिक्षा वाचनालय, पुस्तकालय, संगीत शिक्षा, खेल कूद, सिलाई शिक्षा आदि का प्रबंध है। अन्नक खाना के लिए अलग से क़ानून निधि की व्यवस्था की गई जिसके लिये घन राशि का प्रबंध अन्नक पर एक विशेष कर लगाकर किया गया है। इस राशि से अन्नक खाने सेन में कई मन्तवजन केन्द्र, अस्पताल तथा शिशु केन्द्र खोले गये हैं।

श्रम क़ानून का एक महत्वपूर्ण पहलू निवास श्रमिकों की व्यवस्था करना है। श्रमिक अधिकतर गंदी बस्तियां तथा भातिका द्वारा बनाये गये गन्दे मकानों में रहते थे। राज्य सरकार ने श्रमिका के लिये अच्छे मकानों की आवश्यकता का महसूस किया और औद्योगिक श्रम निमाण योजना सन् १९५५-५६ में प्रारम्भ की।

श्रमिक प्रगति की ओर

अब तक इस योजना के अन्तर्गत राज्य सरकार द्वारा २४०० भवनों बनाय गये हैं जिन पर लगभग १ करोड़ रुपये व्यय हुआ है। इसके अतिरिक्त मालिका तथा सहकारी समितियों का ऋण व सहायता दकर लगभग १६०० मकान बनाय गये हैं। श्रमिका को उचित मजदूरी दिलाने के लिए 'यूनितम वेतन रु० ४५' माहवार या रु० २३१ प्रतिदिन निश्चित कर दिया है जा देश के अन्य राज्या में प्रचलित 'यूनितम वेतन' से कहीं अधिक है। संगठित उद्योगों में जहाँ-जहाँ वेतन बाढ़ केन्द्रीय सरकार द्वारा बनाये गये थे जैसे-सूती कपड़ा, शक्कर तथा सीमेंट उद्योगों में, वहाँ वहाँ श्रमिका का इन वेतन बाढ़ों की सिफारिशों के अनुसार मजदूरी तथा अन्य सुविधायें मिल रही हैं।

मैहगाई भत्ते बढ़ाने के साथ साथ श्रमिका द्वारा मैहगाई भत्त तथा वेतन बढ़ाने की मांग होना स्वाभाविक था। राज्य सरकार ने मैहगाई भत्ते को उपभोक्ता मूल्य सूचकांक से सम्बंधित करने के लिये राजस्थान विश्वविद्यालय के वतमान उपकुलपति प्रोफेसर एम० बी० माथुर की अध्यक्षता में एक समिति बनाई जिससे इस प्रश्न पर राज्य सरकार का प्रतिवेदन प्रस्तुत करने को कहा गया। इस समिति की सिफारिशों के आधार पर राज्य सरकार ने मैहगाई भत्ते को मूल्य सूचकांक से संबंधित करने का प्रश्न का सिद्धान्त स्वीकार कर लिया है। सम्भवतः भारत में यह पहला राज्य है जहाँ राज्य स्तर पर इस महत्वपूर्ण प्रश्न पर निर्णय लिया गया है। यह निर्णय न केवल निजी उद्योगों पर लागू होगा बल्कि राजकीय क्षेत्र पर राज्य कर्मचारियों के लिये भी सिद्धान्त स्वीकार कर लिया गया है।

श्रमिका की सुरक्षा के सम्बन्ध में सबसे बड़ा कदम सामाजिक बीमा योजना का प्रारम्भ है जो कर्मचारी बीमा कानून के द्वारा लागू होगा। इस कानून के अन्तर्गत बीमारी प्रसवकाल तथा काम करते समय चोट की दशा में नगदी सहायता और चिकित्सा की व्यवस्था श्रमिका के लिये की गई है। काम करते समय चोट लगने से अगर किसी श्रमिक की मृत्यु हाजती है तो उससे आर्थिकता का नगदी सहायता भी दी जाती है। यह कानून सभी श्रमिक संस्थानों पर लागू कर दिया गया है। इसके अन्तर्गत १८ डिस्पेंसरी कार्य कर रही हैं। कुछ श्रमिक स्थानों पर अस्पताल भी बनाये जा रहे हैं। इस योजना का अन्तर्गत लाभ डेढ़ लाख से अधिक श्रमिक तथा उनके परिवार के सदस्य लाभ उठा रहे हैं।

सामाजिक सुरक्षा की ओर एक और महत्वपूर्ण कदम कर्मचारी प्रोविडेंट फंड योजना है। यह योजना १ नवंबर, १९५० से प्रारम्भ की गई थी। इस योजना से श्रमिका को काम से मुक्त होने पर बुढ़ापे में कुछ न कुछ धन सुरक्षित रूप से मिलता रहता है। अब इस योजना से अस्थाई बराजगार होने वाले व्यक्तियों का भी सहायता मिलने की योजना विचाराधीन है।

श्रमिकों को उनकी जिम्मेदारी तथा अधिकारों का पान करने के लिये श्रमिक शिक्षा योजना का लागू किया गया है। इसका क्षेत्र भीलवाड़ा में खोला गया है जिसमें श्रमिक शिक्षकों को शिक्षा दी जाती है। जैसे-जैसे शिक्षा का कार्यक्रम आगे बढ़ेगा श्रमिक और अधिक आत्मनिर्भर और कार्य कुशल होंगे।

समाजवादी प्रजातंत्र में श्रमिक राष्ट्रीय विकास के काम में सामेल हैं और उन्हें उत्साह पूर्वक इसमें भाग लेना चाहिए। श्रमिका व नगरीयों को जहाँ भी हो सके अधिक से अधिक रूप में शामिल करने के

लिये कई उद्योगी म सयुक्त प्रबंध परिपदा का निमाण करना चाहिये । ऐसी परिपदो के बनान से उद्योगो की उत्पादन क्षमता बढने और उनकी सर्वांगीण उन्नति के सम्बन्ध मे उन्हें अपनी राय प्रकट करने का मौका मिलता है ।

आपसी बातचीत और सलाह मशविरा की प्रणाली का एक और अच्छा उपयोग उत्पादन बढाने के लिए देश मे किया गया है । चीनी आक्रमण व पाकिस्तानी आक्रमण के समय विशेष रूप से श्रमिको तथा मालिको द्वारा यह सन्तुष्ट किया गया था कि वे उत्पादन बढाने के लिये मिल-जुलकर प्रयत्न करेंगे और श्रम, मशीन तथा माल के पूरा और सही उपयोग-करन मे कोई रुकावट नहीं आन देंगे । यह प्रसन्नता की बात है कि संकटकालीन स्थिति म श्रमिका म सहयोग और जिम्मेदारी की भावना का विकास हुआ । राजस्थान म लगभग ५१ कारखाना मे इस प्रकार की समितिया बनी जिनके द्वारा कई कारखानों म उत्पादन के निर्धारित लक्ष्य का प्राप्त करने म सहायता मिली है ।

आपसी बातचीत की दिशा मे एक और कदम यह उठाया गया है कि मतभेदों का दूर करने के लिये अधिक से अधिक रूप म पक् फैसला को अपनाया जाय । पंचपरमसे के सिद्धान्त को अधिक से अधिक अपनाने का प्रयत्न किया जा रहा है । राज्य सरकार न श्रम कल्याण के जो कार्य किये है उनसे राज्य म श्रमिको के हितो और अधिकारो की रक्षा हुई है ।

सोमाभा पर खतरा होन के कारण हमे हृद निश्चय से आगे बढना है । श्रमिको म देश भक्ति की भावना की प्रबुद्धता है, समाज के प्रति अपन उत्तरदायित्व का ज्ञान है । यदि हम श्रमिको के हितो का पूरा ध्यान रखकर कार्य करते रहेगे तो हमारे श्रमिक देश की सुरक्षा और विकास के अपने उत्तरदायित्व को पूरा तरह स निभायेंगे ।

राजाओं के शासन की समाप्ति, सामंतीशाही का अंत और समानतादी निर्माण की प्रक्रिया का आरम्भ, इतिहास के ये तीनों ही परिच्छेद एक ही पीढ़ी लिखे, ऐसे अवसर कम ही आते हैं । राजस्थान के जीवन मे ऐसा ही अवसर आया है । यह सौभाग्य भी है और चुनौती भी ।

धरती रो सिणगार

गह्व्या-गह्व्यो ललकारू धानै, सुपने रा ससार !
 देखू ग्हारी धरती रो अब, कुण लेवै सिणगार ! !
 माटी री मीठी सौरभ भ, बीज भीजव्या सारा !
 हू पल रै उजलै होठा पर लुक्-क्षिपव्या अधिघारा ! !
 हेलो मारे आज ऋक्षडा छइया भी मुत्वाव
 नई जीवणी री बाणी भ, बिरखा किर मिर गाव ! !
 आज उदासी रा बादल तो चल्या गया उण पार !
 देखू ग्हारी धरती रो अब, कुण लेवै सिणगार ! !
 बड़्यो जमानो धागै धागै, पाव पडेना पाछो !
 सिरल-मिरल सै हूया मूगला, चिमकै आछो-आछो ! !
 दीपक धर धर मुझ्यो, बिरला नयो बानखो ल्याई—
 धरती री करडी काया पर, करतै ली अगडाई ! !
 जान खोल के मुण ल्यो अब तो, धरती री ह्वार !
 देखू ग्हारी धरती रो अब, कुण लेवै सिणगार ! !
 बाजण सागी पजणियाँ, बिजली अब झूमर घाले !
 खेता र भले पर हाली, भदरो-भदरो खाले ! !
 बढ पिछाडी, बढे अगाडी, डगमग पम सरकावै !
 कावे ऊपर जेली धरके, तेजो डेर सुणाव ! !
 बाह पकड के सागै सागै, बलै मुत्कतो प्यार !
 देखू ग्हारी धरती रो अब, कुण लेवै सिणगार ! !
 चाद और तारा मू भरियो, भोज कर गिनार !
 किरणा लियै चालणी गाव, गीत दूधियाधार ! !
 सुगण मनावै, पिया रिभाव, रातडली मैं मार—
 सार्भ सवेरे भवरा मिलक, भीखी सी भ्रार ! !
 समझ गया म्हे घरा बताव, जीवण रो आधार !
 देखू ग्हारी धरती रो अब, कुण लेवै सिणगार ! !

राजस्थान में योजनाबद्ध विकास

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व ही यह अनुभव कर लिया गया था कि आर्थिक विकास के बिना राजनैतिक स्वतन्त्रता का विशेष महत्त्व नहीं है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् इस विचार को वाय रूप में परिणित करने के उद्देश्य से योजनाबद्ध विकास के द्वारा भारत के आर्थिक विकास का लक्ष्य-निर्धारित किया गया। आर्थिक पिछड़ेपन की समस्या बसे तो सभी राज्या में विद्यमान थी, परन्तु हमारे राज्य में एक और समस्या यह थी कि विभिन्न प्रकार के शासन तन्त्र में बद्ध तत्कालीन राज्यों में शासन पद्धति की समानता न थी। वित्तीय सामंजस्य भी इन रियासतों में कम था। शक्ति एवं वाय की व्यवस्था भी पूर्णता से नहीं दूर थी। राज्य आर्थिक दृष्टि से बहुत पिछड़ा हुआ था। गरीबी नियंत्रण में विद्यमान थी। जिस समय देश के अन्य राज्य प्रथम पंचवर्षीय योजना का उपयोग अपने आर्थिक विकास के लिये कर रहे थे, उस समय राजस्थान में विभिन्न प्रकार की शासन प्रणालियों को एक सूत्र में बाधने के। एवं राज्य को वित्तीय दृष्टि से सुदृढ़ बनाने के प्रयास किये जा रहे थे। प्रथम योजना अवधि में राज्य ने अपनी आर्थिक विशेष समस्याओं के समाधान के लिये भरसक प्रयास किये और योजनाबद्ध विकास की आधारशिला रखी। साथ ही साथ राज्य सरकार ने भूमि मुधार के विभिन्न कदम भी उठाये जिनमें मध्यस्थों का भ्रन्त, लगान का नियमन, चकबन्दी एवं भूमि की अधिकतम सीमा निर्धारण आदि काम सम्मिलित हैं। इन प्रयासों के फलस्वरूप कृषक को उत्पादन वृद्धि हेतु समुचित प्रेरणा प्रीप्त हुई है। राज्य में अब तक तीन पंचवर्षीय योजनायें कार्यान्वित की जा चुकी हैं। प्रथम पंचवर्षीय योजना में ६६५० करोड़ ६० के प्रावधान की तुलना में ५४ १४ करोड़ रुपये ही विभिन्न योजनाओं पर व्यय किये गये। दूसरी तुलना में द्वितीय योजना के लिये दुगुने से कुछ ही कम राशि का प्रावधान किया गया। राज्य योजनाओं के लिये १०३ २७ करोड़ रुपये खर्चे गये एवं केंद्र संचालित योजनाओं के लिये ७ ३३ करोड़ रुपये की व्यवस्था की गई। इससे अतिरिक्त राजस्थान नहर के निर्माण हेतु १५ करोड़ रुपये खर्चे गये। इनमें से राज्य सरकार ने १०३ १० करोड़ रुपये अथवा ६७ ६४ प्रतिशत राज्य सरकार की योजनाओं पर ८७८ करोड़ रुपये अथवा ११६७८ प्रतिशत केंद्र संचालित योजनाओं पर एवं १२ २१ करोड़ रुपये अथवा ८१ ४० प्रतिशत राजस्थान नहर पर व्यय किये। प्रथम दो योजनाओं में की गई प्रगति को तीव्र करने की दृष्टि से तृतीय योजना के लिए २३६ करोड़ रुपये की राशि निर्धारित की गई है। इनमें केंद्र संचालित योजनाओं की

प्रावधान शामिल नहीं है। उपरोक्त प्रावधान में वित्तीय कठिनाइयों के कारण सशोधन किया गया तथा प्राथमिकता की दृष्टि से योजना को दो भागों में विभक्त किया गया है। प्रथम भाग, जो कि आंतरिक कहा गया है, में वे महत्वपूर्ण योजनाएँ रखी गईं जिनका योजना काल में पूरा किया जाना अनिवार्य समझा गया एवं जो योजना के पहले साल में प्रारंभ कर दी गई थी। साथ में यह निश्चित किया गया कि वार्षिक योजनाएँ आंतरिक में शामिल किये गये लक्ष्यों के आधार पर तैयार की जायें। दूसरे भाग में कम महत्व की ऐसी योजनाएँ सम्मिलित की गईं जिनका पूरा करना अतिरिक्त धनराशि की उपलब्धि पर निर्भर था। आंतरिक योजनाओं के लिए २०८६८ करोड़ रुपये का प्रावधान रखा गया। इसकी तुलना में तृतीय-पंचवर्षीय योजना के अन्त तक २११६८ करोड़ रुपये अनुमानित व्यय हो चुके हैं।

प्रथम योजना के प्रारंभ से अब तक हर क्षेत्र में आशातीत प्रगति की गई है। प्रमुख क्षेत्रों में की गई प्रगति का विवरण निम्न अनुच्छेदों में इस प्रकार है।

कृषि —

राजस्थान की भयंकर व्यवस्था में कृषि का विशिष्ट महत्व है क्योंकि कुल जनसंख्या का लगभग ७० प्रतिशत भाग अपनी आजीविका के लिए कृषि पर ही निर्भर है। कृषि एवं पशुपालन व्यवसाय सम्मिलित रूप से राज्य की आय का लगभग ५० प्रतिशत भाग प्रदान करते हैं। कृषि के इस महत्व के उपरांत भी राजस्थान राज्य में इस व्यवसाय की अवस्था एकीकरण के समय शोचनीय थी। राज्य खाद्यान्न में स्वावलम्बी न था। सामान्य वर्षों में राज्य में ५० हजार टन से एक लाख टन तक की कमी रहती थी। भ्रमाव काल में यह कमी बढ़ कर ३ से ४ लाख टन तक हो जाया करती थी। इस स्थिति के सुधार के लिए राज्य में कृषि कार्यक्रमों को कार्यान्वित करने के पूर्व कुछ बहुत ही महत्वपूर्ण भूमि सुधार के कार्य किये गये। जागीरदारी, जमींदारी एवं बिस्वेदारी आदि भू स्वामित्व की प्रणालियों की समाप्ति द्वारा कृषकों में सुरक्षा एवं प्रेरणा का मार्ग प्रशस्त किया गया। लगान भी उचित दरा पर निर्धारित कर दिये गये हैं। वर्तमान एवं भविष्य की जोंता की सीमा निर्धारण का कार्य भी किया जा चुका है। भूमि के अपसङ्ग को वैधानिक रूप से रोक दिया गया है, एवं भूमि एकीकरण का कार्य भी सुचारु रूप से किया जा रहा है। इन क्रान्तिकारी सुधारों के साथ जो कृषि कार्यक्रम राज्य में कार्यान्वित किए जा रहे हैं, उनके परिणाम स्वरूप राजस्थान में न केवल खाद्यान्न में स्वावलम्ब्यता ही प्राप्त किया है प्रत्युत यह एक नियतक राज्य बन गया है। कृषि उत्पादन में वृद्धि के लिये किये गये प्रयासों का सन्निप्त विवरण निम्न पंक्तियों में दिया जा रहा है।

अधिक उत्पादन हेतु बढ़ती हुई बीजों की मांग की पूर्ति करने के लिए राजस्थान राज्य में कुल ५१ बीज उत्पादन कार्यों की स्थापना अब तक की जा चुकी है। उन्नत बीजों का वितरण राज्य के कृषकों को उचित दरों पर किया जा रहा है, जिससे कृषि उत्पादन में वृद्धि हो सके। रासायनिक खादों एवं उर्वरकों का वितरण भी कृषकों को किया जा रहा है। स्थानीय खाद साधनों के समुचित प्रयोग पर भी ध्यान दिया गया है। पौध-संरक्षण के कार्यक्रमों के लिए कृषकों को कृमिनाशक औषधियाँ भी रियायती दरों पर वितरित की जा रही हैं, ताकि फसलों को बीड़ों एवं रोगों से बचा कर कृषक स्वयं भी अपने परिवार का पूरा

पारिभ्रमिक प्राप्त कर सकें एवं राष्ट्र की समस्या के समाधान में अपना योग दे सकें। राज्य के गगानगर एवं कोटा जिलों में हवाई जहाजों द्वारा भी फसलों पर इमिनाशन औपचिया छिड़की गई हैं।

उन्नत यंत्रों की प्राप्ति सुगम बनाने के लिए जयपुर में एक कृषि यंत्र निर्माणशाला स्थापित की गई है जहां राज्य की भूमि एवं जलवायु के अनुकूल यंत्रों का निर्माण काम किया जा रहा है। पंचायत समितियों द्वारा सुपरे हुए यंत्रों के लिए कृषकों को ऋण एवं अनुदान आदि भी प्रदान किये जाते हैं। यांत्रिक कृषि का एक अन्य उदाहरण भूरतगढ़ स्थित विशाल यांत्रिक कृषि फार्म है जो सोवियत रूस के सहयोग से स्थापित किया गया है। नवम्बर १९६० से पाली जिले में सचन जिला कृषि कार्यक्रम के अन्तर्गत जिले में कृषि उत्पादन में वृद्धि पर विशेष ध्यान दिया गया है, सन १९६४-६५ से यह कार्यक्रम सिरोंही जिले में भी लागू किया गया है। इसके अतिरिक्त विभिन्न जिलों में विभिन्न फसलों के लिए गहन कृषि कार्यक्रम भी कार्यान्वित किये जा रहे हैं।

कृषि उत्पादन में वृद्धि करने के लिये यह भी आवश्यक है कि भूमि के उप विभाजन एवं अपखंडन को रोका जाय। द्वितीय योजना तथा तृतीय योजना में ४६४८ लाख एकड़ भूमि में चक्रबंदी का कार्य किया गया। पानी की समुचित उपलब्धि पर ही अन्य उन्नत बीजा, खादों आदि का प्रयोग निभर करता है। विभिन्न लघुसिंचाई साधना द्वारा मानसून पर कृषि की निर्भरता को कम करने का प्रयास किया गया है, फलस्वरूप नये कृषकों के निर्माण तथा पुराने कृषकों के सुधार के लिए ऋण की व्यवस्था की गई है।

भूमि की उर्वरता को कायम रखने के लिए भूमि संरक्षण कार्यक्रम भी राज्य के कृषि विभाग एवं वन विभाग द्वारा कार्यान्वित किये जा रहे हैं। कृषकों को उनकी उपज का उचित मूल्य दिलवाने के लिए कई मंडारण एवं विक्रय सुविधाएं भी प्रदान की गई हैं।

कृषि उत्पादन की वृद्धि के लक्ष्य को प्राप्त करने के लिये कृषि तकनीकी में प्रशिक्षित व्यक्तियों की भी आवश्यकता है। पूर्व स्थापित जोधनर कृषि महाविद्यालय का विस्तार किया गया है एवं उदयपुर में एक कृषि विश्वविद्यालय के साथ साथ एक कृषि महाविद्यालय की स्थापना की गई है। दयानन्द महाविद्यालय धनमेर एवं सांगरिया मंडी स्थित विद्यालय भी कृषि क्षेत्र में प्रशिक्षण का कार्य कर रहे हैं। ग्राम सेवकों आदि को कृषि विस्तार से संबंधित प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए राज्य में ५ ग्राम सेवक प्रशिक्षण केंद्र कार्य कर रहे हैं। कृषि अनुसंधान का कार्य राज्य में पांच अनुसंधान केंद्र तथा उप अनुसंधान केंद्र कर रहे हैं।

तृतीय पंचवर्षीय योजना में खाद्यान्नों के अतिरिक्त उत्पादन का लक्ष्य १५ लाख टन का था किन्तु अतिरिक्त उत्पादन अनुमानतः ११ ३४ लाख टन हुआ है। इस योजना के दौरान तिलहन, कपास तथा गन्ना (गुड़) की उपज अनुमानतः क्रमशः ० ८३ लाख टन १५० लाख गांठें तथा ० ८२ लाख टन की थी। उत्पादन में भी मुख्य रूप से मौसम के प्रतिकूल होने, मुख्य तथा मध्यम सिंचाई योजनाओं द्वारा सिंचाई कम होने तथा प्रति आवश्यक वस्तुएं जैसे उर्वरक तथा कीटाणु नाशक दवाइयों आदि की कमी होने के कारण हुई है।

यह देखा गया है कि मौसम के परिवर्तन के कारण कृषि उत्पादन में भी नियमित रूप से कुछ वर्षों में अन्तर्गत पर उतार चढ़ाव आते हैं। राजस्थान में ऐसा चक्र प्रति चार वर्ष पर आमतौर से देने में आता

है। अतएव वास्तविक प्रगति जानने के लिए उत्पादन के चार वर्षीय औसत का अध्ययन उचित होगा। निम्न तालिका मृदुपि की मुख्य मदों के सूत्रका के चार वर्षीय औसत दिया गया है।

वर्ष	खाद्यान्न फसल	अखाद्यान्न फसलें	सब फसलें
१९५२-५६	१०००	१०००	१०००
१९५३-५७	११०६	११६७	११२६
१९५४-५८	११०८	१३२५	११५६
१९५५-५९	११७५	१३२६	१२०६
१९५६-६०	१२०४	१३७१	१२४१
१९५७-६१	११७०	१४३०	१२२८
१९५८-६२	१२७५	१४७०	१३१६
१९५९-६३	१२७१	१६२१	१३४६
१९६०-६४	१२१८	१६०२	१३०३
१९६१-६५	१२६२	१५४३	१३२५

उपयुक्त तालिका से यह स्पष्ट होगा कि उत्पादन में उतार चढ़ाव होते हुए भी समुचित वृद्धि हुई है।

पशुपालन

राजस्थान में पशुपालन का विकास भी आर्थिक विकास के लिये आवश्यक है क्योंकि राजस्थान के अपेक्षाकृत शुष्क प्रदेश में पशुपालन ही जीविका का प्रमुख साधन है। पशुओं की नस्ल सुधार के लिये राज्य में १५ आधार ग्राम खंडों की स्थापना की गई है। पशुओं को रोगों से बचाने के लिए कई प्रयास किये गये हैं। राज्य में रिडरपेस्ट रोग के उन्मूलन के लिए १३ रिडरपेस्ट दल एवं ५ चैक पोस्ट कार्य कर रहे हैं। १९५०-५१ की प्रपक्षा १९६५-६६ में पशु औपचारिकता की संख्या ८८ से बढ़ कर १२७ हो गई है। पशु चिकित्सालयों की संख्या इस अवधि में बढ़कर ५७ से २०४ हो गई। राजस्थान में देश के कुल ऊन उत्पादन का एक तिहाई भाग तैयार होता है। ऊन उत्पादन में वृद्धि करने के लिए राज्य सरकार ने एक प्रयुक्त भेड़ एवं ऊन निर्देशनालय की स्थापना की है जो ऊन के अधिक उत्पादन, उसके बनानिक कतरन एवं उसके वर्गीकरण के लिये महत्वपूर्ण कार्य कर रहा है। जयपुर विश्वविद्यालय से सलग्न बीकानेर स्थित पशुपालन महाविद्यालय पशुपालन एवं पशु चिकित्सा से संबंधित विषयों पर प्रशिक्षण प्रदान कर रहा है। जयपुर में भी पशुपालन विभाग के तकनीकी कर्मचारियों का प्रशिक्षण प्रदान करने के लिये एक विद्यालय कार्य कर रहा है। राज्य की पंचायत समितियां द्वारा भी कृपका को सुधरे हुए पशुओं का वितरण किया जा रहा है। पशुपालन विभाग द्वारा प्रति वर्ष पशुपालन योजनाओं को कार्यान्वित करने के लिये कुछ राशि पंचायत समितियों को स्थानान्तरित कर दी जाती है। १९६३-६४ से जयपुर में उचित मूल्य पर अच्छा दूध उपलब्ध करने के लिए एक सहकारी दुग्ध वितरण योजना भी प्रारंभ कर दी गई है।

वना के वनानिक प्रबंध एवं समुचित उपयोग व वार्यों का शुभारम्भ प्रथम याजना से ही कर दिया गया। वर्ष १९६४-६५ के अन्त तक ६१३२ हेक्टेयर भूमि में वृक्षारोपण किया जा चुका है तथा ३१७२० वर्ग किलोमीटर भूमि में वना की सीमा निर्धारण कर उनकी सचित व्यवस्था की गई तथा ८६ वन पाल १८८६ वन रक्षी, ४३ क्षेत्र एवं ३० अधिकारीमणों को प्रशिक्षित किया गया। इसी काल में ७८१ किलोमीटर लम्बी सड़कों में वनों तक पहुँचाने के लिए बनाई गई हैं।

सहकारिता —

एकीकरण के पूर्व सहकारिता आन्दोलन राज्य के कुछ भागों तक ही सीमित था तथा इसकी प्रगति धीमी थी। इसके प्रमुख कारण शिक्षा, वित्त तथा प्रशिक्षित कर्मचारियों एवं कार्यकर्ताओं की कमी थी। अन्त याजनाकाल के प्रारम्भ से ही राष्ट्रीय नीति के अनुसार इसकी प्रगति के सभी प्रयत्न किये जा रहे हैं।

प्रथम योजना काल से ही एक सहकारिता प्रशिक्षण स्कूल जयपुर में तथा तीन प्रशिक्षण केंद्र जयपुर, कोटा व हनुमानगढ़ में शुरू किये जा चुके हैं।

सहकारिता विस्तार कार्यक्रम के अन्तर्गत अब तक २८१४८६ ग्राम सहकारी व्यक्ति प्रशिक्षित किये गये हैं। तृतीय योजना काल में २२५२ अधीनस्थ कर्मचारियों को प्रशिक्षित किया गया तथा ४ थोक उपभोक्ता मंडल व १०२ प्राथमिक उपभोक्ता मंडल खोले गये। इनके अतिरिक्त १५ मंडलों का पुनरावर्तन किया गया है। राज्य में सहकारी समितियों की संख्या वर्ष १९५०-५१ में ३५६० थी जिनमें १४५ लाख व्यक्ति सदस्य थे। यह संख्या जून १९६५ की समाप्ति तक बढ़ कर २२३१० हो गई तथा १३३५ लाख व्यक्ति इसके सदस्य थे। जून १९६५ तक ३१२ प्रतिशत ग्राम्य परिवार सहकारिता आन्दोलन के अन्तर्गत लाये जा चुके हैं जो अनुमानतः तृतीय योजना के अन्त तक ३५ प्रतिशत हो जायेंगे, जब कि यह प्रतिशत १९५०-६१ में नगण्य था।

सामुदायिक विकास एवं पंचायती राज —

विभिन्न विकास कार्यक्रमों एवं बदलते हुए सामाजिक एवं आर्थिक मूल्यों के प्रति नई चेतना का संचार करने के लिए राज्य में २ अक्टूबर १९५२ से ६ सामुदायिक विकास खण्डों की स्थापना के साथ सामुदायिक विकास कार्यक्रम प्रारम्भ किया गया। अब राजस्थान का समस्त ग्रामीण क्षेत्र २३२ विकास खण्डों की स्थापना के साथ इस कार्यक्रम के अन्तर्गत लाया जा चुका है। इनमें से ८३ प्रथम चरण खंड, ६३ द्वितीय चरण खंड, ५६ उत्तर द्वितीय चरण विकास खंड हैं।

२ अक्टूबर १९५६, को पंचायती राज की स्थापना करने के राजस्थान लोकतांत्रिक दिवस के रूप में मनाया गया। त्रिवेद्रीकरण के अन्तर्गत स्थानीय संस्थाओं तथा पंचायतों पंचायत समितियों एवं जिलापरिषदों के अधिवार एवं कार्य क्षेत्र का व्यापक विस्तार कर दिया गया है। ग्रामीण आर्थिक विकास की एक महत्वपूर्ण कड़ी के रूप में पंचायत समितियाँ विभिन्न कृषि उत्पादन कार्यक्रमों एवं आर्थिक सामाजिक

राजस्थान में योजनाबद्ध विकास

कायन्त्रियों को जन सहयोग से सफल बनाने की दिशा में निरंतर अग्रसर हैं। इस लक्ष्य की पूर्ति के लिये विभिन्न विभागों द्वारा प्रति वर्ष पचायत समितियों को धन राशि स्थानान्तरित कर दी जाता है, जिससे वे अपने क्षेत्र की प्राथमिकताओं के अनुसार यात्रनामों का संचालन करके उनकी सफलता में योग दे सकें। पचायती राज व्यवस्था से संबंधित व्यक्तियों को प्रशिक्षण प्रदान करने की दिशा में राज्य के १० पचायती राज प्रशिक्षण केंद्र अपना महत्वपूर्ण योग प्रदान कर रहे हैं।

सिंचाई —

राज्य में सदा प्रवाही नदियाँ के अभाव में भूमिगत पानी की सतह नीची होने के कारण केवल वर्षा का पानी ही सिंचाई का मुख्य साधन था। प्रथम योजना के पूर्व केवल गगानगर जिले में गंग नहर ही राज्य में एक नहर थी। सन् १९५०-५१ में कुल मिलाकर २९ लाख एकड़ (११७४ लाख हेक्टेयर) भूमि पर सिंचाई की गई थी जिसमें से ११ लाख एकड़ (४३५ लाख हेक्टेयर) नहर, तालाब एवं अन्य साधनों से एवं १८ लाख एकड़ (७३९ लाख हेक्टेयर) कुओं से सिंचित की गई। अतः योजनाओं के प्रारम्भ से ही सिंचाई साधनों की लगातार बढ़ाने का प्रयत्न किया जा रहा है।

प्रथम योजना काल में दो बहुउद्देशीय योजनाएँ भाखड़ा एवं चम्बल प्रारम्भ की गई। इसके अतिरिक्त १११ बड़े एवं मध्यम सिंचाई कार्य, २१ कार्य अभावग्रस्त क्षेत्रों में एवं २४४ लघु सिंचाई कार्य प्रारम्भ किये गये। प्रथम योजना काल में पूरे किये गये सिंचाई कार्यों से ५६० लाख एकड़ अतिरिक्त भूमि द्वितीय योजना के अंत तक सिंचित की गई। इसके अतिरिक्त ६०४ लाख एकड़ (२४४ लाख हेक्टेयर) भूमि भाखड़ा व चम्बल परियोजनाओं के पूरे होने पर सिंचित की जानी थी। सन् १९५५-५६ में सिंचित किया गया क्षेत्रफल ३३ ३८ लाख एकड़ (१३५० लाख हेक्टेयर) तक पहुँच गया।

द्वितीय योजना काल में १० अन्य कार्य प्रारम्भ किये गये। इन नये कार्यों के द्वारा ५२५ लाख एकड़ (२१२ लाख हेक्टेयर) अतिरिक्त भूमि सिंचित की जा सकती थी। इस योजना काल तक प्रथम योजना काल के चल रहे १४ कार्यों में से ७ कार्य चल रहे थे। अभावग्रस्त क्षेत्रों में चल रहे २१ योजना कार्यों में से ७ पर कार्य द्वितीय योजना काल में समाप्त किया जा चुका था तथा चल रहे १४ कार्यों से भी सिंचाई प्रारम्भ कर दी गई थी। सन् १९६०-६१ में इनके द्वारा ८२४ हजार एकड़ भूमि (२१२ हजार हेक्टेयर) में सिंचाई की गई।

२४४ लघु सिंचाई कार्यों में से जो कि प्रथम योजना काल में शुरु किये गये थे, १८६ कार्य १९५५-५६ तक पूरे किये गये तथा द्वितीय योजना काल में १०४ सिंचाई कार्य और प्रारम्भ किये गये। इन चल रहे १६२ कार्यों में से ७६ कार्य द्वितीय योजना काल में पूरे किये गये। इसके द्वारा १९६०-६१ में १४६ लाख एकड़ (०५९ लाख हेक्टेयर) भूमि सिंचित की गई। राजस्थान नहर पर भी कार्य दसवी योजना काल में जून १९५८ से प्रारम्भ किया गया। चम्बल परियोजना से सन् १९६० से सिंचाई कार्य प्रारम्भ कर दिया गया। यह योजना कार्य सन् १९५३ में शुरु किया गया था। १९६०-६१ में ३७ १८ हजार एकड़ (११५ हजार हेक्टेयर) भूमि इसके द्वारा सींची गई। यह क्षेत्र तथा वर १९६४-६५ में २१८ हजार एकड़ (८८ २२ हजार हेक्टेयर)

हो गया। इसी प्रकार माखडा परियोजना से सिंचित क्षेत्र जो वष १९६०-६१ में २१७ लाख एकड़ (०.८८ लाख हेक्टेयर) था। वष १९६४-६५ में बढ़कर ५२७ लाख एकड़ (२.१३ लाख हेक्टेयर) हो गया।

तृतीय योजना काल में बहुउद्देशीय वृहत एवं मध्यम सिंचाई से १२.६६ लाख एकड़ (४.८४ लाख हेक्टेयर) अतिरिक्त भूमि को सींचने का लक्ष्य रखा गया। सन् १९६५-६६ तक माखडा, चम्बल, वृहत एवं मध्यम सिंचाई कार्यों के द्वारा ६.४४ लाख एकड़ (३.८२ लाख हेक्टेयर) अतिरिक्त भूमि सींचने की क्षमता प्राप्त की जा चुकी है। इसके अतिरिक्त लघु सिंचाई कार्यों के द्वारा तृतीय योजना के अन्त तक १.८० लाख एकड़ (०.७३ लाख हेक्टेयर) अतिरिक्त भूमि सींचे जाने का लक्ष्य रखा गया था। जिसकी तुलना में १.४० लाख एकड़ (०.५७ लाख हेक्टेयर) भूमि सिंचित की गई।

राज्य सरकार द्वारा किये गये सब प्रयासों के फल स्वरूप सिंचित क्षेत्र जो १९५०-५१ में २६ लाख एकड़ (१.७४ लाख हेक्टेयर) था, बढ़ कर १९६०-६१ में ४३.२८ लाख एकड़ (१७.५१ लाख हेक्टेयर) हो गया एवं १९६१-६३ में बढ़ कर ४६.४४ लाख एकड़ (१८.६३ लाख हेक्टेयर) हो गया।

विद्युत —

आधुनिक युग में विद्युत शक्ति का मानव जीवन में महत्वपूर्ण स्थान है तथा विद्युत उपभोग की भौतिक विकास का एक मापदंड माना जाता है। यदि स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व की स्थिति की समीक्षा की जाय तो यह स्पष्ट होगा कि राज्य विद्युत शक्ति के क्षेत्र में बहुत पीछे था, जिसका प्रमुख कारण था राज्य का छोटी-२ रियासतों में विभक्त होना। सब प्रथम योजना के प्रारम्भ में यहाँ ३२ विद्युत ग्रह थे तथा कुल उत्पादन क्षमता १३२७१ किलोवाट थी एवं केवल ४२ नगरीय व कस्बों में विद्युत उपलब्ध थी। प्रथम योजना काल में मीलवाडा, डीग, हिडोल एवं सागवाडा में विद्युत उपग्रहों की स्थापना की गई। इस योजना के अन्त तक कुल उत्पादन क्षमता बढ़कर ३४६०० किलोवाट तथा विद्युत प्राप्त बस्तियों की संख्या ६९ हो गई। दूसरी पंचवर्षीय योजना में कुल उत्पादन क्षमता १०८६६२ किलोवाट हो गई। इस योजना काल में १३२ के बी लाइन की १०२ मील लंबी लाइनें, ६६ के बी की १४५ मील लंबी लाइनें, ३३ के बी लाइन की ४०३ मील लम्बी लाइनें तथा ११ के बी की १३२ मील लंबी लाइनें डाली गई। विद्युतिकरण की गई बस्तियों की संख्या बढ़कर १९१ हो गई। तृतीय पंचवर्षीय योजना में अनुमानत ४८ मेगावाट अतिरिक्त विद्युत उत्पादन हुआ। यद्यपि विद्युत की कमी थी फिर भी बस्तियों के विद्युतिकरण में महत्वपूर्ण प्रगति हुई। और विशेषतया सिंचाई हेतु कृषि में बिजली लगान पर अधिक जोर दिया गया। इस योजना के अन्त तक १२७४ बस्तियों का और लगभग ७००० पंपिंग सटों का विद्युतिकरण किया गया।

उद्योग एवं खनन —

भौद्योगिक विकास के लिए आवश्यक बच्चे माल की दृष्टि से राजस्थान एक गरीब राज्य है एवं यहाँ पर विभिन्न प्रकार के महत्वपूर्ण खनिज सीसा, अभ्रक, जस्ता, पीतल, जिप्सम, लिग्नाइट एवं मेगनीज आदि बहुतायत में उपलब्ध हैं। राज्य में देश के कुल ऊर्जा उत्पादन का तीसरा भाग पैदा होता है। परन्तु फिर भी भौद्योगिक दृष्टि में यह राज्य एकीकरण के समय बहुत पिछड़ा हुआ था। पन्नीरुत कारखानों की संख्या १९५२ में केवल २४० थी। अतः राज्य सरकार ने इस क्षेत्र में विकास के लिये आवश्यक प्रयत्न किये।

राजस्थान में योजनाबद्ध विकास

प्रथम पंचवर्षीय योजना काल में विद्युत् की कमी के कारण बृहत उद्योग नहीं स्थापित किये जा सके। अतः लघु, कुटीर एवं हस्तकला उद्योगों के विकास के लिये औद्योगिक प्रशिक्षण पर विशेष ध्यान दिया गया। बीकानेर, जोधपुर, जयपुर राजगढ़ एवं चूरु में चल रहे प्रशिक्षण केंद्रों में १६४ प्रशिक्षणार्थियों को विभिन्न कार्यों की शिक्षा दी गई। प्रथम योजना में हाथ कर्षा उद्योग को भी विकसित नहीं किया जा सका था। अतः द्वितीय यात्रना में इस क्षेत्र में कार्य किया गया एवं ४८ विघ्नी गृह ११ रगाई गृह १४ निरीक्षण व स्टाम्पिंग गृह स्थापित किये गए। इनके अतिरिक्त ३०० शक्ति चालित कर्षे भी वितरित किये गये। सीमरी योजना में १६ हाथ कर्षा विनय आगार, ११ रगाई गृह, ४ जुलाहागार वस्तियों, ४ श्रेणी निर्धारण केंद्र, ३ केंद्र हस्तकला उद्योग हेतु तथा १ केंद्र लघु आकार उद्योगों हेतु, ५ सामूहिक औद्योगिक प्रशिक्षण केंद्र एवं एक चर्म उद्योग प्रशिक्षण संस्था एवं ११ औद्योगिक वस्तियों की स्थापना की जा चुकी है तथा इनमें ३५३ श्रमिकों को रोजगार दिया जा चुका है। बीकानेर में साइडिंग मल्केट का कारखाना भी स्थापित किया गया है।

निजी क्षेत्र में एक खाद का कारखाना चोना में लगाया जा रहा है जिसकी वार्षिक उत्पादन क्षमता २१७५०० टन होगी। कपानी इंडस्ट्रीज कारपारेशन का एक कच्चे लोहे का कारखाना उदयपुर के पास लगाने हेतु लाइसेंस दिया जा चुका है। इनके अतिरिक्त कागज व गत्ते का कारखाना जिप्सम बाइ बनाने का कारखाना, स्टील वेयर पाइप्स व फिटिंग का कारखाना काच के सामान का कारखाना, माइलोन, टैरलिन, मोटर के-टायर व ट्यूब बनाने का कारखाना इत्यादि हेतु भी लाइसेंस दिए जा चुके हैं। जिन बड़े उद्योगों के लिए भारत सरकार द्वारा लाइसेंस दिये जा चुके हैं उनमें से कागज व गत्ते का कारखाना, सीमेंट का कारखाना, धातु कलाप का कारखाना, आक्सीजन बनाने का कारखाना, विस्कोज हाई डिनेमीटी, रेयन धातु का कारखाना निम्न लक्ष्य में ही कार्य प्रारम्भ कर देंगे।

राज्य सरकार द्वारा किये गये प्रयत्नों के फलस्वरूप पंजीकृत कारखानों की संख्या १९६४ में बढ़कर १४६४ हो गई है जो कि १९५२ में केवल २४० थी।

संचार तथा परिवहन —

पंचवर्षीय योजनाओं से पूर्व राजस्थान सड़क की दृष्टि से बहुत पिछड़ा हुआ था। अतः राज्य के बहुमुखी विकास के लिए सड़क निर्माण पर ध्यान दिया जाना अत्यावश्यक मंचना गया। इसी प्रयास के परिणामस्वरूप सड़क की लम्बाई जो १९४९ में ८९१८ मील थी बढ़ कर १९५१ में १०७७० मील हो गई। प्रथम पंचवर्षीय योजना के प्रारम्भ में प्रति १०० वर्ग मील पर ८२ मील एवं प्रति हजार जन संख्या पर ०.७ मील लम्बी सड़कें थी। प्रथम पंचवर्षीय योजना के अंत में कुल मिलाकर १३९८८ मील लम्बी सड़कें बन चुकी थी एवं प्रति १०० वर्ग मील पर १०६१ मील लम्बी सड़कें एवं प्रति हजार जन संख्या पर ०.८ मील लम्बी सड़कें हो गईं।

तृतीय पंचवर्षीय योजना में सड़क विस्तार के लिए ५००० से अधिक जनसंख्या वाले गाँवाँ एवं कस्बों को सड़क द्वारा शहरों से जोड़ने, समस्त सहस्रालय मुख्यालयों को सुगम भाग द्वारा जिला मुख्यालयों से मिलाने एवं राजस्थान नहर तथा माखड़ा नहर क्षेत्र में हो रहे विकास को ध्यान में रखते हुए इस क्षेत्र में नई सड़कें,

का निर्माण तथा मुख्य २ खनिज क्षेत्रों को सड़का द्वारा मिलाने का निश्चय नागपुर योजना के अनुसार किया गया। इन उद्देश्यों की पूर्ति हेतु तृतीय याचना काल में ३१३७ मील नई सड़कें बनाने एवं ६३८ मील चालू सड़का के सुधारने का निश्चय किया गया जिसकी तुलना में २०६० मील लम्बी नवीन सड़का का निर्माण किया गया है और इस प्रकार तृतीय योजना के अन्त तक कुल १८८०४ मील लम्बी सड़क हो जायेगी।

शिक्षा —

राजस्थान में १९५१ में साक्षरता केवल ८६ प्रतिशत थी जो १९६१ में बढ़कर १५२ प्रतिशत हो गई है। इसी अवधि में देश में साक्षरता १६ प्रतिशत से बढ़कर २४ प्रतिशत हो गयी। यद्यपि इससे प्रतीत होता है कि राजस्थान में साक्षरता का प्रतिशत अभी भी भारतीय साक्षरता प्रतिशत से कम है परन्तु साक्षरता वृद्धि राजस्थान में कहीं अधिक हुई है। सन् १९५०-५१ में राज्य में शैक्षणिक संस्थाओं की संख्या ५५०१ थी, जिनमें प्राथमिक शालाओं, माध्यमिक शालाओं, महाविद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों की संख्या क्रमशः ३६३५, ८४८, ३५ व १ थी। इस काल में स्कूल जाने वाले ६-११, ११-१५, व १५-१७ आयु वर्ग के छात्रों की संख्या का प्रतिशत क्रमशः १६६, ५४ व १८ था। इसी काल में इन्हीं आयु के छात्रों की संख्या संपूर्ण देश में क्रमशः ४२६, १२७ एवं ५३ प्रतिशत थी।

राज्य में अपनी योजनाओं द्वारा शिक्षा के क्षेत्र में इस पिछड़ेपन को दूर करने के भरसक प्रयत्न किये हैं। मौलिक प्रगति के रूप में सन् १९५५-५६ के अन्त में शैक्षणिक संस्थाओं की संख्या बढ़कर १०८५१ हो गई जिनमें ७५८४ प्राथमिक शालाएँ, ११८० माध्यमिक शालाएँ, ८२ महाविद्यालय व १ विश्वविद्यालय था। प्रथम योजना के अन्त में स्कूल जाने वाले ६-११, ११-१५ व १५-१७ आयु वर्ग के छात्रों की संख्या भी १९५०-५१ की तुलना में बढ़कर क्रमशः २१७, ६२ व ३५ प्रतिशत हो गई। इसी योजना काल में ५ स्थानीय व २४ जिला पुस्तकालय खोले गये तथा ५० पुस्तकालयाध्यक्षों को प्रशिक्षण भी प्रदान किया गया।

द्वितीय योजना काल में प्रयासों के परिणाम स्वरूप सन् १९६०-६१ के अन्त में शैक्षणिक संस्थाओं की संख्या बढ़कर २०७७१ हो गई जिनमें १२५६६ प्राथमिक पाठशालाएँ, १६३१ माध्यमिक शालाएँ, ९६ महाविद्यालय व १ विश्वविद्यालय था। साथ ही स्कूल आने वाले ६-११, ११-१५ व ११-१७ आयु वर्ग के छात्रों की संख्या भी बढ़कर क्रमशः ३८४, १६३ व ७३ प्रतिशत हो गई। इसी काल में छात्रों की संख्या संपूर्ण देश की क्रमशः ६११, २२८ एवं ११५ प्रतिशत हो गई।

द्वितीय योजना काल में ही ४० सम्मेलनों व गोष्ठियों द्वारा माध्यमिक शिक्षा में अध्यापकों को रिक्रेशन कोर्स द्वारा प्रशिक्षण दिया गया। ५१ माध्यमिक शालाओं में विज्ञान अध्ययन का विकास तथा उच्चमाध्यमिक विद्यालयों में १३४ पुस्तकालयों का भी विकास किया गया। इसी अवधि में राजस्थान सेलकूट परिषद व शारीरिक शिक्षा प्रशिक्षण विद्यालय जोधपुर की स्थापना की गई। योजना के अन्तिम दो वर्षों में स्कूल चलो अभियान भी चलाया गया।

इन सब प्रयत्ना के बावजूद भी अग्रे राज्या की अपेक्षा इस क्षेत्र में राज्य की स्थिति बहुत सतोपजनक नहीं हो पाई। अतः तृतीय योजना में भी शिक्षा के प्रसार एवं स्तर सुधार पर विशेष ध्यान दिया गया है। इन सब प्रयासों के फलस्वरूप तृतीय योजना के चतुर्थ वर्ष के अन्त में शैक्षणिक संस्थाओं की संख्या बढ़कर लगभग ३०२५५ हो गई। इसी काल में स्थानीय विश्वविद्यालय उदयपुर की भी स्थापना की गई। सन् १९६४-६५ के अन्त में स्कूल जाने वाले ६११, १११४ व १४१७ आयु वर्ग के छात्रों की संख्या भी बढ़कर क्रमशः ५४६,२२० व १०२ प्रतिशत हो गई है।

प्राथमिक शिक्षा क्षेत्र के अन्तर्गत सन् १९४६ तक राजस्थान में केवल १ इजीनियरिंग कालेज पिलानी में था। सन् १९५१ में दूसरा इजीनियरिंग कालेज जोधपुर में खोला गया। प्राथमिक शिक्षा के महत्त्व को ध्यान में रखते हुए सन् १९५७ में इसका अलग से निदेशालय भी जोधपुर में खोला गया। द्वितीय योजना के लिए भी द्वितीय योजना काल में ५ पोलिटेक्निक्स की स्थापना की गई। तृतीय योजना काल में भी प्राथमिक शिक्षा के विस्तार पर विशेष ध्यान दिया गया है। सन् १९६३-६४ में क्षेत्रीय इजीनियरिंग कालेज जयपुर की भी स्थापना की गई है। अब सन् १९६५-६६ के अन्त में तीनों कालेजों की अन्तर्ग्रहण क्षमता ६७० हो गई। १९६५-६६ के अन्त में राज्य में ६ पोलिटेक्निक्स अजमेर, अलवर, फोटा, जोधपुर, बीकानेर व उदयपुर में द्वितीयोत्तम कोस की शिक्षा प्रदान कर रहे हैं तथा जिनकी अन्तर्ग्रहण क्षमता ११८० है।

प्राथमिक औपधिया और आयुर्वेद —

पंचवर्षीय योजना लागू होने से पूरा राज्य की जनता का उचित चिकित्सा सुविधायें भी उपलब्ध नहीं थी। सन् १९५१ में राज्य में केवल ३७४ चिकित्सालय एवं औपधालय थे जिनमें रोगियों के लिये ५२५७ शैयायें उपलब्ध थी तथा केवल १ चिकित्सा महाविद्यालय जयपुर में था। सन् १९५६ के अन्त में राज्य में चिकित्सालया व औपधालया की संख्या बढ़कर ४६८ हो गई। जिनमें २६१ चिकित्सालय व २०७ औपधालय थे। राज्य में पहली बार सन् १९५६ में ७ परिवारनियोजन केन्द्र भी स्थापित किये गये। राज्य की चिकित्सा संस्थाओं में सन् १९५६ के अन्त में रोगी शैयाओं की संख्या को भी बढ़ाकर ६७४७ कर दिया गया। प्रथम योजना काल में ही ३ शाखायें राष्ट्रीय मलेरिया उन्मूलन कार्यक्रम के अन्तर्गत खोली गईं। द्वितीय योजना काल में भी राज्य ने इस क्षेत्र में उत्साहजनक प्रगति की है। सन् १९६१ के अन्त में चिकित्सालया एवं औपधालयो को बढ़ाकर ४६२ कर दिया जिनमें २५५ चिकित्सालय व २३७ औपधालय थे। सन् १९६१ के अन्त में प्रभूति एवं शिक्षा कल्याण केन्द्रों का भी बढ़ाकर ६२ कर लिया गया। क्षय रोग चिकित्सा संस्थाओं की संख्या ११ से बढ़ाकर १४ कर दी गई। परिवार नियोजन के अन्तर्गत केन्द्रों की संख्या बढ़ाकर १४० हो गई। साथ ही साथ चार परिवारनियोजन केन्द्र भी शुरू किये गये। इसी काल में चिकित्सकों की वृद्धि को ध्यान में रखते हुए एक और चिकित्सा महाविद्यालय की स्थापना बीकानेर में की गई। दोना कालेजों की अन्तर्ग्रहण क्षमता १९६०-६१ के अन्त में २२० थी। राज्य की चिकित्सा संस्थाओं की रोग शैयाओं की संख्या बढ़ाकर ६४२२ कर दी गई।

तृतीय योजना काल में भी इस क्षेत्र में हवा रही प्रगति की गति को बनाए रखा गया है। सन् १९६५ के अन्त में चिकित्सालया व औपचारिकता की संख्या बढ़कर ५३६ हो गई है जिनमें ३११ चिकित्सालय व २२८ औपचारिकता हैं। प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्रों व प्रसूति एवं शिक्षा कल्याण केंद्रों की संख्या बढ़कर क्रमशः २२६ व ७२ हो गई है। राष्ट्रीय मलेरिया उन्मूलन कार्यक्रम के अन्तर्गत शालाघा की संख्या बढ़ाकर १७ कर दी गई है। इसके अतिरिक्त राष्ट्रीय चेचक उन्मूलन कार्यक्रम भी इस योजना में लागू कर दिया गया है। परिवार नियोजन कार्य को भी इस योजना में व्यापक रूप दिया गया है। सन् १९६५ के अन्त में परिवार नियोजन केंद्रों की संख्या बढ़कर २८७ हो गई तथा चल केंद्रों को बढ़ाकर २३ कर दिया गया। सन् १९६५ में परिवार नियोजन के सम्बन्ध में १०६१७५६ व्यक्तियों को सलाह दी गई तथा ४२४४६ व्यक्तियों का अपरेशन किया गया। सन् १९६५ के अन्त में चिकित्सा संस्थाओं में रोगी शैयाओं की संख्या बढ़कर ११६६५ हो गई।

इसी योजना काल में ३ और नए चिकित्सा महाविद्यालय उदयपुर, भजमर व जोधपुर में खोले गए। तृतीय योजना में पांचा कालेजा की अन्तर्ग्रहण क्षमता ६३५ कर दी गई है।

आयुर्वेद क्षेत्र के अन्तर्गत सन् १९५१-५२ में राज्य में १३ चिकित्सालय व ३३७ औपचारिकताएँ। यद्यो, हकीमों एवं कम्पाउण्डरों की संख्या क्रमशः ३६२, १३ व १६१ थी। चिकित्सालयों में रोग शैयाओं की संख्या केवल १०० थी। प्रथम योजना के प्रयासों के फलस्वरूप औपचारिकता की संख्या बढ़ाकर ४८२ हो गई एवं पूरा स्थापित १३ चिकित्सालय भी सेवा प्रदान करते रहे। यद्यो, हकीमों एवं कम्पाउण्डरों की संख्या बढ़कर ५००, २० व २१५ हो गई। द्वितीय योजना के अन्त में चिकित्सालयों एवं औपचारिकताओं की संख्या बढ़कर क्रमशः १७ व ११४७ हो गई। यद्यो व हकीमों की संख्या १२३५ व कम्पाउण्डरों की संख्या ८८६ हो गई। चिकित्सा संस्थाओं में रोगी शैयाओं की संख्या भी बढ़ाकर २०४ कर दी गई। तृतीय योजना काल में इस क्षेत्र में की गई उन्नति भी उत्साहजनक है। तृतीय योजना के चौथे वर्ष के अन्त में राज्य में चिकित्सालयों एवं औपचारिकताओं की संख्या बढ़कर १८ व १४०६ हो गई। यद्यो व हकीमों की संख्या १८१० तथा कम्पाउण्डरों की संख्या बढ़कर १२६८ हो गई। चिकित्सा संस्थाओं में रोगियों के लिये शैयाओं की संख्या भी बढ़ाकर ३०५ कर दी गई है।

जल प्रदाय —

प्राकृतिक कारणों से राजस्थान में पानी की समस्या अत्यंत राज्य के अप्रकाशित अधिक है। इस पृष्ठभूमि को ध्यान में रखकर राजस्थान के गठन के समय से इस आर विशेष ध्यान दिया गया। प्रथम योजना में जयपुर, जाबपुर, बीकानेर, कोटा, झगरपुर आदि में जलप्रदाय कार्य का पुनर्गठन किया गया ताकि इन शहरों की बढ़ती हुई मांग को पूरा किया जा सके। दूसरी योजना में पहलू से चली आ रही २२ योजनाओं के अलावा ४२ ग्राम योजनाएँ चालू की गईं। तृतीय योजना काल में १९६४-६५ की समाप्ति तक ३७ नगर जल प्रदाय योजनाएँ व ४६ ग्राम जलप्रदाय योजनाएँ पूरी की जा चुकी हैं।

राजस्थान में योजनायुक्त विद्युत

गृह निर्माण —

आधुनिक समय में गृह व्यवस्था भी बहुत महत्वपूर्ण हो गई है। वैज्ञानिक ढंग पर बने हुए स्वास्थ्य प्रद घर की कामना हर व्यक्ति करता है। साथ ही साथ जनसंख्या में वृद्धि गृह निर्माण के विस्तार को आवश्यक बना देती है। इन परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए प्रथम पंचवर्षीय योजना से ही इस क्षेत्र में विभिन्न योजनाओं के अन्तर्गत ऋण एवं अनुदान प्रदान करने की व्यवस्था की गई है। भारत सरकार द्वारा संचालित निम्न आय वय गृह निर्माण व्यवस्था को १९५४ में प्रारम्भ किया गया। तथा १९५५-५६ तक २५०८ परिवारों को ऋण दिये गये। औद्योगिक गृह निर्माण योजना १९५५-५६ से शुरू की गई तथा दूसरी पंचवर्षीय योजना में १९२२ घर औद्योगिक गृह निर्माण योजना के अन्तर्गत, ४०८१ घर अल्प आय वर्ग वालों के लिये, १९५ गृह मध्यम आय वर्ग वालों के लिये एवं १२० घर गन्दी बस्ती उन्मूलन योजना के अन्तर्गत बनाये गये। इसके अतिरिक्त ग्रामीण गृह निर्माण योजना कार्यक्रम से ३०० ग्राम सामान्वित हुए। वय १९६४-६५ के अन्त तक २४५७ गृह अल्प आय गृह के अन्तर्गत, १५२४ गृह औद्योगिक गृह निर्माण के अन्तर्गत, २६०९ गृह ग्रामीण गृह निर्माण योजना के अन्तर्गत एवं २८२ गृह गन्दी बस्ती उन्मूलन योजना के अन्तर्गत बनाये जा चुके हैं।

समाज कल्याण व पिछड़े वर्ग का कल्याण —

पिछड़े वर्गों की जनसंख्या राज्य की जनसंख्या का लगभग एक चौथाई भाग है। राजस्थान के एकीकरण के पूर्व इस वर्गों की आर्थिक एवं सामाजिक दशा पिछड़ी हुई थी। राज्य की योजनाओं द्वारा इस बात का प्रयास किया गया है कि इस वर्ग की अवस्था में सुधार हो एवं यह वर्ग भी अन्य वर्गों के स्तर पर आ सके। भौतिक प्रगति के रूप में प्रथम द्वितीय एवं तृतीय योजना में इस वर्ग की दशा सुधारने के लिए पानी पीने के कुओं सिंचाई के कुओं, गृह निर्माण, बसों एवं ट्रेनिंग औजारों के त्रय तथा परिवारों के बसाने आदि के लिये वित्तीय सहायता प्रदान की गई है। साथ ही इस वर्ग के छात्रों को छात्रवृत्तियाँ भी प्रदान की गई हैं। इन वर्गों के सु-व्यवस्थित जीवन के लिये प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय योजना में आर्थिक सहायता प्रदान की गई है।

राज्य की योजनाओं के अन्तर्गत समाज कल्याण क्षेत्र में भी प्रगति हुई है। द्वितीय योजना काल में अतः राज्य में १ रिमाड होम, १ प्रमाणित पाठशाला, २ मिश्रक गृह एवं १ रेस्क्यू होम कार्य कर रहे थे। इन कार्यों को तृतीय योजना में और अधिक गति प्रदान की गई है। तृतीय योजना के अंत में इस क्षेत्र में अन्तर्गत १ रिमाड होम, १ प्रमाणितशाला, १ आपटर कयर होम १ बच्चा एवं दुबलो के लिये एवं ३ रेस्क्यू होम कार्य कर रहे हैं। इसके अतिरिक्त १९ परिवोक्षा अधिकारी भी परिवोक्षा सेवाय कर रहे हैं। राज्य समाज कल्याण मंडल भी अपने २० कल्याण विस्तार केन्द्रों द्वारा महिलाओं एवं बच्चों की प्रगति की शिक्षा में कार्य कर रहा है।

योजनाओं का प्रमुख उद्देश्य अधिक से अधिक रोजगार प्रदान करना है। द्वितीय योजना में विभिन्न प्रगति कार्यों के फलस्वरूप ३६६ लाख अतिरिक्त व्यक्तियों का रोजगार मिल गया था। तृतीय योजना में

अतर्गत सहायित अनुमानों के अनुसार ६८१ लाख अतिरिक्त व्यक्तियों को रोजगार देन का लक्ष्य रखा गया है। ऐसा अनुमान है कि १९६४-६५ तक ५५३ लाख अतिरिक्त व्यक्तियों को रोजगार प्रदान किया जा चुका है।

राज्य आय राज्य की अर्थ व्यवस्था की वास्तविक सूचक कही जा सकती है। इसमें १९५५-५६ से सन् १९६०-६१ में वर्तमान कीमतों पर ३९५७ प्रतिशत एवं १९५४-५५ की स्थिर कीमतों पर आधारित १४६१ प्रतिशत की वृद्धि हुई। सन् १९६४-६५ में अग्रिम अनुमान सन् १९६०-६१ की तुलना में वर्तमान कीमतों पर २९५४ प्रतिशत व स्थिर कीमतों पर १७२९ प्रतिशत की वृद्धि हुई। राज्य आय के इन अनुमानों की यदि हम राष्ट्रीय आय के अनुमानों से तुलना करें तो ज्ञात होगा कि राज्य आय में वृद्धि का प्रतिशत तृतीय योजना के प्रथम चार वर्षों में राष्ट्रीय आय में वृद्धि की प्रतिशत के लगभग समान रहा। भारत में राष्ट्रीय आय में वृद्धि तृतीय योजना के प्रथम चार वर्षों में ४४ प्रतिशत प्रतिवर्ष थी।*

हम उपरान्त से हासिल की बौलत पर ज्यादा ध्यान दे सकते हैं, उसके लिये साधन की जरूरत है। हम में वह ताकत होनी चाहिये कि उस बौलत को उचित दिशाओं में लगा सकें। इस सारे के लिये उत्पादन की बरकार है, जिससे कि हम अपनी सबसे बड़ी जरूरतों को पूरा कर सकें, ताकि हम विकास सम्बन्धी योजनाओं में लगाने के लिये कुछ बचा सकें। इस तरह हम उत्पादन की बुनियादी जरूरत पर लौट आते हैं। अर्थ उत्पादन के लिये कड़ी और लगातार मेहनत करने की जरूरत है। उत्पादन के लिये यह जरूरी है कि काम न रोका जाय, हड़तालें न हों, और नहीं भजदूरो को निकास जाय।

—जवाहरलाल नेहरू

राजस्थान में सहकारिता का क्रमिक विकास

राज्य में सहकारिता का विकास राजस्थान निर्माण के पश्चात् १९४६ से प्रारम्भ हुआ। इससे पूर्व कुछ राज्या में ही सहकारिता का कार्य हो रहा था, जो कि व्यवस्थित व सतोपजनक नहीं कहा जा सकता। अधिकांश भूतपूर्व दशौ रियासतों में बासवाडा, झगरपुर, बूदी, झालावाड़ जसलमेर, सिरौही, प्रतापगढ़, शाहपुरा व टीक आदि में तो सहकारिता का प्रारम्भ ही नहीं हो सका था।

राजस्थान के निर्माण होने से पूर्व जिन राज्यों में सहकारिता आन्दोलन चल रहा था, वहाँ पर अलग अलग कानून विद्यमान थे। एकीकरण के पश्चात् सम्पूर्ण राज्य के लिये एक सहकारी कानून के निर्माण की आवश्यकता अनुभव की गई जिसके परिणामस्वरूप राजस्थान सहकारी समितियाँ अधिनियम (नं० ४) अप्रैल १९५३ से लागू हुआ। इस अधिनियम के उद्देश्यों की पूर्ति हेतु राजस्थान राज्य सहकारी समितियाँ नियम १९५७, तैयार कर लागू किया गया।

नया सहकारी कानून —

भारत सरकार द्वारा नियुक्त की गई सहकारी कानून कमेटी की सिफारिश के अनुसार, राज्य सरकार ने भी एक कमेटी का निर्माण किया जिसका काम राज्य के सहकारी कानून को पुनर्गठित स्वरूप प्रदान करना था। इस कमेटी ने वर्तमान सहकारी कानून और भारत सरकार द्वारा नियुक्त की गई कमेटी द्वारा तयार किये गये आदेश सहकारी विधेयक के आधार पर कुछ बहुत ही महत्वपूर्ण सुझाव प्रस्तुत किये जिनके आधार पर राज्य का नया कानून बनाया गया जो २ अक्टूबर १९६५ से लागू हो चुका है।

इस नये सहकारी कानून के लागू हो जाने से राज्य के सहकारिता आन्दोलन को विकसित होने का एक सुदृढ़ आधार प्राप्त हुआ है। इस कानून की कतिपय महत्वपूर्ण बात निम्न प्रकार है —

- (१) समिति की एक सत्रम् आर्थिक इकाई के रूप में विकसित करने के लिए यह नियम लिया गया है कि ग्रामीण समिति में कम से कम ५० परिवारों के सदस्य अवश्य सम्मिलित हों तथा पंजीयन के समय उसकी हिस्सा पूँजी कम से कम ७५०) रु० हो। आर्थिक दृष्टि से पिछड़े हुए वर्गों का सहकारिता के क्षेत्र में लाने हेतु यह भी अनिवार्य कर दिया गया है कि ग्रामीण

समिति के रजिस्ट्रेशन के लिये दिये जाने वाले आवेदन के समय उनकी सदस्यता का कम से कम १० प्रतिशत भाग आर्थिक दृष्टि से पिछड़े हुए वर्ग के लोगों का हो ।

- (२) ग्रामीण समिति में गांव का रजिस्टर्ड महाजन केवल साधारण सदस्य ही बन सकेगा किसी प्रकार का ऋण उसे नहीं प्राप्त हो सकेगा । समिति का वह पदाधिकारी भी नहीं हो सकेगा ।
- (३) फाइनेंसिंग बैंक में कोई भी व्यक्तिगत सदस्य नहीं होगा ।
- (४) यदि कोई समिति किसी के सदस्यता आवेदन पर १ महीने की अवधि में अपना निणय न देगी, तो निणय न देने या अस्वीकृत करने की स्थिति में उस व्यक्ति को यह अधिकार होगा कि वह ६० दिन में रजिस्ट्रार को अपील कर सके ।
- (५) एक व्यक्ति एक से अधिक शीप और केन्द्रीय सहकारी संगठन का एक साथ सदस्य नहीं बन सकेगा ।
- (६) समितियाँ के पदाधिकारियों को उनकी सेवाभा के लिये ओनोरेरियम दिया जा सकेगा ।
- (७) प्रत्येक समिति को अपने काम में से एक निश्चिन प्रतिशत शिक्षा कोष में देना होगा ।
- (८) अपील सुनने के लिये एक टिब्यूनल की स्थापना की जाय ।

सहकारी ऋण —

सहकारी सत्यामा को ऋण सुविधायें उपलब्ध कराने के लिये राज्य में ३ शीप सहकारी सत्याएँ काय कर रही हैं (१) राजस्थान राज्य सहकारी बैंक लि० (२) राजस्थान राज्य सहकारी भूमि विकास बैंक लि० (३) राजस्थान राज्य औद्योगिक सहकारी बैंक लि० ।

जिला स्तर पर २५ केन्द्रीय सहकारी बैंकों की स्थापना की जा चुकी है तथा प्राथमिक भूमि विकास बैंक की संख्या ५२ है ।

द्वितीय पंचवर्षीय योजना के प्रथम चार वर्षों १९६१-६२, १९६२-६३, १९६३-६४ और ६४-६५ में मध्य व मध्यवातीन ऋण क्रमशः ५३६ लाख, ५०६ लाख, ४६६ लाख और ५८१ लाख रुपया दिया गया । मध्य व मध्यवातीन ऋण वितरण की प्रगति वर्ष १९६४-६५ में सतोपजनक रही है और इस बात के लिये पूरा प्रयास किये जा रहे हैं कि अधिक ऋण वितरण किया जा सके ।

ऋण के हाट बाज़ारी से कड़ी बचाव करने प्राथमिक ऋण समितियों को दिये जाने वाले ऋण की वसूली उनकी उपज से करने के प्रयास किये जा रहे हैं । इनके लिये त्रय विभक्त समितियों में प्रशिक्षित अनुभवी व कुशल व्यवस्थापक उपलब्ध कराये जा रहे हैं । अब तक २६ व्यवस्थापक, ४६ निरीक्षक और १४ सहायक निरीक्षक को त्रय विभक्त में प्रशिक्षण दिया जा चुका है ।

योजनाबद्ध विकास —

प्रथम पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत समितियों का योजनाबद्ध तरीके से यद्यपि विकास नहीं किया जा सका परन्तु माटे तौर पर यह तथ्य निश्चित किया गया कि योजना के अन्तर्गत समितियों की संख्या

राजस्थान में सहाकारिता का अधिक विकास

३५६० से बढ़ कर ६००० हो जाय। इस लक्ष्य की तुलना में योजना के अन्त तक राज्य की समितियाँ की संख्या ६६१६ हुई तथा उसकी सदस्यता २३ लाख तक पहुँच गई। इस प्रकार से १६ प्रतिशत गाँव और ५ प्रतिशत ग्रामीण परिवार योजना के अन्तगत सहकारिता के क्षेत्र में लाये जा सके। इसके अतिरिक्त इस अवधि में १ शीप सहकारी बक व १० केन्द्रीय सहकारी बैंकों की स्थापना की गई व १ सहकारी प्रशिक्षण स्कूल खोला गया।

राज्य की द्वितीय पंचवर्षीय योजना का सहकारिता विकास कार्यक्रम अखिल भारतीय ग्रामीण ऋण सर्वेक्षण कमेटी की सिफारिश के आधार पर किया गया। राष्ट्रीय विकास परिषद के १९५८ के प्रस्ताव से सहकारिता आन्दोलन के इतिहास में नातिवारी परिवर्तन हुए जिससे परिणाम स्वरूप आन्दोलन को जो जन आन्दोलन का रूप देने एवं गाँवों को इकाई मानकर सहकारी समितियाँ का गठन करने का निश्चय किया गया। यह भी निश्चय किया गया कि ग्राम स्तर का सामाजिक व आर्थिक विकास ग्राम समितियाँ एवं पंचायतों के माध्यम से किया जाय। प्रस्ताव में यह भी सिफारिश की गई कि शीघ्रतिशीघ्र सम्पूर्ण ग्रामीण जन संख्या को सहकारिता के क्षेत्र में लाया जाय, परन्तु यह कार्य तृतीय पंचवर्षीय योजना तक पूरा हो जाना चाहिये।

इन लक्ष्यों को ध्यान में रखते हुए सहकारिता विकास की द्वितीय पंचवर्षीय योजना के लक्ष्यों को पुनर्गठित किया गया और विकास का कार्यक्रम निर्धारित किया गया। इसके परिणाम स्वरूप ५६ प्रतिशत गाँव और २६ प्रतिशत ग्रामीण परिवारों को योजना के अन्त तक सहकारिता के क्षेत्र में लाया जा सका। शीप सहकारी त्रय-वित्रय समितियों की स्थापना के साथ-साथ राज्य की प्रमुख १०५ मंडियों में त्रय-वित्रय सहकारी समितियों की स्थापना की गई। जसलमेर का छोड़कर अन्य सभी जिलों में केन्द्रीय सहकारी बक गठित किये गये। इसके अन्वा १ केन्द्रीय भूमि विकास बक व २५ प्राथमिक भूमिविकास बैंकों की स्थापना की गई। माल सवार में के क्षेत्र में जयपुर त्रय-वित्रय सहकारी समिति को दाल मिल स्थापित करने हेतु आर्थिक सहायता प्रदान की गई। इसके अतिरिक्त विलाडा और बारोदिया की त्रय-वित्रय और काटन जिनिंग समितियों का दो काटन जिनिंग मिल के लिये आर्थिक सहायता भी दी गई। केन्द्री में ऊन के त्रय-का गठन किया गया। औद्योगिक समितियों को सहायता देने हेतु १ औद्योगिक त्रय सहकारी बक की स्थापना की गई।

सहकारी शिक्षा के प्रसार हेतु राजस्थान राज्य सहकारी संघ एवं २६ जिलों में जिला सहकारी संघों की स्थापना की गई। इस कार्य हेतु ५२ शैक्षणिक द्वादशों को आर्थिक सहायता प्रदान की गई। सहकारी प्रशिक्षणालयों की संख्या बढ़ाकर ३ कर दी गई।

द्वितीय पंचवर्षीय योजना का मूल वित्तीय प्रावधान १६४ लाख रुपये था जिसे परिवर्तित लक्ष्यों के अनुसार बढ़कर २०२ लाख रुपये कर दिया गया। इस वित्तीय प्रावधान में से योजना के अन्त तक १६२.८७ लाख रु० व्यय किया गया।

तृतीय पंचवर्षीय योजना के अन्तगत राज्य के सम्पूर्ण ग्रामों और ६७ प्रतिशत ग्रामीण परिवारों को सहकारिता के क्षेत्र में लाने का लक्ष्य निर्धारित किया गया परन्तु आर्थिक कठिनायियों के कारण ४५०० नई

सेवा सहकारी समितियों के लक्ष्य को घटाकर ४००० कर दिया गया। इसके परिणाम स्वरूप, ग्रामीण परिवारों को समितियों के क्षेत्र में लाये जाने के ६७ प्रतिशत लक्ष्य को घटाकर ५० प्रतिशत कर दिया गया। सहकारी विकास के लिये योजना में ४०० लाख रुपये का प्रावधान किया गया था जिसे घटाकर प्लान की कोर में २६६ ६८ लाख ८० कर दिया गया। इस प्रावधान ने अन्तर्गत योजना के प्रथम चार वर्षों में कुल व्यय १६७ ०७ लाख रुपये हुआ। वर्ष १९६५-६६ के लिये ७८ लाख ८० का प्रावधान रखा गया है।

सेवा सहकारी समितियाँ —

द्वितीय पंचवर्षीय योजना के प्रतिम दो वर्षों में ३८६३ नई सेवा सहकारी समितियाँ बनाई गई जबकि तृतीय पंचवर्षीय योजना के प्रथम चार वर्षों में २५६८ नई सेवा सहकारी समितियाँ बनाई गई हैं।

सघु आकारी प्राथमिक कृषि ऋणदात्री समितियों का पुनर्गठन —

विद्यमान ग्रामीण ऋणदात्री समितियों का पुनर्गठन करने के कार्यक्रम के अन्तर्गत उन समितियाँ को छोड़कर जो कि इस कार्य के लिये अनुपयुक्त पाई गई, ७० प्रतिशत विद्यमान समितियाँ के पुनर्गठन का लक्ष्य निर्धारित किया गया। इसके परिणामस्वरूप द्वितीय पंचवर्षीय योजना में ३२४४ प्राथमिक, ग्रामीण समितियाँ को पुनर्गठित किया गया और तृतीय पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत १००० समितियाँ को पुनर्गठित करने का लक्ष्य रखा गया।

समितियों के पुनर्गठन करने के लिये यह लक्ष्य निर्धारित किया गया कि उसकी सदस्यता ३०० और हिस्सा पूँजी ६००० ₹० हो। इस प्रकार से ये समितियाँ ३ से ५ वर्षों में सक्षम इकाइयों के रूप में विकसित हो सकती हैं। इस प्रकार की समितियों की वार्षिक आय १५०० ₹० होनी चाहिये। भारत सरकार ने भी अभी हाल ही में यह निश्चय किया है कि समितियों को पुनर्गठित किया जाय ताकि वे सक्षम इकाई के रूप में कार्य कर सकें। यह माशा की जाती है कि राज्य में ८,००० सक्षम इकाइयाँ इन समितियों की बनाई जायेंगी।

केन्द्रीय सहकारी बँक —

तृतीय पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत यह प्रस्ताव किया गया है कि केन्द्रीय सहकारी बँक की ५० नई शाखाएँ स्थापित की जायें। इस लक्ष्य में से योजना के प्रथम चार वर्षों में ४० शाखाओं की स्थापना की जा चुकी है और अनुमान है कि योजना के अन्त तक कोष १० शाखाओं की और स्थापना की जा सकेंगी।

प्राथमिक भूमि विकास बँक —

दीपकालीन ऋण वितरण के लिये १ केन्द्रीय सहकारी भूमि विकास बँक राज्य स्तर पर एवं २५ प्राथमिक भूमि विकास बँक जिला या सब डिवीजन स्तर पर, द्वितीय पंचवर्षीय योजना के अन्त तक गठित

राजस्थान में सहकारिता का त्रिभुज विकास

किये जा चुके थे। तृतीय पंचवर्षीय योजना में ऐसे २५ बैंकों की स्थापना का लक्ष्य निर्धारित किया गया है। ६२ ६३ व ६३-६४ में योजना आयोग द्वारा बोर्ड लक्ष्य स्वीकार नहीं किये गये और वर्ष ६४ ६५ में ३ बैंकों की स्थापना की गई। प्रत्येक ग्रामीण विकास बैंक को ३ वर्षों में ५,००० रु० का व्यवस्थापकीय अनुदान दिया जाता है।

सहकारी क्रय विक्रय समितियाँ —

एक शीघ्र क्रय-विक्रय सहकारी समिति और १०५ क्रय विक्रय सहकारी समितियों का गठन द्वितीय पंचवर्षीय योजना के अन्त तक किया जा चुका था। इन समितियों के गठन का मूल उद्देश्य कृषकों की उपज की बचत की बिन्नी की व्यवस्था तथा बीज, रासायनिक खाद, व बीटनाशक औषधियाँ उपलब्ध करना है। ये समितियाँ राज्य की प्रायः सभी मंडियों के क्षेत्र में स्थापित की गई हैं। तृतीय पंचवर्षीय योजना के प्रथम चार वर्षों में ६ प्राथमिक क्रय-विक्रय सहकारी समितियाँ का गठन किया गया है। इन व मन्जी के क्रय-विक्रय हेतु १ सहकारी समिति का गठन हुआ है। वर्ष ६४-६५ में ३ प्राथमिक क्रय विक्रय सहकारी समिति का गठन किया गया और ६५ ६६ में ऐसी ३ समितियों के गठन का लक्ष्य निर्धारित किया गया। इन समितियों को सुदृढ बनाने के लिये राज्य सरकार की ओर से हिस्सा पूँजी अशदान, ऋण और गोनाम निमाए करने के लिये वित्तीय सहायता दी जाती है। अब तक ११४ क्रय विक्रय सहकारी समितियों को यह सुविधा उपलब्ध कराई जा चुकी है।

१५० ग्रामीण गोदामों को द्वितीय पंचवर्षीय योजना में आर्थिक सहायता प्रदान की गई। तृतीय पंचवर्षीय योजना में मूल लक्ष्य इन गोदामों का २५० रखा गया था परन्तु उसे अब प्लान के चार में घटाकर १२५ कर लिया गया है। राज्य सरकार द्वारा प्रदान की गई आर्थिक सहायता से शीघ्र क्रय विक्रय सहकारी समिति ने २ गोदामों का निर्माण करा लिया है।

माल संचार समितियाँ —

सहकारी माल संचार समिति की स्थापना की दशा में बहुत अधिक प्रगति कर सकना सम्भव नहीं हुआ है, परन्तु फिर भी विभिन्न समितियों को हिस्सा पूँजी अशदान और व्यवस्थापकीय अनुदान के रूप में ३१ ३ ६५ तक ३ ६४ लाख रुपयों की सहायता प्रदान की जा चुकी है। तृतीय पंचवर्षीय योजना के अन्तगत २ काँटन जिनिंग प्लाट २ सेल मिल २ मू गफली छीलने के कारखाना का लक्ष्य प्रारम्भ में रखा गया था, परन्तु अब उसे घटाकर १ काँटन जिनिंग १ दाल मिल, १ मू गफली छीलने का कारखाना कर दिया गया है। एक चीनी मिल और ६ चावल मिल भी स्थापित करने का इस वर्ष में लक्ष्य है।

सहकारी कृषि समितियाँ —

द्वितीय पंचवर्षीय योजना के अन्त तक सभी प्रकार की सहकारी कृषि समितियों की संख्या ८२१ थी। इनमें समुक्त सामूहिक, टीनेण्ट और अच्छी कृषि सहकारी समितियाँ सम्मिलित थी। सहकारी खेती के

अन्तर्गत अब केवल २ प्रकार की समितियों को ही वर्गीकृत किया गया है जो सामूहिक व समुक्त समितियाँ हैं। ३०-६-६५ तक इस प्रकार की राज्य में ६०० सहकारी कृषि समितियाँ कार्य कर रही थी। तृतीय पंचवर्षीय योजना के अन्त तक ३०० समितियाँ पायलेट क्षेत्र में व १३५ ग्राम पायलेट क्षेत्र में स्थापित की जायेंगी।

सहकारी उपभोक्ता भण्डार —

सहकारी उपभोक्ता भण्डारों के गठन एवं पुनर्गठन का कार्य तृतीय पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत सब प्रथम हाथ में लिया गया। मूल प्रस्तावों को योजना के तहत में घटाकर २५ प्राथमिक उपभोक्ता भण्डारों के गठन करने एवं १ होलसेल भण्डार बनाने का रखा गया। २६ प्राथमिक भण्डारों के पुनर्गठन का कार्य निर्धारित किया गया। वर्ष ६१-६२ में १० नए भण्डार स्थापित किये गये और १० विद्यमान स्टोरो का पुनर्गठन किया गया। वर्ष १९६२ में इस योजना को केन्द्रीय योजना का स्वरूप प्रदान किया गया। वर्ष ६२-६३ में जयपुर, जोधपुर, बीकानेर और झज्जर शहरों में ४ होलसेल भण्डारों और ५५ प्राथमिक भण्डारों की स्थापना की गई। ६३-६४ में झज्जर, गगानगर, कोटा व उदयपुर में ४ होलसेल भण्डार एवं १०५ प्राथमिक भण्डारों का गठन किया गया। इस प्रकार से केन्द्रीय योजना के अन्तर्गत राज्य में चल रहे ८ होलसेल भण्डार एवं १६० प्राथमिक भण्डार उपभोक्ताओं की सेवाएँ कर रहे हैं।

श्रमिक ठेका समिति —

राजस्थान सरकार ने श्रमिक ठेका समितियों को सक्षम इकाई बनाने के उद्देश्य से विभिन्न प्रकार की सहायता व सुविधायें प्रदान की हैं। इन संस्थाओं को राज्य के सावजनिक निर्माण विभाग का ठेका लेने की स्वीकृति है। इन्हें घरलेस्ट मनी या सिक्यूरिटी मनी जमा न कराने की छूट है। कतिपय नियमों के अन्तर्गत इन समितियों को १ लाख रुपये तक का काम दिया जा सकता है। ग्राम पंचायतें, पंचायत सहकारी समितियाँ श्रमिक ठेका समितियाँ, भारत सेवक समाज आदि संस्थाओं द्वारा किये गये कामों के बिल पर अग्रिम मासिक भुगतान करने की छूट दी हुई है।

तृतीय पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत २५० श्रमिक ठेका सहकारी समितियों के गठन का लक्ष्य निर्धारित किया गया। इस लक्ष्य के मुकाबले में ६४-६५ तक १०४ समितियाँ व सभा का गठन किया जा चुका है। ६५-६६ में २५ समितियाँ एवं सभा का गठन किया जायगा।

सहकारी शिक्षा एवं प्रशिक्षण —

विभाग के वरिष्ठ अधिकारियों को पूना के सहकारी प्रशिक्षण और रिसर्च इंस्टीट्यूट में प्रशिक्षण दिया जाता है। मध्यवर्षीय अधिकारियों को पहले क्षेत्रीय प्रशिक्षणालय इन्दौर में प्रशिक्षण के लिये भेजा जाता था। परन्तु अब उन्हें कोटा में ही प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है। कनिष्ठ अधिकारियों का प्रशिक्षण

राजस्थान में सहकारिता का श्रमिक विकास

ने लिये राज्य में जयपुर, जोधपुर व भरतपुर में ३ प्रशिक्षणालय कार्य कर रहे हैं। इन स्कूलों का प्रशिक्षण क्षमता के अनुसार अब तक ४३२० सवमोर्डिनेट पसनल्स को प्रशिक्षण दिया जाना चाहिए था, परन्तु अभी तक केवल २२३८ व्यक्तियों को ही प्रशिक्षित किया जा सका है।

गर सरकारी व्यक्तियों को प्रशिक्षण देने की व्यवस्था राज्य में की जा चुकी है। यह प्रशिक्षण ६० भ्रमणकारी दलों के माध्यम से दिया जा रहा है। गर सरकारी व्यक्तियों ने प्रशिक्षण का कार्यक्रम राज्य स्तर पर राजस्थान राज्य सहकारी सघ एवं जिला स्तर पर सहकारी सघों की देख रेख में किया जाता है। वर्ष ६४-६५ के अन्त तक ४७७६ पदाधिकारियों, ४६३८८ कार्यकारिणी समिति के सदस्यों और २१६,६०४ सदस्यों व सम्भावित सदस्यों को इस योजना के अन्तर्गत प्रशिक्षण दिया जा चुका है।

प्रचार —

तृतीय पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत प्रचार के साथ-साथ राज्य स्तर के सहकारी सघ और जिला स्तर के जिला सहकारी सघों में भी प्रचार प्रकाशन हेतु वित्तीय प्रावधान रखा गया है। यह कार्य प्रकाशन, दैनिक प्रचार, समाचार और समितियाँ आदि के माध्यम द्वारा किया जाता है। विभाग के प्रचार हेतु मुख्यावास के प्रतिरिक्त जयपुर, जोधपुर व उदयपुर में ३ क्षेत्रीय प्रचार घटक कार्य करते हैं। इसके अलावा नाटक के माध्यम से सहकारिता की भावना को गाव-गाव में पहुँचाने के उद्देश्य से सहकारी रंगमंच भी कार्य करता है। मुख्यावास से सहकारी योजना, कार्य क्रम एवं उपलब्धियों के समाचार, लेख व प्रकाशन आदि का कार्य किया जाता है।

चतुर्थ पंचवर्षीय योजना —

चतुर्थ पंचवर्षीय योजना में सहकारिता के विकास के लिये ६७३ लाख रुपये का प्रावधान प्रस्तावित किया गया है। इस योजना के अन्त तक ६० प्रतिशत ग्रामीण परिवारों को सहकारिता के क्षेत्र में लाय जाने का लक्ष्य निर्धारित किया गया है।

योजना अवधि में ५०० नई सवा सहकारी समितियाँ, ४० मार्केटिंग समितियाँ ५ वाटन जॉनिंग एण्ड प्रसिंग यूनिट्स ७ तल भित ५ ग्राउण्ड नट डिफाल्टिगेंस १ चीनी फ़ैक्ट्री ५८० कृषि समितियाँ (पायलेट प्राजक्ट) २५ प्राइमरी लण्ड विकास बर, १ क्षेत्रीय सहकारी बैंक १०० क्षेत्रीय सहकारी बैंकों की शाखाय ५० प्राइमरी श्रमिक ठेका समितियाँ और ५ श्रमिक ठेका समितियाँ की यूनियन्स, २ काल्ड स्टोरेज १ प्रिन्सिपल प्रेस १० वॉशरमेन्स सहकारी समितियाँ ४ रीजनल मार्केटिंग समितियाँ ४० प्रोडिंग यूनिट २०० कृषि क्रेडिट समितियाँ, १५ अरवन समितियाँ ५० लिफ्ट सिंचाई समितियाँ और २०० वन श्रमिक सहकारी समितियाँ गठित करने के लक्ष्य निर्धारित किये गये हैं। इसके अलावा गोदाम सुविधाओं को ग्राम स्तर पर उपलब्ध कराने के उद्देश्य से १३०० ग्रामीण गान्ध्या के निर्माण का लक्ष्य रखा गया है।

कृषि विकास की झलक

राजस्थान की सामान्यतः राजपूतों की जन्मभूमि अथवा विशाल मरुस्थल के रूप में लाग जानते हैं। प्राचीन काल में तलवार और मासा से शीघ्र प्रदर्शित करने के लिये प्रसिद्ध यहाँ के निवासी आज उसी तरह हस्त-कावड़े पकड़े साहस पूर्ण उपलब्धियाँ करने में पीछे नहीं रहे हैं। प्रदेश की शुष्कता, अनावृष्टि एवं अनाल के विरुद्ध उन्होंने डटकर माँचा लिया है और सभी प्राकृतिक प्रकाप एवं असुविधाओं के उपरान्त भी गत-वर्षों में कृषि-उत्पादन बढ़ाने में सफल हुए हैं। कई लोगों को यह जानकर आश्चर्य होगा कि अन्न के सबंध में अभावपूर्ण माना जाने वाला यह राज्य, आज न केवल आत्मनिर्भर हो बन गया है, अपितु हमारे राज्या की खाद्यान्न एवं सज्जियाँ निर्यात भी कर रहा है। इस अभूतपूर्व परिवर्तन का मुख्य श्रेय यहाँ के किसानों को है, जो आज अपनी शुष्क व बंजर भूमि का उबरा बनाने के दिव्य कृत-संकल्प हैं।

कृषि हमारे आर्थिक विकास का प्रमुख आधार है और इसीलिए देश की विकास योजनाओं में कृषि को विशेष महत्व दिया गया है। आजकल सफ्टकालीन स्थिति में कृषि उत्पादन का महत्व और भी अधिक उठ गया है। इतिहास बतलाता है कि युद्ध जीतने के लिये भाजन सामग्री का महत्व, हथियार व गाँजा बाह्य से भी अधिक है। देश की सुरक्षा के बाद कृषि उत्पादन बढ़ाना हमारा दूसरा माँचा है। ऐसी स्थिति में यह आवश्यक है कि कृषि उत्पादन कार्यक्रम को इस प्रकार नियोजित किया जाय कि हम कम से कम समय में अधिक में अधिक लाभ मिल सके।

कृषि विकास के लिए नियोजित कार्यक्रम की सफलता इस बात पर निर्भर है कि हम आवश्यकता अनुसार उत्पादन कर मजबूत के लिये उन्नततर वृद्धि का मार्ग प्रशस्त कर सकें और हमारे देश में आज, खाद्यान्न की आवश्यकता एवं उत्पादन में जो अंतर अनुभव किया जा रहा है उस दूर कर हम खाद्यान्न के सबंध में पूर्ण आत्मनिर्भर बन सकें, हमारे बल कारखाना और उद्योगों के लिए पर्याप्त मात्रा में कच्चा माल सुलभ हो सके और हम अपना निर्यात बढ़ाकर अधिकाधिक विदेशी मुद्रा प्राप्त कर सकें।

वस्तुतः कृषि उत्पादन में एक साथ इतनी वृद्धि करना सरल कार्य नहीं है, क्योंकि कृषि-कार्य दूसरे उद्योगों की अपेक्षा प्राकृतिक साधनों पर अधिक निर्भर करता है। यदि प्रकृति अनुकूल नहीं है तो अन्य प्राकृतिक साधनों की सहायता के उपरान्त भी सभावित लाभ की आशा नहीं की जा सकती। इसलिए राज्य

कृषि विकास की झलक

म प्रारम्भ किये गये कृषि उत्पादन कार्यक्रम में इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि प्राकृतिक विपदाओं और सदियुक्तताओं से जितना अधिक और जितना जल्दी किसान का वचायें उतनी ही तीव्र गति से विकास समभव होगा तथा कृषि विकास के कार्यक्रम के प्रति किसान का विश्वास भी मुटु हो सकेगा। इसके साथ ही उन साधनों को अधिकाधिक जुटाया जा रहा है जिन्हें काम में लेकर किसान सरलता से उन कृषि को अपना सकें और अपने उत्पादन का उचित मूल्य भी प्राप्त कर सकें।

विभिन्न विभागों की प्रवृत्तियाँ जैसे सामुदायिक विकास, सहकारिता, सिंचाई, पशुपालन, भूमि-सुधार आदि भी कृषि-विभाग द्वारा संचालित उत्पादन कार्यक्रम की पूरक हैं। राजस्थान में कृषि विकास का इतिहास बहुत लम्बा नहीं है। पन्द्रह वष पूर्व यहाँ इन दिशा में सुनियोजित एवं संगठित कोई कार्यक्रम नहीं था। विभिन्न रियासतों के एकीकरण के बाद एक ओर पीनिया से पीड़ित किसान को भूमि सुधार का दाना द्वारा राहत मिली और दूसरी ओर उसकी आर्थिक स्थिति सुधारने एवं कृषि उत्पादन बढ़ाने के लिए कार्यक्रम प्रारम्भ किये गये। इन कार्यक्रमों के परिणाम स्वरूप राज्य को खाद्यान्न स्थिति में एक कान्तिकारी परिवर्तन आया। राज्य में जहाँ पहले ५० हजार से एक लाख टन खाद्यान्न का अभाव अनुभव किया जाता था, प्रथम पंचवर्षीय योजना के अन्त तक राज्य ने न केवल आत्म-निर्भरता ही प्राप्त कर ली अपितु दूसरे राज्यों को खाद्यान्न निर्यात करने की क्षमता भी प्राप्त कर ली।

राज्य की द्वितीय योजना प्रथम की अपेक्षा अधिक विस्तृत थी और इसमें खाद्यान्न फसलों का उत्पादन बढ़ाने के साथ साथ व्यावसायिक फसलों की उपज बढ़ाने पर भी विशेष बल दिया गया। कृषि उत्पादन कार्यक्रमों का विकास एवं विस्तार किया गया और प्रगति की प्रश्रिया निरन्तर जारी रखी गई। इन प्रयत्नों के परिणाम स्वरूप योजना के अन्त में उत्पादन के लिये निर्धारित लक्ष्यों से भी अधिक उपलब्धि हुई। उत्पादन में वृद्धि होने के साथ ही प्रथम एवं द्वितीय योजना की सही अर्थों में विशेष सफलता यह है कि कृषि कार्यक्रम से किसानों को अपने खेती के तरीकों में सुधार कर सरकारी करने की प्रेरणा मिली है और आज वे क्षमता के अनुसार कृषि की उपज बढ़ाने के लिये प्रयत्नशील हैं। गया कार्यक्रम अपनाते में स्वभावतः जा मय एवं सहाय रहता है वह कम हो गया है।

तृतीय पंचवर्षीय योजना के लिये कृषि के अन्तर्गत जा कार्यक्रम बनाया गया उसमें राज्य में उपज बढ़ाने की समभावनाएँ और भी उज्ज्वल हो गईं। इस योजना की एक महत्वपूर्ण बात यह है कि योजनाओं के अधिकतर छोटी इकाई पर तयार हुई हैं। जननाश्रिक विकेंद्रीकरण के कारण इन योजनाओं के संचालन का भार भी जन प्रतिनिधियों पर और छाटे संगठनों पर अधिक पड़ा है। इस सब में प्रारम्भ में, यह समभावना व्यक्त की जा रही थी कि परिवर्तित परिस्थिति के कारण काम में कुछ शिथिलता आ जायेगी, विकास का समतुलन बिगड़ जायेगा तथा जिस गति से हम आगे बढ़े हैं वह धीमी हो जायेगी परन्तु इस सब में अब कोई सहाय नहीं रहा है। पचास एवं पचास गतिमय न कृषि विकास में महत्वपूर्ण योग दिया है और कृषि विकास कार्यक्रम एक ऊपरी योजना नहीं स्वयं आमवासियों की योजना का रूप लेती जा रही है।

कृषि के अन्तर्गत तृतीय योजना म द्वितीय योजना से ३२ प्रतिशत अधिक उत्पादन करने का लक्ष्य निर्धारित किया गया । इस योजना मे उत्पादन के लक्ष्य इस प्रकार निश्चित किये गये—

फसल	उत्पादन स्तर (१९६०-६१)	अतिरिक्त उत्पादन लक्ष्य	कुल उत्पादन
खाद्यान्न (लाख टन)	४६ ६४	१५ ००	६१ ६४
तिलहन (लाख टन)	२ ४२	१ ५०	३ ९२
कपास (लाख गांठ)	१ ७७	१ ५२	३ २९
गन्ना (लाख टन)	६ ५६	१० ००	१६ ५६

तृतीय पञ्चवर्षीय योजना के अन्तर्गत खाद्यान्न एवं दूसरी फसलों का उत्पादन निम्न प्रकार हुआ है—

फसल	तृतीय योजना के लक्ष्य	उत्पादन १९६१-६५	अनुमानित उत्पादन १९६५ ६६
खाद्यान्न (लाख टन)	११ ००	६ ६२	१ ७२
तिलहन (लाख टन)	१ ५०	० ८६	० ०३
कपास (लाख गांठ)	१ ५२	१ ३१	० १६
गन्ना—गुड़, (लाख टन)	१ ००	० ४६	० ३३

योजना के प्रथम चार वर्षों में वास्तविक कृषि उत्पादन इस प्रकार हुआ है—

फसल	१९६१-६२	१९६२ ६३	१९६३-६४	१९६४ ६५
खाद्यान्न (लाख टन) -	५४,८०	४६ ६६	३६ ७६	५१ ७६
तिलहन , , ,	२ ५६	३ ५८	१ ६४	२ ५२
कपास (लाख गांठ) -	१ ६८	१ ६०	१ ८४	१ ८६
गन्ना—गुड़ (लाख टन) , , ,	० ७८	० ८१	० ५७	० ६६

पिछले दो वर्षों में राज्य में वर्षा की कमी रही है और १९६५ ६६ में भी वर्षा का अत्यधिक अभाव रहने से फसला पर बहुत बुरा प्रभाव पड़ा है । खरीफ की फसल अनावृष्टि के कारण अच्छी नहीं हो सकी और लगातार वर्षा की कमी होने के कारण कृषि व जलाशयों में भी पानी की बड़ी कमी आ गई, जिससे रबी की फसल के लिये पर्याप्त मात्रा में पानी नहीं मिल सका । साथ ही बड़ी सिंचाई योजनाओं—राजस्थान नहर, भावप एवं चबल से भी निर्धारित मात्रा में सिंचाई के लिये पानी उपलब्ध नहीं हो सका । सभी क्षेत्रों में

कृषि विकास की भूलक

पानी की कमी से खरीफ और रबी दोनों फसलों का लगभग एक तिहाई कृषि क्षेत्र कम हो गया। अनुमान पत्रों के अनुसार खाद्यान्न एवं दूसरी फसलों का क्षेत्रफल इस प्रकार है—

फसल	अन्तिम अनुमान पत्रानुसार १९६४-६५	प्रथम अनुमान पत्रानुसार १९६५-६६
खाद्यान्न फसलें :		
खरीफ	२१० ६१ लाख एकड़	१८० ३१ लाख एकड़
रबी	७६ १२ "	५१ ४० "
योग—	२८६ ७३ लाख एकड़	२३१ ७१ लाख एकड़

दूसरी फसलें

तिलहन—	२६ ५०	२२ ७२
कपास (तृतीय अनुमान पत्रानुसार)	६ ४५	५ ५४
गन्ना (गुड द्वितीय अनुमान पत्रानुसार)	१ ०६	० ६१

पिछले वर्षों में विस्तार कार्यक्रम के फलस्वरूप किसानों में उन्नत कृषि की भार जागृति पैदा हुई और किसानों ने उन्नत साधनों, रासायनिक खाद कीट एवं व्याधि नाशक औषधियों के उपयोग के महत्व को समझा। कृषि उपज में ऊँचे मूल्यों के मिलने के कारण किसानों ने इन साधनों को काम में लेने में और भी अधिक रुचि दिखाई, परन्तु दुर्भाग्य से विदेशी मुद्रा की कमी एवं देश में इन पदार्थों को बनाने के लिये आवश्यक कच्चे माल की कमी के कारण एक नई कठिनाई सामने आई। उबरक एवं कीट पतंग नाशक औषधियाँ पूरी माँग के अनुसार उहे उपलब्ध न हो सकी। १९६५-६६ वर्ष में एक लाख टन तन्त्रातीय उबरक के स्थान पर केवल २८ हजार टन उबरक ही विशेष प्रयत्न करने पर मिल पाया। इसी प्रकार तीस हजार टन सुपरफास्फेट की माँग के स्थान पर करीब साढ़े चार हजार टन सुपरफास्फेट प्राप्त हुआ। कीट पतंग नाशक औषधियों को कि विदेशों से आती हैं अथवा जिनके बनाने के लिए विदेशी रसायन काम में लिये जाते हैं भी कमी रही। जहाँ वर्षों की कमी से क्षेत्रफल और उपज पर बुरा प्रभाव पड़ा वहाँ इन साधनों की कमी ने प्रति एकड़ पर अपना असर डाला। अनुमान है कि इन सबके बुरे प्रभाव के कारण कृषि उत्पादन करीब ५० प्रतिशत कम होगा। यह स्थिति केवल राजस्थान की ही नहीं है साधनों की कमी देश व्यापी है तथा दुर्भाग्य से सारे देश में ही अनियमित एवं कम वर्षा हुई।

राज्य में कृषि उत्पादन बढ़ाने के लिये गन् वर्षों में जो प्रयत्न किये जा रहे हैं, उनका विवरण इस प्रकार है—

कृषि उत्पादन को तेजी से बढ़ाने के लिये राजस्थान की उत्पादन क्षमता को ध्यान में रखते हुए चुन चुन जिलों में सघन खेती का कार्यक्रम रखा गया। यह विशेष कार्यक्रम खाद्यान्न फसलों के अन्तर्गत ज्वार

के लिये कोटा व भालावाड, वाजरे के लिये अलवर तथा गेहूँ के लिये जयपुर भरतपुर, श्रीगंगानगर, चित्तौड़गढ़, एवं उदयपुर जिला में प्रारम्भ हुआ। कपास के लिये श्रीगंगानगर व भीलवाड़ा तथा मूंगफली के लिये जयपुर जिले की सालमाट एवम् चित्तौड़ जिले की छोटी सादडी व निम्बाहेड़ा पंचायत समितियों में प्रारम्भ किया गया। सघन खेती का विस्तृत कार्यक्रम बनाकर उससे अनुसार कायों का संचालन किया जा रहा है। पंचायत समितियों में इस कार्य को तेजी से बढ़ाने के लिये अनिर्दिष्ट कृषि प्रसार अधिकारी एवं ग्राम मेवका की नियुक्ति की गई तथा इस कार्यक्रम के सम्बन्ध में आवश्यक प्रशिक्षण की व्यवस्था भी की गई है। कार्यक्रम को व्यवस्थित रूप से चलाने के लिये पिछली खरीफ में २२०५० कृषि परिवारों की तथा रबी में ५०२०० कृषि परिवारों की काम योजनाएँ बनाई गई। इसके अनिर्दिष्ट देश की सफटकासीन स्थिति में वाद्यान उत्पादन को बढ़ाने के लिये विशेष अभियान के रूप में विभिन्न कार्यक्रम प्रारम्भ किये गये।

सिंचाई के अन्तर्गत वर्तमान सुविधाओं में पूरा काम उठाने के लिये जहाँ जल सफ़ा है वहाँ लिफ्ट इरिगेशन द्वारा ४००० एकर क्षेत्र में प्रतिरिक्त सिंचाई करने का निश्चय किया गया।

लघु सिंचाई योजना के अन्तर्गत १९६१-६५ में लगभग ४८२२५ हजार एकड़ अनिर्दिष्ट क्षेत्र में सिंचाई सुविधायें प्राप्त हुई। कृषि उत्पादन में सबसे ज्यादा जोर लघु सिंचाई योजनाओं पर ही दिया गया है। तृतीय पंचवर्षीय योजना में इस कार्यक्रम के लिये ३२५०० लाख रुपये की धनराशि का प्रावधान किया गया था, परन्तु हमने इस मद पर करीब ७१५०० लाख रुपये व्यय किये हैं।

इस कार्यक्रम का और तेजी से चलाने के लिये हैंड बोरिंग की स्कीम चालू की है, जिसके अन्तर्गत छोटे किसानों के कुओं को गहरा किया जाता है। इस कार्यक्रम को आगे वाले सालों में और भी अधिक सुदृढ़ बनाने का प्रस्ताव है। इसके अलावा कुओं को गहरा करने के लिये रिस एवं बम्पेशर में बढोत्तरी की गई। कुछ पंचायत समितियों ने भी बम्पेशर खरीदे हैं और उन्हीं की कृपा को गहरा करने का कार्यक्रम प्रारम्भ किया है। कुछ क्षेत्रों में पंचायत समितियों ने तालाबों और नाला पर सामूहिक रूप से पम्पिंग सेट लगवाये हैं। गंगानगर में ट्यूब वेल्स का काम भी तेजी से प्रारम्भ हो गया है। इन सभी साधनों के फलस्वरूप लघु सिंचाई कार्यक्रम को काफी बल मिला है।

राज्य में रासायनिक खाद की दिन-प्रति दिन लोकप्रियता बढ़ती जा रही है। सघन खेती कार्यक्रम के अन्तर्गत जो प्रयत्न किये गये तथा कृषि विस्तार संगठनों द्वारा इस दिशा में जो प्रदर्शनी लगायी गयी और समय समय पर जो अभियान आयोजित किये गये, उनसे किसानों में काफी जागृति आई है और वे रासायनिक खाद के महत्व को समझने लगे हैं। सन १९६४-६५ में लगभग ४७८०० टन नैज़नीय उर्वरक एवं १३००० टन सुपरफास्फेट किसानों में वितरित किया गया। इस वर्ष यद्यपि मांग बहुत अधिक थी परन्तु हम उसे पूरा नहीं कर सके। रासायनिक खाद की कमी की पूर्ति के लिये बम्पोस्ट खाद बनाने पर विशेष बल दिया जा रहा है। यह कार्यक्रम ६ नगरपालिकाओं—जयपुर, अलवर, बाटा, उदयपुर, अजमेर और जोधपुर में प्रारम्भ कर दिया गया है। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत २५ नगरपालिकाओं को परिचयन एवं खरीदने के लिये ऋण दिया जा चुका है। इनके अनिर्दिष्ट २०० रानेरी छलनी बनवाकर विभिन्न नगरपालिकाओं को बांटी गई हैं।

कृषि विकास की मूल्य

इसी प्रकार हरी खाद का भी अधिवाधिक प्रोत्साहन दिया गया है। नहरी क्षेत्रों में हरी खाद बाने के लिये किसानों को मुफ्त में पानी दिया जा रहा है। इस वर्ष पानी की कमी के कारण इस कार्यक्रम पर बुरा प्रभाव पड़ा है।

फसल-संरक्षण कार्यक्रम का महत्व देते हुए तृतीय पंचवर्षीय योजना में पूव निर्धारित सहायता में वृद्धि की गई। राज्य में कार्यक्रम को सुचारु रूप से चलाने के लिये १०० फसल-संरक्षण दल स्थापित कर दिये हैं। प्रत्येक दल में एक फसल संरक्षण निरीक्षक एवं दो फील्डमैन नियुक्त हैं और ये दल पंचायत समितियों में कार्य करते हैं। पिछले वर्ष से पौध संरक्षण दवाओं पर ५० प्रतिशत सहायता दी जा रही है, इस के अतिरिक्त ५० प्रतिशत सहायता पौध-संरक्षण के उपकरण खरीदन पर दी जाती है। सन् १९६५-६६ में ३५ लाख एकड़ कृषि-क्षेत्र में फसल संरक्षण कार्य किया गया और इस वर्ष लगभग ४४ लाख एकड़ में यह कार्य कर सकने का अनुमान है।

कपास एवं गन्ने पर हवाई जहाज से दवा छिड़कने (एरियल स्प्रेइंग) का कार्यक्रम भी आरम्भ किया गया है। सन् १९६६-६७ में इस प्रोग्राम के अंतर्गत २०,००० एकड़ का लक्ष्य रखा गया है। भूगर्भीय में एक विशेष प्रकार की लट लग जाने के कारण फसल को २-३ सालों तक काफी नुकसान हो रहा है। इस सम्बन्ध में प्रयाग किये जा रहे हैं और जनम हम का कुछ सफलता भी मिली है परन्तु फिर भी इस के अनुसंधान कार्य को और तेजी से बढ़ाने की आवश्यकता है। इस सम्बन्ध में भारत सरकार से भी सहायता के लिये पत्र व्यवहार किया जा रहा है और उसमें आश्वासन दिया है कि इस वर्ष वह इस लट की रोक धाम के लिये कुछ पाइलेट प्रोजेक्ट प्रारम्भ करेगी।

कृषि यन्त्रों को अधिवाधिक लोकप्रिय बनाने के लिये उनके प्रयोग प्रदर्शन की व्यवस्था की जा चुकी है और चार प्रदर्शन दल गाँवों में जनतन्त्र-कृषि यन्त्रों का प्रदर्शन कर उन की उपयोगिता को समझाने के कार्य में लगे हुए हैं। कृषि यन्त्रों का विस्तार किया गया है और अब कृषि यन्त्रों की उत्पादन-क्षमता आवश्यकतानुसार बढ़ेगी। इस कार्यक्रम में आने वाले सालों में और भी अधिक बल देने का प्रस्ताव है। इस हेतु चार क्षेत्रीय वक्त्रालय स्थापित किये जा रहे हैं। जिसके लिये आवश्यक निर्माण एवं उद्योग विभाग से प्राप्त कर लिये गये हैं। ये वक्त्रालय बहुत शीघ्र ही अपना कार्य आरम्भ कर दने। यन्त्रों के निर्माण के सम्बन्ध में भी अनुसंधान कार्य चल रहा है, तथा यन्त्रों की व्यापक क्षमता का सही रूप से आकलन की पूरी व्यवस्था की जा चुकी है। इस भाग को और भी विस्तृत एवं मजबूत करने का प्रस्ताव है।

जिला पाली और सिराही में चल रहे सघन कृषि कार्यक्रम के अंतर्गत प्रगति हो रहा है। गत वर्ष के अन्त तक जिला पाली में २५ प्रतिशत तथा जिला सिराही में ३ प्रतिशत क्षेत्र में कार्यक्रम ने अंतर्गत लिया जा चुका है तथा पाली में ४६७०० कृषक परिवार और जिला सिराही में ३५०० कृषक परिवारों ने योजना के अंतर्गत कार्य करना आरम्भ कर दिया है। सघन कृषि योजना के अंतर्गत जा कदम उठाये गये उसके फलस्वरूप पाली जिले में ६१,००० टन और सिराही जिले में ७६००० टन खाद्यान्न उत्पादन की क्षमता हो गई है।

भू-संरक्षण कार्यक्रम २० जिला में चल रहा है। इस कार्यक्रम के अंतर्गत सन् १९६१-६२ तक ६८,५७० एकड़ क्षेत्र में समोच्च रेखावर्दी और २,३६० एकड़ में ट्रेसिंग किया गया। राजस्थान नहर क्षेत्र में लगभग ८,९४००० एकड़ भूमि में मिट्टी सर्वेक्षण किया जा चुका है। चम्बल अधीनस्थ क्षेत्र में पानी के मराव की बहुत गम्भीर समस्या है अतः इस समस्या को हल करने का कार्य प्रारम्भ कर दिया गया है और आशा की जाती है कि निकट भविष्य में हमको अन्तर्राष्ट्रीय सहायता कोष से भी इस कार्य के लिये आर्थिक सहायता मिल जाएगी, जिस से हम इस कार्य को शीघ्र पूरा कर सकेंगे।

इसके अतिरिक्त Refinace Corporation की मदद से भी १,००० एकड़ भूमि का समतल करने का कार्यक्रम तैयार कर लिया गया है।

राज्य सरकार ने यह भी निश्चय किया है कि अकालप्रसन्न क्षेत्र में भूमि संरक्षण का कार्य प्रारम्भ कर दिया जाय। इसके लिये नागौर, जोधपुर, अजमेर और उदयपुर जिले चुन लिये गये हैं। इन क्षेत्रों में भू-संरक्षण कार्य के लिये बजाने २५ प्रतिशत अनुदान के २० प्रतिशत अनुदान देने की अनुमति भी दी गई है।

राजस्थान नहर क्षेत्र में भूमि का समतल करने का कार्य चल रहा है। बुलडोजर्स की काफी मांग है परन्तु विदेशी मुद्रा की कठिनाई होने के कारण यह मशीन नहीं मिल रही है, जिस से कार्य मंजूर नहीं हो पा रहा है। इसके लिये राज्य सरकार ने भारत सरकार का लिख रखा है। जैसे ही विदेशी मुद्रा मिल सकेगी बुलडोजर खरीद कर इस कार्य को तेजी से बढ़ाने का प्रस्ताव है। माही योजना अधीनस्थ क्षेत्र में भी मिट्टी सर्वेक्षण का कार्यक्रम प्रारम्भ कर दिया गया है। इसी तरह दूसरे मध्यम क्षेत्रों के योजना क्षेत्रों में भी सर्वेक्षण का कार्य प्रारम्भ करने का प्रस्ताव है।

किसानों को कृषि व हाट सम्बन्धी सुविधा देने के लिये कृषि-मंडी योजना प्रारम्भ कर दी गई है। इस कार्यक्रम के अंतर्गत १०२ भवियाँ नियमित की जा चुकी हैं। मार्केट रगुलेशन ऐक्ट की कुछ धाराओं में उच्च न्यायालय द्वारा सशोधन की सलाह दी गई थी, वे सशोधन अब कर दिए गए हैं जिससे फलस्वरूप कृषि-मंडी योजना का कार्यक्रम अब तेजी से चल सकेगा।

उपरोक्त कार्यक्रमों के अतिरिक्त विभाग ने अन्य कार्यक्रमों पर भी बल दिया है जिनमें धरौली बागवानी प्रालु की सती तथा अमूर की खेती। इसके लिये राज्य की ओर से तकनीकी एवं आर्थिक सहायता दी जा रहा है। राजस्थान में फल व सब्जी उत्पादन की अधिक क्षमता है। इसी प्रकार अमूर की खेती के लिये भी यहाँ की जनता को प्रोत्साहित किया जा रहा है। १९६५-६६ में लगभग ८५ एकड़ भूमि में अमूर की खेती के लिये काम व श्रम की व्यवस्था की गई थी और १८६६ ६७ में ११० एकड़ भूमि में अमूर की खेती कराने का प्रारम्भ है। इस कार्यक्रम के लिये कुछ जिला का चुना गया है। उपरोक्त सभी कार्यक्रमों, पर आने वाले सालों में, और भी अधिक बल देने का प्रस्ताव है।

आज देश में इस बात की आवश्यकता है कि हम प्रति एकड़ पदवार बढ़ावें और ऐसी किस्मों का प्रयोग करें जिस से प्रति एकड़ अधिक उत्पादन प्राप्त हो सके। इसी दृष्टिकोण से विभिन्न रूप में अधिक उत्पादन

क्षमता वाले सक्कर बीज की विस्मा के कुछ प्रदशन राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों में किए गए, जिनका परिणाम बहुत ही उत्साह बंधक रहा है। सक्कर बाजरे की औसतन पदावार ४० मन प्रति एकड़ हुई। इसी तरह से सक्कर ज्वार की ३५ मन प्रति एकड़ पदावार हुई। सामान्यतः इन दोनों फसलों की उपज ४ और ६ मन प्रति एकड़ बढ़ी है। इन प्रदर्शनों से यह स्पष्ट हो गया है कि उन्नत विधियों को काम में लेने और साथ ही अधिक उत्पादन क्षमता वाले इन बीजों का प्रयोग करने से हम तभी स कृषि उत्पादन बढ़ा सकते हैं।

इस वर्ष के लिए नीचे लिखे सक्षय निर्धारित किये गये हैं —

सक्कर बाजरा	१०,००० एकड़
सक्कर मक्का	१५,००० "
सक्कर ज्वार	५,००० "
सक्कर धान	१,००० "
मेक्सीकन गेहूँ	५०,००० ,

इस क्षेत्रफल को और भी अधिक बढ़ाने की हमारी क्षमता है परन्तु इसमें जो कठिनाई आ रही है वह समय पर आवश्यकतानुसार बीज का उपलब्ध न होना तथा रासायनिक खाद का न मिलना है। इस मामले पर भारत सरकार से विस्तृत चर्चा की जा चुकी है और उसने यह आश्वासन भी दिया है कि इस सम्बन्ध में सारी व्यवस्था समय पर कर दी जायगी। इस कमी को पूरा करने के लिये हम सक्कर बीज राजस्थान में ही पैदा करने की भी व्यवस्था कर रहे हैं।

एक अन्य महत्वपूर्ण कार्यक्रम, जिस पर अधिक ज़ोर देने की आवश्यकता है वह है क्वालिटी बीज उत्पादन। इसके लिये मौजूदा बीज उत्पादन केन्द्रों को अधिक सुदृढ़ बनाया जा रहा है।

कृषि-उत्पादन को बढ़ाने के हेतु मिट्टी-परीक्षण का भी बढ़ाया जा रहा है। अभी तक हमारे पास केवल एक प्रयोगशाला इस कार्य के लिये जोधपुर में थी। इस साल हम ऐसी तीन और प्रयोगशालायें गगानगर काटा तथा जयपुर में स्थापित करने जा रहे हैं। इनके भवन का निर्माण लगभग पूरा हो चुका है तथा इनके लिये आवश्यक यंत्रादि प्राप्त किये जा रहे हैं।

चतुर्थ पंचवर्षीय योजना —

चतुर्थ पंचवर्षीय योजना का समय मृत्वि उत्पादन-वृद्धि के लिये नियोजित कार्यक्रम से चतुर्थ पंचवर्षीय योजना का भविष्य काफी उज्ज्वल बन गया है। राज्य की प्रस्तावित चतुर्थ पंचवर्षीय योजना में कृषि के अत्यन्त आवश्यक लक्ष्य निर्धारित करते समय, जनसंख्या में होने वाली वृद्धि, नागरिकों के आहारीय स्तर में उन्नति की आवश्यकता, राष्ट्रीय आय में होने वाली वृद्धि का प्रभाव, प्राकृतिक प्रकाश, आन्तरिक व समय उत्पन्न होने वाली स्थिति का मुकाबला करने के लिये साधनों की आवश्यकता, उद्योगों के

लिये कच्चे माल की बढती हुई माग आदि का ध्यान म रखा गया है। याजना म उत्पादन क प्रस्तावित लक्ष्य इस प्रकार हैं—

फसल	आधार वष (१९६१-६६)	अतिरिक्त उत्पादन	चतुर्थ याजना क अन्न म उत्पादन स्तर
खाद्यान्न (लाख टन)	५८००	२०३७	७८३७
तिलहन "	३६२	१६२	५१४
कपास (लाख गांठ)	२७५	१६७	४७२
गन्ना—गुड़ (लाख टन)	१०२०	११५०	२१७०

इस वष १९६६-६७ म खाद्यान्न एवं दूसरी फसला के लिये उत्पादन के निम्नलिखित लक्ष्य निर्धारित किये गये हैं—

लक्ष्य १९६६-६७

फसल	अतिरिक्त उत्पादन	कुल उत्पादन
खाद्यान्न (लाख टन)	४५१	५८३५
तिलहन "	००८	५०४
कपास (लाख गांठ)	०२२	२४८
गन्ना (लाख टन) गुड़	०१०	०६७

" देश का जनता तक यह प्रेरणा पुकार पहुँचानी होगी कि एक भी भारतीय भोजन से वंचित न रहे। गांव, शहरा को भोजन से और यदले मे शहर, गाँवा को अन्न आवश्यक सामग्री आपिन करें। गाँवा को निधन जनता की सहायता के लिए हम अपनी बहुत सी सहयोगी सेवायें आपिन कर सक्ते हैं।"

—बं बामरार

Development of Irrigation In Rajasthan since 1947

General

The State of Rajasthan was formed principally by the integration of 22 small princely states. It lies in the north western part of India between $23^{\circ}-3''$ and $30^{\circ}-12''$ latitudes North and $69^{\circ}-30''$ and $78^{\circ}-17''$ longitudes east, having roughly a rhombic shape. On the three sides, it is surrounded by the four states—Punjab, Uttar Pradesh, Madhya Pradesh and Gujarat and on its fourth side lies West Pakistan.

In Rajasthan, the need for irrigation works is paramount. The Aravali range divides the entire state into two parts, the north western zone comprises of about 60% of the total area and the south-eastern zone covers the remaining 40%. The former region is, on the whole, a sandy, ill watered and unproductive with high frequency of famine and water scarcity. The soil, however, is fertile and can yield rich crops with assured water supply. In the north-western region, the average annual rainfall varies between 6 inches and 15 inches whereas in the south east it ranges between 15 and 40 inches.

On the formation of Rajasthan it was found that out of a total arable area of 532.00 lacs acres, an insignificant area of 9.00 lacs acres was then receiving irrigation facilities from the Government owned works. Private wells and other sources provided irrigation for another 2 million acres. Gang Canal in Bikaner State was the only major work which used to irrigate 6.00 lacs acres of land annually. Waters of major rivers (with their important tributaries) of the State namely Banas, Jakhm, Chambal and Mahi remained unutilised. There were, however, some artificial lakes like Jaisamand, Pichola, Pushkar, Anasagar, Sardarsamand, Hemawas, Toodi Sagar, Chandsen, Ramgarh etc providing irrigation facilities here and there.

Thus necessity of constructing irrigation works in Rajasthan was very urgent. In fact it was a case of doing so or perishing. During the past Three Five Year

Plans, Development Programmes for irrigation under different categories were taken up viz Multipurpose Projects, Plan Works, Scarcity Area Works and Minor Irrigation Works

Multipurpose Projects

Bhakra —This is a joint scheme of Punjab and Rajasthan for a Canal System in Punjab and Rajasthan. The water to the extent of 2551 cusecs perennially, is to be delivered at 5 points from the tails of Canals in Punjab to the distribution system in Rajasthan. The estimated cost of this project for works in Rajasthan is Rs 2385.16 lacs including Rs 1937.77 lacs for shares of common works payable to the Punjab Government with an estimated annual irrigation of 5.70 lacs acres. The work has since been completed. Partial irrigation from the project was commenced in 1954 and supplies made available so far by the Punjab have been utilised fully and the target has already been achieved.

In the Third Five Year Plan proposal, provision of Rs 65.00 lacs has been made for this project out of which Rs 5.00 lacs are for works in Rajasthan and remaining Rs 60 lacs are for share of common works in the Punjab. Against this, the actual expenditure is likely to be Rs 22.00 lakhs on works in Rajasthan and Rs 127 lacs on share of common works credited to the Punjab. Expenditure incurred to end of March, 1965 on project as a whole is Rs 2170.40 lacs and a sum of Rs 4.3 lacs has been spent in current year (1965-66), which is mainly on works of extension and improvement nature. The actual development of irrigation has been as follows —

Year	Irrigation done in acres
1954-55	54,000
1955-56	1,47,000
1956-57	1,05,000
1957-58	1,79,000
1958-59	2,67,000
1959-60	3,44,000
1960-61	2,17,000
1961-62	2,99,000
1962-63	4,07,000
1963-64	4,49,000
1964-65	5,27,000
1965-66	5,50,000 (likely)
	4,54,000 (Short fall is due to less supplies received from Punjab)

Chambal Project (Stage-I)

The first stage of Chambal Valley Development works in Rajasthan comprises of Kota Barrage, near Kota city and Right and Left Main Canals to provide irrigation of 55 lac ares in Rajasthan and Madhya Pradesh each from the storage created in Madhya Pradesh in Gandhisagar Dam. The revised estimated cost of this first stage development in Rajasthan is likely to be in the order of Rs 2100 00 lacs. The work on Kota Barrage, Right and Left Main Canals has since been completed and work on distribution system is in progress. Irrigation was started in November, 1960 and the annual irrigation development since then has been as follows -

Year	Irrigation done in acres
1961-62	64,600 acres
1962-63	79,600 acres
1963-64	1,45,000 acres
1964-65	2,18,000 acres
1965-66	2,14,000 acres

Due to poor rainfall in the catchment of the Chambal river during monsoons of 1964 as also during 1965, in-flow into Gandhisagar reservoir has been in-adequate which has retarded the pace of development of irrigation and whatever water is available during 1965-66, will be fully utilised.

The works as originally envisaged in project have been mostly completed but with the introduction of irrigation, water logging and drainage difficulties have been experienced in the commanded area. In order to check this problem, lining of worst effected reaches of main canal have been taken up and completed. Work on a pilot antidrainage Scheme has also been taken up in hand, but major portion of the drainage measures will be taken up and completed in the 4th and 5th plans.

Chambal Project (Stage-II) Rana Pratap Sagar Dam

The Second Stage of the Chambal Valley Development scheme consists of the construction of Rana Pratap Sagar Dam 3750 ft long and 136 ft high and the power house in order to utilise the 40 ft natural fall in the bed of Chambal River near Chulia Fall, in addition to the head created by the reservoir near village Rawat Bhatta, about 32 miles upstream of Kota City and about 20 miles down stream of Gandhisagar Dam. The gross storage capacity provided at Rana Pratap Sagar Dam is 2.35 maft and the useful storage is 1.27 maft. The lake created by the construction of Rana Pratap Sagar Dam will impound 2.35 maft of water @ R L 1162 and the water spread would cover an area of 84.25 sq miles.

The construction of this dam will enable irrigation of about 3 lac acres of land more & generation of 90,000 Kwt 60% load factor.

The construction of this dam is being supervised by a separate Chief Engineer. The major part of the main dam is near completion and the progress is in full swing. The work is likely to be completed by the year 67-68. A sum of Rs 15 00 crores has been spent by the end of March, 1966 against the total estimated cost of the project including irrigation and power Rs 30 62 crores.

Chambal Project Stage—III (Jawahar Sagar Dam)

The construction of this dam on the Chambal River, about 15 miles downstream of the Rana Pratap Sagar Dam with a power station close by, forms the 3rd and final stage of the Chambal Valley Development Scheme. This is entirely meant to utilise difference in the water level between the tail race of the Rana Pratap Sagar Dam and full supply level of the Kota Barrage situated downstream of this dam. The location of the dam is in a very narrow gorge and the area that is submerged at the maximum water level is about 3.72 sq miles, involving very little disturbance to population. The scheme provides for the installation of three units of 33000 kw with provision of a fourth unit of similar capacity at a later stage. The likely production has been estimated as 60 000 kw @ 60% load factor.

The primary work on the dam has been taken up and a sum of Rs 2 25 crores has been spent by the end of March, 1966 against the total estimated cost of Rs 13 47 crores.

Mahi Project

It is a multipurpose scheme envisaging extension of irrigation to 76 000 acres of land in Rajasthan (Banswara District) and development of hydro electric power of about 32 000 kw. The revised estimated cost of the project would be nearly Rs 30 00 crores comprising of main dam and appurtenant works, canals in Rajasthan and power generation and transmission system and is shareable by three partners—Rajasthan Irrigation, Rajasthan Power and Gujrat Government. The cost of unit one i.e. Dam and appurtenant works is to be allocated to Rajasthan Irrigation, Rajasthan Power and Gujrat in the ratio of 2 2, 2 9 and 7 65 respectively. The cost of unit two comprising of irrigation works to provide irrigation facilities is wholly to be born by the Rajasthan Power Section only. The site of the dam is situated on river Mahi at a distance of about 10 miles from Banswara. The work is now being executed under the supervision of Chief Engineer, Rana Pratap Sagar and Jawahar Sagar Dam. The construction of roads and essential buildings has since been taken in hand. The works of canal system had already been taken up in hand and a sum of Rs 83 00 lacs has been spent by the end of March 1966. It is expected to be completed, as per schedule, i.e. in 1967 68.

B-Plan Works

During the 1st Five Year Plan, 3 schemes with an estimated cost of Rs 768 21 lacs to provide irrigation for 1 61 lac acres of land were taken up. 103

works were completed by the end of 1st and 2nd plan period and 8 works viz. Jawar Meja, Parbati, Gudha Kalisel, Juggar, Surwal and Morel along with the scheme of Narayan Sagar, which continued in the 3rd Plan period have been practically completed by now. A provision of Rs 33.70 lacs has been made in the 3rd Plan for their completion, against which a sum of Rs 8.2 lacs has been spent by end of March, 1966. All these works have started functioning and are providing irrigation benefits.

Scarcity Area Works—Works under this category were started as early as 1953 when special interest-free loan of Rs 2.5 crores was sanctioned by Government of India. In this programme 21 schemes estimated to cost Rs 555.28 lacs with irrigation benefits of 1.45 lac acres were taken up during the first Five Year Plan and all these works were completed during 2nd Plan period and 14 works remained in progress in 3rd Plan. These have also been completed by now except Bhimsagar and Kalisidh which will be carried over to 4th Plan. During the 3rd Five Year Plan, a sum of Rs 45 lacs has been spent by March, 1966 on all the works in progress under the programme of scarcity area works. Most of these works have been put to operation and started giving irrigation benefits.

Second Plan Medium Irrigation Works

4 Major & 15 medium works with an estimated cost of Rs 2938.66 lacs (Rajasthan share) and with annual irrigation of 568.0 thousand acres, with a provision of Rs 686.00 lacs, were provided in the 2nd plan outlay.

Out of these 15 medium schemes, only 8 schemes viz. (1) Berach at Badgaon (2) Berach at Vallabhnagar (3) Oras (4) Alnia (5) Khari Feeder (6) West Banas (7) Bharatpur Feeder (8) Jakham, were sanctioned by the Planning Commission and works taken up. A sum of Rs 65.89 lacs was spent by the end of 2nd plan period on these works. A sum of Rs 286 lacs has been spent during the 3rd Five Year Plan period on these 8 schemes. Work on Jakham (part scheme) Alnia, west Banas, Bharatpur Feeder and Berach at Vallabhnagar has been completed and irrigation has been started. Rest of the schemes are in advanced stage of completion and will start giving irrigation benefits within next two years.

Minor Irrigation Works

Schemes costing Rs 10.00 lacs (now the limit is raised to Rs 15.00 lacs) are categorised as minor irrigation works and form part of the 'grow more Food Campaign' of the Government of India. This programme was started in 1954 and special stress is being given to this programme, due to early completion of such works from the indigenous resources without material requirement of foreign exchange heavy and complicated machines and specialised technical skill and knowledge. Moreover, the benefits from them are achieved quickly and are scattered all over the

state Small works estimated to cost Rs 25 000 and below, are undertaken by the Panchayat Samities and the works, costing above Rs 25,000, are taken up by the irrigation department. During the First and 2nd Five Year Plans, a sum of Rs 273 85 lacs was spent on these works by Irrigation Department and in the third five year plan, a sum of Rs 296 lacs is likely to be spent. During these 3 plans, about 340 works have been completed and 60 works are in progress. In order to accelerate food production highest priority is being given to construction of minor irrigation works during the Fourth Plan. Major portion of financial allocation for irrigation is likely to be spent on this programme.

On account of financial stringencies, no new major or medium irrigation project could be taken up during the third five year plan. During this period concentrated efforts have been made for completion of works carried over from 2nd to 3rd plan and development of irrigation from works put into operation. By the end of current year (1965) about 500 works with the irrigation potential of 2031 80 thousand acres have been completed. The Additional irrigation potential created by these new works on full development is 225% above the irrigation that was being done by all works constructed by the ex-princely states till the dawn of independence in 1947. The amount spent as well as irrigation benefits from irrigation works undertaken in the different categories during the past fifteen years is tabulated below—

	Amount spent (Rs lacs)		Total	Estimated irrigation full development (thousand acres)
	By 3/61 (Since 1950)	During Five Years of 3rd Plan		
Development Works				
1 Multipurpose Projects	3317 92	1015 43	4333 35	1270 00
2 Major Projects excluding Raj Canal Project	10 37	72 83	83 20	138 00
3 Medium Projects	1024 13	722 47	1746 60	399 80
4 Minor Irrigation Works	273 58	295 52	569 10	224 00
Total —	4126 00	2106 25	6723 25	2031 80

In the next two years, no new medium works are likely to be taken up due to financial reasons except Gurgaon Canal Project, work on which is in progress in upper reaches in the Punjab. This work in Rajasthan is likely to be taken up shortly and proposed to be completed within next two years by the time, the main canal in Punjab is ready and water released. Gurgaon Canal System envisages utilisation of monsoon run-off of Jamuna river, which at present escapes into the

sea without benefiting agricultural land. The water of the Jumuna will be diverted from Okhla head works to Rajasthan through existing Agra Canal and then by Gurgaon Canal for inundation of 62,000 acres of land of Bharatpur distt from a non-perennial discharge of 500 cusecs. In this period stress will continue to be given for the completion of works already in hand and development of irrigation from works put into operation.

Flood Problem of Rajasthan and the Progress of Flood Control Works

In Rajasthan State, the damages from floods have been mainly confined in Bharatpur and Ganganagar districts, where serious problem is caused in the years of heavy rainfall.

Topography of Bharatpur district is generally flat with large saucer shaped natural depressions. The fall in levels towards Jamuna River is very inadequate and it does not permit drainage of flood water, brought down by the Gambhir and Banganga rivers as also from the adjoining areas of the Gurgaon Distt of the Punjab. The flood water stagnates in low lying areas for a greater part of the year which causes heavy loss to kharif crops and does not permit sowing of the rabi crops, besides great inconvenience to the local populace as well as disrupting means of communications.

The enormous quantity of silt, brought down by Gambhir and Banganga rivers, is deposited in river beds due to flat bed slope and obstruction in their courses. The construction of temporary bunds to divert water in inundation canals during rainy season aggravate the silt accretion problem. In the year of heavy rainfall, the water of these streams generally out flanks their banks and flows in vast sheet inundating hundreds of square miles which besides damaging kharif crops endangers the city of Bharatpur and area thus flooded does not dry up in time to allow rabi sowing. Problem of this area therefore consists mainly of—

1. Confining the two rivers viz the Banganga and Gambhir in their proper courses by constructing marginal and afflux bunds.

2. To provide adequate outfall to drain the flood waters well in time.

The need for construction of effective flood control works was felt in the severe floods of 1958, when major part of Bharatpur Distt was badly affected. To prevent recurrence of similar situation a sum of Rs 44.00 lacs was sanctioned by the Planning Commission, for undertaking flood control works in the 2nd plan. Against this allotment about 15 small flood control works were taken up and so completed. These works consisted of—

- (i) Construction of new protective, marginal and afflux bunds.

- (ii) Raising and widening of old banks
- (iii) Desilting and widening of existing drains
- (iv) Providing new and improving old regulators and
- (v) Replacing wooden karries by steel gates for flood regulation

During Second Five Year Plan a sum of Rs 10.05 lacs was spent on these flood control works

In the third five year plan sufficient emphasis has been laid on the construction of flood control works in this flood infested district and in this period, the following important schemes have been finalised and works started. On all these works, a sum of Rs 133.97 lacs have been spent by the end of 3rd plan i.e. March, 1966. The works undertaken are as follows —

- (1) Kaman Pahar Goverdhan Drain
- (2) Singhawali Flood Control Scheme
- (3) Bharatpur City Drain

Ghaggar Flood Control Works

This work is to cost Rs 422 lacs. The cost of construction of Ghaggar Flood Scheme is to be shared between Punjab & Rajasthan in the ratio of 40 : 60 respectively. The work is in progress and by March, 66, a sum of Rs 216 lacs has been spent on the diversion channel with its auxiliary works. Although the scheme is expected to be completed by 1967-68, it is expected to start giving partial relief from the next monsoon.

Flood Control Works in other areas —

Rest of the state is practically free from flood problem except small scattered localities. The devastating trend in such areas is generally not very frequent and intensive. But in years of abnormal rainfall whenever the flood occurs the damages caused are alarming and the condition becomes distressing. Flood in such area causes less damage to areas, but the impact on the abadi areas, and their environments, means of communications etc. are quite perceptible and cause concern. In order to save such localities, a number of small works has also been sanctioned and completed. Such works are as follows —

Name of Works	Distt	Tehsil	Amount to be spent upto March, 1966 (Rs lacs)
1. Protection of Bali town from Mithri river	Pali	Bali	0.07
2. Protection of Balotra town from Luni river	Barmer	Balotra	0.55

3	Protection of Chitawan from Luni	Jalore	Sanchoe	1 79
4	Diversion of channel near Vachol and Morwara	'		0 20
5	Surpura Flood Control Works	Jaipur	Barirath	—
6	Flood works in Ranoli and Trilokpura	Sikar	—	1 03
7	Jolia flood works	Sirohi	—	0 03
8	Kanspahari	Bharatpur	—	0 28
9	Small works in Bharatpur feeder area	'	—	13 03

Protection of Jolia Flood Control Works has also been sanctioned and is likely to be completed in the financial year 1966-67. The work of protection of Ned area in Sachore tehsil costing Rs 1 05 lacs has also been taken up and will be completed before the rains of 1966.

The total expenditure on all the flood control works in the state would be Rs 365 11 lacs upto March, 66 as per annual break-up given below —

	Rs lacs
1 Amount spent on flood works upto March 61	Rs 10 05
2 Amount spent during 1961-62	Rs 2 43
3 Amount spent during 1962-63	Rs 1 85
4 Amount spent during 1963-64	Rs 15 80
5 Amount spent during 1964-65	Rs 139 32
6 Amount spent during 1965-66	Rs 169 46
Total upto March 66	lacs Rs 338 91

Floods are the manifestations of the nature's displeasure and complete immunity from these can hardly be expected. However, with the completion of works in hand, major problem of the state would be solved. In the 4th Plan, funds required for completion of the works in hand will be provided on priority basis.

मरुधर की आशा : राजस्थान नहर

भारत के बार महा-मरुस्थल में जहाँ साम्राज्यतया पीने का पानी उपलब्ध नहीं, जहाँ गर्मी में तापमान १०४ फ़िरी फा० तक पहुँच जाता है जहाँ वातावरण धूल भरी आबिदा से भरा रहता है, और जहाँ यातायात का कोई साधन नहीं है वहाँ राजस्थान नहर निमाण काय का देसकर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि राजस्थान नहर सिंचाई योजना का पूरा करके इस महा मरुस्थल पर भारत के नये भगीरथ कितनी महान् विजय प्राप्त करेगा ।

राजस्थान नहर पूरा रूप से निर्मित होने पर कुल ८० लाख एकड़ अथवा १२५०० बग मील मरु-भूमि को सुधारेंगी । यह क्षेत्र लगभग ४०० मील की लम्बाई में थागयानगर, बीकानेर एवं जमलमेर के जिला में स्थित है । कुल १८४ करोड़ रुपये की अनुमानित लागत से बनी हुई यह योजना प्रतिवर्ष २८ ७५ लाख एकड़ भूमि में सिंचाई करेगी जिस से ईल रई तिलहन गन्ना तथा चार की कुल वार्षिक पदावार लगभग २७ ५ लाख टन होगी । यात्रा के पूरा विवसित हान पर इसमें कृषि, पशुपालन उद्योग तथा व्यापार के द्वारा लगभग ११२ करोड़ रुपये प्रतिवर्ष आय की सम्भावना है ।

राजस्थान नहर योजना सत्तार की सबसे बड़ी नहर योजना होगी । राजस्थान फीडर सतलु व व्यास नदियों के संगम के तुरन्त नीचे बनाये हुए हरी के बाज से निकाली गई है । वहाँ पर इस में पानी का आकस्मिक बहाव १८,५०० घन फीट प्रति सेकंड है इसका तला १२५ फीट चौड़ा है तथा इसकी आकस्मिक पूरा बहाव की गहराई २१ फीट है । राजस्थान मुख्य नहर की कुल लम्बाई ४२६ मील होगी, जिसमें से प्रारम्भिक १३४ मील की लम्बाई राजस्थान फीडर और शेष २९२ मील राजस्थान मुख्य नहर कहलाती है । राजस्थान फीडर का प्रारम्भिक १११ मील का भाग पञ्जाब में है । राजस्थान फीडर तथा राजस्थान मुख्य नहर सारी लम्बाई में आन्तरिक की जा रही है । इस के तब पर एक इट का आस्तर सीमट में लगाया जा रहा है तथा दोनों पाइपों में तले से ऊपर छन दाहरी ईटा का आस्तर लगाया जा रहा है । राजस्थान मुख्य नहर के अतिरिक्त अन्य सभी शाखाएँ वेवल मिट्टी में ही बनाई जायगी, जिनकी लम्बाई करीब ४००० मील होगी ।

मरुधर की आशा राजस्थान नहर

राजस्थान नहर में रावी तथा व्यास नदियाँ का पानी डाला जायगा, जो कि व्यास नदी पर पाप बाध द्वारा तथा रावी नदी पर आईन बाध द्वारा एकत्रित किया जायगा। सतलज नदी का समूचा जल तो पहले में ही भावना बाध द्वारा एकत्रित करके भावना क्षेत्र की नहरों में एवं गंगा नहर में दिया जा रहा है।

निर्माण कार्य की प्रगति —

राजस्थान नहर का निर्माण दो चरणों में किया जाना निश्चित हुआ है। प्रथम चरण में सम्पूर्ण १३४ मील लम्बी राजस्थान फीडर, राजस्थान मुख्य नहर के प्रारम्भिक १२२ मील तथा १२२ मील तक की शाखाओं का निर्माण किया जा रहा है। प्रथम चरण की सभी नहरों का कार्य जा सन् १९५८-५९ में आरम्भ हुआ था, मन् १९६८-६९ तक पूर्ण करने का प्रस्ताव है।

द्वितीय परियोजना के निर्माण कार्य के दूसरे चरण में राजस्थान मुख्य नहर का १२२ मील से आगे का भाग तथा उस में से निकलने वाली अन्य नहरों का कार्य नियोजित किया गया है। द्वितीय चरण सन् १९७७-७८ तक पूर्ण करने का प्रस्ताव है।

पहले ही उल्लेख किया जा चुका है जिस मन्चन में इस राजस्थान नहर का निर्माण-कार्य हो रहा है वहाँ पीने तक का पानी नहीं है। भूमि में पानी २५० फीट से अधिक गहरा है परन्तु वह भी खारा हान के कारण नहीं। निर्माण-कार्य के योग्य है तथा न ही पीने के योग्य है। इस कारण पीने का पानी जुटाने के लिए ६० माल लम्बी १२ इंच से १८ इंच व्यास की पाइप लाइन तथा कई उद्वहन-स्थान बनाये जा रहे हैं। इस पाइप लाइन पर कुल २ करोड़ रुपये का व्यय होने का अनुमान है। गगनहर की करनोजी शाखाओं में से रामसिंहपुर के निकट से निकलती हुई एक ५ मील लम्बी आस्तरि नहर बनाई गई है जो कि कृष्णा ग्राम के निकट बनाये हुए पक्के जलाशय में पानी एकत्र करेगा। यहाँ से यह पानी पाप द्वारा राजस्थान नहर के विभिन्न निर्माण स्थानों पर पहुँचाया जायगा। इस पाइप लाइन का निर्माण कार्य सन् १९६४-६६ में आरम्भ किया गया था जिस की इस वर्ष में पूर्ण हो जाने की सम्भावना है।

इस समय लगभग ३५ करोड़ घन फीट मिट्टी प्रतिवर्ष हटाई जा रही है जिस में से बाधा कार्य बना द्वारा किया जाता है।

कार्य प्रगति निम्न प्रकार है

प्रथम चरण —

(क) व्यय में प्रगति —

(१) प्रथम चरण की अनुमानित लागत—७४७३ करोड़ रुपये

(पाप बाध हरिके बाध व भाधोपुर याग जाड़ की सम्मे में धान वाली लागत क प्रतिरिक्त)

(२) ३१ ३ ६६ तक का व्यय

४२ ८० करोड़ रु०

प्रतिशत प्रगति

—५६ प्रतिशत।

(ख) भौतिक प्रगति

(१) मुख्य नहर

(प्र) प्रथम चरण में राजस्थान फीडर व

राजस्थान मुख्य नहर की कुल निर्धारित सम्पाई

२५६ मील

(व) ३१-३ ६६ तक बनाई गई राजस्थान फीडर

व राजस्थान मुख्य नहर की सम्पाई

१६५.५ मील

प्रतिशत प्रगति

= ६४.५ प्रतिशत

राजस्थान मुख्य नहर का निर्माण-काम ३६ मील से ५८ मील तक चल रहा है ।

(२) शाखायें:—

क्रम संख्या	नहर का नाम	सिंचित क्षेत्र	विवरण
१	नौरंग दमर शाखा	६७२८०	निर्माण-काम सम्पन्न हो चुका है ।
२	रावतसर शाखा	८७,१५०	निर्माण-काम सम्पन्न हो चुका है ।
३	सूरतगढ शाखा	२,७७,४६७	निर्माण-काम करीब करीब सम्पन्न हो चुका है ।
४	धनुषगढ शाखा	५,५६,१८०	निर्माण-काम जारी है ।
५	नीशरा शाखा	५७८,०००	निर्माण-काम प्रारम्भ होगा ।

(३), राजस्थान मुख्य नहर में से निकलने वाली सीधी शाखायें —

राजस्थान मुख्य नहर के प्रथम १२२ मील में से, सीधी निकलने वाली शाखायें कुल १८ होगी, जिन में से ६ का निर्माण-काम लगभग पूरा हो चुका है ।

(४) सिंचाई-क्षेत्र का विकास —

(१) प्रथम चरण की कुल निर्धारित वाषिर्क सिंचाई — १३ लाख एकर

(२) सन् १५-१६ तक बनाई गई नहरों

से सिंचाई की संभावना

— २७८ लाख एकर

(३) सन् ६५ ६६ में सिंचित भूमि

— १,०२,२५० एकर

द्वितीय चरण

द्वितीय चरण का निर्माण-काम पहले चरण के निर्माण-काम के पूरा होने पर प्रारम्भ किया जाएगा । दूसरे चरण की अनुमानित लागत ६३ १७ करोड़ रुपये की है ।

मध्यम की आशा राजस्थान नहर

उपनिवेशन तथा विकास काय —

राजस्थान नहर क्षेत्र में जीवन की सामान्य सुविधायें न होने के कारण तथा कठिन जलवायु होने के कारण लोग पर्याप्त संख्या में नहीं हैं। इस सिंचाई परियोजना का समुचित लाभ उठाने हेतु देश के अन्य भागों के लोगों को इस क्षेत्र में आवास व्यवस्था करनी होगी तथा विकास के अन्य कार्य करने होंगे। इस क्षेत्र के विकास की एक बृहत् योजना बनाई जा चुकी है। इस पर २१३ करोड़ रुपये के व्यय का प्रावधान है जिसमें ६३ करोड़ रुपये केन्द्रीय क्षेत्र में तथा १५० करोड़ रुपये राजकीय क्षेत्र में व्यय करने की योजना है। राजकीय क्षेत्र में किये जाने वाले १५० करोड़ रुपये के व्यय में से ३७ करोड़ रुपये के ऋण लिए जायेंगे तथा शेष ११३ करोड़ रुपये का वास्तविक व्यय किया जायगा।

राजकीय क्षेत्र में किये जाने वाले मुख्य विकास कार्य होंगे—आवास तथा गृह निर्माण, संचार, कृषि उद्योग, पशुपालन, पेयजल, शिक्षा, विद्युत, स्वास्थ्य, सहकारिता, समाज-विकास एवं उपनिवेशन इत्यादि।

केन्द्रीय क्षेत्र में किये जाने वाले मुख्य विकास कार्य होंगे रेल, राष्ट्रीय पथ, रासायनिक खाद के कारखाने एवं परमाणु शक्ति-केन्द्र।

महस्यल सहलहायेगा —

राजस्थान नहर के निर्माण से भारत के थार महामरस्थल में बसंत सी बहार आ जायगी। यह मरुभूमि हरे भरे खेतों व जंगलों से सहलहाने लगेगी। क्षेत्र की इस नहर द्वारा अनन्त लाभ होंगे। वर्षों पुराने भ्रमाव भ्रमाल तथा इन से उत्पन्न होने वाले मानव जाति के सभी दुःख दूर हो जायेंगे। जो भूमि सीधी सिंचाई में आयेगी उस को तो लाभ होगा ही इस के अतिरिक्त समीपवर्ती क्षेत्रों को भी बहुत लाभ होगा।

नहर द्वारा एक बहुत ही सुसमृद्ध आर्थिक-स्थिति का अम्युदय होगा। नवीन मण्डियाँ स्थापित होंगी, कृषि उद्योग व्यापार बढ़ेंगे तथा बेकारी दूर होगी। राजस्थान नहर द्वारा सदिया से प्यासी इस भूमि तथा नाना प्रकार के भ्रमाव भ्रमलने वाली वहां की मानव जाति की तृप्ति होगी। इस समृद्धि के स्वप्न को अवश्य ही यह नहर योजना साकार कर दगी। राजस्थान नहर वास्तव में महस्यल के लिये वरदान सिद्ध होगी। ●

पशु-धन : विकास के प्रयत्न

भारत कृषि- प्रधान देश है और कृषि एवं पशु-पालन एक दूसरे पर आश्रित है। राजस्थान की अर्थ-व्यवस्था में तो दाना का ही महत्व समरूप एवं विस्तृत है। राजस्थान में बहु-संख्यक जन समुदाय की आजीविका का एक मात्र साधन "पशु-पालन" ही है। शुष्क एवं घने रेतीले क्षेत्र में, उन्नत पशु सम्पदा यहाँ के निवासियों के लिये प्रमुख है, क्योंकि पशु-पालन के अनिरिक्त उनके पास जीवनयापन के अर्थ सुलभ साधन उपलब्ध नहीं हैं —

१९६१ की पशु-गणना के अनुसार, राजस्थान की कुल पशु-सम्पदा (भेडा के अनिरिक्त) निम्न प्रकारेण है —

गौ-पशु	१,३१,४०,२५५
भत्त	४०,१८,६७७
बकरी	८०,५२,४०६
ऊट	५७०,३२३
घोडे	६३,७२३
खच्चर	६१२
गधे	२,०६,३२६
शूकर	७१,६०६

उक्त कलित पशु-संख्या, भारत के अग्र राज्या की पशु-संख्या की तुलना में काफी अधिक है। राजस्थान ही ऐसा राज्य है, जहाँ पर उन्नत नस्ल के पशु इतनी संख्या में विद्यमान है। कुछ पशु तो इतने उत्कृष्ट श्रेणी के हैं कि वे राज्य की अर्थ-व्यवस्था में महत्वपूर्ण योग्य प्रदान करते हैं। उदाहरणार्थ यहाँ के नागरी चारपाखर, गीर एवं राठी नस्ल के पशु तो अपना सानी ही नहीं रखते। ऊँटा के उत्पादन में राजस्थान, भारत में एकाधिकार जमाय हुए है और वक्क यहाँ से पड़ोसी राज्य को निर्यात किये जाते हैं। हमारे पशुओं की महत्ता का अनुमान इन तथ्यों से लगाया जा सकता है। यहाँ के नागरी वैन राजस्थान में ही नहीं, अपितु पूरे भारतवर्ष में, कृषि कार्यों में शुभान मान जाते हैं।

पशु धन विकास के प्रयत्न

राजस्थान के विभिन्न जिलों में स्थित गाय एवं भैंसा का मुख्य २ नस्लें इस प्रकार हैं —

नागौरी — नागौरी नस्ल के बैल, नागौर जिले में, मुख्य रूप से प्राप्त होते हैं। इसी के आधार पर इस नस्ल का नामकरण किया गया है। यह नस्ल जयपुर जिले की रूपनगढ़ तहसील में, बीकानेर जिले की नौवा तहसील में और जोधपुर जिले के पूर्वी भाग तक फैली हुई है। रंग इन का सफेद होता है इन के पर मध्यमांकांर मित्तु कुछ लम्बे होते हैं भारत में समस्त वृषि जायों में नागौरी बैला का ही सुदृढ़ समझा गया है, इन में काफी कायक्षमता एवं मजबूती होती है। ये अद्भुत आत्म विश्वास, कठिन परिश्रम व घन से भूमि को जोतते हैं। इसी कारण समस्त भारत में इनकी अधिक मांग है। इनकी आवश्यकता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि पशु-मेला में इन की बिक्री अधिक ऊँची कीमत पर होती है। इस नस्ल की गायें, कम दुग्ध देती हैं।

कांकरेज — इस नस्ल के पशु-बीकानेर, बाडमेर और पाली जिलों में पाये जाते हैं। इसी प्रकार की एक नस्ल जो इसके समतुल्य मानी गई है, आंध्रप्रदेश में पाई जाती है यह द्वि-प्रयोजनीय नस्ल है, जो भारवहन के अतिरिक्त सफल दुग्ध-दायिनी भी है। गायें औसतन १०-१२ पौंड प्रतिदिन दूध देती हैं बल, भारी भार ढोने और कठोर भूमि को जोतने वाले होते हैं। भारत में इन की मांग, वैदेशीय एवं पश्चिमी भागों में है।

धारपारकर — स्थानीय भागा में यह नस्ल 'मालानी' के नाम से विख्यात है। धारपारकर की शुद्ध नस्ल बाडमेर, साचौर, पूर्वी जसलमेर एवं जोधपुर के पश्चिमी भागों में प्राप्त हो सकती है। इस नस्ल के पशु, विशेषरूप से दूध के लिये पाले जाते हैं। इन के बला को इतना महत्व पूर्ण एवं प्रभावशाली नहीं माना गया है, जितना गामा को। ये भारवहन के अधिक उपयुक्त नहीं हैं बल्कि डेयरी उद्योग के लिये इनकी अधिक मांग है।

राठी — यह नस्ल बीकानेर के पश्चिमी गगानगर के दक्षिणी पश्चिमी एवं जसलमेर के उत्तरी पूर्वी क्षेत्रों में उपलब्ध है। राठी भारत के आल सिन्धी एवं साहीवाल नस्लों की मिश्रित जाति है। इस नस्ल के गौ पशुओं में काफी दुग्ध उत्पादन क्षमता होती है। इसलिये डेयरी कार्यों के लिये यह नस्ल अधिक लाभकारी चुनी गई है। इन के बला की भारवहन क्षमता तो यद्यपि काफी दुर्बल है तथापि गामा की दुग्ध उत्पादन क्षमता औसतन १२-१४ पौण्ड प्रतिदिन है जो कि काफी अधिक है। अधिकांशतः ये पशु घुमक्कड़ पशु पालका तक ही सीमित हैं। इस नस्ल के पशुओं में यह विशेषता है कि ये रूख चारे पर भी निरभर रह सकते हैं।

हरियाणा — इस जाति के पशु गगानगर घृष्ट, पूर्वी बीकानेर सीकर, जयपुर और टोंक जिलों में मिलते हैं, जो कि भारत में विख्यात है। यह द्वि-प्रयोजनीय नस्ल है। इस नस्ल की भारतवर्ष के उत्तरी राज्यों में काफी मांग है। बला के द्वारा भारवहन एवं सिंचाई का कार्य किया जाता है। गहरे कुओं से पानी खींचने का कार्य एवं बैलगाड़ियों द्वारा सामान ढोने का कार्य इनके द्वारा लिया जाता है। खेत जोतने में भी ये बल निपुण सिद्ध हुए हैं। गाय औसतन प्रतिदिन १२ से २४ पौंड दूध देती है।

गौर—यह जाति भजमेर, भीलवाड़ा, पाली, तथा बाटा व अन्यपुर जिलों के कुछ प्रभागों में उपलब्ध है। कुछ भागों में इसे रेण्डा या भजमेर के नाम से भी पुकारा जाता है। यह द्वि प्रयोजनीय जाति है, लेकिन रियाणा के अनुपात में अधिक दूध देती है। अधिक दुधारू होने के कारण इस नस्ल की मांग काफी है। इस जाति के बाल काफी सुन्दर हैं, परन्तु थोड़ा घीरे काय करते हैं। आजकल पशु-पालक इस जाति का सम्बन्धन करी उद्योग के लिये कर रहे हैं। गाय का औसतन दूध २० से २६ पौंड है। इस जाति का रंग लाल, पीला या धब्बेदार होता है। इस नस्ल से तथा इससे उत्पादित वस्तुओं में पशु-पालकों को २५० लाख रुपये की आय प्रतिवर्ष होती है।

मालवी—यह जाति मध्यप्रदेश से सलग्न राजस्थानी इलाके में पाई जाती है जैसे बीटा, झालावाड़, जैसोड दुर्गपुर, बीसवाड़ा, आदि पहाड़ी प्रदेशों में। यह शुद्ध भारवाही नस्ल है तथा मजबूत बालों के लिये ख्यात है। यह जाति छोटें व बड़े दोनों प्रकारों में उपलब्ध है। भारी भार वहन व पयरीली धरती में खेत जोतने के उपयुक्त होने के कारण कृषकों में इनकी काफी मांग है। इस नस्ल की गायें कम दुधारू होती हैं।

भस—राजस्थान में केवल एक ही जाति की भस उपलब्ध है, जिसका नाम मुराई है। इसका परिचालन यहाँ-जहाँ प्रचलित है। दुग्ध-उत्पादन एवं बसा की-मात्रा की अधिकता के कारण सम्पूर्ण भारत में उत्तम किस्म की मानी जाती है। भज्जी, बर्पा बाले जिलों और महाराष्ट्र के सोनी में यह पाई जाती है जहाँ गगानगर, भरतपुर, झलकर, जयपुर आदि में। औसतन २०-४० पौंड प्रतिदिन इस जाति की भस का दुग्धोत्पादन आका गया है। डेयरी कार्यों के लिये इस का महत्व अधिक होने के कारण, भारत के बड़े बड़े शहरी क्षेत्रों में इसका निर्यात होता है।

पशु-पालन अनुसंधान (१९४७-६४)

राजस्थान में रियासतों के मिलने के पूर्व अनुसंधान कार्यों की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया गया था। सन् १९५७ में पशु-पालन विभाग, पृथक् विभाग के रूप में स्थापित किया गया, जिस में प्राविधिक निदेश के संरक्षण में लिम्बलिखित कार्य किये।

पशु-सम्बन्धन—१ विभिन्न गौ-पशुओं जैसे ऊट व बकरी की जातिगत विशेषताओं एवं उन के क्षेत्रीय वितरण का सर्वे कार्य पूरा हो चुका है।

२ राज्य में विभिन्न गौ-सम्बन्धन योजनाओं का अपना-अपना पशु-पालन विभाग में पशु-सम्पत्ति के सुधार का ध्यान दिया है।

३ तीसरी पंचवर्षीय योजना से ही इस विभाग ने दुग्ध उपकरणों व उत्पादन कार्यों का सर्वे प्रारम्भ कर दिया था। पशुओं के लिये खाद एवं चारा हेतु राज्य में चानू की यदि योजनाओं के अन्तर्गत लगभग दस टिट्टाई कार्य पूरा हो चुका है। पशुओं में उत्पन्न विभिन्न वामारिया के रोगों में अनुसंधान कार्य चल रहा है। पशु-रोगों के उपशूलन का कार्य प्रारम्भ किया गया है।

पशु धन विकास व प्रयत्न

जब पशु-पालन विभाग, कृषि विभाग से मृग्यक हुआ उस समय, विभाग में केवल एक पर्याप्तजिन लेबोरेट्री और एक लस्सीविज प्रयोगशाला पशु रोग अनुसंधान का कार्य करती थी। लेकिन अब तीन प्रयोगशालाएँ पशु रोग अनुसंधान कार्य में व्यस्त हैं। ये प्रयोगशालाएँ निम्न स्थानों पर स्थित हैं —

- १ पशु-रोग अनुसंधान प्रयोगशाला जयपुर, बड़े पशुआ के लिये
- २ , , , जोधपुर, भेड़ व बकरी के लिये
- ३ , , , जयपुर, कुत्तुडा के लिये।

लस्सीविज प्रयोगशाला, विभिन्न प्रकार के बैक्टीरिया निर्मित कर रही है, जो कि पशुधन एवं कुत्तु दोनों के लिये ही हितकर हैं।

पशु पालन सम्बन्धी शिक्षा — द्वितीय पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत बीकानेर में पशु चिकित्सा महाविद्यालय प्रस्थापित किया गया जिस में पशु पालन सम्बन्धी विज्ञान के बारे में विद्यार्थियों को शिक्षा दी जाती है। इस के अतिरिक्त एक पशु पालन विद्यालय जयपुर में भी कार्यरत है।

सम्पादित विस्तार कार्य —

पशु चिकित्सालय व शोधशाला — राजस्थान में रियासतों के विलय के समय १२७ पशु चिकित्सालय एवं औपचारिक थे। विकास की गति के साथ साथ, इनकी संख्या में वृद्धि होनी गई। सन् १९६३-६४ में इनकी संख्या बढ़कर २७६ हो गई।

पंचवर्षीय योजनाओं के अन्तर्गत इन की स्थापना निम्न प्रकार है —

योजना	पशु चिकित्सालय	औपचारिक	योग	चल औपचारिक इकाया।
प्रथम	५७	१६८	२२५	१२
द्वितीय	१०७	१४८	२२५	२०
तृतीय	१६२	१३२	२९४	२४

तीसरी योजना के अन्तर्गत 'रागनियंत्रण' के कार्य हेतु क्ष रश्मि वाहन की सुविधा भी उपलब्ध की गई है जो कि कठिन रोगों का निदान करती है। यह क्ष-रश्मिक इकाई, ग्रामीण क्षेत्रों में जाकर राग निदान कार्य करती है। पशु चिकित्सालय जयपुर में दो क्ष रश्मि उपकरण हैं। एक पशु रोगी वाहन की व्यवस्था भी की गई है जो कि रोगी पशुओं को अस्पताल लाती और वहाँ से ले जाती है।

ग्राम आधार योजना — अधिक संख्या में अनाथ एवं अनुत्पादक पशु, देश के विकास में बाधा उत्पन्न करते हैं। ये अनाथ पशु देश एवं पशु पालक दोनों के लिये अहितकर हैं। इन सब समस्याओं को ध्यान में रख पशु विकास कार्य के लिये ग्राम की आधार योजना की नींव डाली गई जिस से पशुओं को ज्यादा उत्पादक बनाया जा सके।

ग्राम आधार योजना एवं इसी मुख्यस्थित योजना पद्धति है जो प्रजनन कार्य को समय रहती है एवं राज्य में उन्नत साठा की सुनता-भूति करती है। कृषि गन्धर्व प्रणाली का अपना कर उन्नत

एव इन्डियन साडा का सम्बन्धन किया जाता है। ये सम्बन्धित एव पोषित साड, ग्रामों में परिसेवाएँ करते हैं। नियंत्रित सम्बन्धन की प्रक्रिया अपनाते के लिये गावों में बधिया-करण योजना चलायी गई।

इस समय राजस्थान में १७ ग्राम आचार राड हैं। एन वीय सक्शन केन्द्र और दो कृत्रिम गर्भाधान केन्द्र स्थापित हैं।

पशु-मेले — गौ-पशु उद्योग की सफलता इस बात पर भी निर्भर करती है कि समय-समय पर पशु उत्पादन की बिक्री के लिये समुचित व्यवस्था हो। विपणन व्यवस्था में पशु-पालन के तरीकों का समुचित गान होता है। अधिकांशतः किसान एव पशु-पालक लघु पमान पर दूध उत्पादन करते हैं और बछड़े कम पालते हैं, क्योंकि विपणन के उचित संगठन के अभाव में वे उत्पादित वस्तुओं को उचित मूल्य पर नहीं बिक पाते। मध्यस्थों के चुगल में फँस जाने पर उनको प्रायः एक रुपये के ६ आन तक ही मिल पाते हैं। उन को उचित मूल्य प्राप्त हो सके उसके लिये ये मेले आयोजित होते हैं। ये राज्यस्तरीय होते हैं इस के अलावा पंचायत समितियों म्युनिसिपैलिटीज एव पशु-पालन विभाग की ओर से भी बंध में कई मेले संगठित किए जाते हैं। ये मेले थप में कुल १५६ लगते हैं। इनमें से विभाग की ओर से १३ मेले प्रति थप लगते हैं। दूर दूर से व्यापारी लोग पशु क्रय-विनय हेतु आते हैं। जिस से राज्य सरकार को न के १० लाख रुपये की आमदनी प्रतिवर्ष होती है।

कुक्कुट विकास — राजस्थान निर्माण के बाद कुक्कुट विकास की गति तीव्र में तीव्रतर होती गई। इस का कारण यह है कि राज्य सरकार इस ओर अधिक रुचि लेने लगी है। प्रारम्भ में राजस्थान में केवल ३ कुक्कुट शालायें थी जो अजमेर जयपुर उदयपुर में स्थित थी इन के उत्पादन का पमाना भी लघु ही था, लेकिन अब यही उद्योग, काफी विस्तृत हो गया है। अब दो शालाएँ तो राज्यस्तरीय एव ३ जिना स्तरीय हैं कुक्कुट शाला उदयपुर उदयपुर विश्वविद्यालय को हस्तांतरित कर दी गयी है।

गौसम्बन्धनशालायें — राजस्थान में ४२ शाग गायें हैं यहाँ केवल १२००० साड ही उपलब्ध हैं जब कि ३०,००० साडों की आवश्यकता है। प्रश्न केवल साडा की समस्या का ही नहीं है, अपितु उनकी उत्पन्न जाति व नस्ल का है। साडा के परिपालन के साधन केवल सरकारी फार्म की सुव्यवस्थित गौशालायें हैं। प्रथम व द्वितीय पंचवर्षीय योजनाओं के अन्तर्गत तीन महत्वपूर्ण नस्लों हरियाणा मवाती और नागौरी के लिये प्रथम तीन शालाएँ बस्सी, अलवर और नागौर में खोली गयी हैं। आवश्यकता का देखते हुए तीन फार्म कुन्हेर रामनर एव चदनकेल (जसलमेर) क्रमशः हरियाणा गौर, और धारपारकर नस्ल के लिए और स्थापित किये गए।

शूकर प्रजनन केन्द्र — शूकर परिपालन का कार्य सन् १९५८-५९ से, विभाग द्वारा प्रारम्भ किया गया। प्रथम चरण की शुभ्रात पशु प्रजनन फार्म, बस्सी में एव शूकर-परिपालन इकाई का अलवर की गई। जहाँ पर ६ मादा सूअर और दो नर सूअर रले गए। ये शोचसाधर नस्ल के थे। शान शन यह समस्या ३० मादा सूअर और ६ नर सूअर तक पहुँच गई। शूकर प्रजनन इकाई में जो बस्सी में कार्यरत है अब शूकरों

पशु पन विकास के प्रयत्न

की सहायता द्विगुणित से- त्रिगुणित हो रही है और स्वास्थ्य एवं कृषि संगठन, की प्रशिक्षण कार्य, पात्र बन गई हैं। अब विदेशों को भी शूकर नियाम किया जाने लगा है।

उष्ट्र सवधन शाला — राज्य में पहले ऊँट प्रजनन फार्म, पशु पालकों के अधीन ही था। वे इनका परिपालन एवं सुधार काय एवं ट्रस्ट के जरिये करते थे। राज्य सरकार ने इन उष्ट्र पालकों को सहायता देकर इस काय की प्रगति में भी हाथ बँटाया। राज्य सरकार उचित समय पर इनको श्रद्धा अनुदान प्रदान करती है। ताकि ये इन का अच्छा पोषण कर सकें। उष्ट्र-सुधार योजना के द्वारा पशु पालन विभाग भी इन की सहायता करता है। बीकानेर में एक ऊँट सुधार शाला १९५६-६० में स्थापित की गयी जिसमें २०० माताएँ रहने लगे। यह फार्म अब ५ माल के ऊँट के बच्चे वितरित करता है। वैज्ञानिक आधार पर इन ऊँटों की खाद्य एवं आवास व्यवस्था की शिक्षा भी पशु पालकों को दी जाती है जिस से इन के सुधार की ओर काय जारी रहे। राजस्थान पशु पालन विद्यालय, बीकानेर में ऊँटों के रक्त, दूध एवं मूत्र पर शोध काय हो रहा है।

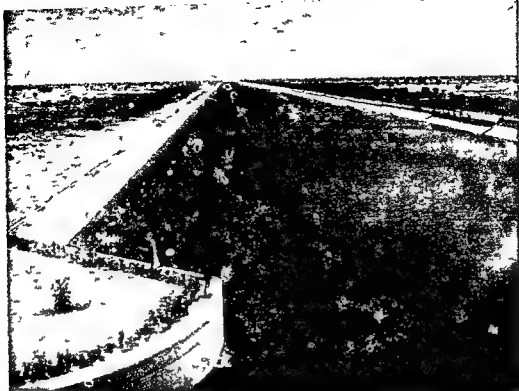
गौशाला विकास — राजस्थान में १८१ गौशालायें एवं पिजगापोल हैं, जिनमें से १५८ राजस्थान गौशाला एवं पिजगापोल फेडरेशन, जयपुर द्वारा भायता प्राप्त हैं। ये संस्थायें ३६००० गौ पशुओं का परिपालन कर रही हैं। जिनमें से ७० प्रतिशत उत्पादक एवं ३० प्रतिशत अनुत्पादक हैं। इन गौशालाओं के पास काफी भूमि और अन्य सिंचाई सुविधायें उपलब्ध हैं, लेकिन वित्त की समस्या सबसे ज्यादा बाधक है।

भारत सरकार द्वारा १९८६-५७ के अन्तगत चालू की गई योजना के अन्तगत अब जहाँ जहाँ गौशालायें ली गई हैं वे छोटे छोटे गौसम्बन्धन क्षेत्र के रूप में काय करेंगी साथ ही सलग क्षेत्रों में डेयरी का व्यवसाय भी चलाती रहेंगी और जनता को शुद्ध दूध उचित मूल्य पर प्रदान करेंगी।

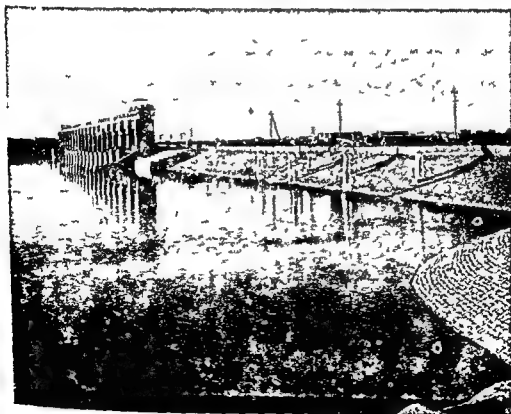
दुग्ध परियोजना — अलवर, जयपुर और जोधपुर में ३ घी वर्गीकरण क्षेत्र खोले गये। ये क्षेत्र शर्ब एवं ताजा घी सरकारी छाप के सहित जनता को प्रदान करते हैं।

जयपुर दुग्ध वितरण योजना जयपुर ने भी दुग्ध वितरण काय प्रारम्भ कर दिया है, जो कि ८० घने प्रति लीटर की दर से बंद बोनसों में पाश्चराइज्ड दूध वितरित करती है। इस योजना के अन्तगत ४००० लीटर दूध प्रतिदिन जनता को वितरित किया जाता है। इस दूध में औसतन ४२ प्रतिशत चर्बी और ८५ प्रतिशत बिना चर्बी का दुग्ध विद्यमान होता है।

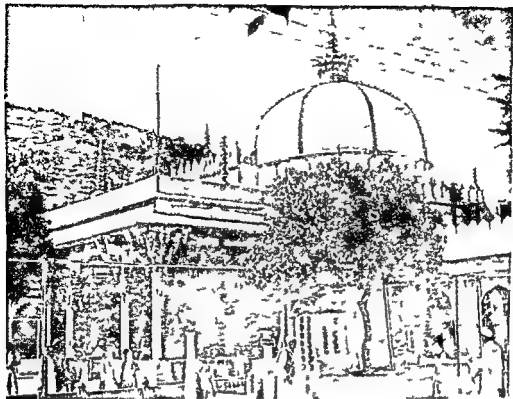
मत्स्य विकास — राजस्थान जो कि भारत में शुष्क एवं रेतीला इलाका गिना गया है, मत्स्य साधनों में भी पीछे नहीं रहा है। पंजाब, हिमाचल प्रदेश और मसूर राज्यों के मत्स्य विकास की तुलना में राजस्थान पीछे नहीं है। इस की तुलना मध्य प्रदेश से की जा सकती है। यहाँ प्रतिवर्ष ३ लाख एकड़ पानी में १५ लाख टन मछलियाँ उत्पन्न की जाती हैं ५ मन प्रति एकड़ मत्स्य उपज का यहाँ अनुमान लगाया गया है तथा ७५००० मन मछलियाँ का उत्पादन आका गया है। इस की कीमत ६० र० प्रति मन की दर से लगाई जाय तो विषय की गति का अनुमान लगाया जा सकता है।



राजस्थान नहर भर भूमि की युगो की व्यास मिटा रही है और इसी के बदलाव से
रेगिस्तान लहलहाते क्षेत्रों में परिवर्तित होया

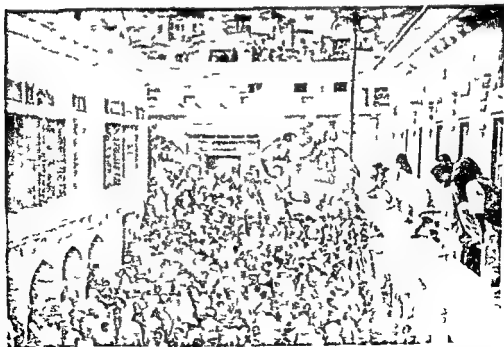


प्रकृति की स्वच्छन्द बालिका चम्बल ने भी मानव के हित के लिये बचन स्वीकार कर लिया है-
उमड़े हम प्रकृति के —————

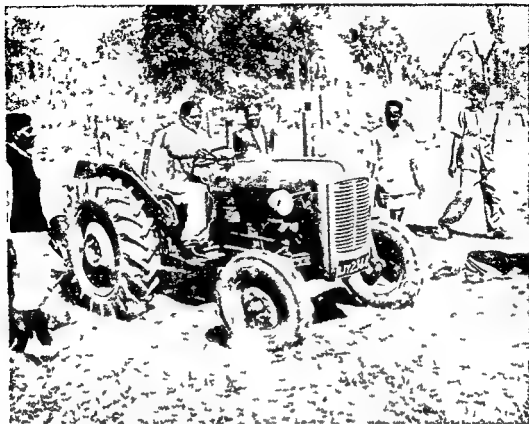


दरगाह शरीफ

धर्म निरपेक्ष राज्य के दो प्रतीक



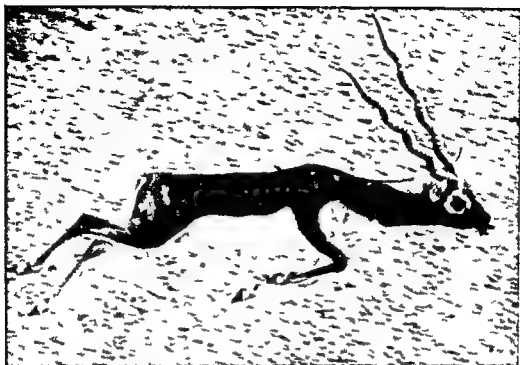
नायशेरा मस्जिद



प्रगति
 दौड़ में
 तभी
 सबके
 रह स
 हैं
 जब
 के
 स्त्री
 पुरुष
 से
 हिस्सा

मत्ताप
 सागर
 बाँध जहाँ
 से
 हमें पानी
 और
 बिजली
 प्राप्त
 हो रही
 है





उमुक्त भूमिगुरक्षित वन मे विस निमयता श्रीर उत्सास से धलांग भरने को उद्यत है

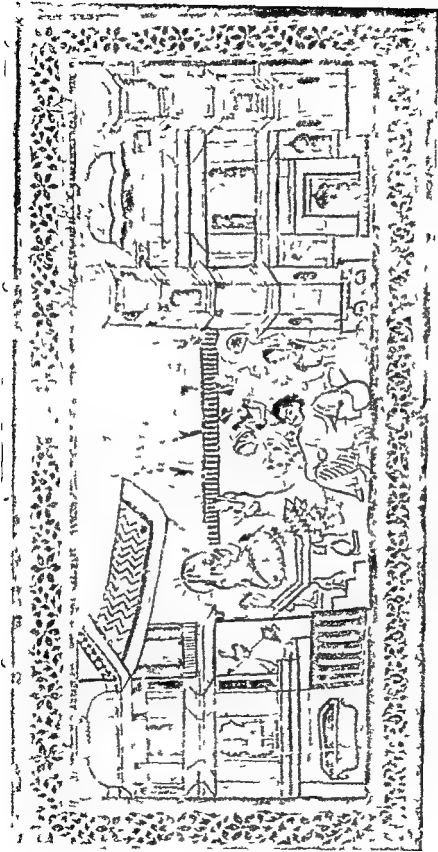
रेगिस्तान की रोव-घाम मे प्रयत्न, जिससे जमीन बचेगी हरे भरे वृक्ष लग सकेंगे
श्रीर मे मरु भूमि का रिक्त भाषल भरने को बालो को बुलायेंगे





प्रसन्न बन्धी-परिवार





माधवानन्द कास कन्हा' पूर्व मध्यप्राचीन प्रेमस्थान का निधि चित्र, जो मटली मण्डपताल के
रामवन, उदयपुर के प्राच्य द्वारा है

हमारी वन-सम्पदा

स्वतंत्रता के पश्चात् देश की सर्वांगीण प्रगति के लिये योजनाबद्ध विकास का महान अभियान १९५१-५२ से आरम्भ हुआ। पंचवर्षीय योजनाओं के अन्तर्गत अब तक तीन चरण पूरे हो चुके हैं। देश के आर्थिक, औद्योगिक तथा सामाजिक विकास के लिये वनों का उपयुक्त विकास होना अनिवार्य है। वना से दैनिक उपयोग की वस्तुएँ, हमारती लकड़ी, इंधन, वीथला, गोद, लाख, अनेक रेशे, रंग, गन्ना, मोम आदि प्राप्त होते हैं। 'वागज' भी वन-उपज (घास तथा लकड़ी की जुगदी) से ही निर्मित किया जाता है। अनेक उद्योग, प्लाइवुड, हाथ बोझ, तारपीन, लाख, फर्नीचर, खस आदि वन-उपज पर ही निर्भर हैं। इसके अतिरिक्त वनों के 'अप्रत्यक्ष' लाभ भी अनगिनत हैं। भूमि तथा जल संरक्षण के लिये वना का बड़ा महत्व और उपयोगिता है। वना के अभाव में वर्षा का पानी उपजाऊ मिट्टी को काटता हुआ सीधे बह जाता है और जल भूमि के अन्दर समा नहीं जाता। वर्षा अतः नदियों में भरकर बाढ़ आती है। सिंचाई तथा बिजली के उत्पादन के लिए घने बाँधों की सुरक्षा के लिये, जलदाय क्षेत्र (नदियों के विकास स्थान) में वना की सुरक्षा, वृक्षारोपण एवं वनों का विकास अत्यन्त आवश्यक है।

वन तथा कृषि —

वन एवं कृषि का घनिष्ठ सम्बन्ध है। भूमि के ऊपर की एक इंच सतह को बनाने में प्रकृति को एक हजार वर्ष तक लग जाते हैं। धरती के उपरी भाग के ७-८ इंच उपजाऊ होते हैं, जिस की रक्षा वना द्वारा होती है। वृक्ष, झाड़ियाँ व घास की जड़ें धरती को बाँधे रहती हैं। उन्हे उठने, बहने तथा बटने से बचानी है। वृक्षों की पत्तियों आदि के सड़ने से जो कार्बन गैस निकलती है, वह धरती में कार्बोनेट, फॉस्फेट एवं सिलिकेट को घुलने में सहायता देती है, धुली अवस्था में ही यह आवश्यक खाद्य-द्रव्य पौधा के लिये उपयोगी हो सकते हैं। वनों की बाढ़ द्वारा कृषि एवं पशुओं की रक्षा —

नू अथवा ठण्डे व मीढ़ण हवा से भेती बाड़ी को बचाने के लिये पेड़ा की बाड़ एक अत्यन्त उपयोगी साधन है। तीव्र गति से चलने वाली वायु से वृक्षा की बाड़ द्वारा खेतों की रक्षा किया जाने पर अन्न की उपज २५ प्रतिशत तक बढ़ जाती है और पशुओं के दूध में १२ प्रतिशत तक अन्तर होता है।

इसी प्रकार बनो का तापक्रम एवं वायुमण्डल की नमी के साथ भी घनिष्ठ सम्बन्ध है। वृक्षा एवं वना का वर्षा पर लाभदायक प्रभाव पड़ता है। वना के नष्ट किय जाने पर मौसम की विपन्नता में वृद्धि होती है। बनो की मात्रा बढ़ाने से वर्षा में वृद्धि होती है। राजस्थान जैसे शुष्क प्रदेश में बनो का वषा पर इस से अचूका एवं लाभकारी प्रभाव और क्या हो सकता है कि वर्षा के दिन बढ़ें, समय पर वषा का पानी मिल सके जो मुख्य फसलो (बाजरा, मक्का, चना, गहुँ आदि) के लिये लाभकारी सिद्ध हो ?

नग्न पहाड़ियों का घातक परिणाम —

राजस्थान के पूर्वी भाग में भी जहाँ वर्षा की मात्रा पश्चिमी भाग की अपेक्षा अधिक है, बनो का होना अनिवार्य है विशेषतया पहाड़ियों, ढालू कटी एवं वज्र धरती पर। वर्षा के वेग से वृक्षा धरती की रक्षा करते हैं धरती की सोखने की शक्ति को बढ़ाते हैं, एवं जलवायु में सुधार करते हैं। पहाड़ों पर वृक्षों के न होने से प्रौढ नदु में वायु गम हावर ऊपर उठती है और वर्षा सान वाल बाल्ला को अस्त व्यस्त करती है। इस प्रकार नग्न पहाड़िया का स्थानीय वर्षा पर घातक प्रभाव होता है। इस के विपरीत वनाच्छादित पहाड़ियों के ऊपर की आद्रता (नमी) का वातावरण वर्षा साने वाले बाल्ला को प्रार्थित करता है।

राष्ट्रीय वन-नीति —

वना की इन उपयोगिताओं के कारण १९५२ में राष्ट्रीय वन नीति निर्धारित की गई जिस के अनुसार देश में कम से कम एक तिहाई भाग पर बनो का होना आवश्यक समझा गया। पहाड़ी और जलदाय क्षेत्रों में बनो की मात्रा २० प्रतिशत होनी चाहिये।

राजस्थान में वन विभाग के अधीन केवल ११ प्रतिशत भाग है। इस में से भी केवल एक तिहाई भाग पर ही अच्छे वन हैं शेष में केवल नग्न पहाड़ियों एवं भाड़ियों के क्षेत्र सम्मिलित हैं।

मरुस्थलीय क्षेत्र का सुधार —

प्रदेश का लगभग दो तिहाई पश्चिमी एवं उत्तर पश्चिमी भाग भी मरुस्थलीय है। इस क्षेत्र में विस्तृत वनच्छाद तथा रेत के सरबते हुए टीलो से सड़का, रेला नदरो खेता व आवासियों की रक्षा के लिये वक्षा की कतारें (Shelter belts-wind breaks) लगाई गई हैं। इस क्षेत्र में मवेशी पालन मुख्य उद्योग है और यहाँ मवेशियों की विश्व विख्यात नस्लें पाई जाती हैं। इसी भाग में सवन घामन करड आदि उत्तम एवं पौष्टिक घास का ४५ प्रतिशत उत्पन्न होता है। मवेशियों के लिये अच्छे चरागाहो एवं गाबर का सुधार तथा विनाश आवश्यक है।

जलाऊ लकड़ी की कमी —

प्रदेश में वना का अनुपात बहुत कम है, जिस से यहाँ जलाऊ लकड़ी का अधिक अभाव है और इसी कारण गोबर को एवं बहुमूल्य उपयोगी खाद है जला दिया जाता है। अनुमान है कि लाभग पांच लाख

टन गोबर इस प्रकार प्रनिवण जला दिया जाता है। यह गोबर चूल्हे के स्थान पर यदि खेता में प्रयुक्त किया जा सके तो अनाज की पदावार में आशानीत बढि हो सक्ती है। लेकिन यह तभी सम्भव है जब प्रत्येक गांव में उपयुक्त मात्रा में 'बन' हो।

राजस्थान में बना के विवास का लक्ष्य बहुत विशाल है जिस की उपलब्धि में अनिश्चित समय का सक्ता है। पिछली तीन पंचवर्षीय योजनाओं में हमारे परिमित साधना एवं धनराशि के अनुसार ही इस दिशा में प्रयत्न किए जा सके हैं।

पंचवर्षीय योजनाएँ —

प्रथम पंचवर्षीय योजना काल ¹(१९५१-५२-१९५५-५६) में कोई उल्लेखनीय प्रगति नहीं हुई क्योंकि इस समय राजस्थान बना ही था तथा एकीकरण की समस्याओं का समाधान आरम्भ में था। इस योजना-काल में केवल २०१६ सार की अल्प धनराशि में कुछ आवश्यक तकनीकी उपकरण खरीद किये गये तथा कुछ बुझारोपण भी किया गया। प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय पंचवर्षीय योजना-काल (१९५६-५७—१९६५-६६) में निम्नलिखित कार्य किये गये —

बनो का, सीमांकन एवं बन्दोबस्त (Demarcation & settlement)

बना के समुचित प्रबंध के लिये यह आवश्यक है कि जल क्षेत्र का सीमांकन एवं बन्दोबस्त किया जाय। यह एक प्राथमिक कार्य है, किन्तु अनेक कारणों से प्रगति कुछ शिथिल रही। प्रथम योजना काल में यह कार्य ४४६८ बग किलो मीटर (१७३२ बगमील) में किया गया। द्वितीय पंचवर्षीय योजना-काल में कुल १६६०० बग किलो मीटर (७१६७-बगमील) में कार्य हुआ। तृतीय योजना काल में बढ़ती हुई प्रणाली के अनुसार तथा राजस्व नगशा में सीमाओं को दृढ़ करते हुए १०३२२ बग किलो मीटर (४००१ बगमील) में सीमांकन एवं बन्दोबस्त का कार्य पूरा किया गया।

बन-आयोजना (Working plan)

बनो के वनानिक प्रबंध के लिये प्रत्येक वन मण्डल (डिवीजन) के लिये बन-आयोजना बनाई जाती है। वन प्रबंध का मूल वनानिक आधार यह है कि बना से लकड़ी आदि पदावार की उपलब्धि इस प्रकार का जाय कि वह सदा सम्भव अधिक अन्विष्टि के साथ कालान्तर में चिरन्तन मिलती रहे। वन योजना का लक्ष्य यह है कि बनो से समुचित उपनिधि इस प्रकार सी जाय कि बना का हानन न हो। अब तो राज्य के १० डिवीजनों की बन आयोजनाएँ बन चुकी हैं, जिनमें अजमेर डिवीजन के लिए आयोजना की पुनरावृत्ति तथा जयपुर व भरतपुर डिवीजनों की आयोजनाओं में कुछ कार्य शेष रह गया है।

हमारी वन सम्पदा

प्रशिक्षण (Training)

वनो के प्रबध तथा विभिन्न विकास कार्यों के लिये प्रशिक्षित कमचारियों की आवश्यकता है। अब तक निम्नलिखित कमचारी प्रशिक्षित किये गये हैं।

अधिकारी	३६
वन सेत्रीय (रन्जस)	४२
वन पाल (फोरेस्टस)	३१६
वन रक्षक (फोरेस्ट गार्ड)	२४८८

विशिष्ट प्रशिक्षण —

गृदा संरक्षण (सोइल कांजर्वेशन)	(i) अधिकारी ४
	(ii) वन सेत्रीय १०
विदेश भ्रमण	(i) अधिकारी ६

निर्माण कार्य (मकान तथा सड़कें)

वनो के सुप्रबध के लिये यह आवश्यक है कि वनों की पैदावार के विकास के लिये जंगल में सड़कें हों। इस से वन पैदावार का मूल्य बढ़ जाता है। साथ ही वन कमचारियों के लिये, जिन का विपणन परिरियतिया में जंगल में रहना पड़ता है उपयुक्त आवास व्यवस्था आवश्यक है। अब तक निम्नलिखित कार्य किये गये—

मकान—१७५

सड़कें—१०२२ मील (१६३५ किलो मीटर)

वनो का पुनरुद्धार (Rehabilitation of degraded forests)

अनेक अछड़े वन क्षेत्र अनियंत्रित एवं अत्यधिक चराई तथा कटाई के कारण नष्ट हो गये हैं। ऐसे क्षेत्रों में धाक के जंगल में झाड़ी की शक्ल में फले हुए ठूठ ठीक से काट लिये गये हैं तथा दीवार बन्दा कर दी गई है। प्रदेश में वासवाडा, बारा आदि स्थानों पर सागवान के वन हैं, किन्तु ये अनियमित कटाई के कारण टेढ़े मेढ़े और खोखले हो गये हैं। इन की छटाई तथा सुरक्षा की जाती है। इस कार्य के अछड़े भ्रमर भूमि से स्पष्ट हो रहे हैं और कुछ ही वर्षों में यहां अछड़ी सीधी सागवान की बलिया बन गई हैं। ३०४० वर्षों में ये सागवान के मूल्यवान जंगल बन जायेंगे। अब तक यह कार्य थोका जंगलों में १२९० हेक्टर (३१४० एकड़) तथा सागवान जंगलों में ५७९१ हेक्टर (१४४०४० एकड़) में किया गया है। चराई सुधार का कार्य ६३६६ हेक्टर (२३४६८ एकड़) में विभिन्न बीटों में हुआ है।

वृक्षारोपण (Plantation)

वनो की अभिवृद्धि के लिये उपयोगी नये वृक्ष लगाना अत्यन्त आवश्यक है। ३ लाख एकड़ भूमि में नाले व दरदें हैं वृक्ष आदि लगाकर ही इन के विस्तार को रोका जा रहा है। इस के अतिरिक्त बीटा, सड़का

य नहरा के बिना वृक्ष लगाये गये हैं। अब तक २३,४११ हेक्टर (२८,२८ एबड) क्षेत्र में प्लांटेशन किया गया है। १८२ किलोमीटर (११४ मील) सबवा पर वृक्ष लगाये गये हैं।

वन्य-प्राणी संरक्षण (Wind life preservation)

राजस्थान में ८ वन-जीव-संरक्षण क्षेत्र (गैम सर्वेयरीज) हैं —

- १—वन-विहार एंव राम भागर (घोलपुर)
- २—घना (भरतपुर) बड़ सकवुरी
- ३—सरिस्का (अलवर)
- ४—सवाई माधोपुर
- ५—दूरा (बोटा)
- ६—जय समंद (उदयपुर)
- ७—माउण्ट आबू
- ८—ताल छापर (बीकानेर)

इन स्थानों में वन्य जीव देखने के लिये काफी सख्या में देश विदेश से पर्यटक आते हैं। इस संविदेशी मुद्रा का लाभ होता है।

राजस्थान ही एक ऐसा प्रदेश है, जहाँ इतनी गैम सर्वेयरीज है और जहाँ विभिन्न प्रकार के जीव जन्तु देखने को मिलते हैं, जिन में शेर, घमेरे, सामर, चीतल, नील गाय, बौसिंगा, जंगली सूअर, काले हिरन, बिकारा, भेडिया, जखर, जंगली बिल्ली, बिज्जू, मालू, उदबिलास, अजगर, अमरमच्छ तथा मित्र मित्र प्रकार की बिडियोंमें उल्लेखनीय हैं।

सरिस्का, घोलपुर तथा घना में ठहरा के लिये वन विभाग के अच्छे रस्ट-हाउस हैं, जहाँ खाने का भी उचित प्रबंध है। सभी सर्वेयरीज की उन्नति के लिये अभी तक ₹१,६०,७०० रुपये व्यय किये गये हैं।

घनों की सुरक्षा (Forest Protection)

घनों में आग लगने से भयंकर हानि होती है। आग से रक्षा के लिये अग्नि रक्षा-पट्टियां (Fire lines) २६० किलोमीटर (१६१ ६ मील) में बवाई गई तथा फायर वाचस रखे गये हैं।

अनुसंधान कार्य (Research)

इस विभाग के सिव्बीनल्चर डिबीजन द्वारा, वा अनुसंधान केन्द्र, देहरादून (F R I) के साथ, वन सम्बन्धी अनुसंधान कार्य किया जाता रहा है। प्रत्येक आवश्यक (Statistical) आंकड़े संकलित किये गये तथा प्रमुख वस्तु पर महत्वपूर्ण प्रयोग किये गये हैं।

उद्योग (Industries)

वासवाड़ा में एक चित्र बोड फब्रिकरी तथा बोटा में स्ट्रॉबोड फैब्रिकरी लगाई गई। सारार प्रदेश में गुरजन के वृक्ष बहुतायत में हैं, जिन से पॉपिंग बेस बनाने के भी प्रयत्न किये जा रहे हैं। एंव बागज के कारखाने वा भी प्रस्ताव है।

हमारी वन सम्पदा

मृ-संरक्षण (Soil Conservation)

कटती हुई भूमि, पहाड़ तथा मरुस्थलीय क्षेत्रों में निम्न लिखित कार्य किए गए —

कार्य	प्राप्त लक्ष्य
१ वन रोपण तथा भूमि सुधार	७६६२ हेक्टर (१६६०६ एकर)
२ रतीले टीला की रान बाम	३६६ हेक्टर (६१७ एकर)
३ सड़का के किनारे बूझावली	११५ किलो मी० (७२ मील)
४ पहाड़ी स्थला में मृदा- संरक्षण ।	२६५६० हेक्टर (७३६६६ एकर)
५ घाटियां में मृदा संरक्षण	१४४३ हेक्टर (३६०८ एकर)

अकाल सहायता —

वन विभाग द्वारा अकाल सहायता हेतु वना एवं घास की बीड़ों से घास एकत्रित किया जाकर बहुत बड़े पैमाने पर वितरण किया गया एवं अन्निय के लिये भी घास कई बीड़ों पर इकट्ठी की गयी ।

चम्बल मृ संरक्षण योजना (Chambal Soil Conservation Scheme)

प्रदेश में चम्बल नदी पर अत्यन्त उपयोगी बाधा का निर्माण हुआ है जिन के लिये जलशय क्षेत्र (catchment areas) में वनों का विकास अत्यन्त आवश्यक है । इन के अभाव में निम्नलिखित कार्य किये गये —

कार्य	प्राप्त लक्ष्य
१ भूमि का सुधार	१५००० हेक्टर (३७५०० एकर)
२ वन रोपण	५१६ " (१२६०)
३ अग्नि रक्षा घट्टिया	६०८ कि० मी० (३८० मील)
४ कृषि भूमि में मृदा- संरक्षण हेतु सर्वेक्षण	५१० है० (१२७६ एकर)
५ कृषि भूमि पर मृदा- संरक्षण ।	२७७ है० (६६४ एकर)
६ कदरा सर्वेक्षण कार्य	७८२८७ है० (१९५६१८)

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट है कि 'अन्न' समस्याओं व कठिनाइयों तथा आर्थिक सीमाओं के होते हुए भी वनों के विकास के कई क्षेत्रों में आशाजनक प्रगति हुई है ।

वन्य पशु संरक्षण

न खण्डु न खलु बाण सन्निपात्वायमस्मिन्,
मृदुनि मृग शरीरे मूल रात्राविवाणि ।
यत्र वत हरिणवाना जीवित चाति लोभ
यत्र च निशिनियाता वन्यसाग शरीरते ॥
तदाशु वृत्त सघान प्रति सहर सायकम्,
आतनाणाय व शस्त्र न प्रहतु मनाममि ॥

(धर्मिमान बाहुन्तलन्—प्रथम अंक)

(हे राजन् ! आप इस मृग के शरीर पर, दई की डेरी पर अग्नि के ममान अपन इस प्रचण्ड बाण को मत छोड़िये । आपके वन्य-मुख्य कठोर, इन बाणों का लक्ष्य तो दुष्ट, दम्पू, चोर, डाकू आदि ही होने चाहिए, न कि कोमल प्राण येनारे ये हरिण)

वन्य पशु पक्षी-संरक्षण हमारी संस्कृति का विशिष्ट अमिन्न अंग रहा है । अनेक पक्षी-हारों पर हम इन की पूजा अचना करते हैं । मोर की परम पूज्या सरस्वती देवी के साथ सिंह की महागविन काली के वाहन के रूप में अगाध मायना है । बूढ़े का परम देव गणेश के साथ तथा गिनहरी का मेतु-अच निर्माण मे श्री राम के साथ महान पौराणिक सम्बन्ध है । भगवान महावीर और बुद्ध की इस पुण्य-भूमि में, इस में को भी अतिशयोक्ति नहीं कि श्रद्धिया के आश्रमी य सिंह और मृग अनेक विचरते थे ।

परस्पररोपग्रहो जीवनाम

(सृष्टि का प्रत्येक जीव परस्पर (एक दूसरे के) उपकार के लिये है न कि घात के लिए)
वस्तुन वन्य पशु-पक्षियों की, सृष्टि के जीवमात्र की व्युत्पत्ति, प्रादुभाव, अवस्थिति, एक दूसरे के सहयोग, महत्त्व तथा हित के लिये ही है । अनेक पशु-पक्षी मृग शरीरों को साकर प्रकृति के वृष्टि भागन में सफाई का कार्य करते हैं । मछलियाँ नदी तालाब के पानी का साफ रखती हैं । अनेक पक्षी खेती के वन्य पशु संरक्षण

लिये हानिकारक कीड़े को नष्ट करते हैं। वनस्पति तथा प्राणी शास्त्र के विद्यार्थी जानते हैं कि अनेक जानवर, पक्षी तथा छोटी-छोटी तितलियाँ व कीड़े मकौड़े भी हमारी खेती के अनाज तथा उद्यानों के फूलों के निर्माण के लिये निरंतर काम करने रहते हैं, इन के बिना वनस्पति जगत की प्रक्रियाएँ (pollination, dispersal आदि) रुक जायेंगे और हमारे जीवन का आधार-साधन भी उपलब्ध नहीं हो सकेगा।

इस के अतिरिक्त सुन्दर वन्य पशु-पक्षी हमारे सुरम्य वनों तथा पयटक स्थलों की शोभा हैं। यदि हमारे वनों और उद्यानों से चिड़ियों के मधुरिभ स्वरों को निकास दिया जाये तो उन में क्या आनन्द रह जायगा? विदेशी पयटक ताज के अतिरिक्त हमारे यहाँ के गेंडा, शेर, हिरन, सामर, चीतन तथा अनेक रंग-बिरंगी चिड़िया के कारण विशेष रूप से आकर्षित होते हैं। इस से देश को विदेशी मुद्रा का लाभ होता है। हमारे राष्ट्रीय पक्षी शेर की नभचर जगत में कोई समानता नहीं है। वन्य पशु पक्षियों के वन सींग, पक्ष आदि की व्यापारिक उपयोगिता है और ये विदेशों में भी निर्यात होते हैं। जीवित पकड़े गये गैंडा, सिंह आदि की देश विदेशों में बहुत मांग है।

"If the marvellous forests and their wild life can be saved, you could build up a most valuable tourist trade bringing pounds and dollars into the country. If the wild life is destroyed, tourists will go to Africa instead"

(Extract from a letter to late beloved Prime Minister of India from Mrs Norah Burke—Author of King Toddy)

यह देश, सुरम्य वनों तथा पयटकों के आनन्द केन्द्र व सुन्दर वन्य पशु-पक्षियों के लिये विख्यात रहा है। जहाँ शिकारी की शांत व्यवस्थित पद चाप से ही वन्य पशु संश्लेषित हो जाते हैं उस की उपस्थिति मात्र की सूचना आत्मोपवन-वायु उन्हें दे देती है और वे सचेत हो जाते हैं, वहाँ अभी कुछ ही वर्ष पूर्व तक धौलपुर-नरेश वन विहार वन खण्ड में पशुओं को अपने हाथ से दाना खिलाते थे, उन की मोटर की आवाज सुन कर झुण्ड के झुण्ड वन्य पशु सड़क के किनारे एकत्र हो जाते थे, वन्य पशुओं के प्रति प्रेम तथा अमन्य ध्यान का यह एक ज्वलन्त उदाहरण है।

दुभाग्य से जनसंख्या की अनियंत्रित अभिवृद्धि के कारण वनों तथा वन्य पशुओं पर मनुष्य का मयकर अतिक्रमण हुआ है। वन्य पशुओं के विनाश का क्रम पिछले ५० वर्षों से तीव्र गति से बढ़ रहा है। प्रसिद्ध काश्मीरी हिरन, दो सींग वाला गेंडा, जंगली गधा, गुडहून (ग्रेट इण्डियन वस्तर्ड) लगभग समाप्त हो गये हैं। हमारी संस्कृति का प्रतीक बकर शेर (सिंह) अब केवल ३०० की संख्या में सिर्फ गिर वन खण्ड में ही बच गये हैं।

सुन्दर वन्य पशु पक्षी प्रकृति की धरोहर हैं जिन्हें यथावत और यदि हो सके तो अभिवृद्धि के साथ मानव पीढ़ियों के लिये सुरक्षित रखना हमारा कर्तव्य है। वन्य जीवों की सुरक्षा के लिये सन् १९५२ में केन्द्रीय वाइल्ड लाइफ़ वाइड की स्थापना हुई और फिर प्रांतीय वाइल्ड लाइफ़ वाइड बने, जिन का कार्य वन्य जीवों की सुरक्षा अभिवृद्धि के लिये राज्य-सर्वकार को सुझाव देना है।

राजस्थान में जय-समन्द, सवाई-माधोपुर, सरिस्का, घना, वनविहार, दरा, आबू वयं प्राणी-संरक्षण-स्थलो (सैंक्चुरीएज) का निर्माण हुआ, जिन में वयं प्राणिया का मारना सबका वर्जित है, इन म से कई श्रव देश-विदेश के पर्यटकों के लिये प्रमुख आकर्षण केन्द्र बन गये हैं ।

क्रम	नाम सैन्क्चुरी	क्षेत्रफल	स्थिति	प्रमुख जानवर	देखने के लिये सबसे उपयुक्त समय	अन्य सुविधायें
१	जय समन्द	४० व.मी	उदयपुर जिला उदयपुर से ३० मील	शेर, बघेरा, सामर मूसर आदि	मई, जन	ठहरने के लिये स्ट हाउस
२	सवाई माधोपुर	४० व.मी	सवाई माधोपुर जिला शेर, बघेरा, रीछ सामर, मूसर, चीतल आदि	प्रगस्त-सितम्बर को ढाढ़ कर वष भर	"	"
३	सरिस्का	१६ व.मी	अलवर जिला अलवर से ७० मील	"	"	"
४	घना	११ व.मी	भरतपुर जिला भरतपुर से दो मील	स्थानीय तथा पर्यटक चिड़िया के लिये विश्व विख्यात । 'चीतल' नील-गाय, 'सुभर' आदि भी मिलते हैं ।	सितम्बर में जनवरी	"
५	वन विहार	८ व.मी	भरतपुर जिला झोलपुर से ६० मील	शेर, बघेरा, रीछ सामर, चीतल	प्रगस्त-सितम्बर को ढाढ़ कर, वष भर	"
६	दरा	४० व.मी	कोटा जिला कोटा से ३० मील	शेर, बघेरा, सामर नील-गाय आदि	"	"
७	आबू		मिरोही जिला			"

इन में से जयसमन्द, सरिस्का तथा आबू को नेशनल पार्क में परिवर्तित करने की योजना है, जिस के अनुष पञ्चवर्षीय योजना-काल में कार्योन्वित होने की आशा है । राज्य-भरकार ने वयं प्राणी-संरक्षण के लिये दूसरी पञ्चवर्षीय योजना काल में ५४० लाख रुपये व्यय किये, तृतीय पञ्चवर्षीय योजना में १६ ३७ लाख रुपये के व्यय का अनुमान है । अनुष पञ्चवर्षीय योजना में इस के लिये ५००० लाख रुपये का प्रस्ताव है ।

सुप्त प्राय वन-पशुओं की रक्षा नितान्त आवश्यक है । शिकार, बन्द-मौसम (closed season) में जो मुख्यतया इन का प्रमुख प्रजनन काल होता है, नहीं किया जाना चाहिए । आखेट, आपा (permit) से ही किया जाना चाहिए । चोरी से शिकार करने वालों के प्रति सूचना देने का कार्यवाही करने में प्रत्येक नागरिक महत्वपूर्ण योग दे सकता है ।

उद्योग : प्रगति का साधन

भारत के औद्योगिक विकास में भी अनेक श्रेणियों का योग है, किन्तु राजस्थान के परिदृश्यी अध्यवसायी और दूरदर्शी उद्योगपतियों का सहयोग विशेष महत्त्व रखता है। लोटा और लेकर राजस्थान की मरुभूमि से निकल पड़ने वाले अध्यवसायी व्यक्ति जहाँ भी गये, वहाँ उहाँ ने अपने अध्यवसाय और कार्य-कुशलता के द्वारा अपने लिये एक स्थान बना लिया। छोटी-छोटी ठूकानों से बढ़कर वे क्रमशः बड़े-बड़े उद्योगों के संचालक बन गये। आसाम, बिहार, बंगाल, बम्बई और दक्षिण के उन भागों में भी जहाँ अहिन्दी-भाषी लोग अधिक रहते हैं भारवाडी व्यापारी और उद्योगपति दखे जा सकते हैं। इन लोगों ने न केवल सम्पत्ति का उपाजन किया, अपितु उन-उन क्षेत्रों के आर्थिक विकास पर भी ध्यान दिया। विभिन्न राज्यों में राजस्थान के उद्योगपतियों की धुम्राँ उगलने वाली बड़ी-बड़ी धिमनियाँ इस का प्रमाण हैं। इन सब राज्यों में बड़ी-बड़ी व्यापारी पेढीयों के स्वामी राजस्थानी हैं। यह भी सन्तोष की बात है कि राजस्थान के सम्पन्न वर्ग ने सामान्य जनता के हित के लिये भी करोड़ों रुपये दिया है। सभी तीर्थों और मन्दिरों के पास उन की बड़ी बड़ी धमशालाएँ, प्याऊ, तथा बड़े नगरों में स्कूल, कॉलेज, अस्पताल, राजस्थान के सम्पन्न वर्ग की यशो गाथा का प्रचार कर रहे हैं।

यह आवश्यक का विषय है कि इतना कुशल और अध्यवसायी राजस्थानी अपने राजस्थान की औद्योगिक उन्नति में बहुत कम योग दे सका। इस का मुख्य कारण वस्तुतः राजस्थान की राजनीतिक और भौगोलिक परिस्थितियाँ थी। राजस्थान बीसियों रियासतों और खंडों में विभक्त था, जिन के राजाओं को अपने व्यक्तिगत मुख की चिन्ता अधिक रही, राज्य के आर्थिक विकास की कम। व्यापार एवं उद्योग को शासन की ओर से कोई प्रोत्साहन नहीं मिला। दूसरा महत्वपूर्ण कारण राजस्थान की भौगोलिक परिस्थिति थी। राजस्थान के बहुत बड़े क्षेत्र में पानी का अभाव रहा। रेल और सड़कों का अभाव भी इसी लिए था कि राजा महाराजा केवल अपने मुख्य नगर के ही विकास में रुचि लेते रहे। परस्पर राज्यों में आने जाने वाले माल पर चुगी न भी भारी खावट डाली, इस के अलावा अनेक वस्तुओं पर राज्य के एकाधिकार ने भी जनता को कोई नया साहस करने से रोका।

राजस्थान स्वयंत्रता के पहले और बाद

धन्य हैं सरदार पटेल, जिन्होंने न राजनीतिक स्वतन्त्रता के बाद सब से अधिक यशस्विता-पूर्ण कार्य कर के बीसियों रियासतों को एक महान् राजस्थान के रूप में परिणत कर दिया। इस महान् क्रान्ति ने सचमुच राजस्थान की कायापलट कर दी। एक शासन के नीचे आने वाला राजस्थान पारस्परिक भेदा और बाधाओं को समाप्त करके समृद्ध राज्य बनने के लिये कटिबद्ध हो गया। छोटे छोटे खण्डों की चुगी-चौकियाँ समाप्त कर दी गईं, सड़कों का जाल बिछ गया और औद्योगिक विकास का मार्ग प्रशस्त हो गया।

औद्योगिक विकास के लिये कुछ आधारभूत सुविधाएँ आवश्यक होती हैं—शक्ति, जल, यातायात के सुलभ साधन, पूँजी, कच्चे माल की प्रचुरता और राज्य की ओर से प्रोत्साहन। राजस्थान के उद्योगपतियों के पास पूँजी की कमी नहीं थी। उन की पूँजी समस्त भारत में फैली हुई थी, अपने राज्य में विकास की उज्ज्वल सम्भावनाओं को देख कर वे राजस्थान की ओर प्रवृत्त हुए। राजस्थान में खनिज-पदार्थों की कमी नहीं है। बड़े बड़े भूगर्भ-भण्डार बहा दिये पड़े हैं जिन के विकास की सम्भावनाएँ बहुत उज्ज्वल हैं। राजस्थान का प्रशासन भी इसके लिये सब पूर्ण सहयोग दे रहा है। राजस्थान के पशु-धन ने सामान्य जनता के जीवन का बृहत्तर सहारा बना दिया है। विद्युत् का उत्पादन पंचवर्षीय योजनाओं में काफी बढ़ा है और चम्बल तथा अन्य योजनाओं के कारण लगातार बढ़ता जा रहा है। चम्बल तथा अन्य सिंचाई योजनाओं के कारण अब राजस्थान की मरुभूमि निकट भविष्य में हरी-भरी और शस्य श्यामला होने जा रही है। यातायात के साधन भी अब बहुत विकसित हो रहे हैं। इस प्रकार औद्योगिक विकास की सभी आवश्यक सुविधाएँ बढ़ती जा रही हैं। आज राजस्थान में अनेक बड़े उद्योग चलने लगे हैं। जयपुर स्थित नेशनल इजिनियरिंग इण्डस्ट्रीज (वाल बियरिंग) अपने विस्म का भारत का सबसे बड़ा कारखाना है। जयपुर मेटल इंडस्ट्रीज, मान इंडस्ट्रियल कारपोरेशन तथा अन्य सबका छोटे-बड़े उद्योग राज्य में प्रारम्भ हो रहे हैं। औद्योगिक खनिज-विकास निगम के अन्तर्गत राजस्थान के खनिज अब भूगर्भ से निकल कर राजस्थान के ही नहीं, देश के आर्थिक विकास को गति दे रहे हैं। श्री एस० के० पाटिल ने ठीक ही कहा था कि "मैं किसी दूसरे राज्य को नहीं देखता, जिस के नागरिक इतनी बड़ी सख्या में देश के कोने कोने में जा कर कठोर परिश्रम और अथर्वसाध का परिचय देने हैं। मुझे इस में कोई आश्चर्य नहीं होगा कि राजस्थान देश के अत्यन्त समृद्ध राज्यों में से एक हो जायगा और शायद सब राज्यों से अधिक विकसित हो जायगा। वह इस लिये सम्भव होगा कि राजस्थान की जनता अथर्व-वसाय, व्यापारिक कुशलता और परिश्रम में बहुत आगे है। राजस्थान का बिज बहुत तेजी से बढ़ रहा है।"

राजस्थान-वित्त निगम विभिन्न उद्योगों की सहायता और परामर्श देने का जो कार्य कर रहा है वह प्रशंसनीय है। उस ने भूमी वस्त्र, चीनी, त्रॉकरी, इजिनियरिंग, नाइलोन, केमिकल, आदि उद्योगों के लिये लाखों रुपये का ऋण दिया है। छोटे उद्योगों को भी वह सहारा दे रहा है। सामर भील का नमक न जाने कितने समय से राजस्थान के विकास में योग दे रहा है।

राजस्थान के औद्योगिक विकास की सम्भावनाओं को देख कर राजस्थान के अतिरिक्त अन्य राज्यों के उद्योगपति भी वहाँ नये उद्योगों की स्थापना करने लगे हैं। दिल्ली न्याय मित की ओर से रेयन और टायर काँड के उद्योग कोटा और उस के आस पास के क्षेत्र को समृद्ध कर रहे हैं। खेतड़ी की ताँब की खानें

भास के सहयोग से अब फिर चालू अवस्था में हो गई है। जिप्सम पर तो राजस्थान का प्रायः एकाधिकार है। पिछले तीन-चार वर्षों से ऊन-उद्योग का तीव्रगति से विकास हो रहा है। इन के अतिरिक्त उदयपुर भिन्न के स्मेल्टर और पिण्ड आयरन प्लांट भी उल्लेखनीय हैं। भरतपुर की बगन फ़ैक्ट्री, जयपुर और विसौडगढ़ की ब्रमश वाटर मीटर और सीमेण्ट फ़ैक्टरियाँ राजस्थान के सामान्य नागरिक जीवन का स्तर ऊँचा कर रही हैं। ट्रांसमीशन टावर और सोडियम सल्फ़ेट, रासायनिक खाद का कारखाना कोटा में बना है। सवाई माधोपुर में सीमेण्ट का उद्योग प्रगतिशील है। इसी तरह के अन्य उद्योग राजस्थान को शीघ्र ही अन्य राज्यों के समकक्ष बनाने में सफलता प्राप्त करेंगे।

यद्यपि चौथी पंचवर्षीय योजना का अन्तिम रूप अभी तक निर्धारित नहीं हो सका है, तथापि प्रस्तावित योजना के अनुसार ४३८४० करोड़ रुपये व्यय होगा। इस में उद्योग-सम्बन्धी योजनाओं पर निम्नलिखित रूप से व्यय का अनुमान किया गया है।

तीसरी योजना		चौथी योजना	
१११० करोड़	सिंचाई और विद्युत	—	१०८६२ करोड़
८६० "	उद्योग और खनिज	—	१६०६ ,
१३२० "	परिवहन और संचार	—	३००० "

इसी योजना के अन्तर्गत राणा प्रताप-सागर की अणु-शक्ति-उत्पादन की क्षमता २०० मेगावाट से बढ़ा कर ४०० मेगावाट की गई है। इस का अर्थ यह नहीं है कि उक्त राशियाँ ही औद्योगिक विकास पर खर्च होगी। इन मदों पर भारी व्यय के कारण जो सुविधाएँ प्राप्त होगी उनसे प्रोत्साहन पा कर निजी क्षेत्र भी करोड़ों रुपये नये उद्योगों की स्थापना में व्यय करेगा। इस तरह औद्योगिक विकास का भविष्य बहुत उज्ज्वल है। अन्वेष विद्युत के सहयोग से कोटा निबट भविष्य में राजस्थान का जलपुर बन जायगा।

१९६४ की गणना के अनुसार राजस्थान में निम्नलिखित उद्योगों के मासिक उत्पादन का औसत नीचे लिखे अनुसार था।

सूती धरुन	५,००० मीटर
सीमेण्ट	६८,२२६ मीट्रिक टन
चाँच	३८६४१ , "
नमक	३३२४१ , "
घास बियारित	३,५३,००० , "
अन्न	८६००० , ।

अब तक राजस्थान के विकास में गतिराध इस कारण था कि वहाँ की रियासतों ने प्राकृतिक सम्पदा का दोहन करने की योजना नहीं बनाई थी। अब सब भूतपू्व रियासतों की प्रतिमा, नये प्रगतिशील प्रशासन की योजनाएँ तथा विभिन्न राज्यों में फ़टे हुए राजस्थानियों की साधन सम्पन्नता और प्रतिभा का योग, इन सब के समन्वय से राजस्थान का औद्योगिक विकास आगामी ५-१० वर्षों में ही उसे अत्यन्त समृद्ध बना देगा।

औद्योगिक विकास

राजस्थान में अनेक प्रकार के खनिज जैसे लोहा, सीसा, जस्ता, चूना, पत्थर, मोडल, खडिया मिट्टी, (जिप्सम) फ्रेफाइट ताजा आदि प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। इन के प्रतिरिक्त अनेक प्रकार का महत्वपूर्ण कच्चा माल पाया जाता है, जिस से मृत्ती घट्टन, कागज, इस्पात, ताँबा और जस्ता गलाने के अलावा उबरक और ऊनी वस्त्रों के आगे तैयार करने में बुनने के उद्योग चलाये जाते हैं। अब यह स्थिति आ गई है कि राजस्थान में औद्योगिक विकास की तीव्रता में गतिशील किया जा सकता है। अब तक राज्य में सब से बड़ी बाधा उद्योगों के लिए बिजली का अभाव रहा है। प्रथम पंचवर्षीय योजना के समाप्त होने तक सा वस्तुतः औद्योगिक कार्यों के लिए बिजली उपलब्ध नहीं कराई जा सकी थी। लेकिन माखडा और चम्बल योजनाओं के प्रथम सौंपान के पूरण होने के साथ ही राज्य देहाती-वेना में बिजली उपलब्ध बनाने की दिशा में अग्रसर होता जा रहा है।

राजस्थान में घरेलू और छोटे पमाने के उद्योगों को बनाने की दृष्टि से अनेक योजनाएँ प्रारम्भ की गईं जिनकी स्थिति से आगे अग्रगत बताया जा रहा है।

औद्योगिक बस्ती अथवा क्षेत्र —

उद्योग-घरेलू चलाने के इच्छुक लोगों का बारखान बनाने के स्थान उपराध बनाने हेतु २३ ३७ साल समय व्यय कर जयपुर, जायपुर, पाली, मुमरपुर बीकानेर, धीयगानगर, उदयपुर, मीलवाडा माधुपुरा (पत्रमेर), भरतपुर व कोटा में औद्योगिक बस्तियों में २३-२५ १२३-बी, ७०-मी, ३६-बी, ४०-ई अंशों के शेड बनाय गये हैं। इन औद्योगिक बस्तियों में भावी उपरमिया को ३१२ शेड प्रदान किये जा चुके हैं। इन औद्योगिक बस्तियों में शेड के निचट ही मुक्ती जमीन की व्यवस्था भी की गई है। विभिन्न औद्योगिक बस्तियों में ऐसे १२२ भूखण्ड उपलब्ध हैं। अब तक ५६ भूखण्ड उन भावी उपरमियों को दिये जा चुके हैं जिन्होंने स्वयं पैसा लगा कर शेड बनाये हैं। पानना और रागी में उपरमिया के एसासिएशन न गहायना प्राप्त औद्योगिक बस्तियों का निमाण किया। राज्य-मन्तरार ने उन्हें प्रमश ४६,००० रुपये और ७५,००० रुपये में ऋण प्रदान किये हैं। पानना ती गहायना प्राप्त औद्योगिक बस्ती के लिए राज्य

औद्योगिक विकास

सरकार द्वारा प्रदत्त गारण्टी के अन्तर्गत जीवन-बीमा नियम से ४१० लाख रुपये ऋण की और व्यवस्था की गई है।

इन राजकीय तथा सहायता प्राप्त औद्योगिक क्षेत्रों व वस्तियों में काम करने वाली इकाइयाँ अनेक पदार्थों का उत्पादन कर रही हैं। इन वस्तुओं में आटाभोवाइल-पाट्स, स्टील की चीजें, स्टोवज, रेडियाज, ट्रांजिस्टर्स, एम्पलीफायर्स, मैच बाक्सोज, वाइसिक्ले व उन के पुर्जे, पाइप्स, स्टील-फर्नीचर, सेती के मीजार्, टाइल्स और सेनीटरी वेयर्स, क्लॉक पाट्स, रोलिंग शट्स, डाई कास्टिंग, रूम कुलर्स, लेमिनेटेड सफ़्टी ग्लास, शल्य चिकित्सा व अस्पताल के उपकरण, वैज्ञानिक उपकरण और सूक्ष्म अणुवीक्षक, प्रिंटिंग, फेब्रिक, चाक्स, ट्रांसफोर्मर्स, प्लास्टिक की चीड़िया, और अन्य सामान, पानी के भौटर्स, हड्डियाँ के उबरक, ऊन की कताई व बुनाई, वेस्ट कॉटन यान, पाँटरी के सामान, स्टोन बेयर पाइप्स, रस्सियाँ, टूँबटर के पुर्जे, मूदम मशीन-पुर्जे (प्रोसीजन पाट्स) तथा गवार से माद आदि का उत्पादन शामिल है।

राज्य में भावी उपबर्धियाँ को अपने कारखाने खड़े करने के लिए जमीन उपलब्ध कराने की दृष्टि से ७,२१४ एकर भूमि को औद्योगिक भूमि करार दिया गया है। यह भूमि दीर्घ-कालीन लीड के आधार पर प्रदान की जाती है। अब तक उपलब्ध भूमि में से १६,३०,०५०, एकड़ भूमि प्रावर्तित की जा चुकी है।

चालू वित्तीय वर्ष में औद्योगिक-क्षेत्रों व वस्तियों के विवास के लिए ३,५६,००० लाख की धनराशि का प्रावधान किया गया है।

औद्योगिक धन —

घरेलू और छोटे पमाने के उद्योगों को ऋण प्रदान करने हेतु १६६४ ६५ के वर्ष में ६,०२,००० रुपये का प्रावधान रखा गया है। इस प्रावधान में से ०.६० लाख और १.०२ लाख रुपये क्रमशः राजस्थान वित्त-निगम और रजिस्ट्रार सहकारी-समितियाँ, राजस्थान, को सौंप दिया गया है। राजस्थान वित्त निगम ने सूचित किया है कि ३४ पार्टियों को ६७,३६,५०० रुपये निगम तथा उद्योग-विभाग से स्वीकृत किये गये हैं तथा १७ आवेदन पत्र विचाराधीन हैं। इन आवेदन पत्रों से ४०,८७,४३५ लाख रुपये के ऋण की मांग की गई है।

राज्य में खादी तथा ग्रामीणों के विवास के लिए ३७,७२,३२२ रुपये ऋण तथा ८,०१,००० रुपये आर्थिक सहायता प्रदान करने के लिये स्वीकृत किये गये हैं। यह प्रावधान चालू वित्तीय-वर्ष के दिसम्बर तक के लिये है।

हुलम कच्चे माल का आवटन —

राज्य की विभिन्न औद्योगिक इकाइयों के लिये कठिनाई से उपलब्ध होने वाले कच्चे माल का आवटन १६६५ में निम्न प्रकार से किया गया है —

क्रम संख्या	कच्चा माल	इकाइया की संख्या	मात्रा लाख टन
१	लोहा व इस्पात (देशी)	१८०६	६०८६
२	लोहा व इस्पात (आयातित)	१८६	४६६
३	जस्ता	११५	३७१ ००
४	तांबा	१०१	३४५ ००
५	सीसा	२५	२७४ ००
६	टिन	८०	२६२ ००
७	निकल (कतई)	११	०० ७५०
८	एस एम शीटें	—	—
९	व्युत्पन्न अलुमिनियम और बायर राहत	—	—
	(देशी)	१८	१०६ ००
	(आयातित)	३	६३ ००

आयातित कच्चा माल —

राजस्थान में लाहौर और इस्पात के लिये ८०,००,००० लाख रुपये तक के तथा अलौह और इस्पात की बीजों के लिये १,५०,००० रुपये तक के अनिवार्यता प्रमाण पत्र जारी किये गये हैं।

मशीनरी की पूर्ति —

राष्ट्रीय लघु उद्योग-निगम (लिमिटेड), नई दिल्ली की एक योजना के अनुसार लघु उद्योगों को देश में निर्मित एवं आयातित मशीनरी विपणन प्रणाली (हार्मर परचेज) के अन्तर्गत उपलब्ध कराई जानी है। कृति उपक्रमिया न इस कार्यक्रम में भाग लेने में अधिक उत्साह नहीं दिखाया, परन्तु स्वयं राष्ट्रीय लघु उद्योग निगम में राजस्थान में इस कार्यक्रम की गतिशील करने की दृष्टि से एक तीव्र अभियान सितम्बर, १९६५ में शुरू किया। इस के परिणाम-स्वरूप २,२०,००,००० रुपये के मूल्य की मशीनरी की पूर्ति के लिए लगभग १६६ आवेदन पत्र प्राप्त हुए हैं जिन में से अब तक निगम ने उन्ही मामलों को स्वीकृति प्रदान की है, जिन का मूल्य ७० लाख के लगभग बना गया है, शेष मामले अभी विचाराधीन हैं। इन की वजह से नये उद्योग प्लास्टिक चप्पलें व जूते, एनेमन्ड बायर बायर, पी० बी० सी० आदि शुरू किये जायेंगे साथ ही वर्तमान उद्योगों में इन मशीनों की पूर्ति में या इन उद्योगों में सतुनन पन्ना करने वाली मशीनों के उपकरण हो जाने में अधिक दृष्टि में उत्पादन की लागत और किस्त दोना में सुधार सम्भव होगा।

लघु-उद्योगों की नयी इकाइयाँ —

इस विभाग द्वारा, चालू वर्ष में नवीन उपक्रमियों द्वारा प्रस्तुत १८२ योजनाओं पर, स्वीकार किया गया है तथा लघु उद्योगों की ओरों में ७६३ इकाइयाँ का पञ्जीकृत किया जा चुका है। कुल पञ्जीकृत लघु उद्योग-इकाइयों की संख्या ५,७१४ है।

औद्योगिक विकास

औद्योगिक सहकारिता के क्षेत्र में ३,४४४ औद्योगिक सहकारी संस्थाओं का पंजीकरण, पंजीयक सहकारी समिति, राजस्थान के यहाँ, किया जा चुका है तथा चालू वर्ष में ३७५ नयी औद्योगिक समितियों का पंजीकरण किया गया है। अब तक विभिन्न औद्योगिक सहकारी समितियों से ३५,६८५ रुपये के ऋण के आवेदन-पत्र प्राप्त हुए हैं। इन औद्योगिक इकाइयों के कार्य में कुशलता लाने की दृष्टि से चालू वर्ष में २,२०,२६७ रुपये की मशीनरी हायर परचेज प्रणाली पर उपलब्ध कराने की सिफारिश राष्ट्रीय लघु उद्योग निगम, नई दिल्ली से की गई है।

ग्रामीण क्षेत्रों में हस्तकला एवं शिल्प के प्रशिक्षण की ५ संस्थाएँ कार्य कर रही हैं। ये संस्थाएँ हूगरपुर, बासवाडा, आलावाडा, सिरौही व टाक में कुशल कारीगरों का प्रशिक्षण प्रदान कर रही हैं। प्रत्येक संस्था ४५ प्रशिक्षार्थियों को विभिन्न व्यवसाय—बुनकरों, चमड़े के जूत बनाना, सुहारी, लुहारी, दरी, निवार, गलीचे आदि का प्रशिक्षण देती है। प्रत्येक प्रशिक्षार्थी को ४० रुपये प्रतिमास आर्थिक सहायता के रूप में प्रदान किये जाते हैं। अब तक जो प्रशिक्षार्थी इन संस्थाओं से प्रशिक्षण प्राप्त कर चुके हैं, उन में से कईयों ने अपने निजी व्यवसाय शुरू कर दिए हैं।

इस के अतिरिक्त जोधपुर और बीकानेर में दो प्रशिक्षण संस्थाएँ कार्य कर रही हैं। बीकानेर स्थित संस्था में केवल ऊनी वस्त्रा सम्बंधी प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है। जोधपुर स्थित संस्था में बुनाई, छपाई और ऊनी वस्त्र उद्योग सम्बंधी प्रशिक्षण दिया जाता है।

ग्रामीण क्षेत्रों में औद्योगीकरण —

देश के विभिन्न राज्यों में भारत-सरकार के योजना-आयोग ने ४६ परियोजनाएँ देहातों में औद्योगीकरण की प्रारम्भ की हैं। राजस्थान में नागौर और चुरू जिले ऐसी परियोजनाओं को प्रारम्भ करने के लिये उपयुक्त समझे गये। लेकिन ऐसी योजनाओं पर कार्य वास्तव में १९६३-६४ के मध्य में ही शुरू हुआ। हमारे यहाँ बहुत से प्राकृतिक स्रोतों का कोई उपयोग नहीं हो सका है। कुशल कारीगर उपलब्ध हैं, उन की बरोजगारी अथवा अर्ध-रोजगारी की परिस्थिति का देखते हुए इन योजनाओं के अन्तर्गत प्रशिक्षण सुविधाएँ, बज्र देन के लिय पर्याप्त धनराशि का प्रावधान, दुर्लभ और आयातित कच्चे माल का उदाहरण से आवंटन करने और आर्थिक सहायता की विशेष योजनाएँ भी इन परियोजनाओं में शामिल की गई। परिणाम स्वरूप दोनों प्रकार की परियोजनाओं में आशाजनक प्रगति परिलक्षित हुई है जिस का संक्षेप में उल्लेख करना समीचीन होगा।

राजस्थान लघु उद्योग निगम जयपुर द्वारा २४ लाख रुपयों की लागत से ४०० करपा वाले दो ऊन के स्पिनिंग एवं कोम्पारिमेंटेश के प्रतिष्ठान चुरू व लाडरू में लगाये जा रहे हैं। ऐसी आशा है कि ये इकाइया शीघ्र ही उत्पादन प्रारम्भ कर देंगी। परियोजना अधिकारी द्वारा एवं बुलन डाइग एण्ड फिनिशिंग सेंटर चुरू में स्थापित किया जा रहा है। लगभग ३३,३६६ रुपयों की लागत की मशीनें खरीद

कर लगाई जा चुकी हैं। चूल्ह-स्थित परियोजना-अधिकारी द्वारा बिजली प्राप्त करने की आवश्यकताप्राप्ति की जा रही है।

नागौर और चूल्ह परियोजनाओं में से प्रत्येक के लिये चानू चयन में ४,७५,००० रुपये का कुल बजट का प्रावधान रखा गया है।

इन परियोजना-क्षेत्रों में एक आदर्श चम शोधन एवं बचाने के संयंत्र स्थापित करने की योजना विचाराधीन है। पूरे राजस्थान में चमड़े को साफ कर, उस पर चमक लाने सम्बन्धी कोई संयंत्र कार्य नहीं कर रहा है तथा देहाती चमड़ा बचाने वाला द्वारा बचाया हुआ चमड़े को राज्य से बाहर, अन्तिम रूप देने और पुनः बचाने के लिये, भेजा जाता है।

उद्योग निर्देशालय ऐसी अनेक उपयोगी योजनाएँ तैयार कर रहा है, जिन का लाभ छोटा उद्योग-उपकर्मी उठा सकेगा। इन योजनाओं में स्थानीय रूप से उपलब्ध बच्चे माल और उत्पादन पर आधारित उद्योग लगाने के लिए लोगों को प्रोत्साहित किया जाएगा। इस से ग्रामीण और मध्य-शहरी इलाकों में छोटी छोटी औद्योगिक इकाइयों का विकास हो सकेगा। ऐसी लगभग २० योजनाओं को छानाया जा चुका है तथा शेष ४० योजनाएँ छानाई जा रही हैं। राजस्थान के लघु उद्योगों की एक निर्देशिका भी मुद्रणाधीन है।

लघु उद्योग सेवा-संस्थान, जयपुर —

केन्द्रीय सरकार ने प्रत्येक राज्य में ऐसे सेवा-संस्थान स्थापित किये हैं। इस संगठन के मुख्य कार्य हैं —

१. आयोजन और उत्पादन सम्बन्धी तकनीकी सलाह देना नये उद्योग शुरू करने या वर्तमान उद्योग के विस्तार की सलाह देना, सुगरी हुई तकनीकी प्रक्रियाओं और आधुनिक मशीनों के उपयोग सम्बन्धी सलाह देना।
२. राज्य के विभिन्न स्थानों पर बने हुए संस्था के वक्ताओं और विस्तार केन्द्रों में सामान्य सेवा की सुविधा उपलब्ध कराना।
३. मशीनों के पुर्जों के लिए उपकरण, तैयार करना।
४. औद्योगिक कार्यों का प्रशिक्षण देना।
५. विभिन्न प्रकार के उद्योगों के लिए व्यापक पमाने पर आदर्श योजनाएँ तैयार करना।
६. राजकीय उद्देश्यों के लिए इकाइयों की स्थापना करना।
७. खास-खास उद्योगों और सेवा का आर्थिक सर्वेक्षण करना तथा उद्योगों के विकास के लिए ठोस सिफारिशें करना।
८. आर्थिक सूचना-सेवा का संगठन करना ताकि आर्थिक व व्यवसायिक जानकारी प्रदान की जा सके।
९. सहायक औद्योगिक इकाइयों के विकास में मदद करना।

औद्योगिक विकास

नमक के स्रोत राजस्थान में सामर, डीडवाना, पचमदरा, फलीदी, और पोवरण में स्थित हैं। सामर और डीडवाना में प्राप्त नमक में कैल्शियम और मैग्नेशियम नहीं मिलता। इस प्रकार नमक के अन्य स्रोतों की तुलना में यह अधिक उत्तम सिद्ध हुए हैं। सामर और डीडवाना नमक के स्रोतों पर हिन्दुस्तान साल्ट कम्पनी का नियंत्रण है, जब कि डीडवाना और पचमदरा के स्रोत हास ही में राजकीय उद्योगों से आयुक्त की हस्तक्षेपित किये गये हैं। उपरोक्त नमक की इन तीन बड़ी भीलों के अतिरिक्त राज्य में अन्य भी नमक अनेक स्थानों में पाया जाता है। नमक के इन स्रोतों से राज्य-सरकार द्वारा बनाये गये राजस्थान और राजस्व (नमक वाले क्षेत्रों का आवंटन) नियम १९६२ के अन्तर्गत विभिन्न व्यवसायियों को नमक निकालने का काम सौंपा जाता है। एक आवेपक दल इस का सर्वेक्षण भी कर रहा है। ऐसी प्राप्ति की जाती है कि इस से राज्य को केवल राजस्व की प्राप्ति ही नहीं होगी, बल्कि इन इलाकों के लगभग १५ से २० लोगों को रोजगार भी उपलब्ध कराया जा सकेगा।

भारत सरकार ने रंगों और कीट-नाशक द्रव्य (डाई एण्ड पेस्टिसाइड) उद्योगों के लिए उन के उत्पादन कार्यक्रम को सरकार से स्वीकृत कराना आवश्यक कर दिया है। इस के अनुसार विकास प्राप्त करने में तीन रंग-उद्योग, एक चमड़ा उद्योग, एक नव निर्मित मिश्रित रंग बनाने के उद्योग, सफेदी पदार्थ बनाने के उद्योग तथा ५ कीट-नाशक-द्रव्य उत्पादक उद्योगों के उत्पादन-कार्यक्रम स्वीकृत किये हैं।

अनूपगढ़, पूंगल, फलीदी और पचमदरा के सयंत्रों से न केवल उत्तम किस्म की सज्जी पदा होती है बल्कि काफी संख्या में लोगों के लिए रोजगार भी मिलता है। बना की उपज पर आधारित उद्योगों जैसे सुगंधियों, लस, केवड़ा, आदि की भी अच्छी संभावनाएँ हैं, राज्य में प्राप्त गुद्रा के कच्चे माल में अनेक उपकर्मियों को छोटे व बड़े पैमाने पर कागज और काठ बोर्ड का उत्पादन शुरू करने के लिए प्रेरित किया है।

राज्य में प्लास्टिक की छुट्टियाँ बनाने का उद्योग भाज देश के महत्वपूर्ण उद्योगों में गिना जाने लगा है और राज्य से बनी छुट्टियों का देश के बाहर भी निर्यात होने लगा है। इस उद्योग का जमाव ज्यादातर पाली जाधपुर और जयपुर क्षेत्रों में है। नायलोन के बटन बनाने के उद्योग का भी काफी हद तक विस्तार हुआ है।

रासायनिक उद्योगों के नये क्षेत्रों में किये गये साहसिक प्रयासों के उदाहरणों की भी कमी नहीं है। नाब के रेशा पर आधारित-सम्बाई-चौडाई नापने के फीते बनाने का काम जयपुर के एक व्यावसायिक प्रतिष्ठान ने शुरू किया है जो देश में अपनी तरह का पहला उद्योग है। जयपुर में ही चिकित्सा में उपयोगी रई यस्त्र उद्योग में बेकार जाने वाली रई के उपयोग करने आकस्मिक और ऐंसेटीज़िन, जिन्क आक्साइड और वेडमियम सल्फाइड उद्योग कार्य कर रहे हैं। राज्य में उपलब्ध बेरार्डेट्स में बरियम साल्ट उद्योग की स्थापना के लिए प्रोत्साहन प्रदान किया है। धौलपुर में हाल ही में एक कारखाना थर्मामीटर बनाने का स्थापित किया गया है जो वहाँ पहले से चल रहे धौलपुर-ग्लास वर्क्स से पृथक् है।

अलवर में सेतीटरी वेयस बनाने का एक उद्योग स्थापित किया गया है। इस के अतिरिक्त वहां पर इन्सुलेटर और थॉकरी बनाने के कई कारखाने पहले से चल रहे हैं।

राज्य में चल रहे उद्योगों को सुविधायें प्रदान करने की दृष्टि से उद्योग निदेशालय में एक रासायनिक प्रयोगशाला की स्थापना की है, जहां नाम मात्र के शुल्क पर विभिन्न उद्योगों के द्रव्यों की जांच की जाती है। इस प्रयोगशाला को भारतीय मापक संस्थान से सम्बद्ध करने के प्रयत्न किये जा रहे हैं।

राजस्थान में प्राप्त महत्वपूर्ण खनिज ऐसबेस्टोज, बेराइट्स, बेण्टोनाइट, बेरिल, क्लेसाइट, ताबा, डालोमाइट, फेरोसाइट, फुलस अथ, गारलेंट, ग्लास, ग्रेफाइट, जिप्सम, कच्चा लोहा, सीसा जस्ता, चादी, लिग्नाइट, मेगनीज, मोडल, स्टेडाइट (सोप स्टोन), टंगस्टन, यूरेनियम, सिरमिक, माइका और सगमरमर आदि हैं। इन में से केवल लिग्नाइट, टंगस्टन, यूरेनियम और ताबा का छोड़ कर शेष सभी खनिज निजी क्षेत्र द्वारा खनन किये जाते हैं। राज्य में बड़े रासायनिक उद्योगों की स्थापना हो जाने पर, कास्टिक सोडा, सोडा एस, सल्फ्यूरिक एसिड तथा जल-विद्युत उपलब्ध हो जाने पर, राजस्थान की प्राप्ति खनिज सम्पदा का सम्पूर्ण उपयोग नहीं करने का कोई कारण दिखाई नहीं देता।

राजस्थान पशु-धन की दृष्टि से भी बहुत समृद्ध राज्य है और यहां प्राप्त जानवरों की हड्डियों से गोद (ग्लू) और जिलेटिन जैसे पदार्थ बनाये जा सकते हैं, लेकिन फिलहाल केवल इन हड्डियों का चूरा बनाया जाता है। जयपुर स्थित एक कारखाने में इन हड्डियों से गोद निकालने का प्रयास किया गया है। इस प्रकार यह प्रतीत होता है कि राजस्थान में छोटे पैमाने के उद्योगों के क्षेत्र में रासायनिक उद्योगों के विकास का पर्याप्त अवसर उपलब्ध है।

राज्य सरकार ने निजी उद्योगों का बिजली की बरा, स्थान की सुविधाओं तथा बुनियादी, बिक्री-कर आदि में रियायत देकर औद्योगिक विकास को दिशा में पर्याप्त सहयोग दिया है। मुझे राजस्थान के उज्ज्वल भविष्य का पूरा विश्वास है। अब राजस्थान नहर तथा सिंचाई की अग्र योजनाएं पूरे हो जायेंगी और राजस्थान के गांवों को उसका पूरा लाभ मिलने लगेगा, तब केवल न राजस्थान ही आर्थिक दृष्टि से समृद्ध होगा, किन्तु देश के आर्थिक सकल को भी दूर करने में राजस्थान का योगदान बहुत सन्तोषजनक होगा।

—राधनाथ बीहार

वित्त-निगम और राज्य का औद्योगिक विकास

विभिन्न पंचवर्षीय योजनाओं की अवधि में देश में सधु, मध्यम एवं भारी उद्योगों का विकास एवं नव-नव उद्योगों की स्थापना हुई है। इन उद्योगों द्वारा उत्पादित वस्तुओं से केवल हमारे देश की आवश्यकता की ही पूर्ति नहीं होगी, अपितु अन्य देशों को निर्यात भी किया जायगा तथा बहुमूल्य विदेशी मुद्रा की हमें प्राप्ति होगी। देश का औद्योगीकरण अभी शुरू ही हुआ है। आने वाले समय में हमें इस दिशा में बहुत कुछ करना है।

उद्योगों को प्रारम्भ करने के लिए जैसे तो अनेक महत्वपूर्ण बातों की जरूरत होती है लेकिन प्रमुख जरूरत पूँजी की होती है। केन्द्रीय सरकार ने १९५१ में "राज्य वित्त निगम विधेयक, १९५१" पास किया, जिसके द्वारा सभी राज्यों में वित्त निगमों की स्थापना हुई। इन निगमों के द्वारा अपने अपने राज्यों के उद्योगों को दीर्घकालीन ऋण की सुविधायें दी जाती हैं।

राजस्थान वित्त निगम की भी स्थापना राज्य सरकार द्वारा उपयुक्त विधेयक के अन्तर्गत सन् १९५५ में की गई थी। निगम की अधिष्ठित पूँजी २ करोड़ रुपये है, जिसमें से १ करोड़ के शेयर जारी किये गये हैं। राज्य सरकार ने शेयर हाइडरो का उनकी पूँजी के लौटान की तथा कम से कम ३॥ प्रतिशत लामाश प्रतिवर्ष देने की गारंटी दी है।

राजस्थान वित्त निगम उद्योगों की स्थापना, विकास, नवीनीकरण तथा आधुनिकीकरण के लिये १५ हजार रुपये से १० लाख रुपये तक की लम्बी अवधि के ऋण सभी प्रकार के उद्योगों को देता है। पब्लिक लिमिटेड कम्पनियों एवं रजिस्टर्ड सहकारी समितियों का निगम २० लाख रुपये तक भी ऋण दे सकता है। कोई भी औद्योगिक संस्थान जो निम्नलिखित कार्यों में से कोई कार्य करता हो अथवा करना चाहता हो, निगम से ऋण प्राप्त कर सकता है—

- (१) वस्तुओं का उत्पादन,
- (२) वस्तुओं की तयारी,
- (३) संरक्षण,

(५) बिजली या अन्य किसी प्रकार की शक्ति का उत्पादन अथवा वितरण ।

उपयुक्त प्रकार के कार्यों के अतिरिक्त निगम द्वारा अब होटल एवं ट्रांसपोर्ट उद्योगों के लिए भी ऋण दिये जाने लगे हैं । वित्त-निगम से औद्योगिक वस्तुओं के निर्माण के लिए भी सहायता प्राप्त की जा सकती है ।

निगम द्वारा दिये जाने वाले ऋणों की वर्तमान व्याज दर ८ प्रतिशत (और अब एक वर्ष में ८।१ प्रतिशत) प्रति वर्ष है जिसमें मूल तथा व्याज की वृद्धि की संभावना पर ३% की छूट दी जाती है ।

निगम द्वारा ऋण लम्बी अवधि के लिये दिये जाते हैं, जो साधारणतया १० से १२ वर्ष के अन्दर वार्षिक किश्तों द्वारा लौटाये जा सकती हैं । किश्तों की अदायगी ऋण देने की तारीख से १ या २ वर्ष के बाद प्रारम्भ की जा सकती है । विशेष परिस्थितियों में कार्य पूँजी (Working Capital) के लिये भी ऋण दिया जा सकता है ।

निगम द्वारा ऋण औद्योगिक संस्थानों की वर्तमान तथा प्रस्तावित स्थायी सम्पत्ति (Fixed Assets) के रजिस्टर्ड रहने के जरिये दिया जा सकता है । निगम द्वारा राज्य सरकार अथवा प्रमुखित बक अथवा किसी राज्य सहकारी बक की गारंटी पर भी ऋण दिया जा सकता है । ऋण साधारणतया औद्योगिक संस्थानों की स्थायी सम्पत्ति पर ५० से ६० प्रतिशत तक दिया जा सकता है । विदेशों से आयात की गई मशीनों पर ७५% तक भी ऋण दिया जा सकता है ।

गत १० वर्षों की अवधि में निगम ने अनेक औद्योगिक संस्थानों का सहायता प्रदान की है । निगम द्वारा जिन कारखानों एवं उद्योगों को ऋण दिये हैं, उनमें प्रमुख हैं—सूती वस्त्र उद्योग, शक्कर उद्योग, इजिनियरिंग, लोहे एवं धातु उद्योग, स्ट्रॉबोर्ड फैक्टरी, नायलोन फैक्टरी, केमिकल कार्ब, कार्बरी, सनेरी का विभिन्न सामान बनाने वाले उद्योग, बिजली के तार, पानी के मोटर, गैस आदि बनाने वाले उद्योग । निगम द्वारा अब तक दो होटलों को भी ऋण दिया जा चुका है तथा और होटलों को भी शीघ्र ही ऋण दिया जावेगा ।

निगम का यह प्रयास है कि वह राज्य में स्थापित ज्यादा से ज्यादा उद्योगों का सहायक बन सके एवं राज्य के औद्योगिक विकास में एक महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर सके । एक सूचना ग्रह (Information Cell) खोलने पर विचार हो रहा है । इस सूचना-ग्रह द्वारा राज्य के उद्योग गतियों का विभिन्न प्रकार की जानकारी मुहैया की जावेगी । अपने कार्य को सुचारु रूप से चलाने के लिए निगम ने दो सलाहकार कमेटियाँ बनायी हैं । यह सलाहकार समितियाँ निगम के संचालक बोर्ड का होटल एवं ट्रांसपोर्ट उद्योगों से प्राप्त प्राप्ति पत्रों का अध्ययन करने के पश्चात् ऋण देने के लिए अपनी सिफारिशें करती हैं । राज्य सरकार के एजेंट के रूप में भी राजस्थान वित्त-निगम कुटीर उद्योगों के लिए ऋण स्वीकृत करता है । इस नियमों के अन्तर्गत निगम ने मार्च १९६३ तक ४८ संस्थाओं को ७,४८,६०० रुपये के ऋण स्वीकार किये थे ।

वित्त निगम और राज्य का औद्योगिक विकास

काय की प्रगति

यह स्पष्ट है कि आने वाले वर्षों में छोटे और मझम उद्योगों की ओर से राजस्थान वित्त निगम के पास सहायता के लिए अधिक प्राथना पत्र आयेंगे और इसके लिए निगम को और अधिक वित्तीय व्यवस्था बनानी पड़ेगी निगम इसकी व्यवस्था कर रहा है। इसके लिए जनता से डिपॉजिट लेने की योजना बनाई गई है। मई ६५ के अंतिम सप्ताह में निगम ने ७५ लाख रुपये डिपॉजिट वाड की जो मांग की थी, वह पूरी हो चुकी है। १९६४-६५ में वित्तीय निगम ने जो कारोबार किया है वह पिछले सब वर्षों की कीर्ति मान लोड चुका है। १३३ ७३ लाख रुपये की मांग के ५५ प्राथना पत्र मिले और उनमें से ४४ प्राथना पत्रों पर कामवाही हो चुकी है। निगम के कारोबार वढन का परिणाम यह हुआ है कि लाभ भी ज्यादा होने लगा है। १९६३-६४ में ५,६३,६११ रुपये का लाभ हुआ था, अब ६,७३,८५६ रुपये का लाभ हुआ है। रिजर्व कोष भी २०००० रुपये (१९६० से) बढ़कर अब ३१ लाख १९६५ को ५,८३,३०० रुपये हो गये। पिछले दस वर्षों में इस निगम ने १६१ कम्पनियों को ४१४ करोड़ रुपये दिये हैं।

यह झटूट है शक्ति जिसे बिजली पनपाती,
यह झटूट है राग, जो कि भरव कहलाती।
पारंगत है आज प्रगति, रोके न सकेगा,
रस कर-बधी कमान, सहज ही नहीं भुकेगी।।

मेरुदह भारत का अब मजदूर कहाता।
बदम बढ़ाकर यही, महा मानव है आता।।
धम-जोवी जनता है मेरी भारत माता।
मेरा रक्त सवहार की, विजय सुनाता।।

राजस्थान के मध्यवर्ग की आर्थिक स्थिति

बेटीय साक्ष्यकी समूह ने कुछ वर्ष पहले (१९५८-५९) विभिन्न राज्यों के मध्यम वर्ग की आर्थिक स्थिति की जांच पड़ताल की थी।

उस जांच पड़ताल के आधार पर राजस्थान के तीन प्रमुख नगरों के मध्यम वर्ग की आर्थिक स्थिति के सम्बन्ध में आवश्यक जानकारी यहाँ दी जा रही है।

उक्त सर्वेक्षण में मध्यमवर्ग का परिभाषा में उह मन्मसित किया गया है जहाँ शहरी क्षेत्रों के कृषीक्षेत्रों में मुख्यतया बौद्धिक काम करते हैं। उपयुक्त परिवारों में से ६५ प्रतिशत परिवारों की मासिक आय ५०० रु० से कम है। भारत के बड़े नगरों में मध्यमवर्ग के परिवारों का मासिक आय के अनुसार अनुमानित वर्गीकरण निम्नलिखित है —

मासिक आय रु०	प्रतिशत	मासिक	आय प्रतिशत
०—७५	०.७६	३००—५००	२३.७७
७५—१००	३.०८	५००—७५०	८.७३
१००—१५०	१३.१०	७५०—१०००	३.६६
१५०—२००	१७.३७	१०००—१५००	२.८३
२००—३००	२४.६८	१५०० या ऊपर	७.६४

विभिन्न वर्गों पर प्रति परिवार औसत मासिक व्यय	जयपुर		कुल		१००००	
	रुपये	प्रतिशत	रुपये	प्रतिशत	रुपये	प्रतिशत
भोजन, पेय और तम्बाकू	१२०.३०	३८.७३	११६.५८	४२.४०	१४०.४०	३८.८८
रोगनी, ईंधन	१२.७०	४.११	१२.५६	४.६६	१३.३६	३.७१
बपटा, बिस्तर, कूला	४६.७१	१५.०४	३८.८१	१३.०५	४६.०६	१४.५८
घर, बतन और पर्तचिर आदि	४५.६०	१४.६६	२७.६८	६.८०	१३.७४	८.७६
शिक्षण	८५.२०	२७.४३	८५.०४	३०.२७	११६.३२	३३.०४
कुल व्यय	३१०.६०	१००.००	२८२.००	१००.००	३६१.१६	१००.००

राजस्थान के मध्यवर्ग की आर्थिक स्थिति

हम उपयुक्त भव पढ़ने समय यह ध्यान रखना चाहिए कि कलकत्ता, दम्बई, मद्रास और दिल्ली आदि बड़ी आय वाले बहुत बड़े नगर भी इस तालिका में सम्मिलित हैं। स्वभावतः जयपुर, जोधपुर और अजमेर में आय के अनुसार परिवारों की संख्या उपयुक्त तालिका से भिन्न होगी।

	जयपुर	जोधपुर	अजमेर
मध्यम वर्ग के परिवारों की अनुमानित संख्या	१८,७००	६,६००	६,५००
प्रति परिवार औसत कमाये वाले	१ १२	१ १६	१ १२
प्रति परिवार मासिक व्यय ₹०	३११	२८२	३६१
प्रति व्यक्ति मासिक व्यय ₹०	४०	५३	६८
प्रति परिवार सदस्य	४४	५३	५३
प्रति परिवार औसत आमदनी ₹०	३६८	३३०	३३३

उपयुक्त तालिका से विभिन्न नगरों के नागरिकों के व्यय आय, जीवन-स्तर तथा विभिन्न मर्कों पर किए जाने वाले खर्च का ज्ञान होना है। यह भव पढ़ते समय यह ध्यान रखना चाहिए कि ये भव अनुमान मात्र हैं। बहुत से व्यक्ति अपनी आय कम और व्यय ज्यादा बताते हैं। इसलिए सर्वेक्षण कर्त्ताओं को इस बात का ध्यान रखना पड़ता है। बहुत से व्यक्ति अपनी मुक्त आय को प्रगट नहीं करना चाहते। जिस नगर में आराम आदि की सुविधायें ज्यादा होती हैं, वहां उनके कारण कुछ खर्च भी बढ़ जाता है।

सामान्य खर्चों पर व्यय

	जयपुर		जोधपुर		अजमेर	
	रुपये	प्रतिशत	रुपये	प्रतिशत	रुपये	प्रतिशत
जूते	४ ८६	१ ५६	४ ७२	१ ६७	६ ५२	१ ८१
किराया भकान	७८ ७६	६ ७२	२० ४६	७ २५	२० ८०	५ ७६
पनीचर	१ ५२	० ४६	० ५५	० २०	१ ५३	० ४२
चिकित्सा	१० २६	३ ३१	४ ६८	१ ६६	११ १२	३ ०८
शिक्षा व प्रखवार आदि	११ ४८	३ ७०	१० ०४	३ ५६	१६ ४६	४ ७०
यातायात और सवारी	१८ ४०	५ ६२	८ ७०	२ ०६	१६ १३	५ ३०
पानी विजली आदि आवश्यक सेवायें	६ २५	२ ०१	४ २४	१ ५०	४ ७२	१ ३२

सड़को का विकास

यातायात व परिवहन के साधनों का राज्य के आर्थिक विकास के लिये अत्यधिक महत्व है। आधुनिक समय में सड़कों के विस्तार को आर्थिक समृद्धि का सूचक माना जाता है। राजस्थान जैसे कृषि प्रधान ग्राम-व्यवस्था वाले प्रदेश में अच्छी सड़कें होना एक प्राथमिक आवश्यकता है। यहाँ मुख्य समस्या आर्थिक उत्पादन-क्षेत्रों की उपज को, कमी या सूखे वाले क्षेत्रों में पहुँचाने तथा समुचित वितरण की है। क्योंकि राजस्थान में प्रायः अकाल की स्थितियाँ उत्पन्न हो जाती हैं। अर्थिक सड़कों का विकास होने पर ही दृढ़ता अपनी उपज उचित कीमत पर बाजार में बेच सकता है और अपनी आर्थिक स्थिति सुधार सकता है। प्रदेश का औद्योगिक विकास, याता की बहुमूल्य सम्पत्ति का उपयोग और कुशल प्रशासन, सड़कों के विकास में ही सम्भव हो सकता है।

राजस्थान, एकीकरण के पूर्व देशी रियासतों का राज्य था, जिस में जोधपुर जैसे विशाल क्षेत्र और बाहपुर जैसा छोटा इलाका था। लेकिन इन देशी राज्यों के वितीय साधन सीमित थे, इस में परिवहन की उचित व्यवस्था नहीं थी। यहाँ तक कि राजधानी जयपुर नगर भी सभी सब-डिवीजन मुख्यालयों से एक-ही सड़क से सम्बद्ध न था।

राजस्थान के एकीकरण के समय (१९४६ में) क्षेत्रफल २,३०,२०७ वर्गमील था और जनसंख्या १५३ करोड़ थी, लेकिन सड़कों की कुल लम्बाई केवल ८,४१८ मील थी। प्रथम पंचवर्षीय योजना के प्रारम्भ में सड़कों की कुल लम्बाई १०,७७० मील थी।

राजस्थान के एकीकरण के पश्चात् पुरानी सड़कों में सुधार तथा नयी सड़क-निर्माण के लिये सतत प्रयत्न किये गये, सड़क विकास कार्यक्रम बनाते समय नागपुर-योजना की सिफारिशों को ध्यान में रखा गया। सड़क-विकास-योजना बनाते समय मूल उद्देश्य, प्रशासनिक इकाइयों को सड़कों से सम्बद्ध करना तथा जमश सभी जिला-मुख्यालयों को, सब-डिवीजन मुख्यालय और तहसील मुख्यालयों से सड़कों से जोड़ना था। कृषि, औद्योगिक खनिज क्षेत्रों और पर्यटन स्थानों में परिवहन-व्यवस्था को भी आवश्यक महत्व प्रदान किया गया।

प्रथम पंचवर्षीय योजना-काल में सड़क निर्माण-योजना के लिये ५ करोड़ ६० का प्रावधान रखा गया था और कुल व्यय ४६८ करोड़ ६० का हुआ।

सड़कों का विकास

आर्थिक व अन्तर्राज्यीय महत्व की सड़का (केन्द्र संचालित योजना) पर ५४ लाख रु० का प्रावधान रखा गया और ३६५८ लाख रु० व्यय हुआ ।

१ ३०४ मील लम्बी नयी सड़कें बनाई गईं तथा १,०६५ मील की वर्तमान सड़कों में सुधार-कार्य किया गया, इस में से ६६ मील की सड़कें केन्द्रीय संचालित योजना के अन्तर्गत निर्मित हुईं । इस प्रकार राजस्थान में कुल सड़कों की लम्बाई प्रथम योजना काल के अन्त में अर्थात् ३१ ३ ५६ तक १३,६८८ मील हो चुकी थी ।

सुनियोजित कार्यक्रम के प्रथम दौर में पहली पंचवर्षीय योजना-काल में आशा की सफलता प्राप्त हुई, और विकासोन्मुख योजना के उज्ज्वल भविष्य के लिये द्वितीय पंचवर्षीय योजना-काल में सड़कों के लिये और अधिक विस्तृत कार्यक्रम बनाया गया ।

द्वितीय पंचवर्षीय योजना-काल में भी नागपुर योजना को उद्देश्य ध्यान में रखे गये थे और निम्न उद्देश्य निर्धारित किये गये थे -

- १ ५,००० से अधिक जनसंख्या वाले सभी गांवों को सड़कों से जोड़ना ।
 - २ तहसील व सब-डिवीजनल मुख्यालयों को सड़कों से मिलाना ।
 - ३ मुख्य-मुख्य लाइन को सामान्य सड़क-व्यवस्था से सम्बद्ध करना ।
 - ४ नव-विकसित नाकरा व राजस्थान नहरों क्षेत्रों में पर्याप्त सड़क-व्यवस्था करना ।
- सीमित वित्तीय साधनों के कारण नागपुर योजना के लक्ष्यों की प्राप्ति नहीं हो सकी ।

वित्तीय व भौतिक प्रगति -

आरम्भ में योजना आयोग ने राज्य को द्वितीय पंचवर्षीय योजना में सड़कों के लिये केवल ८६६ करोड़ रु० की राशि स्वीकृत की थी, लेकिन १९५६ में धनमेरू का राजस्थान में विलय होने पर ४२५० लाख रु० की राशि बढ़ा दी गई । इस प्रकार राज्य द्वारा योजना में सड़का पर सम्पूर्ण निर्धारित प्रावधान ६४१ करोड़ रु० का रखा गया । उपरोक्त प्रावधान के मुकाबिल योजना के अन्त तक कुल १००८ करोड़ रु० का व्यय हुआ, जो निर्धारित प्रावधान का १०७ प्रतिशत रहा । केन्द्रीय संचालित योजना के अन्तर्गत कुल ६८ लाख रु० का व्यय हुआ ।

भौतिक लक्ष्य व उपलब्धियां

१ नवीन सड़क निर्माण

२ वर्तमान सड़कों में सुधार

प्रस्तावित लक्ष्य

२,७०८ मील

१,६४२ मील

४,६५० मील

उपलब्धियां

२,१७० मील

१,६७५ मील

४१४५ मील

द्वितीय पंचवर्षीय योजना के अन्त तक (३१ ३-६१) कुल सड़का की लम्बाई १६,७४४ मील हो चुकी थी, जिस में ८२६३ मील पक्की सड़कें थी, जिन का प्रति १०० वर्गमील क्षेत्र औसतन ६ मील था । यद्यपि

राजस्थान में सभी प्रकार की सड़कों की सम्बाई प्रति १०० वर्गमील क्षेत्र में औसतन १२७ मील थी, लेकिन प्रकृतिक शक्ति के अभाव में, १२ मील पक्की सड़कों व २६ मील सभी सड़कों थी। इस प्रकार यदि तुलनात्मक दृष्टिकोण से राजस्थान में सड़कों की उपलब्धियों का मूल्यांकन किया जाय, तो यह बात होगी कि हमने नागपुर-योजना में निर्धारित लक्ष्य की केवल ५० प्रतिशत उपलब्धियाँ प्राप्त की।

द्वितीय पंचवर्षीय योजना-काल में सड़कों पर पुल बनाने के काम को भी उचित महत्व दिया गया था, क्योंकि बहुत सी सड़कों पर पुराने के अभाव में वर्षा काल में भावागमन अवरुद्ध हो जाता था। अतः बड़े-बड़े पुलों व रपटों का निर्माण किया गया।

तृतीय पंचवर्षीय योजना (१९६१-६६)

वित्त १० वर्षों में पहली और दूसरी पंचवर्षीय योजनाओं में परिवहन के साधनों के विकास की शिक्षा में राज्य ने निरन्तर प्रयत्न किए एवं प्रगति सतोपप्रद रही, लेकिन समस्त राज्य में सड़कों का विस्तृत जाल बिछाने के उद्देश्य से इसे पर्याप्त नहीं कहा जा सकता है। सड़क-विकास के लिये तृतीय पंचवर्षीय योजना २० वर्षीय सड़क-विकास कार्यक्रम पर आधारित थी, जो भारत के समस्त राज्यों के मुख्य प्रतिनिधियों द्वारा तैयार की गई थी, लेकिन राजस्थान में वित्तीय विपत्तियों के कारण २० वर्षीय योजनाओं के निर्धारित लक्ष्यों की प्राप्ति होना सम्भव नहीं हो सका।

१. तृतीय योजना के मुख्य-मुख्य निम्न उद्देश्य थे —

- १ ५,००० या अधिक आबादी वाले सभी गाँवों की सड़कों से जोड़ना।
- २ यातायात की आवश्यकताओं पूरी करने के लिये सड़कों को सुधारना।
- ३ प्रशासन के लिये सभी तहसीलों, जिला मुख्यालयों को सड़कों से मिलाना।
- ४ राजस्थान नहर, भायरा नहर और खम्बल नहर परियोजना-क्षेत्रों में अच्छी सड़क-व्यवस्था करना।
- ५ एलन-क्षेत्र व खाना के सभी सड़क निर्माण-काम जारी रखना।
- ६ सभी राजकीय भागों और मुख्य जिला-सड़कों पर डबल ट्रैक, ताकि उन पर हर मौसम में आवागमन जारी रहे।

इस सड़क-योजना के लिये प्रारम्भ में १३ करोड़ ६० लाख की राशि स्वीकृत की गई थी, लेकिन आर्थिक विपत्तियों के कारण वर्ष १९६३ में उपरोक्त प्रावधान ११५० करोड़ ६० लाख किया गया। इसी प्रकार आर्थिक प्रावधानों में भी भीषण की गई और वास्तविक खर्च योजना के अन्त में केवल ६७६ करोड़ ६० लाख हुआ।

तीसरी योजना के अन्त में ३१ मार्च, १९६६ तक राजस्थान में कुल सड़कों की सम्बाई १८,६५४ मील के लगभग होने की सम्भावना है।

सड़कों का विकास

वर्षों में प्रत्येक जिले में क्षय रोग का एक-एक केन्द्र चिकित्सालय स्थापित करने का सामाजिक लक्ष्य पूरा कर लिया जायगा।

१७ राष्ट्रीय मलेरिया उन्मूलन दल राज्य के सम्पूर्ण क्षेत्र में वायवर्त हैं। राज्य के सब जिलों में मलेरिया-उन्मूलन का कार्य सम्पन्न किया जा चुका है और तृतीय योजना काल में राज्य की ८० प्रतिशत जनसंख्या का चेचक निरोधक टीके लगाए जाने का लक्ष्य भी पूरा किया जाने वाला है। राज्य में ३५ इन्फेन्ट-निरोधक इकाइयाँ कार्य कर रही हैं तथा ३० इकाइयाँ चतुर्थ योजना में और खोलने का कार्य चल रहा है।

प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय पंचवर्षीय योजनाओं में इन समस्याओं पर राज्य सरकार पर्याप्त ध्यान दे रही है और यह खुशों की बात है कि तृतीय योजना के अंत तक प्रति दस लाख जनसंख्या के लिए ५२३ रोगी शैयाएँ हो गई हैं जब कि द्वितीय पंचवर्षीय योजना के अन्त तक ४०६ तथा राजस्थान-निर्माण के समय ३०० थी। राज्य में रोगी शैयाओं की संख्या सन् १९६५ में ११,६६१ तक पहुँच गई है जबकि राजस्थान निर्माण-क-समय ४,७९८ रोगी शैयाएँ तथा द्वितीय योजना के अन्त तक ८,९२८ रोगी शैयाएँ थी।

शहरी क्षेत्रों के अस्पतालों में रोगियों की भीड़ लगी रहती है और ग्रामीण क्षेत्रों में उपलब्ध चिकित्सा-सुविधायें भी अपर्याप्त हैं। जनसंख्या में तीव्र वृद्धि के होते हुए भी चतुर्थ पंचवर्षीय योजना में प्रस्तावित योजनाओं से योजना के अन्त तक रोगी शैयाओं का अनुपात ५.९७ तक पहुँच जायगा।

राज्य में, जहाँ इस के निर्माण के समय ४९२ वगमील में एक महीनत संस्थान था, तृतीय योजना के अन्त तक १५६ वगमील में ही इस प्रकार का एक एक संस्थान हो गया है। चतुर्थ पंचवर्षीय योजना में प्रस्तावित योजनाओं से १३९ वगमील में एक संस्थान होगा और इस निष्ठा में हमारी निरन्तर प्रगति से आगामी चौथी पंचवर्षीय योजना में हम ४८ वगमील में एक संस्थान के अर्पित भारतीय औद्योगिक विकास परियोजनाओं में शामिल हो जाएंगे।

परिवार-नियोजन—

परिवार नियोजन का आशय, इच्छानुसार सतानोत्पत्ति करना है, न कि सत्यावरण। इस के अन्तर्गत प्रमाण डालने की आवश्यकता नहीं है। इस योजना का दश की बढ़ती हुई जनसंख्या का ध्यान में रखते हुए, एक राष्ट्रीय प्राथमिकता के रूप में, शामिल कर लिया गया है। यदि समय पर जन संख्या की वृद्धि नहीं रोक दी गई तो इस संत केवल आर्थिक एवं अन्य कठिनाइयाँ बढ़ेंगी बल्कि समाज के लिये खतरा भी बढ़ रही चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवाओं पर भी कुप्रभाव पड़ेगा।

राज्य में इस समय २३२ ग्रामीण परिवार नियोजन चिकित्सालय एवं १५ शहरी परिवार नियोजन चिकित्सालय चल रहे हैं। जिला-स्तर पर परिवार नियोजन के २३ चलन फिरते गल्प चिकित्सा यूनिट कार्य आरम्भ कर देंगे। राज्य में इस कार्यक्रम में तेजी लाने के लिये एवं उप-अचारण की निवृत्ति कर दी गई है। जयपुर में एक परिवार-नियोजन प्रशिक्षण-केन्द्र स्थापित किया गया है, जिस में डाक्टरों, महिला-

स्वास्थ्य-निरीक्षका एवं सामाजिक कार्यकर्ता आदि को प्रशिक्षित किया जा रहा है और अब तक ६८६-व्यक्तियों को प्रशिक्षित किया जा चुका है। सरकार आई यू सी डी योजना को सफल बनाने का भरमक प्रयास कर रही है और राजस्थान में लोग इस में पर्याप्त रुचि ले रहे हैं। जयपुर, अजमेर, अलवर, भरतपुर, बीकानेर, सवाई माधोपुर तथा 'टोंक' जिलों में परिवार-नियोजन को विस्तृत परिवार नियोजन योजना स्वीकृत किया जा चुका है तथा इस के अन्तर्गत राज्य-जिला तथा तहसील स्तरों पर स्टाफ नियुक्त होगी है। उक्त योजना, राज्य के शेष जिलों में भी प्रगामी वर्षों में, चालू की जायेगी।

१. राज्य में १४,००० व्यक्तियों को जनसंख्या के लिये एक डाक्टर है जब कि ६,००० व्यक्तियों के लिए एक डाक्टर का अधिक भारतीय औसत है। द्वितीय पंचवर्षीय योजना में एक मेडिकल कॉलेज की स्थापना की गई। तृतीय पंचवर्षीय योजना में भी एक मेडिकल कॉलेज की स्थापना की गयी। द्वितीय योजना काल में बीकानेर में पहले मेडिकल कॉलेज से १९६४-६५ से डाक्टर तयार हो रहे हैं। उदयपुर स्थित एन एन टी मेडिकल कॉलेज से १९६६-६७ में मेडिकल स्नातकों का प्रथम दल तयार होगा।

राज्य में डाक्टरों की कमी को पूरा करने के लिये २ और मेडिकल कॉलेज जोधपुर और अजमेर में, १९६५-६६ में स्थापित किये गये हैं। अब इन पांच मेडिकल कॉलेजों में कुल क्षमता ६३८ प्रतिवर्ष हो गई है।

शिक्षण संस्थानों एवं विभिन्न विशेषताओं में अग्रिम चिकित्सा विज्ञान के उपयोग द्वारा चिकित्सा सुविधायें उपलब्ध कराने के लिये स्नातकोपरि मेडिकल व्यक्तियों की आवश्यकता है। विभिन्न विशेषताओं में शिक्षण देने के लिये स्नातकोपरि चिकित्सा-संस्थानों के रूप में जयपुर स्थित एस एम एस मेडिकल कॉलेज की विकसित करने का प्रस्ताव है। चतुर्थ पंचवर्षीय योजना की अवधि में अग्र बुनियादी विषयों को शिक्षण देने के लिये उदयपुर तथा बीकानेर मेडिकल कॉलेजों को विकसित करने का विचार है।

स्वास्थ्य शिक्षा व्यूरी —

राज्य में स्वास्थ्य सम्बंधी शिक्षा को प्रचार एवं प्रसार करने हेतु तृतीय योजना-काल में स्वास्थ्य शिक्षा व्यूरी की स्थापना की गई है। राष्ट्रीय स्वास्थ्य योजनाओं को पारस्परिक समन्वय करने हेतु तथा इस सम्बन्ध में प्रचार-वृद्धि हेतु इस व्यूरी की शाखायें जिलों स्तर पर स्थापित करने का प्रयास किया जा रहा है।

विधियाँ —

जयपुर तथा अजमेर में स्कूल-स्वास्थ्य-दल कार्य कर रहे हैं। इस कार्यक्रम का विस्तार करने के लिये चतुर्थ पंचवर्षीय योजना में पांच और दल स्थापित किये जायेंगे। बाल-चिकित्सा एवं ग्रामीण चिकित्सा सेवाओं का जिला एवं अग्र छोटे अस्पतालों के स्तर पर विस्तार किया जायगा तथा ग्रामीण-चिकित्सा सेवाओं के अन्तर्गत शारीरिक चिकित्सा की सुविधाएँ भी उपलब्ध की जायेंगी।

हमारी स्वास्थ्य निधि —

चतुर्थ योजना —

क्षेत्रफल की दृष्टि से राजस्थान भारत का एक बड़ा राज्य है। पिछली पंचवर्षीय योजनाओं में उपलब्ध धन से राज्य के सभी जिलों में चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवाएं उपलब्ध किया जाना सम्भव नहीं था।

चतुर्थ योजना के प्रस्तावों के जिला-सब डिवीजन एवं तहसील मुख्यालयों तथा ग्रामीण क्षेत्रों में चिकित्सा-सुविधाएं उपलब्ध किये जाने का लक्ष्य रखा गया है। पहाड़ी क्षेत्रों तथा उन क्षेत्रों में जहाँ पीने का पानी खुले तालाबों अथवा बावड़ियों से ही प्राप्त होता है, माहुरू नाम का रोग प्रायः फैल जाता है। चतुर्थ पंचवर्षीय योजना में इस रोग के, जो समाज के दुबले वर्गों, अनुसूचित एवं जनजातियों में होता है, नियंत्रण की भी एक योजना सम्मिलित की गई है।

इस के अतिरिक्त राज्य की चतुर्थ योजना में गुप्त भ्रमा की बीमारी की रोक-थाम के लिये १० जिलों में १० इकाइयाँ स्थापित करने का प्रावधान रखा गया है।

राज्य की चतुर्थ योजना के अन्तर्गत चिकित्सा-सेवाओं के विकास के कार्यक्रम निर्धारित करते समय मुख्य रूप से, इस बात का ध्यान रखा गया है कि उस क्षेत्र की योजनाओं का लाभ साधारणतया सभी लोगों को तथा विशेषकर समाज के पिछड़े हुए वर्गों को मिले।

अनुसंधानीय सेवाएँ —

द्वितीय योजना के अन्त तक राज्य में केवल १२ अनुसंधान-शालायें थी, जिन की संख्या बढ़ कर तृतीय योजना के अन्त में १५ हो गई हैं। प्रत्येक जिले में एक-एक ऐसी अनुसंधान शाला स्थापित करने के लक्ष्य को ध्यान में रखते हुए, चतुर्थ योजना-काल में ११ ऐसी अनुसंधान शालायें स्थापित करने का लक्ष्य रखा गया है। इस के अलावा जयपुर में स्थित केन्द्रीय अनुसंधान शाला का भी विकास करने का लक्ष्य रखा गया है।

गांधीजी के बल के लिए ऐसी ऐसी बातें रसायन का-सा काम देती रहती थीं। किसी ने बताया कि श्रीरा बहन एक मतवा खानाने दिव्ये में यात्रा कर रही थीं। इतने में टिकट बलेबटर टिकट बेखने आया। श्रीरा बहन का सिर तो मुड़ा हुआ है ही। टिकट बलेबटर आया उस समय ओढ़नी सिर पर से उतर गई थी। टिकट-बलेबटर ने समझा कि यह पुरुष है और कहने लगा "आपको पता है, यह खानाना दिव्य है?" श्रीरा बहन ने तुरन्त ओढ़नी सिर पर खींची। दिव्ये के लोग इस पड़े और टिकट-बलेबटर बेचारा भँपकर चलता बना।

—घनश्याम दास बिडला

Economic and Industrial Aspects of Tourism

To the layman the word "Tourism" conjures up a pleasant vision of travel combined with pleasure, and so it is. But a good deal of economics goes into making travel a pleasing and a pleasurable past time. In recent years Tourism has grown into an economic activity of staggering dimensions and its importance as a booster of national income, as a foreign exchange earner, as a job creator and at last but not the least as an indirect source of tax revenue, Tourism is the widely recognised. Among all the economic activities, perhaps, Tourism is the one, which can produce maximum foreign exchange for a relatively modest investment. Economists say that a tourist dollar has a "Multiplier effect on the economy of host countries. The economic benefits from tourism need hardly be emphasised. The report of a research team commissioned by the United States Government came to conclusion that tourist expenditure generates 3.2 to 5.5 as much economic activity in the recipient country. This takes into account the initial spending by the tourist and response from those, who receive the money. The same report says that the tax revenue accruing to the State Govt. from Tourism works out to about 10% of the total turn-over from the tourist expenditure. The State exchequer thus stands to gain from Tourism.

Tourism is a highly labour oriented industry. It percolates the economy of the host country from the highest wing of the industrial and labour ladder to the lowest. Its beneficiaries range from the Multi-Million hotelier to the humble sho-shine boy. Porters, guides, taxi drivers, bearers in hotels and professional entertainers reap rich harvests from tourist spendings in the State. It would be in the fitness of things to mention that the handicraft industry of the States and the country as a whole have had an unprecedented revival, especially when it was tottering on its last legs and fighting for survival.

In India in general and Rajasthan in particular Tourism is a new industry and a new "ism", but in this short span of its growth of 10 years in Rajasthan, it

has come to stay. Tourism has been declared as an industry and an economic gainer to the state and the country. So much so, that it is responsible for an inter-exchange of 100 million dollars of commercial transaction all over the world. Even in our country with such strict foreign exchange regulations, the tourist industry is the 5th largest foreign exchange earner. The potentialities are immense—but have to be tapped in the right manner. Ours is a developing country with limited resources, the development of tourism has, therefore, to be intelligently phased, so that the country derives maximum benefit for the investment made.

Rajasthan has been the pioneer State in acknowledging the importance of the development of Tourist Industry and giving it an impetus. The economic benefits from such a policy have been many, tourist spendings generate a chain-reaction of stepping up handicrafts—creation of more hotels, luxury tourist coaches, Low Income Group Travellers Bungalows and approach roads in the place of Tourist interest. Ten years of the development and promotion of Tourism have revealed a very clear picture of tourist potentiality of the State. Tourist Traffic has increased from 2,500 in 1956 to 28,000 in 1964. The following figures will give an idea of economic activity generated in Rajasthan as a result of tourist traffic —

Year-wise Tourist Statistics

Year	NUMBER OF TOURISTS WHO VISITED				I N C O M E		
	India		Rajasthan				
	Foreign		Foreign	Home	Foreign		Home
1955	30,000		1,500	60 Lac	3	Lac	90,00,000
1956	48,000		2,500	65 "	5	"	90,75,000
1957	80,544		6,000	70 "	12	,	1,05,00,000
1958	92,202		9,500	86 "	19	"	1,20,00,000
1959	1,09,464		11,000	95 "	22	"	1,42,50,000
1960	1,23,095		15,000	105 "	30	"	1,44,00,000
1961	1,39,804		20,000	110 ,	40	"	1,50,00,000
1962	1,34,360		21,000	112 "	42	"	1,75,00,000
1963	1,40,821		25,000	115 "	50	"	2,00,00,000
1964	1,56,673		28,500	122 "	57	,	2,50,00,000
1965	1,48,000		25,200	120 "	50.4	"	2,40,00,000

Income From Tourist Bungalows

Place	1959-60	1960-61	1961-62	1962-63	1963-64	1964-65
Jaipur	510 00	7,754 00	11,688 00	12,656 00	15,284 00	20,980 82
Udaipur (Started in May, 60)		6,773 00	10,211 00	9,832 00	12,350 00	18,732 20
Ajmer (Started since December, 62)				2,392 00	7 550 00	11,283 29
Mt. Abu (Started since October, 62)				168 50	8 950 00	18,556 79
Pushkar (Started since August 64)						477 50

Income From Tourists Visiting Amber INCOME

Year	Visitors Fee Rs 0 15 P per visitor	Cars Fee Rs 5/- per car	Elephants Fee Rs 2/-per Elephant	Total
1959-60	17,385 00	—	3,904 00	21,289 00
1960-61	21,224 55	5,410 00	5,122 00	31,756 55
1961-62	21,209 40	6,025 00	5 926 00	33,160 40
1962-63	24,240 00	6,720 00	6,514 00	37,474 00
1963-64	27,596 70	8,585 00	7,428 00	43,609 70
1964-65				
1965-66				

150 Tourists Cars have been plying for tourists

These figures point out to the visible income added to the State exchequer. But the benefits of Tourism are two fold—the visible income and the invisible income. Invisible income percolates in the economy of the State and the profits are shared by all the components of the Industry e.g. the sale of handicrafts generates more employment, hotels are a source of employment and income to the taxi operators, the guides, the bearers, the handicraft owners, jewellers, etc. The Travel Agent is another important component of the Tourist Industry. He provides services and this distributes and circulates the earnings amongst these employed in this trade. 50% of the income from Tourism goes for employment.

A great advantage in tourism is that you do not have to invest as much money as in any other industry in order to earn a certain amount of foreign exchange. But once 'foreign exchange by way of Tourism is injected into the economy of a country, the inevitable process of multiplying starts. Every pound or dollar injected into the economy of our State multiplies and acts as a stimulator to other economic activities. A number of further transactions starts taking place.

Tourism is therefore, an industry which imports foreign exchange into our country and exports goodwill and understanding of culture and handicrafts.

Panchayati Raj In Rajasthan

The village Panchayats as they exist today are not new to our way of life. References to such local institutions in villages are there in some ancient works like Kautilya's "Arth-shastra". The earliest references can be traced in the 'Rig vedas'. These popular assemblies were known as Samitis and such bodies existed at all levels. In the Mahabharat Period India witnessed a remarkable development of republics, the "Mahajanapadas".

The institution of panchayats, thus flourished in ancient India. When our nation became a battle field and foreigners started invading us one after another, the village institution suffered a set back, particularly under the British Government who tried to destroy these republics, but in spite of a great set back Panchayats could survive. It was our father of nation, Mahatma Gandhi, who gave a call for the revitalisation of these dying republics. Gandhiji knew that the soul of India lives in the villages and India's salvation was possible only if villages were cared for, and which also meant reviving of local village institution.

Gandhiji visualized India as a nation consisting of small self sufficient village republics.

Keeping in view, the importance of the village Panchayats, our constitution gave expression to this idea in the chapter of Directive Principles in the following words:

"The state shall take steps to organise village Panchayats and endow them with such powers and authority as may be necessary to enable them to function as units of self Govt."

In 1952 community development programme was launched by the Govt of India to bring about changes in village life. For the success of this programme, it was felt that the villagers should be associated with this programme. Balwant Rai Mehta committee was constituted to report on the feasibility of the Panchayati Raj.

On the basis of the committee's report, Rajasthan was the first state to constitute rural local bodies at the District, Block and village levels throughout the state. The State legislature passed the Rajasthan Panchayat Samiti and Zila Parishad Act in Sept 1959. Panchayat samitis and Zila Parishads were constituted on 2nd Oct 1959. The scheme was inaugurated by our late Prime Minister Pt Nehru at Nagore on 2nd Oct 1959.

Rajasthan Panchayat Samiti and Zila Parishad Act 1959 gave shape to 3 tier system of Panchayati Raj. At the village level, Gram Panchayat was constituted and at the Block level Panchayat Samiti was formed and at District level Zila Parishad was constituted. Thus on 2nd Oct 1959, a new era ushered in Rajasthan which was called as "Democratic Decentralisation" and which is now known as "Panchayati Raj".

First elections to these institutions save Panchayats took place in 1959 and the second General elections for all these three institutions were held in January 1961.

The way of constituting these institutions in short is as follows —

For the purpose of constituting a Panchayat, every adult member of that Panchayat area is entitled to vote and to get elected. Head of Panchayat is known as Sarpanch who is elected directly by the voters.

All the Sarpanchas of a Block area are members of the Panchayat Samiti. The non Official head of the Panchayat Samiti is known as Pradhan, who is elected by all the Panchas and Sarpanchas of the area. M L A's from that Block area are also ex-officio members of Panchayat Samiti. The S D O is also a member of the Panchayat Samiti, but has not got the right to vote.

At the district level Zila Parishad is constituted by all the Pradhans of that District M L A's and M P's. The head of the Zila Parishad is known as Zila Pramukh who is elected by all the members of the Zila Parishad and all the Sarpanchas of that District.

In Rajasthan these units of local self-Government at the village, Block and District levels are based on democratisation and devaluation of power and the resources for the specific purpose of planning and implementing the community development programme with the active and spontaneous participation of the rural people with a view to develop their economic, social and cultural life. Panchayati Raj in Rajasthan occupies a position comparable to the urban local self Government institutions. These institutions have been treated as institutions devoted for achieving a welfare state.

These institutions, particularly Panchayats and Panchayat Samitis have to perform civil administrative and development functions. These institutions have to act as agencies for central and state Governments with regard to planning and imple-

menting the community development programmes and serve the units of community self Government at their own levels. These bodies act as community organisations through which the development programmes are planned and implemented and also act as units of self Govt at village Block and district levels.

In our State Panchayat Samiti has been conceived as the most powerful unit out of these three units. For the purpose of development activities some specific schemes have been transferred from the departments to the Panchayat Samitis. Funds in shape of loans and grants are transferred accordingly by these departments for the execution of these transferred schemes. The way of implementing these schemes has been left entirely to the Panchayat Samiti. Of course, the technical guidance is given by the concerned department for the execution of the schemes. But in the present shape the Panchayati Raj institutions are still dependent on the concerned Govt departments for the timely implementation of the plan and programme. The main hurdle is paucity of funds. These village bodies do not have sufficient funds of their own, which can be utilized for the development works. Although the Act provides for imposition of taxes by the Panchayat Samiti and the Panchayats but the local leaders feel scared in imposing these taxes. However, in due course when these local leaders would understand the need and necessity of such taxes, they would go for them. But still, I feel that since Panchayati Raj, in Rajasthan is aiming at economic, Social and cultural upliftment of the rural people, it requires a flexible and dynamic type of Governmental machinery to help achieve its objectives. There are other pre requisites such as adequate finance, delegation and devolution of powers, authority and responsibility minimum control and maximum autonomy, which would help in achieving the objectives of Panchayati Raj.

In our State the Panchayati Raj was launched with the aim of securing the all round development of the rural people and this has been partially achieved through the active participation of the rural people. With the advancement of time more powers and functions should be delegated to these institutions and these would rise to the occasion to meet the challenge of the time. Panchayati Raj institutions have so far justified the faith put in them by our Government and let us hope the other States would also follow the suit.

राजस्थान मे समाजक्रान्ति का वाहन पंचायती राज

२ अक्टूबर, १९५६ को पंडित जवाहरलाल नेहरू न गाँौर (राजस्थान) में पंचायती राज का श्रीगणेश करते हुए ग्रामवासियों की विशाल सभा में कहा "आपने दिल्ली और जयपुर की विधान-सभाओं के लिये अपने प्रतिनिधियों को चुना है। एक तरह से सही दिशा में यह पहला कदम था लेकिन जनता के प्रतिनिधियों को चुनने के बाद भी वास्तविक लोकतंत्र की स्थापना नहीं हुई।"

दिवंगत नेता के य उद्गार राजस्थान के लिये समाज-न्याय का आह्वान था।

२६ मार्च, १९४६ राजस्थान का निर्माण हुआ। इस के पूर्व राजबाड़ा का निरकुश शायन राजाओं के नीचे छोटी बड़ी जागीरें थी, जिन पर सामंत व छुत्राई एकाधिकार इच्छते थे। उस समय यह प्रदेश राजपुताना कहलाता था।

लौह पुरुष सरदार वल्लभ भाई पटेल ने आजादी (१९४७) के तुरंत बाद देशी रियासतों के विलीनीकरण का कार्य अपने हाथ में लिया और 'राजस्थान' बना। अब इस प्रदेश में सामंती शासन के स्थान पर लोक शासन का शुमारम्भ हुआ। जनता के चुने हुए जनप्रतिनिधियों की विधान-सभा बनी। मंत्रि मंडल का गठन हुआ। लोक-राज्य आगे बढ़ा।

नया चरण पंचायती राज —

निजु गांधीजी की 'राम राज्य' की कल्पना अपूर्ण थी। नेहरूजी का सच्चा लोकतंत्र अपूर्ण था। राजस्थान इस दिशा में अग्रसर हुआ। उस ने अपने कमठ नेता के नेतृत्व में 'धच परमेस्वर' वाले पंचायती राज की स्थापना कर डाली।

बासनिक तत्व —

इस नूतन, सम्पुष्ट व जागरूक समाज रचना में प्रदेश का ग्राम-ग्राम व ढाएँ-ढाएँ जाग सके तथा नव निर्माण में हाथ बटा सके—इस के लिये व्यक्तिगत महत्वाकांक्षा आवश्यक थी। अतः पंचायती राज के माध्यम से निम्न बासनिक तत्वों का प्रादुर्भाव हुआ—

राजस्थान में समाजक्रान्ति का वाहन पंचायती राज

- (क) यह जनता का अधिकार है कि वह अपना शासन स्वयं करे। मान पार्लियामेंट व विधान सभाओं के लिये वोट देना ही पर्याप्त नहीं है—अपितु व्यक्ति द्वारा प्रदेश के निर्माण में न्यायोशील होना तथा समान अवसरों का लाभ उठाते हुए आगे बढ़ना है।
- (ख) देश व प्रदेश की उन्नति तब सही मानी मे हो सकती है जब कि प्रत्येक गांव उन्नति की ओर अग्रसर हो। यह तभी सम्भव है जब कि ग्राम इकाई को ग्राम स्तर पर अधिकार व अवसर प्राप्त हो।
- (ग) देश के याजनावद्ध विकास की सफलता के लिये जरूरी है कि योजना की प्रक्रिया नीचे मे शुरू हो—जिस के लिये ग्राम-स्तर पर जन जागरण, जन-सेवा व जन योजना आवश्यक है।
- (घ) प्रशासन तंत्र मे एकात्मकता व तारतम्यता कायम हो सके तथा प्रगति के लिये सचप मे सब का योग हो।

तीन महत्वपूर्ण अंग —

‘ग्राम पंचायत’ स्वायत्त शासन की महत्वपूर्ण सस्था है। यह सस्था दो हजार की आबादी पर बनाई जाती है। एक ग्राम की एक ग्राम पंचायत होती है। जिन गांवों की आबादी कम है व दो-तीन मिल कर एक ग्राम-पंचायत बना लेते हैं। ग्राम पंचायत का मुखिया सरपच होता है जो पंचों की राय से काम करता है।

इस के बाद तहसील या विकास-खण्ड स्तर पर ‘पंचायत समिति’ का निर्माण किया जाता है। पंचायत समिति के सदस्य उस क्षेत्र की पंचायतों के सरपच होते हैं। पंचायत-समिति का मुखिया प्रधान कहलाता है जिसका निर्वाचन पंच और सरपच करते हैं।

पंचायती राज की तीसरी व अन्तिम सस्था ‘जिला-परिषद’ होती है। इस के सदस्य जिले की पंचायत-समितियों के प्रधान, विधान सभा के सदस्य, लोक-सभा के सदस्य आदि होते हैं। जिला-परिषद का मुखिया ‘प्रमुख’ होता है जिस का निर्वाचन परिषद के सदस्य एवं उस जिले के सरपच करते हैं।

इन स्वायत्त सस्थाओं मे पार्टी का प्रतिनिधित्व नहीं, अपितु ग्राम का प्रतिनिधित्व होता है। चुनाव किसी पार्टी के नाम से नहीं लडा जाता है। निर्वाचन काय काल प्राय ३ वष होता है। वस्तुतः स्थानीय प्रगति व सेवा के लिये परम लाभकारी तरीका ‘पंचायती स्वराज्य’ ही है।

पंचायती सस्थाओं के काय —

सच्चे में पंचायती सस्थायें (ग्राम, तहसील व जिला) स्तर निम्न पर जन-हितपी काय करती हैं—

(१) शिक्षा विकास (२) सामाज्य व सीमित फगले (३) निर्माण काय (४) चिकित्सा सेवा उपलब्ध कराना (५) कृषि सिंचाई व खाद के साधनों का प्रबन्ध (६) ग्रामोद्योग का विस्तार आदि।

पंचायती सस्थापना की वित्तीय स्थिति अत्यन्त शोचनीय है। ये सस्थाएँ प्रायः सरकार के अनुदान पर चलती हैं। फलतः सस्थापना में स्वावलम्बन नहीं पनप पाया है। अतः जरूरी है कि ये सस्थाएँ स्थानीय साधनों से अपनी वित्तीय स्थिति मजबूत बनायें। जिस से 'ग्राम' इकाई का विघटन न हो तथा भंगठित प्रयास चालू रह सके।

पंचायती सस्थायें आकड़ों में —

राज्य में सन् १९५६ से लोकतान्त्रिक विधेय-विकास (पंचायती राज) योजना लागू है। स्वायत्त शासन की इस तीसरी योजना के अन्तर्गत ग्राम स्तर पर ग्राम पंचायतें, विकास-वर्ग स्तर पर पंचायत समितियाँ तथा जिला स्तर पर जिला-परिषदें कार्य कर रही हैं। सन् १९६१-६२ के अन्त में राज्य में ७,३६५ पंचायतें, २३२ पंचायत-समितियाँ और २६ जिला परिषदें कार्य कर रही थीं।

राज्य में पंचायती राज सस्थापना का मठन व कार्य 'पंचायती राज कानून' के अन्तर्गत हो रहा है। उक्त कानून का अधिकाधिक व्यावहारिक व समयाचित बनाय जाने के लिये राज्य सरकार कृत-संकल्प है जिस से नूतन समाज की रचना हो और सच्चा लोक-शासन प्रबल व पुष्ट हो सके।

- अतः पंचायती राज को राजनैतिक एवं सामाजिक क्रान्ति का वाहन कहा जा सकता है। •

एक बार मन ध्यातजी से कहा 'शेरे राजस्थान तो ग्राम हैं, परन्तु बीताए राजस्थान और भावुए राजस्थान कौन है?' ध्यातजी की भावें हँसी और उन्होंने छूटते ही कहा 'तु चाहें उसे यह खिताब दे दे। तुम्हें शेर नहीं मानता हो तो गोदड़ ही मान ले। पर मैं तुम्हें भुझताया हुँगा बीता मानता हूँ।' मैं हँस पड़ा। यह चुभता हुआ परिहास पारों के प्रति उनकी कचोट की व्यक्त करता है।

—जर्नादन राय नायर

श्रम कल्याण कार्य

राष्ट्र की औद्योगिक प्रगति के लिए श्रमिकों का सन्तुष्ट और सुगुहास होना अत्यन्त आवश्यक है। इसलिए यह आवश्यक है कि कारखाने के बाहर रहने वाले श्रमिकों के लिए ऐसा स्थान उपलब्ध किया जाय जिससे मजदूर अपना स्वास्थ्य अच्छा रख सकें और सुखी सामाजिक जीवन व्यतीत कर सकें। कारखाने के अन्दर काम करने की परिस्थितियाँ को सुधारने के लिए कई श्रमिक-वाहन बने हुए हैं लेकिन कारखाने के बाहर की कल्याणकारी प्रवृत्तियाँ राज्य-सरकार द्वारा श्रम-कल्याण केन्द्रों के माध्यम से चलाई जाती हैं।

राजस्थान सरकार ने श्रम कल्याण के महत्व को ध्यान में रखते हुए सब प्रथम सन् १९५३ में राज्य के तीन औद्योगिक कस्बा में श्रम-कल्याण केन्द्र स्थापित किए। यह श्रम कल्याण केन्द्र एक ओर श्रमिकों को सुखी सामाजिक जीवन व्यतीत करने की सुविधा प्रदान करने तथा दूसरी ओर उन्हें जीवन की मुख्य आवश्यक चीजें (जैसे प्राथमिक शिक्षा, सिलाई बुनाई व प्रशिक्षण इत्यादि) उपलब्ध करने के उद्देश्य से शुरू किए गए थे।

सन् १९५३ में प्रारम्भ किए गए केन्द्र श्रमिकों के लिए बहुत ही लाभप्रद सिद्ध हुए। इससे अधिक केन्द्र खोलने तथा मौजूदा केन्द्रों के कार्यक्षेत्र को बढ़ाने की दिशा में प्रेरणा मिली। इन केन्द्रों की संख्या २६ कर दी गई है तथा सभी मुख्य मुख्य औद्योगिक कस्बों में श्रम-कल्याण केन्द्र कार्यक्रम के अन्तर्गत चलाए जा चुके हैं। केन्द्रों की गतिविधियाँ बढ़ा दी गई हैं तथा श्रमिक और उनके परिवार के लड़के लड़कियों के जीवन के मुख्य पहलुओं को इनके अन्तर्गत ले लिया गया है।

श्री राजस्थान राज्य में विभिन्न प्रकार के २६ श्रम कल्याण केन्द्र कार्य कर रहे हैं। जिनमें १३ अजमेर डिवीजन में, ४ जोधपुर डिवीजन में, ३ बीकानेर डिवीजन में, ३ उदयपुर डिवीजन में और ६ कोटा डिवीजन में स्थित हैं।

संगठन —

श्रम-कल्याण केन्द्रों का वर्गीकरण अ, ब और स तीन प्रकार की श्रेणियों में किया गया है। यह श्रेणियाँ उन केन्द्रों में दी गई सुविधाओं के आधार पर बनाई गई हैं। प्रत्येक अ श्रेणी के कल्याण केन्द्र में

राजस्थान स्थितता के पहले और बाद

क (डिपेंसरी) औषधालय, महिलाओं और बच्चों का विभाग, सिमार्ई-काम, खेल-कूद (इनडोर व आउटडोर) जिमनास्टिक, कुश्ती का अखाड़ा, खेलन का भूदान, वाचनालय और पुस्तकालय तथा रेडियो, एरमोनियम और तबला जैसे मनोरंजन व साधन उपलब्ध रहते हैं। सभी केन्द्रों में हस्तकलाओं का प्रशिक्षण दिया जाता है।

राज्य में ६ स थेली के केन्द्र, ८ स थेली के तथा १२ स थेली के केन्द्र हैं। इससे अतिरिक्त भरतपुर में मोहक (खाना के केन्द्र) में दो और मनोरंजन-केन्द्र हैं जिनमें खेल कूद व रेडियो तथा छोटा पुस्तकालय भी मनोरंजन की सुविधायें उपलब्ध हैं।

राज्य सरकार ने जयपुर, भीलवाड़ा, व्यावर, गगानगर और साखरा के केन्द्रों के लिए भवन बना दिए हैं।

शमिकों की आवास योजना —

अल्प वेतन भोगी मजदूरों के रहने के लिए आवास की अच्छी व्यवस्था किसी भी श्रमिक-व्यवस्थापकी योजना का आवश्यक भाग होती है। मत्त राजस्थान-सरकार ने औद्योगिक श्रमिकों के लिए भवन बनवाने की आवश्यकता को महसूस किया तथा सन् १९५४-५५ में भारत-सरकार द्वारा अनुदान दिये जाने वाली औद्योगिक आवास योजना के अन्तर्गत श्रमिकों के लिए भवन बनाने की योजना बनाकर भारत-सरकार की स्वीकृति के लिए भेजी गयी।

राज्य में द्वितीय योजना के अन्तर्गत राज्य के महत्वपूर्ण औद्योगिक कस्बों में ११२२ भवन बनाये जा चुके हैं, जिनमें से ६१२ एक कमरे वाले तथा २१० दो कमरों वाले भवन हैं। इस योजना के अन्तर्गत अब तक कुल ३६८२ मकान बन चुके हैं। इन मकानों के निर्माण के लिए राज्य-सरकार करीबन ८१.६८ लाख रुपया व्यय कर चुकी है।

औद्योगिक आवास योजना के अधीन मालिकों और मजदूरों की सहकारी समितियों को निम्न प्रकार से सहायता तथा श्रुण दिए जाते हैं।

	श्रुण	अनुदान
(अ) मालिकों की	५० प्र० श०	२४ प्र० श०
(ब) मजदूरों की सहकारी समितियों की	६५ प्र० श०	२५ प्र० श०

मजदूरों के लिए बनाए जाने वाले भवन में बिजली, खुला भूदान, औषधालय, इत्यादि सभी शहरी जीवन की सुविधायें प्रदान की जाती हैं। कुछ नालोनीज में स्कूल, पोस्ट ऑफिस और अन्य सुविधायें भी प्रदान की गई हैं।

प्रत्येक श्रमिक-वस्ती में एक श्रम-व्यवस्थापक केन्द्र स्थापित किया जाता है, ताकि वस्ती में रहने वाले मजदूरों को हाउसिंग व मनोरंजन इत्यादि की सुविधायें भी उपलब्ध हो सकें।

पुस्तक का समय —

मजदूरा व पुस्तक के समय का सदुपयोग करने और उनमें शिक्षा व प्रसार का बड़ावा देन व लिए प्रत्येक केन्द्र में एक-एक पुस्तकालय व वाचनालय रखे गये हैं। प्रत्येक पुस्तकालय में कविता, उपन्यास, नाटक व कहानियाँ इत्यादि सभी विषयों की पुस्तकें रखी जाती हैं। पुस्तकें उन लोगो को दी जाती हैं जो पुस्तकालय के नियमित सदस्य होते हैं। इसके अतिरिक्त कई दैनिक साप्ताहिक व मासिक व पुस्तकालय के लिए मगाये जाते हैं तथा मजदूरों के बच्चा के लिए चढ़ा-मामा और छुट्टी मुद्रा जसी पत्रिकाएँ भी मगवाई जाती हैं। अनपढ़ लोगो को केन्द्र के बमबारी समाचार पत्र पढ़कर सुनाते हैं, ताकि व लोग भी भारत व विश्व की दैनिक गति विधियाँ से अवगत रहें।

बच्चा —

बच्चा के आनन्द प्रमोद के लिए सभी व बच्चे के केन्द्रों में खेल के मैदान तीसों मेरी गो राउण्ड, झूले, फिसलन की सीढ़ी इत्यादि का भी प्रावधान रखा गया है। काफी तादाद में बच्चे इन केन्द्रों पर जा कर इन सुविधाओं का लाभ उठाते हैं।

इन केन्द्रों में टेबिल टेनिस, बैडमिन्टन, साप सीढ़ी जुडो इत्यादि कमरे के अंदर खेलन के खेला की भी व्यवस्था है। बच्चा के मेले, बाढ़ विवाद प्रतियोगिता और अन्य प्रतियोगितायें इन केन्द्रों के निम्नलिखित कार्यक्रम हो गए हैं।

नाटक —

छुले मैदान में सिनेमा मजदूरों के लिए दूसरा आकर्षण है। इस कार्य के लिए धर्म-विभाग के पास एक १६ मिमी० का मिनमा प्रोजेक्टर है। जुना हुआ अच्छी फिल्म तथा विभिन्न प्रकार की सामाजिक, ऐतिहासिक धार्मिक तथा शैक्षणिक फिल्म समय समय पर केन्द्रों व मजदूर बस्तियों में दिखाई जाती हैं।

समय समय पर कल्याण केन्द्रों पर संगीत के कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं जिसके लिए प्रत्येक व व बच्चे के केन्द्रों के लिए एक-एक पाट टाइम संगीत अध्यापक नियुक्त करने की स्वीकृति है। इसके अतिरिक्त वहाँ पर नाटक भी खेले जाते हैं।

खेल कूद प्रतियोगिता —

मजदूरों में परस्पर सदभावना बढ़ाने के उद्देश्य से यह निश्चय किया गया था कि मुख्य-मुख्य केन्द्रों पर डिवीजनल स्तर पर केन्द्रीय खेल-कूद प्रतियोगितायें आयोजित की जाय। उचित तरीके से ये प्रतियोगितायें आयोजित करवाने के लिए एक प्रतियोगिता समिति का निर्माण किया जाता है।

केन्द्रीय प्रतियोगिताओं में जुते हुए खिलाड़ी प्रत्येक वर्ष के अंत में अपने अपने डिवीजन की टीमों की ओर से भाग लेते हैं। बाहर से आए सभी खिलाड़ियों का यात्रा-भत्ता तथा ३ रु० प्रतिदिन के हिसाब से दैनिक भत्ता दिया जाता है।

अखिल राजस्थान थर्म-क्लबाएँ केन्द्र खेल रूढ़ प्रतियोगिताओं में करीब २०० प्रतियोगी हिस्सा लते हैं। इनमें फुटबाल, बॉलीबाल, कबड्डी, रस्साकशी, गोला फेंकना और दौड़ (१०० मीटर, २०० मीटर और तीन टांग दौड़) तथा टबिल टेनिम की प्रतियोगिताएँ आयोजित की जाती हैं।

खेल-कूद —

इन प्रतियोगिताओं के अतिरिक्त प्रत्येक केन्द्र फुटबाल वालीबाल तथा हाकी जैसे खेलों की प्रेक्टिस के लिए भी सुविधायें प्रदान करता है। इन दैनिक प्रेक्टिस की देख-भाल तथा निर्देशन के लिए एक गेम्स सुपरवाइजर भी प्रत्येक केन्द्र में रखा गया है।

ध्यायाम —

अधिकांश केन्द्रों पर एक कुश्ती का अम्बाडा तथा जिमनास्टिक का सामान भी रखा गया है। मजदूर लोग कुश्ती तथा दूसरी वर्जिश में पर्याप्त रुचि लेते हैं और रोजाना सुबह शाम अम्बाडे जाते हैं। इन अम्बाडा पर जाने वाला को मालिश के लिए मुफ्त सरसा का तेल उपलब्ध कराया जाता है। विशेष अवसरों पर कुश्ती प्रतियोगिताएँ भी आयोजित की जाती हैं तथा 'थमिन' इसमें बहुत रुचि दिखाते हैं।

महिलाओं और बच्चों के लिए —

प्रत्येक थर्म क्लबाएँ केन्द्र में महिलाओं और बच्चों के लिए अलग कक्ष है। यह कक्ष महिला सुपरवाइजर के अधीन चलाया जाता है जो बच्चों की देख-भाल भी करती है। महिला सुपरवाइजर कमचारियों की सहायता से जूट स्नान करवाती है तथा दूध वितरित करवाती है। गर्भावस्था में थमिका की स्त्रियां को भी मुफ्त दूध पिलाया जाता है। उन्हें अपने छोटे बच्चा की सही तरह से मालिश करना भी सिखाया जाता है।

महिला सुपरवाइजर द्वारा थमिका की स्त्रियां को प्रारम्भिक शिक्षा देने के लिए राजाना कक्षों में भलाई जाती हैं। ६ मप स कम आयु के बच्चों को केन्द्र पर महिला सुपरवाइजर पढ़ाती है तथा इसमें अधिक आयु वाले बच्चों का प्राथमिक शालाओं में भेजा जाता है। महिला सुपरवाइजर केन्द्रों पर बच्चों के खेल कूद का भी प्रबन्ध करती है।

व्यवसायिक प्रशिक्षण —

थमिकों की स्त्रियों के फ़ालतू समय का उनका व्यवसायिक शिक्षा देकर सदुपयोग किया जा सकता है। थमिका की महिलाओं व बालिकाओं को मिलाई-बुलाई, कशीदाकारी इत्यादि का कार्य सिखाने की शिष्याएँ राज्य के थर्म-क्लबाएँ केन्द्रों पर चालू की जा चुकी हैं मिलाई की कक्षाएँ सभी केन्द्रों पर नियुक्त महिला सिलाई अध्यापिकाओं द्वारा चलाई जाती हैं। इन कक्षाओं के लिए सिलाई की मशीन, कपड़ा, धागा भी उपलब्ध किया जाता है।

थर्म क्लबाएँ काय

व्यक्तिगत कपड़े सीन की सुविधा भी प्रदान की जाती है, प्रशिक्षार्थियों द्वारा तैयार किए गए कपड़े उन्हीं को वास्तविक दर पर बेचे जाते हैं और यदि वे नहीं लेना चाहें तो वे दूसरे को बेच दिए जाते हैं और प्रशिक्षार्थियों को उचित पारिश्रमिक दे दिया जाता है। इस प्रशिक्षण के लिए एक नियमित पाठ्यक्रम लागू कर दिया गया है।

सेल-कूद प्रतियोगिताओं के अवसर पर प्रशिक्षार्थियों द्वारा सिले हुए कपड़े प्रदर्शित किए जाते हैं तथा इन्हें इस अवसर पर उचित दरा पर बेच दिया जाता है। इसके अतिरिक्त सावजनिक सम्पक विभाग द्वारा राज्य स्तर पर आयोजित प्रदर्शनियों में भी ये कपड़े प्रदर्शित किए जाते हैं।

बेबी शो —

इन कैटोरा पर समय-समय पर बेबी शो भी आयोजित किए जाते हैं। स्वस्थ तथा साफ बच्चों को पुरस्कार भी दिए जाते हैं।

स्काउटिंग —

श्रमिकों तथा उनके बच्चों में समाज-सेवा तथा अनुशासन की भावना उत्पन्न करने की दृष्टि से कई केंद्रों पर स्काउटिंग का प्रशिक्षण आरम्भ कर दिया गया है।

श्रमिकों की शिक्षा —

राज्य-सरकार ने यह महसूस किया कि औद्योगिक श्रमिकों को श्रमिक कानून तथा दूसरे विषयों में प्रशिक्षित किया जाय। इस उद्देश्य को ध्यान में रखते हुए क्षेत्रीय संचालक श्रमिक शिक्षा केंद्र नई दिल्ली के सहयोग से अक्टूबर १९६२ में मीलवाडा में एक श्रमिक शिक्षा केंद्र स्थापित किया गया इस शिक्षा केंद्र के प्रथम कास का उद्घाटन राजस्थान के मुख्य-मंत्री जी द्वारा १४ अक्टूबर, १९६२ को सम्पन्न हुआ था। यह भा. ६५ से पूर्ण प्रादेशिक केंद्र बना दिया गया है। इस श्रमिक शिक्षा-योजना के उद्देश्य निम्न प्रकार हैं —

- १ अच्छे प्रशिक्षित कमचारियों व सदस्यों द्वारा अधिक कारगर ट्रेड यूनियन को प्रोत्साहित किया जाय।
- २ मजदूरों में नेतृत्व की भावना जागृत करना तथा ट्रेड यूनियन संगठन व प्रशासन में जनतंत्रीय पद्धति को विकसित करना।
- ३ लोकतंत्रीय समाज में मजदूर संगठनों को उचित स्थान देने के लिए तथा सामाजिक और आर्थिक कार्यक्रम व जिम्मेदारियों को निभाने के लिए प्रशिक्षित करना।
- ४ मजदूरों को उनकी आर्थिक स्थिति व उनका दी गयी सुविधाओं का भान कराना तथा उनकी यूनियन के सदस्य, कमचारी और नागरिक की हैसियत को समझने की भावना को विकसित करना।

प्रशिक्षार्थियों को, श्रमिकों के दृष्टिकोण को विकसित करने के लिए, विभिन्न शैक्षणिक स्थानों पर भेजा जाता है।

प्रशिक्षार्थियों को श्रमिक शिक्षा बोर्ड द्वारा कुछ शर्तों के आधार पर प्रति प्रशिक्षार्थी ₹ २० अनुदान के रूप में दिए जाते हैं।

प्रशिक्षण कार्यक्रम में प्रशिक्षार्थियों को सरल तरीके से प्रशिक्षित करने के उद्देश्यों से विभिन्न विषयों पर समूहों में वार्ताओं का तरीका अपनाया जाता है।

प्रशिक्षण प्राप्त करने के पश्चात् प्रत्येक श्रमिक अपने साथी श्रमिकों को प्रशिक्षण देने के लिए कारखाने के आसपास धक्का श्रमिक बस्ती में युनिट स्तर पर कक्षाएँ चलाता है। प्रशिक्षित श्रमिकों द्वारा ऐसी लगभग २०० कक्षाएँ प्रारम्भ की जा चुकी हैं। इन कक्षाओं के लिए मजदूरों ने पूरा उत्साह प्रदर्शित किया है।

प्रयोग के तौर पर प्रारम्भ किए गए केन्द्र की प्रगति यूनिन मैनेजमेण्ट और दूसरे स्थानीय अधिकारियों के सहयोग के परिणामस्वरूप बहुत ही सतोषप्रद रही है।

प्रशिक्षार्थियों ने अपने बाय के समय के अतिरिक्त समय में अपनी मर्जी से राइफल प्रशिक्षण तथा नागरिक सुरक्षा प्रशिक्षण में भी रुचि ली। इसके अलावा उन्होंने राष्ट्रीय सुरक्षा-बोप में धन भी जमा किया।

बिलीष राखा ने जिवनी की सेवा करके उसे अपनी कामधेनु बनाया।
 श्री जमनालालजी की कामधेनु मिली ? लगता है, जिस गौ की सेवा करते उन्हें
 ऐसी धन्य मृत्यु प्राप्त हुई, उसे कामधेनु ही कहा जाय। वे स्वयं गांधीजी की
 कामधेनु ही थे। उन्हीं के लिये गांधीजी बर्षा आये। उनके बिना सेवाप्राप्त में
 बसने की हिम्मत न करते। एक बही थे, जो बाहरी दुनिया के साथ गांधीजी
 के सचब की स्वयं जीती-जागती जजीर बनकर जोड़े रहते थे।

—गहादेव वेत्ताई

सांख्यिकी

वर्तमान योजना युग में आकड़ा का अत्यधिक महत्व है। योजना के निर्माण, योजना कार्यों को कार्यान्वित करने तथा विधे गये कार्यों के मूल्यांकन हेतु आंकड़ों के विस्तार एवं सांख्यिकी प्रणाली व पुनगठन की आवश्यकता का अनुभव किया गया। इस हेतु द्वितीय पंचवर्षीय योजना के आरम्भ में ब्यूरो ऑफ स्टैटिस्टिक्स राजस्थान, जो अब छोटे से संगठन के रूप में विद्यमान था का आर्थिक एवं सांख्यिकी निदेशालय के रूप में पुनगठन किया गया। तब से ही यह, राज्य सरकार को विभिन्न उद्देश्यों के लिए आर्थिक एवं अन्य आंकड़ों को उपलब्ध कराता है एवं अपने विभिन्न प्रतिवेदन तथा प्रकाशनो द्वारा जनता व सरकार का सांख्यिकीय सूचना प्रदान करता है। इसके अतिरिक्त अन्य विभागाध्यक्षा के कार्यालयों की सांख्यिकीय शाखाओं के कार्यों का समन्वय करता है। यह निदेशालय पंचवर्षीय योजनाओं से संबंधित एवं राज्य सरकार द्वारा अन्य वांछित आर्थिक एवं सांख्यिकीय सामग्री भी उपलब्ध कराता है।

सांख्यिकी के उपक्षेत्र में सांख्यिकीय ब्यूरो के पुनगठन एवं विस्तार तथा जिला सांख्यिकीय कार्यालयों की स्थापना हेतु प्रथम बार द्वितीय पंचवर्षीय योजना में १० लाख रुपये का प्रावधान रखा गया था। जिसके फलस्वरूप निदेशालय के पुनगठन के साथ साथ ५ जिला में सर्वांग पूर्ण सांख्यिकीय कार्यालयों की स्थापना तथा १७ जिलों में एक-एक सांख्यिकीय निरीक्षक की नियुक्ति की गई जिन पर कुल १०.१८ लाख रुपये व्यय हुए। इसके अतिरिक्त २३० लाख रुपये आर्थिक एवं औद्योगिक सर्वेक्षण निदेशालय द्वारा एक जिले का गहन सर्वेक्षण तथा पांच द्विवर्षीय के सामान्य आर्थिक प्रतिवेदन तैयार करने के लिये दिये गये।

बढ़ती हुई सांख्यिकी की आवश्यकताओं को ध्यान में रखकर आर्थिक एवं सांख्यिकी निदेशालय का और अधिक विस्तार करने का तृतीय पंचवर्षीय योजना में लक्ष्य रखा गया है। इसके अतिरिक्त शेष जिलों में सांख्यिकी कार्यालयों की स्थापना सांख्यिकी सेवीयता का प्रशिक्षण, राष्ट्रीय यादश सर्वेक्षण के सहयोग से न्याय सर्वेक्षण एवं राष्ट्रीय आय के अनुमानों हेतु अन्य सर्वेक्षणों का संचालन एक यांत्रिक सारणीयन एवं एक मुद्रण शाखा की स्थापना, छिद्रक बेरीफायर, साटर तथा टेबुलेटर मशीनों के लगाने एवं आर्थिक व औद्योगिक सर्वेक्षण के संचालन का तृतीय पंचवर्षीय योजना में लक्ष्य रखा गया है।

उपरोक्त लक्ष्य की पूर्ति के लिये वृत्तीय योजना में ३० लाख रुपये का प्रावधान रखा गया, जिसमें से ५ लाख रुपये आर्थिक एवं औद्योगिक सर्वेक्षण कार्यों पर तथा २५ लाख रुपये राज्य की सांख्यिकी योजनाओं पर व्यय किया जाना निर्धारित किया गया है। देश की सबट वार्षिकी नीति के कारण उपरोक्त भूत प्रावधान ३० लाख रुपया को घटाकर आन्तरिक प्रावधान के रूप में २६.७२ लाख रुपये कर दिया गया। वृत्तम योजना वृत्तम में कुल २३.०० लाख रुपये का धन राशि व्यय हुई।

वर्तमान में आर्थिक एवं सांख्यिकी निदेशालय का काम प्रमुख रूप से तीन अनुभागों द्वारा सम्पन्न किया जाता है —

- १) आर्थिक ज्ञान, आयोजनों एवं अनुमयान अनुभाग
- २) 'यादश सर्वेक्षण अनुभाग
- ३) प्रशासन अनुभाग

इसके अतिरिक्त केन्द्रीय सरकार की योजनाओं के अंतर्गत कुछ नये कार्यों की समय पर पूरा करने हेतु दो और अनुभागों द्वारा काम संचालन हुआ।

- १) योजना के प्रभाव-अध्ययन तथा अनुभाग
- २) विदेशीय वृत्त संस्थाओं द्वारा प्रेषित पत्रवार्त्ता योजना में स्थानीय मान्यता हेतु मौखिक एवं नागरी जिला द्वारा सर्वेक्षण कर्त्ता अनुभाग

उपरोक्त समस्त अनुभागों द्वारा सम्पन्न किये गये कार्यों की निम्न अनुच्छेदों में किया जा रहा है —

आर्थिक ज्ञान, आयोजना एवं अनुमयान अनुभाग —

इस अनुभाग द्वारा जलवायु मौसम की स्थिति के आकड़े और फसलों के पूर्वानुमान तैयार किये जाते हैं। राज्य की वृषि सत्रयी भाकड़ों की तालिकाएँ भारत सरकार की भेजी जाती हैं। प्रमुख फसलों के अनुमान लगाने के लिये ब्रह्मानिक विधि से फसल कटाई के प्रयोग करवाये जाते हैं तथा प्राप्त परिणामों का प्रकाशित किया जाता है। विकास खण्डों में हुई प्रगति के बारे में प्रगति सहायकों द्वारा आकड़े एकत्रित करवाये जाते हैं। प्रत्येक पंचायत के कुछ चुने हुए ग्रामों में वृषि मजदूरी के आकड़े एकत्रित करवाये जाते हैं। वृषि उत्पादन के सूचकांक, तथा फसलों के अंतर्गत क्षेत्रफल एवं उत्पादकता के सूचकांक तैयार किये जाते हैं। ग्राम सूचना पत्रों में हर गांव की जन संख्या, भूमि, शिक्षा संस्थाएँ आदि के बारे में आकड़े एकत्रित किये जाते हैं।

योजना से संबंधित भौतिक एवं वित्तीय प्रगति के प्रतिवेदन निर्धारित समयवधि पर प्राप्त कर जाच एवं विश्लेषण के पश्चात् प्रशासनिक अधिकाधिक, नवमासिक एवं वार्षिक आधार पर तैयार करके राज्य सरकार को प्रस्तुत किये जाते हैं। जिला स्तर की योजनाओं के प्रतिवेदन जो जिला सांख्यिकी कार्यालय द्वारा तैयार किये जाते हैं भी जाच की जाती है। मास्य ही मिलाई, विद्युत्, वन जिला स्वास्थ्य एवं चिकित्सा सहायिता एवं सामुदायिक विकास आदि के आकड़े भी एकत्रित किये जाते हैं।

सांख्यिकी

इसके अतिरिक्त विभिन्न क्षेत्रों से संबंधित आंकड़े नियमित रूप से संकलित कर इस निदेशालय के विभिन्न प्रकाशनों तथा वार्षिक स्टैटिस्टिक्स, त्रमासिक अनुक्रमणिका, स्टैटिस्टिकल एक्सट्रेक्ट आदि में प्रकाशित किये जाते हैं। इनके अतिरिक्त साप्ताहिक थोक भाव का संकलन कर सूचकांक तैयार किये जाते हैं तथा जयपुर के उपमहानगर सूचकांक तैयार किये जाकर राजपत्र में प्रकाशनाथ भेजे जाते हैं। अजमेर, ब्यावर के दो में भाव संकलन कार्यों का पर्यवेक्षण कर मासिक स्तर पर सूचकांक तैयार किये जाते हैं। राज्य की खाद्य स्थिति के बारे में मासिक प्रतिवेदन नियमित रूप से तैयार किया जाता है। इसके अतिरिक्त उत्पादन निर्माणों के वार्षिक सर्वेक्षण का कार्य किया जाता है तथा संकलित आंकड़ों के आधार पर 'राजस्थान का औद्योगिक ढांचा' नामक पुस्तिका प्रकाशित की जाती है।

अनुसंधान एवं राज्य भाग्य शाखा द्वारा राज्य की भाग्य के अनुमान लगाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त जिलेवार भाग्य के अनुमानों का निर्माण कार्य भी प्रारम्भ किया जाता है।

नियमित रूप से अर्थव्यवस्था के आधारपर राज्य कमचारियों की गणना के आंकड़े भी एकत्रित किये जाते हैं। 'राजस्थान भाग्य व्ययक अभ्ययन' को तैयार किया जाकर प्रति वर्ष विधान सभा के बजट अधिवेशन के अवसर पर सभी विधान सभा सदस्यों को वितरित किया जाता है तथा राज्य भाग्य का एक लघु प्रतिवेदन भी इस शाखा द्वारा प्रकाशित किया जाता है।

सर्वेक्षण अनुभाग —

इस अनुभाग द्वारा राज्य के आर्थिक एवं सामाजिक महत्व के विषयों में सर्वेक्षण किये जाते हैं तथा सर्वेक्षण के प्रतिवेदन सरकार को भेजे जाते हैं। राष्ट्रीय यादश सर्वेक्षण के सहयोग से भारत सरकार के साथ समान आधार पर राज्य में आर्थिक एवं सामाजिक सर्वेक्षण तथा भूमि उपयोगिता सर्वेक्षण एवं फसल कटाई के प्रयोग किये जाते हैं जिसका बीसवा सत्र सफलता पूर्वक समाप्ति पर है तथा २१ वें सत्र की प्रारम्भिक तयारियाँ की जा रही हैं। इसके अतिरिक्त समय समय पर अर्थ विभिन्न प्रकार के सर्वेक्षण भी किये जाते हैं।

उन्नत कृषि विभागों द्वारा सामाजिक क्षेत्र का सर्वेक्षण, तीन तहसीलों में बेरोजगारी का गहन अनुसंधान राजस्थान शिक्षित व्यक्तियों का उपयोग, बेटी के लगाने का मूल्य सर्वेक्षण ग्रामीण रोजगार बेरोजगार अंतर्नियोजन, सबसेतुमुखी परिवार सर्वेक्षण शहरी श्रम शक्ति सर्वेक्षण भू उपयोग सर्वेक्षण, जनसंख्या जन्म एवं मृत्यु सर्वेक्षण तथा सबसेतुमुखी परिवार सर्वेक्षण (व्यापारिक परिवार) के कार्य इस अनुभाग द्वारा सम्पन्न किये गये सर्वेक्षणों की सारणियाँ यंत्रों द्वारा तयार की जाती हैं।

जीवन सवनी आंकड़ा संकलन शाखा द्वारा जन्म मृत्यु के अर्थ संकलन का कार्य सम्पन्न किया जाता है। इस कार्य के लिये बीस हजार से ऊपर जन संख्या वाले नगरों की नगर पालिकाओं में सांख्यिकी कमचारियों की नियुक्ति की गई है।

साहित्यिकी धर्मचारियों ने प्रशिक्षण कार्यक्रम क अनर्गल प्रगति सहायको को प्रशिक्षण दिया जाता है । साहित्यिकीय सहायका व निरीक्षका का प्रशिक्षण कार्यक्रम हाल ही में आरम्भ किया गया है ।

प्रशासन अनुभाग —

इस अनुभाग में अथ प्रशासन कार्यों के अतिरिक्त मुद्रण और चित्रण काय सम्पन्न किया जाता है । विभिन्न प्रकार के चाट्स एंव रेखा चित्र प्रकाशनाय तयार किये जाते है तथा सचिवालय एवं विभिन्न सम्मेलनों के द्वारा बांझित साहित्यिकीय चित्र आदि तैयार किये जाते हैं ।

उपरोक्त, कार्यों के अतिरिक्त प्रशासन प्रतिवेदन भी प्रति वष तयार किया जाता है ।

योजना के प्रभाव अध्ययन कर्ता अनुभाग —

इस अनुभाग द्वारा प्रशासकीय व विविध सर्वेक्षणो और स्रोतो से प्राप्त आकडा के आधार पर योजना के जीवन स्तर नियोजन और उपयोग पर प्रभाव के अध्ययन सक्धी प्रतिवेदन तैयार किया जा रहा है ।

विके ड्री क्त सत्यामो द्वारा क्षुय पञ्चवर्षीय स्थानीय योजना हेतु भोलवाडा व नागीर का सर्वेक्षण कर्ता अनुभाग -

इस अनुभाग द्वारा निर्धारित काय के सबय मे प्रतिवेदन तैयार किये जा रहे हैं । ७

सारा एशिया परिक्षामो और भुसिकलों से गुजर रहा है । हिन्दुस्तान मे भी जहो कहव और भुसीबर्ते देखने मे आ रही हैं । लेकिन हमे धबराना नहीं चाहिए, क्याकि भारी इकिस्लाब के जमाने मे ऐसा होना जरूरी है । एशिया भर मे सूकान-सा आ गया है । लेकिन हमे उसमे डरना नहीं जाटिये, बल्कि उसका स्वागत करना चाहिये, क्योंकि उसो की मदद से हम अपने स्वप्नो का नया एशिया खडा कर सकेंगे । हमें उस बडी ताकत मे और उस नव-रचना में विश्वास रखना है और सबसे ज्यादा इतानियत मे विश्वास रखना है, जिसका प्रतीक एशिया बहुत पुराने जमाने से रहता आया है ।

—जवाहरलाल नेहरू

जनता और राज्य के वाच की कड़ी जन सम्पर्क

जन सम्पर्क निदेशालय का काम राज्य सरकार द्वारा सम्पन्न कार्यों से जन साधारण को अवगत कराना और विकास कार्यों के प्रति जनता में रुचि पैदा करने की चेष्टा करना है। इसके अतिरिक्त सार्वजनिक उपयोग के विचार, तथ्य, घटनाएँ और योजना आदि के बारे में कार्यालय द्वारा जानकारी भी दी जाती है।

जन सम्पर्क निदेशालय का मुख्यालय जयपुर में है और राज्य के विभिन्न जिलों में इसकी २१ क्षेत्रीय प्रचार शाखाएँ कार्य कर रही हैं। यह निदेशालय ७ स्थानों पर सूचना केन्द्र भी चला रहा है। दो नये स्थानों पर इस वर्ष से सूचना केन्द्र खोलने की कार्यवाही की जा रही है।

जन सम्पर्क निदेशालय में कुल ४४ विभाग और शाखाएँ हैं जो इस प्रकार हैं —

मुख्यालय में —

(१) समाचार विभाग (२) साहित्य विभाग (३) क्षेत्रीय प्रचार विभाग (४) प्रदर्शनी विभाग (५) योजना सहयोगन विभाग (६) विज्ञापन शाखा (७) प्रस्थापन शाखा (८) चित्र शाखा (९) पत्र निरीक्षण शाखा (१०) लेखा शाखा (११) मण्डार शाखा (१२) शोध सदन शाखा (१३) कला शाखा एवं (१४) नाट्य एवं संगीत शाखा।

मुख्यालय से बाहर —

(१) जयपुर सूचना केन्द्र (२) अजमेर सूचना केन्द्र (३) उदयपुर सूचना केन्द्र (४) जोधपुर सूचना केन्द्र (५) कोटा सूचना केन्द्र (६) बीकानेर सूचना केन्द्र (७) अलवर सूचना केन्द्र (८) बाड़मेर सूचना केन्द्र (९) गगानगर सूचना केन्द्र (८ व ९ का काम अभी आरम्भ नहीं हुआ है)।

जिला जन सम्पर्क कार्यालय (१) अलवर (२) भरतपुर (३) जयपुर (४) सर्वाई माधपुर (टोक) (५) फुफुड़ा (सीकर) (६) अजमेर (७) कोटा (बूंदी) (८) भालावाड (९) भीनवाडा (१०) चित्तौड़

राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले और बाद

(११) उदयपुर (१२) झगरपुर (वासवाडा) (१३) बीकानेर (१४) मगानगर (१५) जाधपुर (१६) वाडमेर (१७) सिरौही (जालोर) (१८) नागौर (१९) पाली (२०) चूरू (२१) जैमलमर (काण्टक मे व जिले हैं जो उनसे पूर्व उल्लिखित जिला जन सम्पक कार्यालय के अन्तर्गत हैं) ।

जिला जन सम्पक अधिकारी का काम जिले की वर्ति विधि की सूचना प्रधान कार्यालय का दना व जिले की जनता का योजना सबधी प्रचार व दूसरी घटनाभा, विचारा, नियमा आदि के बारे म सूचित रखना है । उनके पास दृश्य-प्रचार के लिए आवश्यक साधनो सहित प्रचार वाहन भी है । इन जिला कार्यालयों द्वारा प्रदर्शनियाँ, समार्ये आदि आयोजित करने, साहित्य वितरित करने तथा जन वर्याण क कार्यों का प्रचार करने का काम भी सम्पादित होता है ।

इस निदेशालय के अन्तर्गत १३ स्थाना पर जो सूचना केन्द्र चलाय जा रहे हैं उनका काम याजना-विकास व अन्य आवश्यक नियमा पर माहित्य का सबलन और उनके पठन पाठन की सुविधा प्रस्तुत करना है । व चल चित्रो तथा अन्य साधना द्वारा भी जनमानस को योजना म सहयोग देने के लिय तयार करते हैं ।

समाचार विभाग —

राज्य म चल रही विभिन्न सामाजिक प्रवृत्तिया, विकास योजनाभा की प्रगति, विभिन्न सरकारी कार्यालयों द्वारा किये जा रहे सवधित कार्याकलापा एव अन्य गर सरकारी एव महत्वपूर्ण सामाजिक सत्यभा की रचनात्मक प्रवृत्तियो से जनता को निरन्तर परिचित कराते रहने का दिशा म समाचार विभाग का महत्वपूर्ण भागदान रहा है । विभिन्न सरकारी एव गैर सरकारी सूना एव विभागीय जिला अधिकारिया से प्राप्त समाचार सामग्री का सबलन कर, उसे महत्व के अनुरूप सम्पादित कर प्रेस भोट एव विशेष लेखा के माध्यम से, राज्य एव राज्य से बाहर के लगभग १०० पत्र-पत्रिकाया को भेजा जाता है ताकि उनके माध्यम से जन साधारण राज्य म चल रही विभिन्न प्रवृत्तिया से परिचिन रह सके । विशेष लक्षमालाभा का प्रकाशन किया जाता है ।

समाचार सामग्री उपलब्ध करने की व्यवस्था तक ही इस विभाग की गतिविधिया सीमित रहनी चायी हा, सो बात नहीं है । राज्य मे स्थित विभिन्न पत्रा एव समाचार समितिया के प्रतिनिधिया व पत्रकारा को महत्वपूर्ण विकास याजनाभा की प्रत्यक्ष जानकारी सुलभ कराने हेतु समय समय पर प्रेस पार्टियों की व्यवस्था इस विभाग द्वारा की जाती है । साथ ही समय समय पर विभिन्न मन्त्रिया विभागा के मन्त्रियो तथा अध्यापका द्वारा और गणमाय पत्रकारा व विशिष्ट (दशी विदेशी) पत्रकारा का व्यक्तिगत रूप से विभिन्न प्रकार की जानकारी दन के सिध प्रेस कांफे-सो एव अनौपचारिक वार्ताभा का आयोजन भी किया जाता है ।

गणमाय विदेशी एव राष्ट्रीय महानुभाव एव नेनायो के राज्य मे आयमन-तया राज्य म आयोजित विभिन्न महत्वपूर्ण आयोजना एव चित्रमय नवरंज की व्यवस्था भी इस विभाग द्वारा की जानी है ।

जनता और राज्य के बीच की बड़ी जन-सम्पक

इस प्रकार समाचार विभाग राज्य सरकार, समाचार पत्र जगत एवं जनता व बीच की एक महत्वपूर्ण कड़ी है जो समाचार पत्रों के माध्यम से जनता तक न केवल सरकारी नीतियों एवं योजनाओं की जानकारी पहुँचाने का कार्य सम्पादित कर रहा है, अपितु राज्य में चल रही अन्य सामाजिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों से भी जनता को परिचित कराता रहा है।

समाचार विभाग —

समाचार विभाग पत्र-पत्रिकाओं में भ्रम अथवा अभावधानीवश प्रकाशित भ्रामक समाचारों के संबंध में जहाँ तक आवश्यक समझा जाता है स्पष्टीकरण अथवा प्रतिवाद करता है।

अपने कार्य के लिये समाचार विभाग को राज्य के विभिन्न विभागों, कार्यालयों, संस्थानों, योजनाओं आदि से निरन्तर निवृत्त सम्पर्क रचना होता है।

साहित्य विभाग —

साहित्य शाखा द्वारा पास्टर्स, पुस्तिका और फोल्डरों के प्रकाशन की व्यवस्था की जाती रही है। इस शाखा द्वारा राज्य सरकार के हर कार्यों पर लघु पुस्तिका प्रकाशित की जा चुकी है। इससे राज्य के कार्यों का पूरा पूरा पान होता है।

रंगमंच —

राजस्थान की राजधानी जयपुर में क्षेत्रीय प्रचार का एक नया प्रयोग गत दो वर्षों से सफलतापूर्वक चल रहा है। इस प्रयोग का जनता द्वारा बहुत स्वागत किया गया है। यहाँ जहाँ प्रतिदिन सिनेमा निलाने की व्यवस्था है वहाँ सिनेमा के अतिरिक्त अन्य सांस्कृतिक कार्यक्रम सम्मेलन व गोष्ठियों का आयोजन भी किया जाता है। शहर के लगभग १ हजार व्यक्ति प्रति दिन इसका लाभ उठाते हैं। इस प्रकार यहाँ के कार्यक्रमों में एक तिहाई शिक्षा प्रशिक्षण और एक तिहाई सूचना समाचार विकास और प्रशिक्षण कार्यों की उपलब्धियों का उल्लेख रहता है।

फिल्म लार्डबेरी —

यहाँ एक फिल्म लार्डबेरी बनाई गई है जो प्राथमिक अवस्था में है जहाँ में मारे जन सम्पर्क कार्यालयों को फिल्म वितरण करने की व्यवस्था है।

हमारा कार्यक्रम —

प्रत्येक माह के पहले सोमवार को दशक-पुरुष व मंगलवार को दशक महिलाओं का स्वयं सेवा सगठन अपने मनोरन्जन कार्यक्रम प्रस्तुत करता है।

प्रदर्शनी शाला —

प्रदर्शनी शाला ने इस वष जिले में 'सुरक्षा अधिक बचाओ अधिक उगाओ' स्वर्ण दान दो' पर प्रदर्शनियों आयोजित करने के लिए १७५ तस्वीरों का एक एक सेट दिया जिससे जिला अधिकारियों ने अपने-अपने जिलों में, विविध मेला, उत्सवों एवं अन्य पर्वों पर प्रदर्शनियों का आयोजन किया ।

स्वर्ण प्रदर्शनी-स्थल —

जयपुर में रामलीला मैदान के सामने एक प्रदर्शनी स्थल को स्थायी रूप दिया गया है और वहाँ छाया व स्थायी बिजली की ऐसी व्यवस्था कर दी गई है जहाँ राज्य के अन्य विभाग भी अब अपने विभाग की ओर से प्रदर्शनियों का आयोजन करने लगे हैं ।

क्षेत्रीय प्रचार शाला —

जैसे तो चीनी आक्रमण के समय से ही क्षेत्रीय प्रचार विभाग सजगता व सक्रियता से प्रचार कार्य को प्रत्येक जिले व जनता के समक्ष सभी प्रकार में सम्पन्न कर रहा था । परन्तु पाकिस्तानी हमले से, इस विभाग पर भी अधिक दायित्व आया । आक्रमण के समय जनता ने समक्ष यही सूचना पहुँचती रही जिससे इसका महत्व भी बढ़ गया । इस कार्य को तीन भागों में बाँट दिया गया — शहरो में, जिला स्तरीय एवं गांव गांव में ।

जन सम्पर्क अधिकारियों को निर्देश दिये कि वे स्थानीय सुरक्षा समितियों एवं जिलाधीन के निर्देश एवं परामर्श पर जनता को यथासमय समय समय पर सूचना दें । साथ ही ऐसी बातों का तुरन्त खंडन करें जिनसे देश की एकता पर जरा भी प्रभाव पड़ने की आशंका हो ।

जब कि जोधपुर पर प्रायः नित्य प्रति बम वर्षा हो रही थी इस विभाग का गीत व नाटक सविभाग, जनता जागरण हेतु कार्यक्रम आयोजित करने भेजा गया ।

जन मानस का मनोबल बनाए रखने हेतु फीचर फिल्म का प्रदर्शन-अभियान भी राजस्थान के सीमावर्ती क्षेत्रों में कराया गया ।

फिल्मों के अतिरिक्त जनता के समक्ष कवि सम्मेलनों, मुशावरों एवं ऐसे सुरक्षा कार्यक्रम प्रस्तुत किये गए ताकि जन जागरण बना रहे ।

सीमाल क्षेत्रों में प्रचार के लिए एक राज्य स्तर की समिति का गठन किया गया है ।

नाट्य एवं संगीत शाला —

गीतों नाटकों के मनोरंजनात्मक व प्रभावशाली माध्यम से सरकारी नीतियाँ, हमारी पंचवर्षीय योजनाओं में अन्तर्निहित विकास कार्यों और प्रवृत्तियों आदि के प्रचार जा-गम्पक प्रतिपादन और उनके जनता और राज्य के धूल की कड़ी जन-सम्पर्क

प्रति जनसाधारण की अधिवाधिक रुचि व चेतना जागृत करने व उद्देश्य से निदेशानुयुक्त भाग एक नाट्य एवं संगीत शाखा की स्थापना की गई। यद्यपि जन-सम्पर्क के इस माध्यम के बारे में बहुत पढ़ने की याचना बनाती गई थी फिर भी इस शाखा की स्थापना अगस्त, १९६५ के प्रथम सप्ताह में ही की जा सकी। इस थोड़े समय में ही शाखा में जयपुर, उदयपुर सावली, डबोई, जोधपुर, बीकानेर गंगानगर, रायसिंह नगर, नागौर और लाडनगर में विभिन्न सांस्कृतिक स्थानों, स्कूलों, घरों ए. सी. ट्रेडिंग सेक्टर सूचना केन्द्रों व कालेजों पर ७५ कार्यक्रम प्रस्तुत किए जिन्हें लगभग ६०५०० व्यक्तियों ने देखा और संग्रहना की।

सूचना केन्द्र —

६ वर्ष पूर्व ज्ञान प्रसार की बढ़ती हुई आवश्यकता की पूर्ति के लिये भारत सरकार के सहयोग से राजस्थान सरकार ने जयपुर में सूचना केन्द्र नामक जिस बहुदेशीय संस्था की स्थापना की थी उसने लोक शिक्षण की दृष्टि से जो अनुकरणीय कार्य किये उन्हीं के कारण देश की इस प्रकार की संस्थाओं में इस केन्द्र का नाम विशेष रूप से लिया जाना लगा है। केन्द्र ने सभी प्रकार की स्थितियों में उन्हीं के अनुकूल कार्यक्रम अपना कर अल्पावधि में लोकप्रियता प्राप्त की है उसका प्रमाण इसके दशकों की संख्या है जो सन् १९६४-६५ के वर्ष में १४६५५६ था। केन्द्र प्रतिदिन प्रातः ८ बजे से रात्रि के ८३० बजे तक जनता की सुविधा के लिये खुला रहता है। प्रतिदिन औसतन दशक संख्या लगभग ५३३ है।

जयपुर सूचना केन्द्र द्वारा किये जा रहे उपयोगी कार्यों से प्रभावित होकर राजस्थान सरकार ने अजमेर, जोधपुर बीकानेर उदयपुर, बाटा और झलवर में भी सूचना केन्द्र स्थापित किये हैं। बाडमेर और गंगानगर में दो केन्द्र शीघ्र कार्य शुरू कर देंगे।

जयपुर सूचना केन्द्र सदा साहित्य उपलब्ध कराने की दृष्टि से एक महत्वपूर्ण कार्य कर रहा है। इसमें देश विदेश के समाचार पत्र और पत्रिकाएँ ही नहीं आती बल्कि सन्दर्भ संग्रहीत जो भी ग्रन्थ साहित्य आवश्यक है उनका भी संग्रह नियमित रूप से किया जाता है। सन्दर्भ साहित्य में जो पुस्तकें विश्व भर में विख्यात हैं उनमें अधिकतर इस केन्द्र में उपलब्ध है। जन मानस में चेतना उत्पन्न करने के लिये केन्द्र वर्ष भर में अनेक समारोहों का भी आयोजन करता रहता है।

इनमें विचार गोष्ठियाँ, प्रदर्शनियाँ कवि गोष्ठियाँ वाद विवाद प्रतियोगिताएँ निबंध प्रतियोगिताएँ, सांस्कृतिक कार्यक्रम और व्याख्यान आदि प्रमुख हैं। गत वर्ष स्व० श्री जवाहरलाल नेहरू की स्मृति में इस केन्द्र द्वारा प्रत्येक मास की २७ तारीख को जा आयाजन किया गया उनसे यह केन्द्र और भी अधिक लोकप्रिय हो सका है।

पुस्तकालय एवं वाचनालय

केन्द्र की स्थापना २२ नवम्बर १९५९ को हुई थी और तब से अब तक इसके सन्दर्भ पुस्तकालय में २५४२८ पुस्तकें व पुस्तिकाएँ एक्जिजिट की जा चुकी हैं। इनमें ६,६४७ खजुर पुस्तिकाएँ हैं। गत वर्ष पुस्तकों

की कुल संख्या २२,०६५ थी। पुस्तका के समूह में गांधी साहित्य, नेहरू साहित्य, राजस्थानी साहित्य के अलावा भारत चीन सम्बन्धी साहित्य और पड़ोसी देशों सम्बन्धी साहित्य उल्लेखित है। भारत सरकार और राज्य सरकार के विभिन्न विभागों के प्रतिवेदन, राजपत्र आदि भी एकत्रित किये जाते हैं। वाचनालय में सभी विषया पर ४७१ पत्र पत्रिकाएँ उपलब्ध की जाती है। इनमें २४१ शुल्क से और २३० नि शुल्क मंगाई जाती है। पत्र पत्रिकाओं में कुल ४१ दैनिक, १०४ साप्ताहिक, १८६ मासिक और १४० अन्य प्रकार के हैं। सभी राज्यों व भारत सरकार के विभागों से प्रकाशित पत्र पत्रिकाएँ केन्द्र में उपलब्ध की जाती हैं।

शिक्षण सेवा —

केन्द्र द्वारा छात्र छात्राओं के भाग दर्शन के लिये शिक्षण सेवा की भी व्यवस्था है और उनके गम्भीर अध्ययन के लिये अध्ययन कक्ष भी पृथक् रूप से बनाया हुआ है जहाँ अनुसन्धान में रुचि रखने वाले लोग शांति से पाठन करते हैं। समाचार चित्रा और नये प्रकाशनों को पाठकों को दिखाने का विशेष प्रबंध किया हुआ है। जनता द्वारा चाही जाने वाली सभी प्रकार की जानकारी, चाहे वह किसी भी माध्यम से चाही गई हो, सूचना केन्द्र द्वारा तत्काल दी जाती है और इसके लिये, केन्द्र ने लगभग ३०० प्रकार की मदद संचायिकाएँ तैयार की हुई हैं जिसमें नि विविध प्रकार के प्रश्नों का शीघ्र और सतोषजनक उत्तर दिया जा सके।

विक्रय प्रकाशन —

सूचना केन्द्र एक और विशेष प्रकार की सेवा करता है और वह है राजकीय प्रकाशनों की बिक्री। राजस्थान में यह एक अपने प्रकार का भकेला बिन्नी केन्द्र है जहाँ से भारत सरकार के विभिन्न विभाग, प्रकाशकालय, राजस्थान सरकार और अन्य राज्य सरकारों के लगभग ७०० से भी अधिक प्रकाशन बचे जाते हैं। गत वर्षों में कुल २३,६०४ रु० के प्रकाशन भेजे गये हैं जिनमें केन्द्र को कोई ५१३० रु० की घनराशि प्रकाशन के रूप में प्राप्त हुई है।

चल चित्र प्रदर्शन

केन्द्र ने वाचनालय कक्ष में दोहरा प्रबंध किया हुआ है। वही चल चित्र प्रदर्शन गृह का भी काम करता है जहाँ प्रतिदिन भारत व राज्य सरकारों की फिल्मों को दिखाने की विशेष व्यवस्था है। प्रातः काल छात्र छात्राओं के लिये फिल्म प्रदर्शन होते हैं। गत वर्ष में कुल २५३ फिल्म प्रदर्शन हुए जिसमें ४४,४८६ व्यक्तियों का मनोरंजन हुआ। इसके अतिरिक्त सूचना केन्द्र द्वारा १११ फिल्मों के रंगमंच पर ७६ फिल्म प्रदर्शन हुए, जिसमें १,२२,७०० व्यक्तियों ने लाभ उठाया।

ग्रन्थ सूचना केन्द्र —

जयपुर की तरह अजमेर के सूचना केन्द्र का भाषा व्यवहार भी भारत सरकार द्वारा उठाया जा रहा है। इस केन्द्र में स्थायी प्रदर्शनी लगाने का भी प्रबंध किया जा रहा है। जिस भवन में सूचना केन्द्र चल

जनता और राज्य के बीच की बड़ी जल-सम्पर्क

रहा है उसे खरीद लिया है और आवश्यकता के अनुरूप भवन में बदला बदली की कायवाही की जा रही है ।

जोधपुर बीकानेर, उदयपुर, कोटा, अलवर में भी सूचना केन्द्रों द्वारा उपयोगी काम किया जा रहा है । बाठमेर और श्रीगंगानगर में सूचना केन्द्रों की स्थापना का काम चालू है ।

जयपुर, अजमेर, जोधपुर बीकानेर और उदयपुर के सूचना केन्द्रों के साथ साथ माइक्रोफोन स्टेशन भी काम कर रहे हैं । इस वष बाठमेर और श्रीगंगानगर माइक्रोफोन स्टेशन खोलने की कायवाही विचाराधीन है ।

इन सब केन्द्रों का पूर्ण विकास होगा बाकी है ।

पुस्तकालय —

कार्यालय में पत्रकारों तथा अपने अधिकारियों एवं कर्मचारियों के उपयोग के लिये एक पुस्तकालय भी है । पुस्तकालय में इस समय तक लगभग ६००० पुस्तकें हैं, २५८ पत्र-पत्रिकाएँ आती हैं तथा पुस्तकालय के साथ साथ एक वाचनालय भी चलाया जाता है । आलोच्य वष में कार्यालय के अधिकारियों, कर्मचारियों, तथा पत्रकारों अलावा करीब ७३०० व्यक्तियों ने भी उपयोग किया है ।

पत्र निरीक्षण शाखा —

कतरन शाखा में १७ हिन्दी अंग्रेजी दैनिक पत्रों का विशेष रूप से रोज निरीक्षण होता है । इनके प्रतिरिक्त ढाक से प्राप्त होने वाले देश के दैनिक एवं साप्ताहिक पत्र जिनकी सख्या प्रतिदिन करीब एक हजार से अधिक पहुँच जाती है, देखे व बाटे जाते हैं और कतरनों से कतरन पुज बनाये जाते हैं । इन पत्रों की कतरनें कटने पर समाचार के महत्व रीति नीति और तथ्य आदि के बारे में ध्यान रखकर सुविधपूर्ण ढंग से शाखा द्वारा पुजा के रूप में प्रेषण का प्रयास किया जाता है । कतरन शाखा में ३५ से ४० पुज प्रतिदिन तयार होते हैं और औसतन ३०० प्रतिदिन के हिसाब से कतरनें छटती हैं ।

— राजस्थान में मुद्रित सब पुस्तकों का लेखा जोखा रखा जाता है तथा हर तीसरे महीने उनका विस्तृत विवरण सरकार को भेजा जाता है तथा साथ में यह भी देखा जाता है कि इसमें कोई आपत्तिजनक बातें तो नहीं हैं ।

चित्र शाखा —

निदेशालय की चित्र शाखा (फोटोग्राफिक सेक्शन) विभिन्न अवसरों, स्थानों, कार्यों एवं व्यक्तियों के चित्र लेती है तथा लिये हुए चित्रों से आवश्यकतानुसार प्रतियाँ तैयार करती है, उपलब्ध चित्रों एवं निगेटिवों का सफलन करती है और इस प्रकार गतिशील राजस्थान के सम्बन्ध में सबसे बड़ा दृश्य साधन प्रस्तुत करने में योग्य देती है । इस शाखा ने इस दृष्टि से अपने तात्कालिक कर्तव्य तो निभाये ही हैं लेकिन

इसके प्रयत्न से राजस्थान का देश-विदेश में भावार प्रस्फुटित भी हुआ है जो निरन्तर अधिकाधिक आकर्षक होता जा रहा है ।

शाखा में इस समय करीब २३० चित्र एलबम हैं जिनमें लगभग ८०,००० चित्र हैं तथा अलग अलग विषय की अलग अलग एलबम हैं ।

राज्य में विभिन्न जिलों पर विशेष चित्र सामग्री संकलित करने का प्रयत्न किया जा रहा है तथा मुख्य मुख्य प्रोजेक्शन का भी । इस तरह बाडमेर व बूंदी का थोड़ा बहुत अभी शेष रहा है । हिन्दू-मार्ग युद्ध का हम वर्ष विशेष ध्यान दिया गया है तथा इस तरह के करीब २,००० चित्रों का संकलन किया है ।

चित्र शाखा के बनाये हुए प्रकार के चित्रों का स्तर (क्वालिटी) साधारणतया उच्च कोटि का रहा है और इसकी सराहना सप्ताह के पत्रकारों और विशेषज्ञों द्वारा बार बार की जा रही है ।

शोध एवं सद्म शाखा —

राजस्थान से सम्बंधित अनेक विषयों पर शोध एवं सद्म शाखा में सामग्री तैयार की जाती है । शोध के योग्य कोई कार्य इस शाखा से अछूता नहीं रहता ।

इस शोध सामग्री का उपयोग समाचार-पत्र, शोध-वर्ता, पत्रकार और राजकीय विभागों की प्रचार शाखाएँ भरपूर रूप में कर रही हैं ।

विज्ञापन शाखा —

विज्ञापन वितरण में समानता लाने की दृष्टि से राज्य सरकार ने विज्ञापन, नियम, १९६२ सांख्यिक सम्पर्क परामर्श मण्डल के परामर्शानुसार, स्वीकृत किये हैं, जिनके अनुसार अगस्त, १९६३ से विज्ञापन वितरण की कार्यवाही की जा रही है । इस प्रकार के नियम बनाने और लागू करने वाला पहला राज्य कदाचित् राजस्थान ही है ।

उन नियम के अन्तर्गत राज्य सरकार और उसने विभिन्न विभागों की ओर से विज्ञापन निकलवाने, उनकी जांच करने और उनका भुगतान करने का काम निदेशालय की विज्ञापन शाखा करती है ।

विज्ञापन दो प्रकार के होते हैं एक तो वर्गीकृत, जो खरीद की जाने वाली चीजों के टेण्डर या रिक्त पदों की पूर्ति के लिए सूचनाओं के रूप में निकाले जाते हैं और दूसरे सजावटी, जो विभिन्न योजनाओं, सफलताओं, स्थानों एवं अवसरों की ओर ध्यान आकर्षित करने के लिये होते हैं ।

शिक्षा का चतुर्दिश विकास

देश के स्वतंत्र हो जाने के बाद तक राजस्थान के विभिन्न भागों में सामान्य शिक्षा की सुविधाओं का अभाव था। शिक्षा के क्षेत्र में अब तक जो कुछ प्रगति हो पाई थी वह तत्कालीन दरिद्रता के साधनों और इस दिशा में उनके शासकों की दिलचस्पी का ही परिणाम था। १९५१ में साक्षरता का अखिल भारतीय प्रतिशत जहाँ १६.६८ था, वहाँ राजस्थान का प्रतिशत केवल ८.९५ था। यद्यपि राज्य के वित्तीय साधन सीमित और अल्प थे और सामाजिक संघर्षों के विस्तार एवं विकास का कार्यक्रम विशाल और अभूतपूर्व था, फिर भी शैक्षणिक कार्यक्रमों की त्रिवार्यवृत्ति में अर्थसाधन की बाधक नहीं होने दिया गया। इसी का परिणाम है कि राज्य में साक्षरता का प्रतिशत ८.९५ से बढ़कर १९६१ में १८.१ तक पहुँच सका।

राज्य में गत एक दशक में शिक्षण संस्थाओं में तीव्र वृद्धि हुई है। १९५०-५१ में संस्थाओं की संख्या केवल ६०२७ थी, किन्तु १९६२-६३ में यह २७,५६० हो गई। छात्र संख्या भी साठे छह लाख से बढ़ कर लगभग १६ लाख तक पहुँच गई। इतने बालकों को पढ़ाने के लिए अध्यापकों की संख्या भी २८००० से बढ़कर ६७,००० तक पहुँच गई। इस प्रगति ने उस अन्तर को बहुत सीमा तक समाप्त कर दिया है जो शिक्षा के क्षेत्र में राजस्थान और सारे भारत की औसत के बीच रहता आया था। प्रति एक लाख की जन संख्या के पीछे देश में जब ५५ प्राथमिक शालायें थी, राजस्थान में केवल २७ थी। आज यह स्थिति नहीं है। १९६०-६१ में प्राथमिक शालाओं की अखिल भारतीय औसत एक लाख के पीछे ७३ थी और राजस्थान का आंकड़ा भी ७२ तक आ पहुँचा था।

छात्रों की संख्या बढ़ाने में राज्य में शाला-पाठ में आयोजित स्कूल चलो अभियान का बड़ा योगदान है। प्राथमिक शिक्षा के स्तर पर छात्र संख्या की वार्षिक वृद्धि का औसत लगभग १३ प्रतिशत रहा है और इसमें भी बालिकाओं का प्रतिशत बालकों से अधिक है जो एक उत्तेजनपूर्ण सफलता है। राज्य में प्रतिवाय प्राथमिक शिक्षा का वातन बन चुका है। चालू वर्ष में पहली से पाचवी कक्षा के विद्यार्थियों में १.५० लाख की अतिरिक्त वृद्धि का लक्ष्य है। इसके पूरा हो जाने पर तृतीय पंचवर्षीय योजना का १८.६० लाख बच्चा के स्कूल में भर्ती करने का लक्ष्य स्वतः ही प्राप्त हो जायगा।

११ 'अक्टूबर १९५६ से जब कि राज्य में सामाजिक विकेन्द्रीकरण की योजना लागू की गई, प्राथमिक शिक्षा पंचायत समितियों के अधिकार क्षेत्र में चली गई है। राज्य का शिक्षा विभाग इस स्तर पर भी शैक्षणिक एवं प्रशासनिक निर्देशन बराबर देता है। आशा की जाती है कि प्राथमिक शिक्षा का जिस गति से विस्तार होता जा रहा है, उससे इस पंचवर्षीय योजना के अन्त तक, राजस्थान ६-११ वर्ष की आयु के समस्त बालकों को नि शुल्क एवं अनिवार्य शिक्षा देने में समर्थ हो जायगा।

१२ माध्यमिक शिक्षा —

राजस्थान में प्राथमिक शिक्षाओं के अनुपात में माध्यमिक शिक्षाओं की संख्या कम है। यहाँ १४ प्राथमिक शिक्षाओं पर एक माध्यमिक शिक्षा है जब कि मखिल भारतीय औसत सात पर एक की है। राज्य की माध्यमिक शिक्षाओं में प्रति छात्र होने वाला व्यय भी मखिल भारतीय औसत से काफी अधिक है। इन दोनों ही स्थितियों को समालने की ओर राज्य में काफी ध्यान दिया गया है किन्तु शिक्षाओं की संख्या काफी बढ़ जाने के परिणाम स्वरूप शिक्षा के स्तर में गिरावट आने की आशंका बनी रहती है। इस आशंका का एक बड़ा कारण है माध्यमिक परीक्षाओं का परिणाम जिसका प्रतिशत ५५ से घट कर ४१ हो गया है। इस प्रश्न की जांच के लिए राज्य में एक समिति नियुक्त की गई थी जिसकी अधिकांश सिफारिशें मानी जा चुकी हैं।

राज्य में इस समय ६ से ८ वीं कक्षाओं में शिक्षा पाने वाले छात्रों की संख्या लगभग साढ़े तीन लाख है जो ११ से १४ वर्ष की आयु वर्ग के बालकों का २२ प्रतिशत है।

१३ उच्च तथा उच्चतर माध्यमिक शिक्षा —

राज्य के स्कूला में उच्चतर माध्यमिक शिक्षा प्रणाली प्रचलित की जा चुकी है। १९५४-५५ में लगभग ७०० उच्च तथा उच्चतर माध्यमिक शिक्षाएँ चल रही थी। इनकी कुल छात्र संख्या डेढ़ लाख से भी ऊपर थी। उच्चतर माध्यमिक स्तर की परीक्षाएँ राज्य के उच्चतर माध्यमिक शिक्षा मण्डल द्वारा संचालित होती हैं। पाठ्य पुस्तकों का चुनाव एवं स्वीकृति भी यही मण्डल करता है।

१४ उच्च शिक्षा —

कालेज स्तर पर त्रि-वर्षीय डिग्री पाठ्यक्रम की योजना राज्य में द्वितीय पंचवर्षीय योजना में अपनाई गई थी। इसने परिणामस्वरूप मुराने इटर कालेज एवं अर्ध डिग्री कालेजों में परिणत किया गया और ६१ ६२ समाप्त होते एक भी इटर कालेज नहीं रहा। १९५३-५४ में राज्य में सामान्य उच्च शिक्षा के लिये केवल ८६ कालेज थे। किन्तु १९५२-६३ के अन्त तक इनकी संख्या ६२ हो गई थी। तीसरी योजना के अन्त तक दो और कालेज खुलने की बात थी जिनमें से एक महिलाओं के लिये था। यह उल्लेखनीय है कि बढ़किया की उच्च शिक्षा के क्षेत्र में राज्य में विगत दस वर्षों में प्रामाण्य मुनी प्रगति हुई है।

शिक्षा का चतुर्विध विकास

उच्च शिक्षा के विकास पर दृष्टिपात करने के लिए निम्नलिखित कुछ आंकड़े सहायक सिद्ध होंगे। राजस्थान में १० लाख की जनसंख्या के पीछे कालेजों की संख्या तीन है। कालेजों और उच्च माध्यमिक विद्यालयों की संख्या का अनुपात १:१८ है। उच्च शिक्षा के लिए राजस्थान में प्रति विद्यार्थी ४२० रुपये के वार्षिक व्यय की औसत है जबकि अखिल भारतीय औसत ३०२४ रुपये हैं। राज्य में उच्च शिक्षा की सुविधाओं का विस्तार वस्तुतः उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों की आवश्यकताओं से कहीं आगे रहा है और यह शीघ्रगामी विकास ही समस्त कारण है कि यहाँ उच्च शिक्षा के प्रति विद्यार्थी लागत अधिक माती है। राजस्थान निश्चय ही यह दावा करने की स्थिति में है कि उसकी उच्च शिक्षा संस्थाओं में विद्यार्थियों की ओर अध्यापक व्यक्तियों अधिक ध्यान दे सकते हैं और इस प्रकार यहाँ शिक्षा का स्तर अपेक्षाकृत उन्नत बने रहने की अधिक संभावनाएँ हैं। राजस्थान की उच्च शिक्षा संस्थाओं में १४ विद्यालयों के पीछे एक अध्यापक की व्यवस्था है जबकि अध्यापक एवं विद्यार्थियों की अखिल भारतीय औसत १:२५ है।

लड़कियों की शिक्षा —

लड़कियों की शिक्षा के विषय में भी राजस्थान की प्रगति अत्यन्त सतोषजनक और उत्तेजनीय रही है। केवल १५-२० वर्ष पूर्व ही इस क्षेत्र में लड़कियों की शिक्षा, खास तौर से, उच्च शिक्षा के लिए कालेज भेजना तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था में एक अटपटी बात समझी जाती थी। इस दिशा में लोगों का दृष्टिकोण बदलना और शनैः शनैः उनमें अपनी लड़कियों को भी लड़कों के समान ही शिक्षित करने की आकांक्षा जागृत करना शिक्षा विकास के साथ-साथ-समाज सुधार का भी अभियान रहा है। अभी १० वर्ष पूर्व तक सारे राज्य में लड़कियों के केवल १० हाईस्कूल, १०२ मिडिल स्कूल, और ४०५ प्राइमरी स्कूल चलते थे, किन्तु अब २५० से भी ऊपर उच्च एवं उच्चतर माध्यमिक बालिका विद्यालय चल रहे हैं।

विश्वविद्यालय शिक्षा —

राजस्थान में विश्व विश्वविद्यालयों की संख्या अब तीन हो गई है राजस्थान (जयपुर), जोधपुर और उदयपुर। जयपुर स्थित राजस्थान विश्वविद्यालय १९४७ में स्थापित राज्य का पहला और सबसे पुराना विश्वविद्यालय है आवास और अध्ययन की सुविधाओं से सुमज्जित इस विश्वविद्यालय में १८ शिक्षण विभाग हैं और राज्य के ६५ कालेज इससे सम्बद्ध हैं। पिछले दस वर्षों में यह विश्वविद्यालय अपने विभिन्न भवनों एवं खण्डों के निर्माण काय का केन्द्र रहा है और जयपुर के दक्षिण में इसका सुविस्तृत प्रांगण आज अनेक नव्य इमारतों से नगर की सुन्दरता में भी अभिवृद्धि कर रहा है।

१९६२ में स्थापित उदयपुर विश्वविद्यालय एक इकाई है जिसके अन्तर्गत पांच कालेज काम करते हैं। ६ कालेज इस विश्वविद्यालय से सम्बद्ध भी हैं। इन ग्यारह कालेजों की छात्र संख्या ४ हजार से अधिक है।

राज्य का तीसरा विश्वविद्यालय जोधपुर में १९६२-६३ से कार्य कर रहा है। इसके अंतर्गत भी पांच कालेज हैं।

[1]

५

यहाँ उल्लेखनीय है कि राजस्थान में विश्वविद्यालयों में प्रवेश पाने वाले विद्यार्थियों की संख्या धीरे-धीरे बढ़ रही है जो १०-११ साल पहले थी।

आधुनिक एवं आधुनिक-चिकित्सा —

राज्य में तीन मेडिकल कॉलेज हैं—जयपुर, बीकानेर, उदयपुर। विश्व स्वास्थ्य संगठन का अनुमान है कि राजस्थान को ६७०० सामान्य चिकित्सा (डाक्टर) और ४,४२२ विशेषज्ञों की आवश्यकता है। इसके विपरीत अभी केवल एक हजार सामान्य चिकित्सक और १३० विशेषज्ञ उपलब्ध हैं। इस कमी को पूरा करने का प्रयास यह मेडिकल कॉलेज कर रहे हैं। जोधपुर व अजमेर में दो मेडिकल कॉलेज और खोने गये हैं।

राज्य में दो राजकीय आधुनिक चिकित्सा हैं जिनके अन्तर्गत दो अनुमोदित केन्द्र भी चलते हैं। यह कॉलेज जयपुर और उदयपुर में हैं। इनमें मिपगाबाय तब की प्रशिक्षण व्यवस्था है। इनके अतिरिक्त विभिन्न स्थानों पर पांच अन्य आधुनिक चिकित्सा कालेज काम कर रहे हैं।

इंजीनियरिंग एवं तकनीकी —

1. भाज के टेक्नालाजी और विमान के युग में तकनीकी शिक्षा संस्थाओं की महत्ता निर्विवाद है। यह आवश्यक की बात नहीं कि राजस्थान में जो सामान्य शिक्षा में ही इतना पिछड़ा रहा, १९५३ तक केवल एक ही इंजीनियरिंग कॉलेज था। अब राज्य में तकनीकी शिक्षा के प्रसार को प्रोत्साहन देने के लिए १९५७ में एक पृथक् निदेशालय की स्थापना की गई और अब तब जोधपुर, अजमेर, उदयपुर, झालार, बीकानेर और बीकानेर में पॉलीटेक्नीक संस्थाओं की स्थापना की जा चुकी है जिनमें लगभग १,१०० छात्र प्रशिक्षण प्राप्त कर रहे हैं।

जोधपुर का एम. बी. एम. इंजीनियरिंग कॉलेज देश में तकनीकी शिक्षा के क्षेत्र में अपना एक विशिष्ट स्थान बना चुका है। पिलानी के विहला इन्स्टीट्यूट ऑफ साइंस एंड टेक्नालाजी को तो विश्व-विद्यालय का दर्जा दिया गया है। जयपुर में मालवीय राजन इंजीनियरिंग कॉलेज बन रहा है और इसी तथा जोधपुर और पिलानी की प्रवेश क्षमता में भी पर्याप्त वृद्धि की गई है। अगले दो वर्षों में राज्य के इंजीनियरिंग कॉलेजों में सात सौ से भी अधिक प्रवेशार्थियों को स्थान दिया जाने लगेगा।

कृषि शिक्षा एवं पशु-चिकित्सा —

राज्य में कृषि शिक्षा के लिए उदयपुर और जोधपुर (जयपुर) में कृषि महाविद्यालय हैं जिनमें २४०-प्रशिक्षार्थी हैं। कृषि शिक्षा का समोजन उदयपुर विश्वविद्यालय में तत्वावधान में होता है।

बीकानेर का पशु चिकित्सा विमान महाविद्यालय भी उदयपुर विश्वविद्यालय से संबद्ध है। यह अब तब लगभग ४०० स्नातक प्रशिक्षित कर चुका है।

शिक्षा का अनुसंधान विभाग

संस्कृत शिक्षा —

राजस्थान संस्कृत व विद्याध्ययन के लिए सदियों से विख्यात है। जयपुर तो काशी के समान संस्कृत शिक्षा का एक बड़ा केन्द्र माना जाना रहा है। राजस्थान की अधिकांश संस्कृत शिक्षण संस्थाएँ भाज भी जयपुर खण्ड में ही हैं। संस्कृत शिक्षा को समयानुकूल बनाने और इससे विकास को सही दिशा देने के लिए १९५८ में राजस्थान सरकार ने एक पृथक् संस्कृत शिक्षा निर्देशालय स्थापित किया जो राज्य में संस्कृत की शिक्षण संस्थाओं को समुचित महायत्ना एवं मार्ग दर्शन देता है।

राज्य में इस समय कुल ३७ सरकारी तथा ८१ सरकार द्वारा भाष्य एवं सहायता प्राप्त संस्कृत शिक्षण संस्थाएँ हैं।

समाज शिक्षा —

राजस्थान में समाज शिक्षा योजना के अन्तर्गत साक्षरता प्रचार, सांस्कृतिक गतिविधियाँ, एवं स्त्री-पुरुषों का आयोजन और प्रशिक्षण निम्नलिखित आदि आते हैं। इसके लिए शिक्षा विभाग में ही एक पृथक् खण्ड है।

राज्य में कोई साढ़े छ हजार प्रौढ़ शिक्षा केन्द्र चलते हैं। प्रौढ़ों को साक्षर बनाने और तत्सम्बन्धी सुविधाओं के विस्तार के लिए प्रति पंचायत समिति एक हजार रुपये के ११ पुरस्कार दिये जाते हैं। पुरस्कार उसी पंचायत समिति को मिलाता है जो कम से कम ५० प्रौढ़ शिक्षा केन्द्र चलाती हो।

अजमेर में समाज शिक्षा संगठन का एक दृश्य-श्रव्य विभाग है। इसमें समय-समय पर दृश्य-श्रव्य उपकरणों के उपयोग, सार संग्रह और भ्रमण के लिए प्रशिक्षण तथा आयोजित किये जाते हैं। यही एक फ़िल्म पुस्तकालय भी बनाया गया है।

समाज शिक्षा के अन्तर्गत पुस्तकालय और वाचनालय भी चलते हैं। डिवीजनों और जिला केन्द्रों के अतिरिक्त कुछ तहसील केन्द्रों में भी यह सुविधा उपलब्ध है। एक केन्द्रीय पुस्तकालय के अलावा ५ डिवीजनल, २४ जिला, ७ तहसील, ५ जिल्लत, ८८ ग्राम और १३०० प्रौढ़ शिक्षा केन्द्र पुस्तकालय हैं।

मूक, धमिर, एवं अंधों की शिक्षा —

राजस्थान में अजमेर और जयपुर में मूक धमिर एवं अंधों के लिए भी शिक्षण संस्थाएँ हैं। इनमें अजमेर की संस्था तो केवल अंधों के लिये ही है।

संलित कलाओं की शिक्षा —

राजस्थान में संगीत नृत्य एवं चित्रकला की शिक्षा के लिए एक बालेज और ५ स्कूल चलते हैं जिनमें लगभग ३५० प्रशिक्षार्थी हैं।

शारीरिक शिक्षा एवं खेल कूद —

जोधपुर में एक शारीरिक प्रशिक्षण कालेज है जिसमें, डिप्लोमा के लिए २७ तथा सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम के लिए ६८ प्रशिक्षार्थी लिये जाते हैं। सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम के लिये प्रवेशार्थी की योग्यता मटिक तथा डिप्लोमा के लिये ग्रेजुएट है।

राज्य की शिक्षण संस्थाओं में विद्यार्थियों के खेल-कूद की व्यवस्था वस्तुतः शिक्षण-क्रम की पूरक है। इसके लिए राज्य में एक सप्ताहकार मण्डल है जो प्रति वर्ष खण्ड, जिला, एवं राज्य स्तर पर खेलकूद प्रतियोगिताएं आयोजित करता है। इस बात का विशेष प्रयत्न किया जाता है कि विभिन्न खेलों में उदीयमान खिलाड़ी आगे आयें। इसके लिए उन्हें उचित पारितोषिक भी दिये जाते हैं विभिन्न नगरीय खेल के मैदानों के भ्रमण की पूर्ति की और भी समुचित ध्यान दिया जा रहा है। राजस्थान राज्य खेल कूद परिषद् के प्रयत्न इन दिशा में विशेष उत्तेजनीय है।

स्काउट व गाइड आन्दोलन एवं सैनिक शिक्षा —

राजस्थान के शिक्षा क्षेत्र में स्काउट और गाइड आन्दोलन का भी विशेष स्थान है और इसने अनक बार राष्ट्रीय स्तर पर भी अपनी साम्य जमाई है। विद्यार्थियों में अनुशासन पदा करने और सेवा भावना जगाने वाली यह प्रवृत्ति कितनी लोकप्रिय है, इसका अनुमान तो राज्य की स्काउट गाइडों की संख्या से ही हो जाता है जो अब सवा लाख के लगभग है। राज्य भर में भारत स्काउट्स व गाइड्स की ६ खण्ड स्तरीय तथा ६५ स्थानीय शाखाएं अभी चल रही हैं।

राजस्थान में बासको को राष्ट्रीय प्रतिरक्षा अकादमी में प्रवेश के लिये तैयार करने के उद्देश्य से दो स्कूल खोले गये हैं जो चित्तौड़गढ़ और धोलपुर में हैं। इनमें चित्तौड़गढ़ का स्कूल पुराना है जो १९६१-६२ से चल रहा है और लगभग ३०० बासक इसमें शिक्षा पाते हैं। राज्य की सभी कालेजों में अब एन सी सी अनिवार्य है और किनी विद्यार्थी के परीक्षा में बैठने के लिये जयपुर और उज्जयपुर के विश्वविद्यालयों में तो एन सी सी की परीक्षा में ८० प्रतिशत उपस्थिति आवश्यक कर रखी है। जोधपुर में यह ६० प्रतिशत है।

विशिष्ट सुविधाएं —

राजस्थान की मावी पीढ़िया को शिक्षित और प्रबुद्ध बनाने के इस राज्य व्यापी प्रयत्न में वह विशिष्ट सुविधाएं और रिभावों की उन्नतवनीय हैं जो राज्य सरकार ने बांछित उद्देश्या की प्राप्ति के लिए समय समय पर दी हैं। राज्य में १९५०-५१ में छात्राया की संख्या जहां केवल ६७००० थी वहां १९६३-६४ में ४ लाख ३० हजार हो गई। राजस्थान में महिलाओं की शिक्षा सभी स्तरों पर नि शुल्क है और उच्चतर माध्यमिक परीक्षा में महिलायें प्राद्वेष्ट छात्राओं के रूप में भी बैठ सकती हैं। महिला शिक्षा को प्रोत्साहन देने के लिए ६ से ९ की कक्षाओं में प्रतिवर्ष ६०० लड़कियां का पुस्तका आदि के लिए छात्रवृत्तियां दी जाती हैं।

शिक्षा का चतुर्दिश विकास —

श्रीर १२० छात्राभ्यो जा, उच्चतर माध्यमिक परीक्षा म उत्तीर्ण होने के बाद शिक्षा विभाग की सेवा करने को उद्यत होती हैं, उन्हें तीन वष तक २५) ६० के बच्चे भी दिये जाते हैं । ५) ६० प्रति माह की ७५० छात्र-वृत्तिया विद्यालय म उपस्थिति के लिये दी जाती हैं राजस्थान के सभी बड़े नगरों में छात्राभा तथा ग्रध्या पिकाभ्यो के लिए रिआयतो दरो पर यातायात व्यवस्था भी है ।

अनुसूचित-जातियो एव जन-जातियो के छात्रो को भी पूव मैट्रिक वक्षाभ्यो मे छात्रवृत्तिया दी जाती हैं । मैट्रिकोत्तर वक्षाभ्यो मे परिवार के आय के आधार पर सभी जातियो को छात्रवृत्तिया मिल सकती हैं, जिन परिवारो की आय १५००) ६० वार्षिक है, उनके लडकों व लडकियो को इन छात्रवृत्तियो मे प्राथमिकता दी जाती है और १,५००) ६० से २,०००) ६० तक की वार्षिक आय (तबनीकी पाठयक्रमो के लिए २४००) ६० वाले परिवारो के आवेदनो पर भी विचार किया जाता है ।

राज्य मे दी जाने वाली योग्यता छात्रवृत्तिया शिक्षा प्रसार और स्तर-सुधार दोनो दृष्टियो से बड़ी महत्वपूर्ण हैं । सावजनिक परीक्षाभ्यो मे प्रथम श्रेणी म उत्तीर्ण होने वाले किसी भी छात्र को, जिसके माता पिता की आय ३,८४० ६० वार्षिक से अधिक न हो योग्यता छात्रवृत्ति मिल जाती है । इसकी दर प्री-यूनि वर्सिटी से लेकर मेडिकल व इंजीनियरिंग परीक्षाभ्यो तक ३५०) ६० से लेकर ७५०) ६० तक है । योग्यता छात्रवृत्तियो के अतिरिक्त 'योग्यता एव निधनता' छात्रवृत्तिया भी १००) ६० से २५०) ६० तक दी जाती हैं । यह छात्रवृत्तिया उन छात्रा को मिलती हैं जो अपनी वक्षाभ्यो म योग्यता दिखाते हैं किन्तु जिसके पास शिक्षा प्राप्ति के लिए आवश्यक मौलिक साधनो का अभाव होता है ।

दिवगत सरकारी कमचारियो, अत्यधिक निधन और अपाहिजा के बच्चो का भी छात्रवृत्तिया देने का प्रावधान है । मृतपूव सैनिक कमचारियो के बालको को भी बच्चे मिलते हैं और राजनीतिक पीडितो के बच्चा को भी । छात्रवृत्तियो की सुविधा का अनुमान इसी से किया जा सकता है कि १९६२ ६३ म ३७,६३ लडको और ३३६३ लडकियो ने इसका लाभ उठाया था ।

छात्रवृत्तियो एव बच्चे के अतिरिक्त राज्य सरकार राजस्थान ग्रयवा राजस्थान के बाहर तकनीकी एव व्यावसायिक प्रशिक्षण प्राप्त करने वाले विद्यापियो को ग्रध्यायन ऋण भी देती है । ऋण प्रति वष एक निश्चित पाठ्यक्रम के लिए दिया जाता है । ग्रध्यायन ऋण की अधिकतम सीमाए इस प्रकार हैं —

इंजीनियरिंग-१५००) ६०, आयुर्वेदिक-८००) ६०, मेडिकल १५००) ६० कृषि एव पशु चिकित्सा-१०००) ६० शोध एव अनुसंधान तथा ग्रय जो राज्य सरकार उपयुक्त समझे १५००) ६० ।

विदेशो मे उच्च ग्रध्यायन के लिये जाने वालो को भी ५०००) ६० वार्षिक की दर से उनके पाठ्यक्रमो के लिए ऋण मिलने की सुविधा है ।

राज्य मे छात्रो को उपलब्ध विशिष्ट सुविधाभ्यो मे ६-११ आयु वग के बालका को दोहपर मे दूध वितरण भी जो सुविधा जुलाई १९६२ से उपलब्ध है वह भारत भर म अपने दग की एक ही है । ग्रमरिवा के केयर सगठन द्वारा लगभग ५ लाख बालको को अपने स्कुलो मे ही प्रतिदिन यह पाउडर का दूध दोपहरी मे पिलाया जाता है । •

सहकारी जीवन-पद्धति

सहकारिता भारत के लिये कोई नई जीवन पद्धति नहीं है। इसका उल्लेख हमारे यहाँ प्रादि काल से मिलता है। यह हमारे यहाँ एक जीवन पद्धति के रूप में प्रचलित थी और अधिकांश काम परस्पर सहयोग से ही किये जाते थे। वेदों में हम सहकारी भावना को समृद्ध बनाने के बारे में अनेक स्थानों पर निर्देश प्राप्त होते हैं। ऋग्वेद व अथर्ववेद में अनेक स्थानों पर आपस में एक दूसरे के सहयोग से काम करने की कहा गया है।

सगच्छध्वं सवदध्वं,
सबो मनासि जामताम्,
देवा भाग यथापूर्वं,
सजनानामुपासते ॥

ऋग्वेद के इस श्लोक में परस्पर मिलकर एक साथ काम में लगने के साथ साथ एक मत से परस्पर सम्भाव पूर्वक एक ही मांग पर चलने एक साथ बोलने, प्रत्येक काम को सगठित होकर करने एक मत से हा या ना का निर्णय करने की बात को दृढ़ता पूर्वक अपनाने के लिये कहा गया है। इससे यह स्पष्ट है कि हमारी प्राचीन परम्परा मिल जुलकर काम करने और सहयोग को महत्व देने की रही है।

हमारा पारिवारिक जीवन भी इस सहयोग और परस्पर सहायता के सहकारी सिद्धान्तों के आधार पर खड़ा है। परिवार में जिस प्रकार से परस्पर एक दूसरे की सहायता करके प्रत्येक को अपने व्यक्तित्व को विकसित करने का अवसर प्राप्त होता है वह सहकारिता का एक अनुपम उदाहरण है।

महात्मा गांधी व नेहरूजी के सहकारिता पर विचार —

सहकारिता के महत्व को राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने भी स्वीकार किया है तथा इस हमार गाँवों के कार्यों का मुख्य आधार बनाने की बात कही है। उन्होंने इस बार पर बल दिया है कि मनुष्यों को सहयोग से रहना चाहिये और सबकी अलाई के लिये काम करना चाहिये। जहाँ तक सम्भव हो

सहकारी जीवन पद्धति

गावों के सार काम सहयोग के आधार पर चिय जावें। सहकारिता की पद्धति किमाना क लिये ज्यादा जरूरी है। जमीन को सहकारिता के आधार पर जोना जायगा तो उसने किसान को ज्यादा आमन्नी होगी। यह याद रखना चाहिये कि सहकारिता का आधार पूण ग्रहिंसा पर होगा।”

श्री जवाहरलाल नेहरू ने ग्रामीण ग्रथ व्यवस्था को सहकारी आधार पर गठित करन और खेती म सहकारिता के प्रयाग को एक आवश्यकता माना है। उहान भारतीय समाज के तीन आधार मे से सहकारिता को एक आधार बतलाते हुए कहा है कि भारतीय समाज के तीन आधार स्तम्भ होने चाहिये-ग्राम पंचायत, ग्राम सहकारी समिति और ग्राम पाठशाला। ये ही तीन चीजें है जिन पर भारत का सम्पूर्ण राजनतिक, सामाजिक और आर्थिक ढांचा खड़ा होना चाहिये।”

भारत में सहकारिता का जो नया स्वरूप, कानूनी जामा पहन कर विकसित हुआ है उसका इतिहास ज्यादा पुराना नहीं है। सन् १९०४ म भारत का प्रथम सहकारिता कानून बनाया गया था। इस कानून का मूल उद्देश्य यह था कि किसानों को मामूली व्याज पर फसल के लिये कर्जों मिल सके और वह महाजनो के शोषण से छुटकारा पा सके। इस कानून के बनन के पश्चात धीरे धीरे सहकारिता का उद्देश्य व्यापक बनता गया। वास्तविक सहकारी भावना को-जीवन पद्धति और सामाजिक व्यवस्था के रूप में स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद ही महत्व मिला। प्रथम, द्वितीय, तृतीय योजनाया मे सहकारी क्षेत्र के लिये, निरंतर क्रमिक रूप से अनिवृद्धि के लिये प्रावधान रखे गये। सहकारिता को राष्ट्रीय नीति के रूप में स्वीकार किया गया और उसे समाजवादी समाज रचना के लिये एक प्रमुख माध्यम के रूप में स्वीकार किया गया। आज सहकारिता आर्थिक व सामाजिक प्रगति पाने की दिशा में सहायक सिद्ध हो रही है। इसके द्वारा एक लोकतंत्रीय शोषण-विहीन समाज की स्थापना की दिशा में महत्वपूर्ण काम हो रहा है।

तृतीय पंचवर्षीय योजना के अन्त तक ३२४ प्रतिशत ग्रामीण परिवारों एवं ८३ प्रतिशत गांव सहकारिता के क्षेत्र में लाये जा चुके थे।

राज्य में सहकारिता को सुदृढ़ आधार प्राप्त हो चुका है जिससे समाजवादी समाज रचना के काम में योग देने में यह सहायक बना है। विचारियों के शोषण से छुटकारा दिलाने उपमात्ता और उत्पादन दोनों को ही उचित मूल्य पर सामग्री प्राप्त कराने तथा वित्तिक साधन के द्वारा कृषि उत्पादन में वृद्धि के लिय सहकारिता एक सबल साधन है। इन उद्देश्यों को पूरा करने के साथ-साथ समाज के पिछड़े वर्ग के लोगों के जीवन स्तर का समुन्नत बनाने की दिशा में सहकारिता का बहुत महत्व है। राज्य में इन उद्देश्यों की प्राप्ति में अब तक इस दिशा में हुई प्रगति ने सहायता की है परन्तु अभी भी हम इन उद्देश्यों की पूरी तरह से प्राप्त करने में सफल नहीं हो सके हैं। यद्यपि हमारी अब तक की उपलब्धि पूरण ततोप जनक है परन्तु फिर भी हम इस दिशा में और ठोस प्रयत्न करने की जरूरत है ताकि एक शोषण विहीन समाज और अर्थ-व्यवस्था की स्थापना की जा सके जिसमें सबको अपनी मेहनत का वाजिब हक समानता के आधार पर प्राप्त हो सके। ●

1957

गो
सम्बन्धन

राज्य गोसम्बन्धन परिषद का गठन केन्द्रीय गोसम्बन्धन परिषद के डग पर ही किया गया है। राज्य सचिवालय का एक अधिकारी परिषद का पदेन सचिव होना है तथा प्रतिदिन का कार्य करने के लिए एक गवर्नरकारी सचिव भी नियुक्त किया हुआ है। परिषद में राज्य के भिन्न क्षेत्रों में गोसम्बन्धन का कार्य कर रही स्वयंसेवी संस्थाओं के प्रतिनिधि, कुछ गो-विकास के विशेषज्ञ तथा पचास राज के प्रतिनिधि स्वरूप कतिपय जिला प्रमुख व प्रधान भी सदस्य के तौर पर लिये गये हैं। गोसम्बन्धन परिषद राजस्थान में गो-विकास के लिए निश्चित योजनाएं बनाकर उन्हें राज्य सरकार द्वारा लागू किये जाने का परामर्श देती है, तथा सरकार उनके सुझावों को अपने पशुपालन विभाग के द्वारा कार्यान्वित करती है।

राज्य गोसम्बन्धन परिषद की यह स्पष्ट नीति है कि राजस्थान में गायों को सर्वाङ्गी पशु बनाने के लिए तथा उसे भस् की सुलना में खड़ी करने के लिए सरकार की ओर से पूरी सहायता दी जाय। गावों में गोसम्बन्धन के लिए अच्छी नस्ल की गायें व बैल रखवाने के लिए भी परिषद काफी रुचि लेती है। परिषद चाहती है कि गोपाल को उसके उत्पादन के दाम पूरे मिलें ताकि वह अपनी गाय की अच्छी तरह स सेवा कर सके। मोरक्षण का कार्य सभी समझ हो सकता है जब गाय गोपालक के लिए भार रूप में रह। राज्य गोसम्बन्धन परिषद गोशालाओं या अन्य निजी संस्थाओं द्वारा आसपास से क्षेत्रों में गायों की उन दिनों के लिए अच्छे साबा के वितरण के अतिरिक्त पशुओं को हरा चारा उपलब्ध कराने का दृष्टि से गोपालकों को काफी प्रोत्साहन देती है। परिषद की क्षेत्रीय गांशाला विकास योजना इस शिर्षक में एक ठोस कदम कहा जा सकता है।

परिषद का नीति प्रस्ताव —

- (१) उन क्षेत्रों में जहाँ गाय आश्रम भी अच्छी स्थिति में है वहाँ हमारा यह लक्ष्य होना चाहिये कि पशुओं की दूध शक्ति व दृष्टि जोत-शक्ति को विवक्षित किया जाय ताकि वे अच्छे सर्वाङ्गी पशु बन सकें।
- (२) उन क्षेत्रों में जहाँ गाय की भेड़ से कोई प्रतियोगिता नहीं है वहाँ हमें भेड़ के प्रवेश को रोकने के लिये कदम उठाना चाहिये।

(३) उन क्षेत्रों में जहाँ गाय और भैंस साथ-साथ रहती हैं वहाँ हमारे प्रयत्न केवल सर्वाङ्गी नस्ल की गायों को ही विकसित करने पर केन्द्रित होने चाहिये।

(४) उन क्षेत्रों में जहाँ न तो गाय है और न भैंस ही पनपी हुई है, वहाँ हम उन क्षेत्रों के अनुकूल अच्छी नस्ल की गायों को बढ़ावा देने की तरफ कदम उठाने चाहिये।

भारत सरकार ने इन सिफारिशों को स्वीकार कर लिया है। अतः उन्हें सफल बनाने के लिये हम भी कठिन परिश्रम करना होगा। राजस्थान के लिये हमारे प्रयत्न इस प्रकार हो सकते हैं —

(1) यह एक सवमाय तथ्य है कि राजस्थान, सौराष्ट्र व कच्छ के अधिकांश भागों में तथा मद्रास राज्य के कुछ हिस्सों में आज गाय अच्छी स्थिति में है। भाबू सेमिनार द्वारा निर्धारित नीति के अनुसार सबधित राज्यों पर यह उत्तरदायित्व आ गया है कि वे अपने यहाँ उस दिशा में प्रयत्न जारी करें कि, जिस से उन क्षेत्रों में अच्छी नस्ल की गायों का विकास हो। यहाँ भैंसों के प्रवेश को हर समव उपायों द्वारा कम किया जाय। इस में विशेष महत्व की बात यह हो कि, उन क्षेत्रों में भैंस को बढ़ावा देने के लिये कोई सरकारी सहायता न दी जाय। इसके प्रतिरिक्त समस्त सरकारी व गैर सरकारी दुग्ध योजनाओं में केवल गोदुग्ध को ही स्थान देने का हमारा लक्ष्य होना चाहिये। कम-से कम दूध रूप में जितनी स्थानीय खपत हो उस तक पशुधन का प्रयत्न हो, यदि वही इसमें कुछ बची रह जाय तो नई योजना प्रारम्भ करके गोदुग्ध के अभाव की पूर्ति यथाशीघ्र की जाय।

इस सदन में राज्य गौसंवर्धन परिषद प्रस्तावित करती है कि —

(क) समस्त डेयरी योजनाओं में सरकारी सहायता केवल गायों को ही दी जाय एवं दहाती क्षेत्रों में सहायता गोदुग्ध उत्पादन के लिए तथा शहरी क्षेत्रों में उचित मूल्य के (मार्केटिंग के) विकास के लिए ही दी जाय।

(ख) राज्य के समस्त पशु पालन कर्तों को चाहिये कि वे गा-विकास व गोपालन के काम में लगे पशुपालकों को पूरी मदद दें। यह भी सवमाय है कि विकसित पशु-उद्योग के जरिए कृषि और दूध का उत्पादन बढ़ेगा एवं उसके द्वारा रोजगार भी दिया जा सकता। गाय की उत्पादन शक्ति बढ़ाने की काफी गुंजाइश है एवं उसके जरिए राष्ट्रीय सम्पत्ति बढ़ाई जा सकती है।

(ग) राज्य की जयपुर व अन्य दुग्ध योजनाओं में गोदुग्ध का ही प्रावृह रखा जाय ताकि अनन्ततः गा राज्य के प्रयश्नास्त्र में गायों की विकसित करने के लक्ष्य की पूर्ति हो।

(घ) गायों के पुनःस्थापन काम को तेजी से बढ़ाने के लिए कज, अनुदान सेवा व बाजार-व्यवस्था आदि के रूप में समस्त सहायता केवल मात्र गायों को ही दी जाय।

राजस्थान के क्षेत्रीय विकास की योजना इस प्रकार है —

गोशाला क्षेत्रीय विकास योजना —

उद्देश्य —

योजना का उद्देश्य प्रगतिशील गोशालाओं या निजी संस्थाओं के साधनों का, गोशालाओं व ग्राम्य क्षेत्रों में दुग्धोत्पादन व पशु विकास के लिये उपयोग लेना तथा जन्य (ध) नस्ल सुधार के लिये अच्छे साध

मुहैया करना (ब) गो दुग्ध के संग्रह व बिक्री का प्रबंध करना (स) अच्छे छटे हुए बछड़ों का पालन-पोषण करना एवं (द) गो-दुग्ध तथा पशुओं के चारे व दाने के उत्पादन में वृद्धि करना है।

योजना का कार्यक्रम —

- प्रत्येक चुनी हुई गोशाला या निजी सस्था इस योजना के कार्यक्रम को निम्न आधार पर हाथ में लेगी —
- (अ) राज्य के पशु पालन विभाग की सलाह से गोशाला के पास एक क्षेत्र चुन कर वहां के उत्पादन के वास्तविक अंशदार व तथा चारे की कमली की उगाने तथा दूध के उपयोग के बारे में तसल्ली करना।
- (ब) उस क्षेत्र में सवधान योग्य माय सांडों को रखकर इनकी उचित देखभाल करना तथा उनकी सेवाओं का पूरा हिसाब रखना।
- (ग) राज्य पशुपालन विभाग की सहायता से घटिया सांडों व अन्य नर पशुओं को जो सवधान के लिए उपयुक्त नहीं हैं, बधिया कराने का काम हाथ में लेना।
- (द) उस क्षेत्र में चारा पैदा करने के कार्य को लोचप्रिय बनाना तथा क्षेत्र के अनुकूल मान्यता प्राप्त चारों के बीज व अन्य साधन बांटना।
- (इ) गोदुग्ध के उत्पादन, संग्रह एवं बिक्री की व्यवस्था करना।
- (फ) लागत मूल्य पर पशु पालकों के लिए पशु साधन वितरण की व्यवस्था करना।
- (ग) अच्छी नस्ल के पशुओं को पालकर क्षेत्र में पशुपालन के नये विवसित तरीकों का अधिक से अधिक प्रचार करना।
- (ह) राज्य पशुपालन विभाग की सहायता से पशु चिकित्सा सुविधा का प्रबंध करना।

गोशालाओं का चुनाव —

इस योजना के अन्तर्गत चुनी जाने वाली गोशालायें व निजी सस्थायें पंजिबृत (रजिस्टर्ड) समितियां होनी चाहिये। तथा उनमें पास मकान, पूजा, प्रशिक्षित व्यक्तियों के अतिरिक्त कम से कम २५ माय नस्ल के गाया का मुण्ड होना लाजमी है। ऐसी प्रत्येक गोशाला अथवा निजी सस्था उपयुक्त कार्यक्रमों के अनुसार राज्य पशुपालन विभाग अथवा राज्य गोसंवर्धन परिषद के निजी व निर्देशानुसार कार्य करने के लिये तैयार हो।

लक्ष्य —

- (अ) प्रति वर्ष उस क्षेत्र से (गोशाला में भी) १ अच्छी नस्ल के सांड तैयार करके उपलब्ध करना।
- (ब) गो-दूध के संग्रह व वितरण की व्यवस्था करना जिसकी मात्रादार योजना के दूसरे वर्ष की समाप्ति तक १० मन प्रतिदिन से कम नहीं होगी।
- (ग) प्रति वर्ष चुने हुए ३० या ४० बछड़ों के पालन में सहायता देना।
- (घ) योजना के १ साल बाद हर वर्ष कम से कम १०० एकड़ जमीन में पर्याप्त चारा उगाने के लिये बीज या पौध उपलब्ध कराने की व्यवस्था करना।

गो संवर्धन

गो सम्बर्धन की संभावनाएं

राजस्थान एक बहुत बड़ा विशाल प्रदेश है। इसमें सब तरह की भूमि और सब तरह की जलवायु है। यहाँ २०-२५ फीट पर भी पानी मिलता है और ऐसे इलाके भी हैं जहाँ ३०० फीट से भी गहरा पानी है। यहाँ ४० इंच से ऊपर वर्षा का क्षेत्र है और ७-८ इंच से नीचे की शीतल के भी क्षेत्र हैं। राजस्थान का एक विशाल भूमि-भाग खासकर घुल, बीकानेर जैसलमेर, जोधपुर, बाड़मेर और जालौर आदि में जमीन बहुत पड़ी है। आबादी कम है केवल वर्षा ४-७ इंच ही होती है। इस क्षेत्र में राजस्थान की बड़िया गो-नस्लें हैं जैसे-हरियाणा, राठी थारपारकर, नागौर और काकरेज आदि। पशु संख्या १,३१, ४०,००० है। यदि गायों का सही तरीके से सम्बर्धन हो तो नस्ल सुधार के लिए बहुत गुंजाइश है। चारे की तथा सतुलित खुराक की व्यवस्था हो सके तो इस क्षेत्र का उत्पादन बहुत अधिक बढ़ सकता है। खेती से भी अधिक उत्पादन गोपालन में हो सकता है। केवल नागौरी नस्ल के मेले में बढता, पवतसर, नागौर में विशेष रूप से लगते हैं जिसमें ८१० करोड़ के पशु हर वर्ष बिकते हैं। काकरेज के मेले में ३४ करोड़ के पशु बिकते हैं। बीकानेर में केवल ३० गावों से दूध उठाया जाता है जो २५० मन से ऊपर होगा। उसकी कीमत सालाना करीब २० लाख रुपये हाती है। यदि अभी प्रकार से सारे क्षेत्र का दूध इकट्ठा किया जाय तो केवल दूध की आय २ करोड़ से कम नहीं होगी। इसके अलावा बल और खाद की आमद और जुड़ेगी। बीकानेर की तरह ही अन्य जिलों में भी पशुपालन से आमदनी हो सकती है।

राजस्थान के गोधन विकास के लिए पहली आवश्यकता है पीने के पानी की पर्याप्त व्यवस्था। बीकानेर क्षेत्र की कुछ गावों को तो केवल पानी पीने के लिए ८-१० मील तक चलना पड़ता है। उन गावों को दो या तीन दिन में एक बार पानी मिलता है। दल्ला देने का शिवान-ही कम है, केवल घास पर पल्लव हैं। दिल्ली दूध योजना ने दूध खरीदने की कुछ व्यवस्था की तो लोग अपने आप गावों को दाना खिलाने लगे और देखते देखते दूध बढ़ गया। जहाँ २०० मन दूध होना कठिन मालूम होना था वहाँ आज २००० (दो हजार) मन दूध होने की सम्भावनाएँ प्रकट हो गईं। दूसरी बात चारे की है। बहुत सारा क्षेत्र ऐसा पड़ा है जहाँ पट कोई भी अच्छी घास पदा नहीं मिलती है। उस जमीन पर अच्छा चारा उगाया जा सकता है। गुवार की फसल भी अधिक हो सकती है। पशुओं का जो दाना उपयोग के निमित्त जाता है उसे रोवने की जरूरत है।

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

नस्त-गुधार की दृष्टि से काफी काम की गुजाइश है। देश की बढ़िया से-बढ़िया नस्लें हरियाणा, गीर, राठी, काकरेज, मेवाती, नागौरी, मालवी, थारपारकर आदि इस प्रान्त में हैं। भोगोल नस्त छोड़कर देश की ऐसी कोई सर्वांगी नस्त नहीं है जो राजस्थान में नहीं हो। यह आवश्यक है कि यहां जो भी नस्त गुधार की नीति हो वह सर्वांगी विकास की नीति हो यानी गायों के बछड़े खेती के साधक हो और बछड़ियां तनी सम्पूर्ण गोवध बन्दी की नीति सफल रह सकती है।

मुझे यह कहते हुए बहुत हर्ष होता है कि सरकारी प्रयत्न के साथ साथ घर सरकारी प्रयत्न भी यहां हो रहे हैं। गोशालाओं की सख्या राजस्थान में सर्वाधिक हो होगी। अनेक गोशालाएँ सम्बन्धन की और बढ रही हैं सबसे बड़ा सहयोग गोसेवा सघ का मिल रहा है। जबसे श्री डबल मर्द ने गोसेवा का काम सम्भाला है और सयन्नेवा-सघ कृपि गोसेवा समिति के अध्यक्ष बने हैं तब से गोसेवा का देश भर में चालना मिनी है राजस्थान को विशेषरूप से उनकी प्रेरणा मिल रही है। जयपुर दूध योजना में केवल गाय का ही दूध लेने का जो सकल किया गया है, यह भी उन्ही की प्रेरणा है। जयपुर दूध योजना से राजस्थान गोसेवा सघ पूरी ताकत के साथ इस काम को सफल बनाने में जुटा है। जयपुर दूध योजना में केवल गाय ही का दूध लेने का निश्चय किया गया था, उस समय ५० मन भी गो-दुग्ध धीकाने से था था, आज जयपुर के आसपास ही १५० मन के बरीब गोदुग्ध होने लगा है, ७५ मन गोदुग्ध धीकाने से था जाता है। इस प्रकार जयपुर शहर को काफी मात्रा में गोदुग्ध मिलने लगा है। बचे गोदुग्ध का भी बनाया जाता है आज ५० मन गोपूत जयपुर डेरी के पास हो गया है। धी की माग भी काफी बढ रही है।

इस सारे अनुभव का एक ही सार है कि हठ सकल करने २० २५ वर्ष तक सर्वांगी नस्त को विवसित करने की निश्चित नीति अपनावें और पूरी शक्ति के साथ गो विकास का काम करें तो कम-से-कम पूंजी में अधिक-से अधिक उत्पादन इस माय से होगा अब उसका सानी कोई नहीं रह सकेगा। यही माय राजस्थान के लिए कामधेनु सावित होगी।

मैं चाहता हूँ कि सरकारी, घर मरकारी हम सब मिलकर एक बार गोमन्वर्धन में पूरी शक्ति लगाव और माय की धूमियां आजमावें। ●

माय कहूँ या सुनको माय ?

आर्य आयात बुद्ध हय सबकी जीवन भर की माय, घर की नहीं खेत की भी दू सबकी एक सहाय।

योद्धावर है उस पशुला पर वह नरता निश्चय, —योद्धाविव भविष्यीसारण गुप्त

घा, हम दोनों आज पुकारे-कहाँ कहाँ माय !

होटल, हलवाई उद्योग

सन् १९४९ में राजस्थान में निर्माण के बाद होटल व हलवाई उद्योग भी एक अच्छा उद्योग सिद्ध हुआ है। राजस्थान में यह उद्योग अब केवल प्रान्तीय न रहकर अन्तर प्रांतीय और अन्तर्राष्ट्रीय रूप से चुका है। वष में पर्याप्त विदेशी मुद्रा भी इस उद्योग से अर्जित होती हैं। स्वतन्त्रता से पूर्व होटल-हलवाईयों का महत्व केवल स्थानीय ही होता था। प्रान्तीय भी नहीं इस धंधे का देश के विकास से कोई सम्बन्ध नहीं था।

संगठन का प्राबुध्भाव —

सन् १९५० में प्रान्तीय स्तर पर पाक कला के विकास एवं इसकी समस्याओं के समाधान हेतु इकाईयाँ एवन हुईं। यह संगठन था अखिल राजस्थान-श्री हलवाई सघ। आवश्यकतानुसार सन् १९६० में इसका पुनर्गठन हुआ और अब राज्य के २२३ नगर-उपनगरों से इस सघ का सम्बन्ध है। सन् १९६१ में सघ का वार्षिक सम्मेलन अजमेर में हुआ, जिसका उद्घाटन तत्कालीन विस मंत्री श्री हरिभाऊ उपाध्याय ने किया था।

प्रात के सर्वांगीण विकास में योग —

कई देशों में राजस्थानी मिठाई की बहुत माग है। चीकानेर के रसगुल्ले तथा जयपुर की कुछ मिठाईयाँ काफी तादाद में विदेशों को जाती हैं। यदि निर्यात की समुचित व्यवस्था हो तो इससे देश का आर्थिक लाभ तो होगा ही साथ ही राजस्थानी (भारतीय) पाक कला की छाप विदेशों पर पड़ेगी। साधारण से उपकरणों से काम चल जाता है। काम करने वालों को सिखाने में भी, अधिक खर्च नहीं करना पड़ता है। अथ उद्योगों के समान इसमें भी कच्चे माल की व स्थानीयता की समस्या है।

यह खुशी की बात है, कि राजस्थान सरकार इस उद्योग को प्रोत्साहन दे रही है। होटल खोलने के लिये राजस्थान सरकार ऋण देती है। चीनी कायला आटा, आदि सामान की उपलब्धि में भी पूरा सहाय्य सरकार से मिलता रहता है। आशा यही है कि भविष्य में यह उद्योग अधिकधिक विवर्धित हो कर राज्य की अर्थ व्यवस्था को सुधारने में सहायक होगा। ●

होटल, हलवाई उद्योग

समाज कल्याण और जन सहयोग

आगामी १५ अगस्त की स्वतन्त्रता प्राप्त किए हमें १६ साल पूरे होंगे । जो बात एक समय स्वप्न जान पड़ती थी वह सरकार होकर प्रकृष्ट की आरंभ बंद रही है । शिक्षा, स्वास्थ्य, निर्माई, कृषि और अन्य विकास कार्यों में हमने आगे बढ़ाया है, नदी घाटी योजनाओं में कुछ पूरा हुई है और कुछ पूरा की और प्रगति है । पिछले और कमजोर वर्गों को बर्खास्त कार्यों को भी मुलायम नहीं गया है । हा यह प्रत्यक्ष है कि हमारे सभी मजदूर अभी पूरे नहीं हो पाये हैं । देश में मजदूरी राज्य का पूर्योदम अभी बाका है । किन्तु १६ की स्वतन्त्रता जयन्ती की घड़ी में हम अतीत के बंध के लेजि-जोने की मन्ताय और गौरव के साथ देख सकते हैं । जो बाध सबको बंध में नहीं हुए थे स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् हुए हैं और उनके लिए हमारे कर्तव्य अमिनन्दन के साथ हैं ।

राजस्थान में भी देश के अन्य भागों की तरह सदियों के अभाव अमियों को दूर करने और लोगो की सुख-समृद्धि बढ़ाने के लिए योजनाबद्ध प्रयत्न किए जा रहे हैं । जन शक्ति पद्धति में सबका सामाजिक-साथ उपलब्ध कराने, शोषण व अमानता का अन्त करने के प्रयत्न किए जा रहे हैं जो मोटे तौर पर सामाजिक कल्याण के विस्तृत दायरे में आते हैं ।

हमारी योजना में शक्ति पद्धति पर ध्यान देने के साथ अनुमूर्धित जाति, जन जाति विमुक्त जाति, पुनर्जाति, अमहाय महिलाओं और बच्चों, निर्मारिया, अयराधिया, बाधिता आदि कमजोर वर्गों के बर्खास्त कार्यों के लिए भी सरकार ने काफी जिम्मेदारी ली है । प्रथम पंचवर्षीय योजना काल में विकास कार्यों की केवल बुनियाद रखना सम्भव हो सका है द्वितीय पंचवर्षीय योजना काल के प्रारम्भ से हम तीन गति से निरन्तर आगे बढ़ते रहे हैं । एवं आरंभ सरकार देश आगे बढ़ाने के लिए प्रयत्नशील है, और दूसरी आरंभ विभिन्न स्थान पर अनतिक्रान्त, अष्टाचार, विषमता, डेप, अयय की शिकायत आती रहती हैं । इन सबका मूल कारण स्वायत्त एवं अमान्य है । जिस प्रकार अशुद्धि, अमान्य रामचन्द्र, महात्मा बुद्ध ने मानवता के बन्धों से अशुद्धि होकर बन्धों को दूर किया था । क्या हम उनसे कोई सबक नहीं ले सकते ? क्या हम भी अपने अमान्य अमान्य, बन्धों तथा दुःखों से पीड़ित प्राणियों की सहायता नहीं कर सकते ?

समाज कल्याण और जन सहयोग

हम वाई भी घटा करते हैं समाज की विषमता, अनानता और भ्रमाव का दूर करने में कुछ न कुछ याग दे ही सकते हैं।

हमारे विधान में सब लोगों को समान अधिकार प्राप्त है, किन्तु समता और बहुत्व का यह सदेश हम घर घर पहुँचाना है। गांधीजी ने रचनात्मक काय द्वारा विभिन्न लक्ष्य स्थापित किये थे। उनके द्वारा सिखाये हुये सर्वोदय सिद्धान्त का हम पूर्ण पालन करें तो समाज में सच्ची समता और सौहार्द उत्पन्न हो सकेगा। आइये यह विचार करें कि किस प्रकार प्रत्येक व्यक्ति समाज कल्याण-कार्यों में अपना योग दे सकता है और इसका प्रारम्भ कैसे करें।

सर्वोदय का मूल-मंत्र यह है कि समाज में जो सबसे अधिक शोषित और पीडित वर्ग है उसको भी कल्याण के पूरे भवसर उपलब्ध कराये जायें। अब तक शक्तिशाली लोगों के हित साधन के लिये कमजोर वर्गों का शोषण होता रहा है। अब समाज सेवा को अपना काय ऐसे लोगों के बीच प्रारम्भ करना चाहिये जो समाज में अधिक से अधिक दुःखी और दरिद्र हैं। जसा कि महात्मा गांधी ने बताया है सर्वोदय समाज की स्थापना के लिये हमें साधन सम्पन्न लोगों से इर्षा नहीं करना है किन्तु सेवा का शीघ्र निम्न स्तर से होना चाहिये। इस सम्बन्ध में एक प्रश्न के उत्तर में गांधीजी ने बताया कि जो लोग समर्थ हैं, सुशिक्षित हैं, अपनी देवमाल कर सकते हैं उन्हें दूसरों को सहारा देना चाहिये। दबे हुए लोगों को सहारा देना, उपर उठाना है, जिससे वे समृद्ध और समर्थ बन सकें।

कमजोरों की शीघ्र से शीघ्र सेवा हम भूमिहीनों को भूमि देकर कर सकते हैं। गरीब और दबे हुए लोगों की कष्ट से मुक्ति के लिये खादी ग्रामोद्योग तथा अन्य जन सेवायें संगठित की जानी चाहिये। इस प्रकार अधिक सामर्थ्य प्राप्त करने पर परस्पर समता के आधार पर बहुता भी बढ़ेगी।

ईर्ष्या और घृणा के कारण आज हमारा सामाजिक जीवन विपात हो गया है। अब हम जात-पात व धर्म-भेद के दानव का सहार करने के लिये कटि-बद्ध होना चाहिये। अन्तर्जातीय विवाहों को प्रोत्साहन देना चाहिये। कुछ भी न कर सकें तो कम से कम इतना तो कर ही सकते हैं कि सामाजिक सावजनिक एवं शासकीय जीवन में जातिवाद का आश्रय न दें। ●

दीपक प्रतिपल जला करता है, वही उसका जीवन है, यदि तुम जीना चाहते हो तो तुम्हें भी प्रतिलक्ष्य भरना होगा।

—स्वामी विवेकानन्द

उपेक्षित महिलाये और अभागे बच्चे

महिलाओं ने हमारे सामाजिक जीवन को उन्नत करने में महत्त्वपूर्ण योग दिया है किन्तु कुछ वर्षों से उनकी सामाजिक स्थिति गिरती जा रही है। विधवाओं की दयनीय स्थिति, बाल विवाह, व बहुपत्नी प्रथा बहनों के नतिक पतन के लिये जिम्मेदार है। अथर्व लड़कियाँ जिन्हें समुचित नतिक शिक्षा नहीं मिलती है, वे भी विलासी भेदियों की शिकार बन जाती हैं।

इन बुराईयाँ को समाज से दूर करने के लिये भारत सरकार ने १९५६ से मंग्रेशन आफ इममोरलट्राफिक एक्ट पास किया जो मई १९५६ से समस्त राज्यों में लागू किया गया है। इन कानून के अन्तर्गत ऐसी महिलाओं और उनके बच्चा की देश देश के लिये जयपुर में रखा गृह चलाये जा रहे हैं। इन सत्याग्रहों का रखा गृह और जोधपुर, कोटा, उदयपुर, धौलपुर और जयपुर में एक महिला सदन, अजमेर में उत्तर प्रदेश इस रोग की विविधता और रोषयाम करना है। इनमें अतिक्रम व्यापार के अद्वैतों में मुक्त लड़कियों गमवती विधवाओं व कुमारीयाँ को तथा माग मटकी और घर से तग होकर निकल पड़ने वाली बहनों को प्रवेश दिया जाता है। अनेक महिलाओं की उनकी इच्छानुसार शादी करदी गई है और बहनों को सामंदायी कर दिया गया है बहूत-सी महिलाओं की उनकी इच्छानुसार शादी करदी गई है और बहनों को सामंदायी धर्मों में लगा दिया गया है। इन सत्याग्रहों में गमवती महिलाओं व प्रवासिनियाँ वे साथ आने वाले बच्चा की देखभाल और शिक्षा की भी समुचित व्यवस्था की जाती है।

नारी के पुनर्स्थापना का सबसे अच्छा तरीका विवाह समझ गया है। शादी के पश्चात् भी इन बहनों में सम्पत्ति रखा जाता है जिससे पान होता कि वह सफल गृहणी सिद्ध हुई हैं और उनका विवाहित जीवन आनन्द से बीत रहा है। यह रूप का विषय है कि सदियों की रूढ़ियाँ, कुर्रिनियाँ और सामाजिक धर्म नियमि हो रहे हैं और साहसी युवक इन बहनों का जीवन मायी बनाने लिये आगे आ रहे हैं। बेनल जयपुर महिला सदन में ही १४ विवाह सम्पन्न हुये हैं। किन्तु नारी का आत्म गौरव तो नारी के अपने प्रयत्न से ही सम्भव है। विधान द्वारा समान दर्जा दिये जाने पर भी नारी के प्रति आदर की भावना नहीं है बराबर है। इस दयनीय स्थिति के विरुद्ध समूची नारी जातिको समष्टि होकर यह प्रयत्न करना चाहिए। बहनों यह सत्य करें कि समाज को असम्यक्ता से सम्यक्ता की धार तथा अविशेष से विशेष की ओर ले जाने की मरम्भ कोशिश करेंगी तो अपना उचित स्थान प्राप्त कर सकेंगी। ●

उपेक्षित महिलाओं और अभागे बच्चे

आयुर्वेद

आयुर्वेद चिकित्सा के बारे में बहुरिक काल से लेकर अब तक प्राप्त होने वाले चिकित्सा सम्बन्धी साहित्य में समय समय पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। जीवन-रक्षा के लिए सस्तर का सबसे उत्तम पदार्थ अमृत माना गया है। “(आयुर्वेदो मृतानाम्)” महर्षि चरक के इस वाक्य से भी यह स्पष्ट है कि अमृत के समान काम करने वाली समस्त चिकित्सा प्रणालियों में आयुर्वेद चिकित्सा प्रणाली सब साधारण को स्थायी लाभ पहुँचाने में ममय मानी गई।

इस चिकित्सा विज्ञान के द्वारा ही यूनानी चिकित्सा का रूपान्तर हुआ है। ऐनोपथी, होम्योपथी, नेचरोपथी आदि चिकित्सा पद्धतियों में भी आयुर्वेद चिकित्सा विज्ञान से बहुत कुछ लिया है बल्कि प्राधुनिक चिकित्सा विज्ञान (मैडीकल साइन्स) द्वारा आयुर्वेद की प्लास्टिक सर्जरी को ज्यो का र्था लेकर उसका नाम इन्फ्रान सिस्टम (प्लास्टिक सर्जरी) कहने में आज भी कोई सकोच नहीं करते। इससे यह स्पष्ट है कि किसी भी चिकित्सा पद्धति का ज्ञान या जन जीवन के लिए हिनकर हो उस ज्ञान को आत्मसात करके भी सभी चिकित्सा विज्ञानों का द्वार खुला हुआ है।

राजस्थान राज्य में आयुर्वेद चिकित्सा विज्ञान को विकसित करन के लिए सुयोग्य चिकित्सक परिचया-दक्षकल्पद (कम्पाउण्डर नस) उत्तम द्रव्यों से शास्त्र विधि द्वारा निर्मित औषधियों के निमाण तथा आयुर्वेद शल्यक्रिया की सुव्यवस्था का प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय योजनाओं में राजस्थान आयुर्वेद विभाग के बजट में उत्तरोत्तर वृद्धि की है। राजस्थान निर्माण के समय आयुर्वेद मद में १०-११ साल का बजट था और इस समय १ करोड़ से भी अधिक वित्तीय प्रावधान आयुर्वेद विकास के लिए राजस्थान में है रहा है। निम्नांकित विकास योजनाएँ आयुर्वेद चिकित्सा विज्ञान के लिए राज्य के आयुर्वेद विभाग द्वारा सफनता सेचलाई जा रही हैं।

आयुर्वेद विकास योजनाएँ —

(१) सुयोग्य चिकित्सकों को तयार करने के लिए आयुर्वेद महाविद्यालयों का स्टाफ उपकरण भवन आदि सुविधाओं से उन्नत स्तर पर लाया जाकर अप्ठारा आयुर्वेद महाविद्यालय के रूप में परिवर्तित करना।

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

(२) छात्री और उपवधो के प्रायोगिक और सद्दान्तिक ज्ञान के लिए छात्री उपवध प्रशिक्षण व्यवस्था ।
 (३) उत्तम वनस्पतियों और खनिज द्रव्यों का क्रय किया जाकर शास्त्रीय विधियों द्वारा औपधि
 निमाण के लिए रसायनशालाओं का एकीकरण और उच्चस्तरीयकरण ।

(४) शहरी और ग्रामीण जनता को स्वास्थ्य लाभ पहुँचाने के लिए आयुर्वेद यूनानी औषधालयों का
 खोलना व औषधालय में आवश्यक स्टाफ की पूर्ति करना ।

(५) ग्राम औषधालयों के भवन निर्माण के लिए उचित धनराशि देना ।

(६) प्राइवेट चिकित्सा संस्थाओं एवं शिक्षण संस्थाओं को आर्थिक सहायता देना ।

(७) आयुर्वेद महाविद्यालयों के अन्तर्गत अनुसंधान योजनाओं को सफल बनाना ।

उक्त योजनाएँ सफलता के साथ प्रगति के चरणों पर आश्रित हैं । राजस्थान सरकार ने बहुपक्ष-
 वर्षीय योजना में १ करोड़ ७५ लाख की आयुर्वेद विकास योजना बनाई है । इस तरह से राजस्थान में
 आयुर्वेद योजनाओं को पूर्ण सफल बनाने के लिए राज्य में संचालकालय की पृथक स्थापना एवं पृथक आयुर्वेद
 मन्त्रालय स्थापित कर अधिन विकास की ओर ले जाने का दृष्टिकोण सरकार में अपनाया है ।

राजस्थान निर्माण के पूर्व राजकीय स्तर पर जयपुर और उदयपुर में दो आयुर्वेद महाविद्यालयों प्राचार्य
 तक की कक्षा के बालू थे तथा ५ आयुर्वेद महाविद्यालय मियवर के बालू थे । उदयपुर आयुर्वेद कालेज का
 बजट २१,७०० और जयपुर आयुर्वेद का बजट १ ०२ ३०० था और कुल मिलाकर लगभग २०० छात्र पढ़ते थे ।

सन् १९५४ में जब द्वितीय पंचवर्षीय योजना प्रारम्भ हुई तब से आयुर्वेद शिक्षा का बजट द्वितीय एवं
 तृतीय पंचवर्षीय योजनाओं में ७५ लाख तक स्वीकृत हुआ । इसके अन्तर्गत दोनो आयुर्वेद महाविद्यालयों में
 सौ सौ रोगी शय्याओं की व्यवस्था के साथ साधन सम्पन्न प्रयोगशालाओं आवश्यक साधनों एवं उपकरणों की
 पूर्ति कर अष्टांग आयुर्वेद कालेज के रूप में परिवर्तित किये गये । जयपुर आयुर्वेद कालेज का भवन द्वितीय बनाया
 गया और पंडित मदन माहून मालवीय राजकीय आयुर्वेद महाविद्यालय उदयपुर का भवन परिपूर्ण होने को है ।

द्वितीय और तृतीय योजनाओं में १०० स्नातक प्रतिवर्ष तयार करने का लक्ष्य है ।

वर्तमान में दो राजकीय आयुर्वेद महाविद्यालय एवं ६ अन्य स्वतन्त्र आयुर्वेद महाविद्यालय हैं । सरदार
 शहर का आयुर्वेद महाविद्यालय भी मियवाचाय तक मायता प्राप्त है । कुल आठ आयुर्वेद महाविद्यालयों में
 करीब १००० छात्र हैं जिनमें से ५०० छात्र दोनो राजकीय आयुर्वेद महाविद्यालयों में एवं ५०० अन्य सभी
 प्राइवेट संस्थाओं में पढ़ रहे हैं द्वितीय थोड़ी होने वाले सुयोग्य छात्रों का योग्यता एवं आवश्यक छात्रवृत्ति के
 रूप में मियवाचाय को ५० हजार मासिक एवं मियवर में ३० हजार मासिक छात्रवृत्ति सरकार की ओर से दी
 जाती है ।

घरों का प्रशिक्षण (रिफ्रेश कोर्स) —

विभाग में वांछित योग्यता के अभाव वाले लोगों को उचित सद्दान्तिक एवं प्रायोगिक शिक्षण के लिए १
 वर्ष का प्रत्यास्मरण पाठ्यक्रम (रिफ्रेश कोर्स) विभाग द्वारा मान्यता प्राप्त विश्व भारती आयुर्वेद महा-

आयुर्वेद

विद्यालय सरदार गहर मे पात्र है, जिसमे २५ बच्चों को प्रतिवर्ष भेजा जाता है अब तक करीब १५० बच्चे ने प्रशिक्षण प्राप्त कर लिया है ।

उपवैद्य धात्री प्रशिक्षण —

जयपुर और उदयपुर राजकीय आयुर्वेद महाविद्यालयों में दो धात्री उपवैद्य प्रशिक्षण केंद्र पात्र हैं । जिसमे ६०-६० विभागीय उपवैद्य धात्रियों को राजकीय व्यय पर १ वर्ष का प्रशिक्षण दिया जाता है और प्रत्येक केंद्र में १०-१० धात्रियों को ४०-४० मासिक छात्रवृत्ति प्रशिक्षित धात्रियों की कमीपूर्ति की जाती है । १ वर्ष का पाठ्यक्रम राज्य सरकार द्वारा स्वीकृत है ।

इन तरह आयुर्वेद शिक्षण और प्रशिक्षण से सुव्यवस्थित राज्य के आयुर्वेद चिकित्सालयों में प्रशिक्षित स्टाफ से चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवाएं उत्तरोत्तर समृद्ध होती जा रही है ।

शिक्षा सत्याग्रहों को आर्थिक अनुदान —

प्राइवेट सत्याग्रहों को निपणाचार्य, निपण्वर तक शिक्षा के लिए आवश्यक स्टाफ और उपकरण व्यवस्थापन निपणाचार्य तक मायता प्राप्त महाविद्यालय को ७५ प्रतिशत व निपण्वर मायता प्राप्त महाविद्यालयों को ५० प्रतिशत तक सहायता की जाती है इस वक्त महाविद्यालयों को दी जाने वाली सहायता १ लाख २ हजार है । छात्रों में पारस्परिक स्वास्थ्य एवं आयुर्वेद विज्ञान आदि के विचार विनिमय के लिए वाद विवाद प्रतियोगिता के साथ अंतर प्रादेशिक क्रीडा प्रतियोगिता का कार्यक्रम प्रति वर्ष रखा जाता है ।

श्रीपथ निर्माण — - - - -

राज्य द्वारा गठित स्टोर पंचेज 'कमेटी के तत्वावधान में उत्तम नमूने के अनुसार निम्नतम मूल्य में टेण्डर प्रथा से श्रीपथ कार्य करने की व्यवस्था है । अजमेर और उदयपुर में दो बड़ी रसायनशालाएँ हैं जिनमें ४ मे ५ लाख तक की कच्ची श्रीपथियों का त्रय करके श्रीपथियों का निर्माण किया जाता है, सभी निर्माण शास्त्रीय विधि में यांत्रिक और देशी साधनों से किया जाता है ।

चिकित्सा व्यवस्था —

प्रत्येक जिला हेडक्वार्टर पर अ थ्रेणी का श्रीपथालय खोलने की व्यवस्था तथा १४००० की जनसंख्या पर एक ग्राम श्रीपथालय और पिछड़े क्षेत्रों में ८,००० की जनसंख्या पर एक श्रीपथालय की क्षति पूर्ति तृतीय पंचवर्षीय योजना तक हो जावेगी । राज्य में इन समय आयुर्वेद, यूनानी होम्योपथी के अ थ्रेणी की संख्या १३ है और 'ब' थ्रेणी के श्रीपथालयों की संख्या १३० है और स थ्रेणी के १३५२ हैं । यानी कुल १५०० श्रीपथालय चल रहे हैं ।

औपचारिक भवन व्यवस्था —

राज्य द्वारा दी जाने वाली आर्थिक सहायता से ८० भवन बने हैं तथा केवल जनता की आर्थिक सहायता एवं श्रमदान से बनने वाले औपचारिक भवन की संख्या ७०० हैं, जिनकी लागत लगभग ६० ७० लाख की है।

प्रतिवर्ष चिकित्सा से लाभ उठाने वाले रोगियों की संख्या लगभग १ करोड़ वार्षिक नवीन पुरातन मिलकर है।

चिकित्सा शिविर —

चिकित्सा भभाव प्रस्तुत क्षेत्रों में समय-समय पर इन्सुलिन, महामारी फैलने तथा सामाजिक मेलों व पशु मेलों के अवसर पर विभाग द्वारा चिकित्सा शिविर आयोजित किये जाते हैं एवं प्रवर्तनियों भी लगाई जाती हैं जिससे जन साधारण को स्वस्थ रहने एवं खान-पान के नियमों से अवगत कराया जाता है। ग्वाटरपुर्ग आदि नाहक प्रस्तुत क्षेत्रों में स्नायुक चिकित्सा शिविर भी अनेक बार आयोजित किये गये हैं चिकित्सा भभाव प्रस्तुत क्षेत्रों में प्राइवेट चिकित्सा संस्थाओं को ५० प्रतिशत तक आर्थिक सहायता दी जाती है। इस समय दी जाने वाली सहायता की राशि १,४८,००० रु० है। चिकित्सा पर होने वाला व्यय अग्रिम वष का १,०७ ८२,००० रु० होगा जब कि वर्तमान में ६० ७६,००० रु० है।

अनुसंधान, —

विलीकल रिसर्च के लिए राजस्थान में जयपुर आयुर्वेद कालेज के अन्तर्गत सग्रहणी, अम्लपित्त मधुमेह तथा त्वचा रोग मर एवं उदयपुर आयुर्वेद कालेज के अन्तर्गत बाल पक्षाघात (पोलियो) और स्नायुक (पिनीवम) रोगों की चिकित्सा पर अनुसंधान कार्य प्रचलित है और सबको रोगियों को लाभ हुआ है। उत्तरोत्तर यह अनुसंधान कार्य सतीपजनक स्थिति की ओर बढ़ रहा है। दोनों अनुसंधान केन्द्रों का धजट २ लाख वार्षिक है।

यह व्यक्त करना अनुपयुक्त नहीं होगा कि चतुर्थ पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत राजस्थान में आयुर्वेद चिकित्सा द्वारा अधिकधिक चिकित्सा सुविधाएं सुयोग्य व क्रिया कुशल चिकित्सका द्वारा पहुँचाई जा सकेंगी।

आसान और शानदार रास्ता यह नहीं है कि हम दूसरों को हत्या करके अपने को सुरक्षित समझें। आसान और शानदार रास्ता यह है कि दूसरों की रक्षा करके अपने को रक्षित समझें।

—सुबरात

राजस्थान में समाज कल्याण कार्यों की प्रगति

अर्थ विकास कार्यों की भाँति राजस्थान में समाज कल्याण के कार्यों का भी स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद काफी विकास हुआ है। इस दिशा में अभी बहुत कुछ करना शेष है और कठिनाइयाँ भी अनेक हैं, किन्तु जो काय हुए हैं, वे उत्साहवर्धक और सतोपजनक हैं। सदियों पुरानी राष्ट्र-यापी सभी समास्याएँ कुछ ही वर्षों में हल करना समभव नहीं है। इनके पूर्ण निराकरण करने में समय लगना स्वाभाविक है। इस क्षेत्र में हुई प्रगति का सही मूल्यांकन करने के लिए यह आवश्यक है कि स्वतन्त्रता के पूर्व की स्थिति की और नजर डालें और उस स्थिति की तुलना वर्तमान स्थिति से करें तब कुछ तुलनात्मक जानकारी प्राप्त हो सकेगी।

राजस्थान में समाज-कल्याण-सेवाएँ दो प्रकार की हैं। प्रथम श्रेणी में निराश्रित और पतित महि-लाओं अनाथ बच्चों, छूले लँगड़े, बहरे, मूँगे, बालका, अपराधिया और भिखारियों के कल्याण काय सम्मिलित हैं।

द्वितीय श्रेणी में ऐसे वर्गों के पुनरोत्थान के कार्य आते हैं जो सदियों के शोषण और उत्पीड़न के फलस्वरूप पिछड़े हुए रहे हैं। इनमें जंगलो और पहाड़ों में बसने वाली आदिवासी जातियाँ अनुसूचित जातियों वंश-परम्परा के आधार पर अपराधी समझी जाने वाली विमुक्त जातियों और वे घर-बार घुमन्तु जीवन व्यतीत करने वाली जातियों के कल्याण-काय सम्मिलित हैं। सदियों की उपेक्षा के कारण ये वर्ग आर्थिक, शैक्षणिक और सामाजिक दृष्टिकोण से बहुत ही पिछड़े हुए हैं। इन लोगों को स्वतन्त्र राष्ट्र के घनरूप नये उन्नत और सम्मानित जीवन की सुविधाएँ उपलब्ध कराना है।

राजस्थान की कुल जनसंख्या सन् ६१ की जन गणना के अनुसार लगभग दो करोड़ है। इनमें से अनुसूचित जाति के ३३ लाख अनुसूचित जन्म जाति के २३ लाख लोग हैं जो कुल आबादी का चौथाई भाग है। इनमें विमुक्त जाति घुमन्तु जाति और अन्य पिछड़े वर्गों की आबादी सम्मिलित की जावे तो पात होगा कि राजस्थान की कुल जनसंख्या में से ५० प्रतिशत लोग पिछड़े वर्गों के हैं। विभिन्न परिस्थितियों के कारण इन वर्गों की समस्याएँ भी विभिन्न हैं। अतः उनके हल के लिए तदनु रूप अलग अलग योजनाएँ कार्यान्वित की जा रही हैं।

राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले और बाद

राजस्थान में अनुसूचित जन जातियाँ में भील, भीलू, डामोर, डामोरिया गरासिया और सहरिया हैं। जिनका सामाजिक और आर्थिक स्तर भिन्न भिन्न है। वैसे अनुसूचित जन-जातियों की आवादी प्रायः राजस्थान के सभी भागों में पायी जाती है। किन्तु हनुमानगढ़, बासवाड़ा जिले और चित्तौड़गढ़ जिले की प्रतापगढ़ तहसील में भीलों की आवादी घनी है। अतः इस क्षेत्र में सघन विकास के द्वारा इसे समीपवर्ती उन्नत क्षेत्र के बराबर लाने के लिए अनुसूचित क्षेत्र घोषित किया गया है।

अनुसूचित जन-जातियों की मुख्य समस्या आर्थिक है। इनके विकास की मुख्य योजनाएँ आर्थिक, शैक्षणिक, आवासीय, स्वास्थ्य और आवास सुविधाएँ जुटाने सम्बन्धी हैं।

— अनुसूचित जन-जातियों की शैक्षणिक योजनाओं में छात्रवृत्तियाँ प्रदान करना, आर्थिक तथा बुनियादी ढाँचा, आश्रम स्कूल चलाना मुख्य हैं। अनुसूचित जन-जातियों की शैक्षणिक योजनाओं पर राज्य योजनाओं और केन्द्रीय अनुदान से संचालित योजनाओं के अन्तर्गत तीसरी योजना के अन्तर्गत लगभग ₹२३७ लाख रुपये व्यय होने लगे थे। इनमें जो लक्ष्य प्राप्त हुए हैं उनमें उल्लेखनीय ₹७४ मेट्रिक से ऊपर उच्च शिक्षा और ४१,६६३ अन्य छात्रों को छात्रवृत्तियाँ प्रदान करना, ४२ नि:शुल्क छात्रावास चलाना, ४ आश्रम स्कूल चलाना और प्राथमिक स्कूलों को छात्रावासों के लिये स्वयं सेवी संस्थाओं को अनुदान देना मुख्य हैं।

तृतीय पंचवर्षीय योजना-काल के अन्तर्गत अनुसूचित जन जातियों के आर्थिक विकास पर राज्य योजना व केन्द्रीय योजनाओं द्वारा ₹७ लाख रुपये व्यय होने का लक्ष्य था।

इस अन्तराल में २०५ सालाबाद और बाँधा का निर्माण, ७६० परिवारों को सिंचाई के फ़ायदे के लिए अनुदान, ७६८ परिवारों को कृषि-भूमि पर पुनः स्थापन करना, पिछड़े हुए आदिवासी क्षेत्रों में सघन विकास के लिए १३ आदिवासी विकास खण्ड एवं एक बहुउद्देशीय विकास खण्ड का संचालन किया जाना था। आदिवासियों के आर्थिक स्तर को उन्नत करने में उनके लिए कार्यान्वित पुनः स्थापन कार्य का बड़ा महत्व है। जिसके अन्तर्गत उन्हें नि:शुल्क कृषि, मकान बनाने के लिए जमीन और बैलों और कृषि के लिए औजारों और सिंचाई सुविधाओं के लिए अनुदान दिया जाता है।

अनुसूचित जातियाँ —

अनुसूचित जातियों की प्रमुख समस्या अस्पृश्यता निवारण की है। हमारे संविधान में अस्पृश्यता निषिद्ध है। अब अनुसूचित जातियों को भी सामाजिक भेदभाव, कुओँ जलाशयों दुबाना और होटलों आदि का उपयोग करने का समान अधिकार प्राप्त है।

कानून से अपराध घोषित अस्पृश्यता आज भी कई रूपों में प्रकट होती है। अतः इसका जड़ से नाश करने के लिए बहुमुखी प्रयत्न करने होंगे। अनुसूचित जातियों के सामाजिक व शैक्षणिक विकास के लिए राज्य के विभिन्न भागों में सांस्कृतिक केंद्र भी चलाये जा रहे हैं। इस काल में राज्य-योजना के केन्द्रीय योजनाओं के अन्तर्गत उनके लिए संचालित शैक्षणिक योजनाओं पर ₹५१० लाख रुपये व्यय होगा।

राजस्थान में समाज कल्याण कार्यों की प्रगति

अनुसूचित जातियाँ के लोग आबादी से दूर गंदी बस्तियों में रहते जा रहे हैं। उन्हें साफ सुथरे मकान उपलब्ध कराने के योग्य अनुदान दिया जाता है। मेहतरो की नाथ प्रणाली में भी सुधार किए जा रहे हैं।

अनुसूचित जातियों के ८३२ परिवारों को अच्छी भूमि पर बसाया जायेगा। २४३ पानी के कुआँ के लिए और १२४ परिवारों को कुटीर उद्योग के लिये अनुदान दिया जायेगा।

मेहतरो और अन्य अस्वास्थ्यप्रद धंधों में लगे लोगों की नाथ-प्रणाली में सुधार करने के लिये २०४ नगरपालिकाओं को अनुदान दिया गया और २,५६० मेहतरो को ग्रह निर्माण के लिये सहायता दी गयी।

इस प्रकार अनुसूचित जातियों की आर्थिक, स्वास्थ्य व मजान सहायता सम्बन्धी योजनाओं पर ४२.०७ लाख रुपये व्यय होंगे।

पिछड़े वर्गों को उन्नत आर्थिक धंधे उपलब्ध कराने के लिये प्रशिक्षण-केंद्र चलाये जा रहे हैं। इनमें प्रशिक्षार्थियों को १५ रुपये माहवार वृत्ति दी जाती है और प्रशिक्षण के पश्चात् स्वतंत्र रूप से उद्योग धंधे चलाने के लिये आवश्यक यंत्र व कच्चा माल खरीदने के लिये एक मुश्न सहायता दी जाती है। आई० टी० आई० केंद्रों में भी अनुसूचित जातियों के लिये १२ प्रतिशत व अनुसूचित जन-जातियों के लिये ५ प्रतिशत स्थान सुरक्षित हैं। वहाँ ४५ रुपये प्रति शिक्षार्थी को माहवार वृत्ति दी जाती है। इनके प्रतिरिक्त-वेटिनरी आदि टेक्निकल कालेजों में भी उनके लिये स्थान सुरक्षित हैं।

विमुक्त जातियाँ --

सासी, कजर, नट आदि अनेक जातियाँ हैं जो जन्म से अपराधी समझी जाती रही हैं। विशेषज्ञों का यह दृढ़ मत है कि अपराध जन्मजात नहीं है, अपराध के सामाजिक व आर्थिक कारण हैं। इन जातियों का अपराधी जीवन अंततः करने का कारण यह है कि उन्हें जीविकोपार्जन के सम्मानित धंधे उपलब्ध नहीं थे। यह दर्शा गया है कि सम्मानित रोजगार उपलब्ध होने पर ये लोग शान्ति से रह रहे हैं।

विमुक्त जातियों के पुनःस्थापन के कार्यों में बच्चों की शिक्षा का बड़ा महत्व है। उनको घर के दूषित वातावरण के कारण स्कूल में दी जाने वाली शिक्षा का कोई असर नहीं होता। अतः उनके बच्चों को घर से दूर स्वस्थ वातावरण में रखने और शिक्षा देने के लिए उनके छात्रों को रेजिडेन्सियल स्कूलों और छात्रावासों में रखा जाता है। उनका सब व्यय समाज कल्याण विभाग द्वारा वहन किया जाता है। विमुक्त जातियों के कल्याण-कार्यों पर लगभग २०.०५ लाख रुपये व्यय होंगे। इस धनराशि से संचालित प्रवृत्तियों में उनके ३४६० छात्रों को छात्रवृत्तियाँ देना और १२ छात्रावास खोलना मुख्य है।

इन योजनाओं का मूल्यांकन इतना शीघ्र करना सम्भव नहीं है। इस विषय में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि मावी पीढ़ी अपराधी वृत्तियों से बच गई है।

महिलाओं, बच्चों, अपराधियों, मिसरियों आदि कमजोर वर्गों के कल्याण कार्यों को भी भुलाया नहीं गया है। भूली मटकी महिलाओं परित्यक्त पत्नियों, कुंवारी और विधवा माताओं के निःशुल्क रहन सहन खान पान और पुनःस्थापन के लिये १ उत्तर रक्षा ग्रह और ५ जिला-आश्रय ग्रह चलाये जा रहे हैं।

जेल से मुक्त अपराधियों के रहने सहने और पुनर्स्थापन व्यवस्था के लिये बरदयपुर में एक-गुह्य उत्तर रक्षागृह और जयपुर और भजमेर में एन जिला रक्षागृह भी चलाया जा रहा है। उनके अतिरिक्त सामाजिक सुरक्षा कार्यक्रम के अन्तर्गत ६ जिलों में बंदी कल्याण अधिकारी, १६ परिशिक्षा अधिकारी कार्य कर रहे हैं, व्याज-कृत्त्र चलाये जा रहे हैं और मिथुमा के पुनर्स्थापन के लिये एक मिथुन गृह चलाया जा रहा है।

समाज कल्याण विभाग द्वारा अनाथ बच्चा के रहने और शिक्षा के लिये बीकानेर, जायपुर, वामवाडा और कोटा में अनाथालय, अथे छात्रों के लिये बीकानेर में एक गृह बनाये जा रहे हैं।

देहाती क्षेत्रों में महिलाओं और बच्चों के कल्याण कार्यों के लिये समाज कल्याण बोर्ड का १६ सी० डी० पैटर्न को विस्तार कल्याण योजनाओं और राज्य समाज सेवा सच को १० मूल पैटर्न की विस्तार कल्याण योजनाओं के लिए भी समाज कल्याण विभाग द्वारा अनुदान दिया जाता है।

इस प्रकार पिछड़े और कमजोर वर्गों के पुनर्स्थापन के लिये यथा-समय प्रयत्न किये जा रहे हैं। किन्तु समस्या के विस्तार का देखते हुए हम अभी तक इसका एक छोर को छू ही पाये हैं। वह दिन भी दूर नहीं है, जब कि ये बग देश की सामान्य जन शक्ति में घुलमिल कर राष्ट्र को समृद्ध एवं शक्तिशाली बनाने में अपना पूरा योग दे सकेंगे। ●

जीवन

महरी चिट्ठिया के जब पल धाये, तो अपनी माँ के साथ यह घोंसले से बाहर निकली। देखा, तो हृष्यावका हो गयी—कोई अपनी जगह स्थिर नहीं, सब गतिवान्। चारों तरफ भागदौड़ और चहल-पहल। चतुर माँ चिट्ठिया की उलझन ताड गयी—“यह पृथ्वी सबक है, गाठ बाँध सो। चलने का नाम ही जीवन है—डको और चूको हँ, फैलाओ पल।”
“उस कुनगी तक।

—धी माताजी
(अरविंद आश्रम-मिडिचरी)

उसूलों की लड़ाई और राजस्थान का होसला

हमारे देश की शान्ति की नीति और परम्परा के कारण तथा महात्मा गांधी और ५० नेहरू जैसे महात्मा की प्रेरणा के अनुसार हम न युद्ध लड़ना चाहते हैं न दुनिया में वही युद्ध की बात करते हैं, हम दुनिया में शान्ति चाहते हैं। हम दूसरों की जमीन लेने के लिये नहीं लड़ रहे हैं लेकिन यह भी स्पष्ट कर देना चाहते हैं कि हम दूसरों की भी जमीन हमारी जमीन नहीं लेने देंगे।

पाकिस्तान का हमारे देश पर सशस्त्र हमला, एक चुनौती थी, एक परीक्षा थी, यह काश्मीर की लड़ाई नहीं बल्कि सारे देश की लड़ाई थी। लड़ाई मुसीबतों और कठिनाइयों लाती है। राजस्थान में भी जोधपुर के लोग ने मुसीबतें भेलीं। जोधपुर और बांसवाड़ा के गाँवों में पाकिस्तान ने एक हजार पीण्ड तक के बम डाले। बाड़मेर, गदवा रोड व गंगा नगर के गाँवों में पाकिस्तान ने बराबर बमबारी की। परन्तु पाकिस्तान ने देखा कि जनता न डरेगी और न ही भुकेगी। पाकिस्तान हमें डर से नहीं दबा सकता। हमारी लड़ाई हमारी स्वतंत्रता की रक्षा और सावर्भौमिकता को कायम रखने के लिये है। हम जनतंत्र और धर्मनिरपेक्ष सिद्धान्त पर आधारित इस देश की अखंडता के लिये लड़ रहे थे।

पाकिस्तान को अपनी फौजी ताकत पर बड़ा घमड़ था परन्तु उसे पता चल गया कि हिन्दुस्तान क्या है? किसका सिपाही बुजुर्ग है? हमारी फौज और उसके सिपाहियों की बहादुरी का आज सारी दुनियाँ को पता चल गया है। हमारी यह ताकत शान्ति और एकता की ताकत है, जिसकी बात हिन्दुस्तानी सदा से करता आया है। हम लोगो ने नितनी हिम्मत है और हमारा होसला कितना बुलन्द है, यह बात जैसलमेर सीमा पर झुठो वाली चौकी के रखवारे सिपाहियों ने अपनी बहादुरी का परिचय देकर सिद्ध कर दिया है।

पाकिस्तान द्वारा थोपी गई इस लड़ाई में दुनियाँ के सामन एक सवाल पड़ा कर दिया है। ४५ करोड़ का यह जनतंत्र कायम रह सकता है या इसको समाप्त होना है? दुनिया में जनतंत्र के भविष्य का फलता ४५ करोड़ हिन्दुस्तानी करेगे। हमने किसी मजहब पर हमला नहीं किया। हमारी लड़ाई 'उसूलों की लड़ाई' है। अथ राज्यों की तरह राजस्थान ने भी इस संकट-काल में अच्छा उदाहरण प्रस्तुत किया। नागरिक सुरक्षा के लिए रात दिन प्रयत्न करते रहे हैं। मैंने शमीणों को खुद अपने घाघ बस्तियों का इन्तजाम करते देखा है। ॥

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

जहाँ बलिदानों की फसल उगती है

सदा रहो आगे सगलो से,
दवण विवध भात रा दान,
बलिहारी घर शेला बनी
मीशा रूप जीते समान,

गौरवशाली सैनिक परम्पराओं की दृष्टि से भुक्तु जिला राजस्थान में ही नहीं सम्पूर्ण भारत में प्रशस्ती है। यह जिला सचमुच वीर भूमि है। आये दिन यहाँ सैनिक भर्ती मेले आयोजित होते रहते थे जिनमें विहाल सख्या में नौजवान भरती की कामना लिए उपस्थित हाते थे। मेले में शरीर की नाप चौक के लिए जब सब्डी नौनिहाल एक साथ सीला खोल कर खड़े होते वह दृश्य देखते ही बनता था। ऐसा लगता था कि जान की जोखिम में डालना और मातृभूमि की रक्षा के लिए प्राणों की आहुति देना यहाँ के बहादुर युवकों के लिए खेल है। भुक्तु के भर्ती कार्यालय पर प्रतिदिन ही भुण्ड के भुण्ड नवयुवक आते रहते थे। उनमें पढ़े-लिखे अनपढ़ अढ़-शिक्षित सभी प्रकार के व्यक्ति होते थे। यहाँ की भरती घण्ट है कि इसके लाल जवानों की देहली पर चरण धरते ही भर्ती के स्थान का पता पूछने लगते हैं।

राजस्थान की सीमा को पंजाब से मिलाने वाला जिला मधेजी शासन के समय से ही सेना के लिए जवान प्रर्षित करता रहा है। २३१० वग मील में फैले हुए इस जिले में जेरी, मिर, कुहाडवास, गुभा जावासर, बाडो की ढाणी आदि गांव तो बिल्कुल सैनिक गांव हैं जहाँ प्रत्येक घर से कोई न कोई सेना में है, किन्तु राजपूत, जाट और कायमखानी सैनिक, जातियों के रूप में विशेष प्रसिद्ध है। इस समय ३५ हजार व्यक्ति भुक्तु जिले में ऐसे हैं जो या तो सक्रिय सैनिक है अथवा सेना से अवकाश प्राप्त कर चुके हैं। यहाँ

की सख्या म जम लेते हैं। यद्यपि यहां वर्षा की कमी के कारण पानी का अभाव रहता है, किंतु देश की आजादी के रक्षण अर्पित करने के लिए रक्त की कमी नहीं है।

पाक आक्रमण से मय जापति —

पाक में जब भारत पर आक्रमण किया तो इस जिले से हजारों की सख्या म नौजवान मातृभूमि की रक्षा के लिये म मरती हुए। वयोवृद्ध अवकाश प्राप्त सैनिक भी दुबारा अपनी सेवार्थ भारतीय सेना को अर्पित करने के लिए उद्यत हो गये।

पाक हमले का हृदय से मुकाबला करने के लिए जिले के ग्रामी में भी उत्साह की भूमूलतः सहर व्याप्त थी। खेतडी पंचायत समिति म २०० घरों का मिर नामक एक ग्राम है, जहां के २०० जवान फौज में सनात है तथा १५० भूतपूर्व सैनिक पेंशन पाते हैं। इस गांव के घरों में बसे हुए १५० नौजवान और पेंशनर सैनिकों म से भी ५० व्यक्तिया ने, फौज म, भरती होने के लिए अपनी सेवार्थ अर्पित करने का प्रस्ताव किया। समूचा गांव फौज में मर्ती होने को उद्यत हा उठा है।

पायल सैनिकों के लिए रक्तदान करने के लिए हजारों व्यक्तियों ने अपने नाम दिए।

शहीद सैनिक —

मातृभूमि की रक्षण के लिए निष्ठावर करने वाला मे कुमुदु जिले का स्थान राजस्थान में सर्वोपरि है। अतः अत्यन्त ही दृष्टि से शहीद सैनिकों का अनुपात समस्त भारत भर में सब परिहोगा। इस जिले से ५७ सैनिकों ने युद्ध भूमि में बहादुरी के साथ लड़ते हुए वीर मति प्राप्त की। देश की आजादी की रक्षा में अपने प्राणों का उत्सर्ग करने वाले ये शहीद धन्य हैं और धन्य हैं इनकी वीर भावार्थ जिन्होंने ऐसे पराक्रमी युद्ध अपनी कोक से उत्पन्न किये हैं।

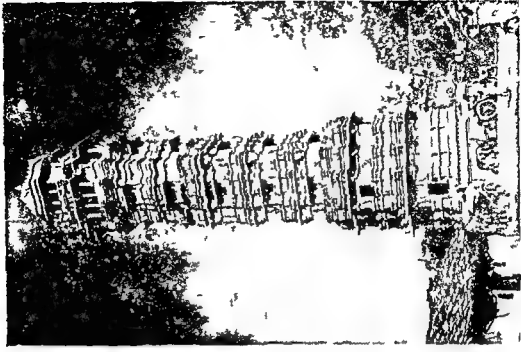
प्राणोत्सर्ग करने वाले सैनिकों की नामावली इस प्रकार है — रामजीलाल, ग्राम बली, हरिसिंह ग्राम गुरीर, नरहराम, ग्राम कुसकनी, जगवानसिंह, ग्राम भूरीवाल, रामस्वरूप, ग्राम जयसिंहपुरा, ग्राम सिंह, ग्राम पट्टराना, देवगुणी नागन, श्री ताराचंद, ग्राम चुनार, का बास, जुगलाल ग्राम भरदवता, हीरालाल, ग्राम भीमना, मदनसिंह, ग्राम दीनवा, शुक्दयाल, ग्राम मनोता।

राज्य सरकार की ओर से इन सैनिकों के आश्रितों को एक एक हजार नकद रुपये, तथा एक एक हजार रुपये के रक्षा पत्र अदान किए गए हैं हे बेटी के लिए कमीन दिए जाने की भी व्यवस्था है।

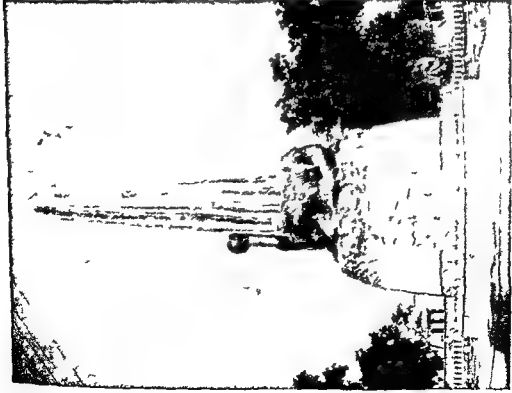
वीरता के प्रतीक —

कुमुदु जिले के ५६ जवान अव तब सेना में वीरता प्रदर्शित करने के उपलक्ष में भारत सरकार द्वारा मल्लोत्त किए जा चुके हैं। बेरी ग्राम के हवलदार मेजर पीरसिंह को जिन्होंने, १९४८ में कश्मीर के तिववाल मोर्चे पर लड़ते हुए वीरमति प्राप्त की थी, मरणोपरान्त मरमवीर पत्र से विभूषित किया गया।

शीघ्र और
 उत्सर्ग के
 ये
 स्मारक ईट पत्थर
 से
 नहीं, बीरो
 के
 लहू से बने
 हैं।



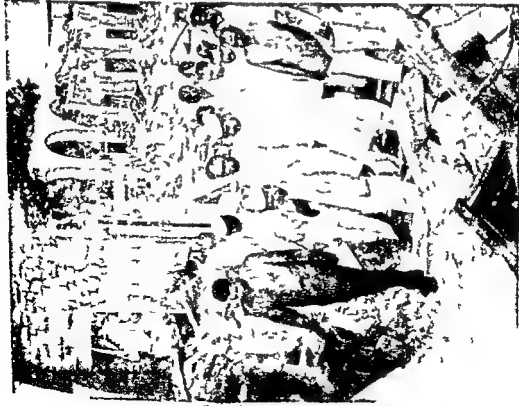
विजय स्तम्भ, चित्तौड़



शहीद-स्मारक, जयपुर

क्या
नागरिक
क्या
सिपाही
समी
सुरक्षा
क
लिये
तत्पर





पुर के सरदार भी लालबहादुर शास्त्री को अपनी बहानी सुना रहे हैं ।



■ रात में मिले हथियार भला क्या साथ देते ? यह बिना फटा वम इसकी गवाही दे रहा है ।



जवानो ! तुम्हारी वीरता के गीत युगो तक गाये जायेंगे ।

—हजिरा गांधी





श्री चव्हाण श्री हरिभाऊ उपाध्याय श्री सुवाडिया

श्री चव्हाण जवानों के बीच उनकी बहादुरी के बिस्म सुनने भी पहुँचे



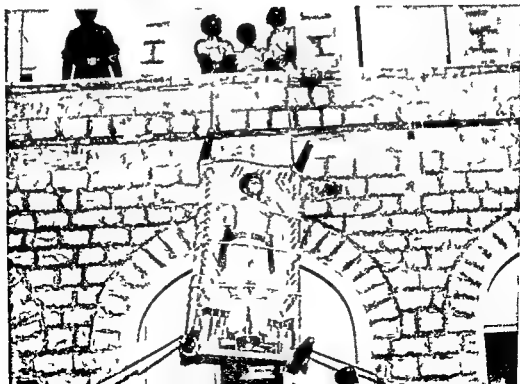


१

सुरक्षा के दो मोर्चे —

अध-संग्रह

प्रशिक्षण





मुख्य मन्त्री सुभाषचन्द्र बोस तथा अन्य नेताओं का हस्ताक्षर करने के बाद





भयूब-शाही के शिकार—कुछ पाकिस्तानी बंदी



भारत की शान

जय किसान

जय जवान

इन पर हमको है अभिमान

तत्कालीन स्थल सेनाध्यक्ष जनरल करिअप्पा के अनुसार 'जो मिसाल, वीरता की उन्होंने कायम की उस पर हमारी फौज को नाज़ है। उन्होंने अपनी जान वतन पर निछावर की और उससे सारा देश उनका एहसानमन्द है।' परमवीर चक्र प्राप्त करने वालों में पीरुसिंह राजस्थान के पहले तथा भारत के दूसरे वीर थे।

झुझु जिले के १० जवानों को वीर चक्र से विभूषित किया गया। राणासर के जमादार सावलराम, मगेरा के जमादार बसन्ताराम, वाकरा के हवलदार रिद्धपालराम, मेहरपुर के नायक बीरबल राम, गरला के रायफलमैन हनुमानाराम, सान्तोर के नायब सूबेदार हरिराम, पापडा के लास नायक लाडूराम, विटाना के सिपाही मोहरसिंह तथा चिरानी के नायब सूबेदार हनुमानाराम और नुसा के नायब रिसालदार अयूब खा इस समय भी सैनिक सेवा में हैं।

इनके अतिरिक्त घुलवा के कप्टिन मूलसिंह, शाहपुर के सूबेदार भूषाराम, भाटीवाड के हवलदार लेफ्टिनेंट कुरडाराम को 'भाइर आफ ब्रिटिश इंडिया' मिर के नायक बगराज, मगीना के लास नायक काशीराम और नुसा के रिसालदार महताब खा को 'इंडियन डिस्टिंग्विशड सर्विस मेडल' तथा मिर के हवलदार नौगराम को 'मिनिट्री मेडल' प्राप्त हुआ है।

वीरो का अभिनंदन —

यह वीर प्रसविनी भूमि वीरो को यथोचित सम्मान देना भी खूब जानती है। वीरचक्र विजेता भारतीय अयूब जब अवकाश पर अपनी जन्म भूमि आये तब जिले के अथ ग्रामों ने उनका भव्य स्वागत किया। नुवां झुझु घण्टूरी और कायम सर ग्रामों ने उनका अभिनंदन किया। झुझु में आयोजित नागरिक अभिनंदन में जिले के अवकाश पर आये हुए अथ सैनिकों का भी सम्मान किया गया।

परमवीर चक्र विजेता पीरुसिंह के ग्राम बेरी रामपुरी में उनकी प्रस्तर प्रतिमा स्थापित की गयी जिसका अनावरण सीकर के रावराजा श्री कल्याण सिंह ने किया।

नगर पालिका झुझु ने झुझु बस्ते के तीन मांगो का नाम वीर पथ, परमवीर पथ और विजय पथ रखकर जिले के शोध को समाहृत किया है। जिला परिषद ने भी वीर शहीदों का स्मारक बनाने का निर्णय लिया है।

झुझु जिले की सैनिक परम्परा बहुत प्रशंसित है। स्वर्णोप प्रधान मंत्री श्री लाल बहादुर शास्त्री, रक्षा मंत्री श्री वार्ड० बी० चव्हाण, राज्यपाल डा० संप्रखानन्द, प्रभुति नेतावण समय समय पर आपणा में झुझु जिले के सैनिक गौरव को प्रादरपूर्वक स्मरण करते रहते हैं। जनरल चौधरी ने झुझु में २७ नवम्बर को आयोजित भूतपूर्व सैनिकों की विशाल रैली में झुझु जिले द्वारा भारतीय सैनिकों को दिए गए सापदान की प्रशंसा करते हुए कहा था 'इस जिले के जाट, राजपूत व कायमखानी जवानों की बहादुरी पर देश को गव है।' उन्नी अयसर पर राजस्थान के मुख्य मंत्री श्री मोहनलाल खुवाडिया ने कहा था कि वे मोर्चे पर भी गए उन्हें वहां झुझु के जवान मिले।

जहाँ बलिदानों की फसल उगती है

जोधपुर कसौटी पर

कश्मीर के बाद पंजाब में तीन मोर्चों पर थोटा यावर पाकिस्तान ने राजस्थान की सीमाप्राय पर हमले शुरू कर दिये। बाडमेर, जसलमेर, और बीकानेर के कुछ क्षेत्रों को उसने घेरना मुख्य निशाना बनाया। राजस्थान फ्रान्स वास्तेबुलरी के जवानों ने अपनी शक्ति से उसका मुकाबला किया। देश के दूसरे और भागों की तरह राजस्थान में भी सीमा का कोई प्राकृतिक विभाजन नहीं होने से चारों छिपे मुजाहिदों और नियमित पाक सैनिकों का आना जाना बराबर कुछ दिन पहले तक जारी था। सैनिक गति विधियों से सम्बंधित हमारे कई मुख्य समाचार भी इनके द्वारा बीच-बीच में पाकिस्तान पहुँच रहे। अधिकृत फ्रान्छे तो इनके नहीं दिये जा सकते, पर लगता है कि राजस्थान के सीमावर्ती क्षेत्रों में आज भी ये अच्छी सख्या में मौजूद हैं। मिलने वाले सीमा क्षेत्रों में रहने वाली कई जातियाँ स्वभाव से ही बड़ी बहादुर हैं। सीमावर्ती क्षेत्रों के निवासियों को हथियार देना और कुछ विशेष स्थानों पर मुरसित पट्टी बनाना और भी कई हथियारों से-हमारे लिए आवश्यक हो गया है।

जोधपुर ५० सीमा से लगभग पौने दो सौ मील है और बाडमेर में करीब साठ मील। ५० फीजों में उस क्षेत्र में जहाँ गदरा रोड स्टेशन की ओर बढन का कई दिन तक असफल प्रयास किया। उसके बम वपक विमान कराची और वास्तिन के हवाई अड्डों से उड़कर जोधपुर पर लगातार भारी बम वर्षा करते रहे। इतने भारी बम और वे भी इतनी अधिक सख्या में शायद ही किसी शहर पर पाकिस्तान ने गिराये हों। अमृतसर के मुहल्ला पर जो बम पाकिस्तान ने गिराये हैं उह देखकर हर भारतीय का खून खौल उठता है। पर जब जोधपुर में हुई बमवर्षा के दृश्य देखे जायें तो ऐसा लगेगा कि वह उनके मुकाबले में कुछ भी नहीं हैं। १९६६ बम'जा चार हजार पौण्ड से लेकर ढाई सौ पौण्ड तक थे, उनकी मार से जोधपुर शहर बच कैसे गया? इस पर सब हैरान हैं, पन्द्रह भारी बमों की बम जो बाद में बिना फटे मिले हैं उनमें सरदार क्लब के पास साठे सात सौ पौण्ड का जिना फटा बम भी एक था। उसके चारों ओर रेत के ऊँचे ऊँचे कई हजार बोरे लगाकर उसका विस्फोट किया गया। विस्फोट से चोरा का चिह्न भी बहा नहीं रहा। वही वही पट्टों पर छोटे-२ टुकड़े बारियों के अरर टगे मिले। लेकिन सरदार क्लब का विशाल पवन भी साथ-२ आघात क्षतिग्रस्त हो गया। कनल माहनसिंह के फाँस में जोधपुर हवाई अड्डे के पास

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद -

जहा चार हजार पौण का एन यम गिरा है, वहा बहुत गहरी लगभग पांच सौ फुट चौने बावड़ी बन गई है जा उन यमा की भयानका की वहानी स्वय सुनाती है । जोधपुर उस भाग म सुन्दर राणा पक्ति का काम करता है ।

भारत विमानन से पूरा जोधपुर का हवाई अड्डा अंतराष्ट्रीय अड्डा म स एक प्रमुख अड्डा था । विदेशों से बराबरी होकर भारत आनेवाले विमानों का यही सीमा-गुल्लू ठुपाना होता था । अविमानित भारत म यह हवाई अड्डा विमान चालका का ट्रेनिंग सेंटर भी रहा है । पा० के पुराने विमान चालकों म स अधिकांश चालका ने भी यही ट्रेनिंग ली है । इंगलिय उनको यहा की पूरी जानकारी है और उन्हे जोधपुर के हवाई अड्डा का नष्ट करने म बाई कसर नहा रही ।

सत्तर भारी यम हवाई अड्डों की चारदीवारी म और तीस यम उल्लेख ग्रामपास पाकिस्तानिया ने गिराये । पड़ोस के कुछ मकानों का क्षति जल्द पहुची, पर हवाई अड्डा सुरक्षित रहा । वहा तैनात अधिकारी हिरान ये कि यह सब समय कैसे हुआ कोई कोई ता हंस कर यह भी कहते 'अर भाई ! पाकिस्तानी विमान-चालका ने यही ट्रेनिंग ली है । इंगलिय उनके बाएँ मुखरणा म ही पढ़ने स्वाभाविक हैं मला बाएँ सर फुल्लर अपना नाम क्यों बलकित करने लगे ? पर हवाई अड्डे के पास बाधपुरा मुस्ल्ल म और केन्द्रीय कारागार पर तथा पड़ोस के अन्य मकानों का जो विनाश बमों ने किया, वह भी कुछ कम बदनाम नहीं है । पाकिस्तानी-विमान जाधपुर के रेलवे स्टेशन, टेलीफोन एक्सचेंज, बिजली घर, पेट्रोल भण्डार और नगर की पानी वितरण व्यवस्था भी भग करना चाहते थे । जेल तो बेचारी बीच म आ पड़ने से निशाना बन गई जेल अस्पताल का बदनाम दृश्य आज भी कपा देता है । राहों के बीच बीच और तीस तीस मन के मारी दरवाजे और पत्थर की मजदूर इमारतों बमों की मार से कागज की तरह चारा और बिखरी पड़ी है, वह मरीज बिबारे क्या बचते ? बहुत से रागिया भी वो लाश का भी पता नहीं चला । कुछ जो लाशों और लाइया में किसी तरह रंग रंग कर चले गये थे वे जल्द बचे । पर वह भी क्या बचना है ? जीवन भर उ ल गितवना ही पड़ेगा । वे बचार ता मरे हुआ से भी बदतर है ।

जाधपुर राजमयम और पुराना जिला इस नगर की अपनी ही शान है । पहलविया पर बने ये दोनों ही स्थान जोधपुर नगर के म प्रमुख पहरेदार में लगते हैं । पर इस बार हवाई हमले म भागूम होता है पहरेदार भी कुछ न कर सके । उल्टे पाकिस्तानी विमान बादनी रात म इन दोनों को आधार बनाकर अपने ठिकाना पर पहुँचने रहे । नगर में कितना ही बमक आउट क्या न रकना गया हो, पर मकानों की सफेनी बादनी म और भी गिल उठती थी लगता था जाधपुर शहर हवाई हमलों के समय किस तिसाकर कहता हा— 'भेडियो ! जी भरकर अपनी हमरत निवाल था पर याद रखो 'अरगिल तिष्ठति देवरक्षित म ।

मनुष्य का हाथ यदि किसी के सिर पर न हो, तो मन समझो परमात्मा का हाथ भी उसके सिर स उठ जाता है । तभी उम महा विनाश म भी अधिकार जोधपुर सुरक्षित रहा । लगता है रणवना राठोर और जोधपुर का पुण्य संचित होकर स्वय ही उन दिनों जोधपुर की ढाल बन गये थ । देश के दूसरे भागों की तरह पा० विमानों के आते ही जोधपुरवासियों को गोपू सुनकर मददकों म जाने की आदत नहीं थी ।

जोधपुर कसौटी पर

वे तो प्रतिदिन और नियत समय पर आने वाले पाक विमानों की आवाज पहचानते थे और स्वयं ही खदबो म चले जाते थे। आवाज बन्द हो जाने पर अपने बामा में लग जाते थे। हमारे राष्ट्रीय पक्षी-भोर भी हमारे आगाह करता रहा। पाक विमानों का शोर सुनकर गोधू से पहले ही मार चारा और बोलने लगते थे। एक वक्क जोधपुर निवासियों के मन में जरूर रह गई। पंजाब और काश्मीर में जैसे बहुत से पाक विमान मार गिराये गए। राजस्थान की धरती उस सौभाग्य से क्यों वंचित रह गई? अपनी हानि से भी कहीं अधिक खिन्न उन्हें इसी बात की है।

राजस्थान के जोधपुर बाडमेर और दूसरे सीमावर्ती जेज्जा के निवासियों का मनोबल कितना उँचा था, सषप के दिनों में वे किस प्रकार काम करते रहे।

इसकी प्रशंसा करना तो राजस्थान की पुरानी परम्परा का उपहाम करना होगा। अपने पुरखों से यत्नीयत में जो बहादुरी उन्हें मिली है कदम कदम पर उसके दशन बहा हुए। शहर और गावा में सामान्य दिनों की तरह जनता का अपना काम बराबर चलता रहा। स्कूला के विद्यार्थियों और महिलाओं का उत्साह तो और भी सराहनीय था। जवानों के स्वागत सत्कार तथा सुरक्षा प्रयत्नों में उनके योग में जो हादिकता और मावना भीलता थी उससे मन गद्गद हो जाता था और जवान या ललकते हुए मोर्चे पर जाते थे मानों माँ से मिलने जा रहे हैं। ●

६

“मेरी बज गई है और हमें बुसाया जा रहा है—इसलिए नहीं कि हम हथियार लें, यद्यपि हथियारों की हमें जरूरत है, इसलिए नहीं की हम लडाई के मोर्चों पर उतरें, यद्यपि लडाई के पादों के बीच हम दबे हुए हैं, बल्कि इस लिए कि हम, प्रतिवय लम्बे धु घसके की लडाई का शायित्व सभाते —हम मनुष्य जाति के इन लवध्यायी शत्रुओं से युद्ध ठाने आतक, दारिद्र्य, रोग और स्वयं युद्ध से।”

—जान केनेडी

सीमा-रक्षा

राजस्थान की शीघ्र परम्परा भारत के इतिहास में अद्वितीय है। मानृभूमि रक्षा के लिए यहां के वीरा ने जिस अदम्य उत्साह और सगल के साथ बलिदान दिया है वह एक अनुकरणीय और स्थापनीय उदाहरण है। महाराणा प्रताप, महाराणा सांगा, जयमल, पत्ता, बीर दुर्गादास और इन जंग सट्ठो अन्य वीरों ने हर गम्भीर बहिर्गादों का मुकाबला कर हँसते हँसते अपनी मानृभूमि की रक्षा के लिए अपने प्राण न्योछावर कर लिये, परन्तु पराधीनता स्वीकार नहीं की। इस भूमि की वीरगनामा न जौहर की ज्वाला तक में प्रारमाहुति दे दी ताकि देश के निवासी स्वतन्त्रता की रक्षा हेतु निःसर्बोच युद्ध कर सकें। इसी भूमि के मामागाह जस दानधीर, झूरवीरा को प्रोत्साहित करने में अपना निजी स्थान रखते हैं।

सन् १९४७ में स्वतन्त्रता के बाद जब विशाल राजस्थान का सुजन हुआ, तो इस शीघ्र परम्परा का नया रूप सामने आया और ऐतिहासिक रूप से एक नयी राष्ट्रीय चेतना का प्रादुर्भाव हुआ। स्वतन्त्रता के पश्चात् हमने अपने आपको प्राथमिक और सामाजिक रूप से सुदृढ़ करने में लगा लिया।

यह भाषा नहीं थी कि स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद इतने पीछे समय के अन्दर ही कुछ विस्तारवादी और साम्राज्यवादी शक्तियाँ हमारी सावभौम सत्ता पर इस प्रकार बबरता से आक्रमण करेंगी जिस प्रकार चीन ने हमारी उत्तरी सीमाओं पर अक्टूबर, १९६२ में प्रहार किया। वह समय देश की सही परीक्षा का समय था। राष्ट्रपति, तत्कालीन प्रधानमंत्री पं० जवाहरलाल नेहरू ने २२ अक्टूबर १९६२ को देश के माइया बहना साथियों और हमरतनों को सम्बोधित करते हुए कहा था—

‘दस आजादी की और मुल्क के हर किमी हिस्से का मुल्क मे रखने के लिए हमे पूरी तयारी करनी है, कमर बसनी है और उस खतरे का सामना करना है जो इस वक्त सबसे बड़ा खतरा हमारे सामने आया है—जब से हम आजाद हुए हैं।’ राष्ट्रीय भावनाओं से प्रेरित प्रोत्साहनों में प्रधानमंत्री ने उद्बोध किया था कि—

‘आजादी की कीमत पूरा और से देनी होती है और कोई कीमत जरूरत से ज्यादा नहीं है, जबकि हमारा मुल्क की आजादी और हमारे लोगों की आजादी का सवाल ही।’

इस राष्ट्र ने अपने प्रिय नेता के शब्दों का अक्षरशः पालन किया। ‘आजादी की कीमत’ को चुकाने के लिए सारा राष्ट्र एक लोह पुरुष की भाँति खड़ा हो गया—अडिग और अनुशासित। राजस्थान के जन मानस में

भी राष्ट्रीय चेतना की लहर दौड़ गयी। जनता का प्रत्यक्ष वग राष्ट्र की सुरक्षा के लिए मुह मांगा बलिदान देने को तैयार था। 'राज्य के जगान' दश के जगानों के साथ कचे से कथा मिला कर राष्ट्रिय सुरक्षा सना म हजारों की सख्या में मर्ती हुए।

अक्टूबर १९६२ के महीने का प्रत्यक्ष दिन देश के हर नागरिक के लिए उत्सुकता, नये संवाद और हठ संकल्प का दिन था। चीन के साथ हमारी उत्तरी सीमाओं पर सघन मात्र दो राष्ट्रा की सीमाओं का सघन ही गहो था बल्कि सिद्धान्तों की लड़ाई भी और उन सिद्धान्तों की लड़ाई में हमारे 'जीवन-दशन' शासन प्रणाली दोनों ही कम्पटी पर थे। जिस अभूतपूर्व राष्ट्रीय एकता और हठ संकल्प के साथ हमने 'देशम' और 'दगाबाज' दुश्मन को ललकारा—वह हमारे जीवन दशन की उपादेयता और शासन-तंत्र, जिनका आधार जनतंत्र और व्यक्तिगत स्वतंत्रता है, सफलता का प्रतीक था। चीन के साथ युद्ध में यद्यपि हमें सामरिक सफलता प्राप्त नहीं हो सकी, लेकिन इस युद्ध में सम्भवतया पहली बार हमें यह अनुभव हुआ कि काश्मीर से कश्मीर तक और कच्छ से आसाम तक सारा भारत एक राष्ट्र है जिसके निवासियों में व्यक्त विविधताओं के बावजूद एक संयुक्त एकता मौजूद है जो समय पड़ने पर किसी भी चुनौती का सामना करने में समर्थ हो सकती है।

राजस्थान में उसी राष्ट्रीय परम्परा में दसा हुआ राज्य है। चीन के साथ सीमा सघन में सामा के सभी भूभाग में राजस्थान के जवान अग्रणी रहे और हराकल की परम्परा को निभाया। 'परमवीर चक्र' प्राप्त मेजर यशतानसिंह ने खलूल जैन में १६ हजार फीट की ऊँचाई पर असाधारण साहस, शौर्य पूर्ण नतुल और अनुकरणीय कृत्य निष्ठा का परिचय दिया और टिहरी दल की तरह भागे हुए दुश्मन के सैनिकों के भारी हमलों के बावजूद, अपनी टुकड़ी का मनोबल बनाय रखा और युद्ध क्षेत्र में ही अपने प्राणों की आहुति दे दी। राजस्थान के इस वीर सपूत का बलिदान देश के हजारों नवयुवकों के लिए आदर्श बन गया। देश की अक्षुण्णता की रक्षा करने की परम्परा में सम्बंधित त्याग और बलिदान का यह उदाहरण वास्तव में देश के सर्वोच्च सम्मान 'परमवीर चक्र' के योग्य ही था।

और इसी प्रकार तवांग क्षेत्र में विविष्ट सेवा-मंडल प्राप्त मेजर जनरल कल्याण सिंह की चीन के साथ सघन में ऊँचे दर्जे की सैनिक सूत्र दूध साहम और प्रत्युत्पन्नमति वीर चक्र प्राप्त नायक सूनदार हरिराम द्वारा लड़ाई क्षेत्र में अपनी चौकी की रक्षा में दिलायी गयी कृत्य परायणता एक उत्तम उदाहरण है। उत्तरी सीमा पर चीनी विस्तारवादियों के विरुद्ध मातृभूमि की रक्षा में रत राजस्थान के सैनिकों का बलिदान देश के नौजवानों के लिए एक अनुकरणीय उदाहरण बन गया जो इतने बड़े राष्ट्र के लिए एक अभूतपूर्व घटना थी। यही नहीं सीमा रक्षा में अनुलनीय शौरता से लड़ने वाले राजस्थानी सैनिकों के घायल होने और घायल अवस्था में भी देश की सीमा-रक्षा करने का हठ संकल्प देश के इतिहास की वीरगाथा का एक नया अध्याय बन गया।

इसी योगदान का परिणाम था कि १९६४ के सितम्बर माह में पाकिस्तान द्वारा अविरोध पूर्ण आक्रमण के समय भारत के सैनिकों ने दुश्मन को मुँह तोड़ जवाब दिया। यह सघन में राजस्थान की सीमा पर ही

या। राजस्थान के मुख्यमंत्री, श्री माहनलाल मुवाडिया ने जनता के मनोबल का प्रतिनिधित्व करते हुए यह आह्वान किया कि राजस्थान की बीर प्रसूता भूमि को अपनी सीमा की रक्षा करने का ध्वज स्थापित करने के लिए, इतिहास में पहला बार प्राप्त हुआ है और इस पुनीत कार्य की सफलता के लिए राजस्थान के निवासी, देश के विसाल हिस्से के निवासियों से भीखें नहीं लेंगे। और ऐसा ही होगा। राष्ट्रीय सुरक्षा मंत्रालय की राजपूताना राजधानी, १३ ग्रेनडियस और आरटीसी की अधिकारिता जवान राजस्थान के निवासी या जिन्होंने बीरता का परिचय दे, विजयश्री प्राप्त की देश के नागरिकों में एक नया विश्वास जागृत किया और विश्व के राष्ट्रों में भारत की प्रतिष्ठा को बढ़ाया।

"भारतीय भूदूत" के नाम से प्रसिद्ध बीर-चक्र प्राप्त नायक रियासतदार भूप्रसाद ने भी एक टुकड़ा मुद्रा के म्यालकोट क्षेत्र में शत्रु सेना के युद्ध को भेद कर शत्रु पकड़ने के मनोबल को तहस तहस कर दिया। उन्हीं के शब्दों में "हम आगे बढ़ते गये और रंगते हुए पैरों से इतनी शीघ्रता से टैंक तक पहुँचे कि शत्रु हकला-बकला रह गया। उन्हें कल्पना भी नहीं थी कि हम इतनी जल्दी मुझ पर चढ़ेंगे। हमें तब व सैनिकों तब तब हम चार टैंकों का खात्मा कर चुके थे।" राजस्थान के बीर-चक्र प्राप्त लेफ्टिनेंट जनरल मेधासिंह की मार्चा-बंदी के १० जनरल रघुवीरसिंह का पराक्रम और विंग कमाण्डर बदरसिंह की हवाबाजी, युद्ध के हर क्षेत्र में राजस्थानी जवानों का अदम्य शौर्य, गजल उमूल के लिए लड़ने वाले पारिस्थानी मिषाहिया के लिये एक करारा सबक था। इस २२ दिन के सघन स राजस्थान के १६२ सैनिकों ने बीरगति प्राप्त की और ५२२ सैनिक घायल हुए। यह विजय देश की सुरक्षा-सैन्यी की सफलता की और देश के "सामोचित सफलता का पुष्टीकरण।

देश की सीमा-रक्षा के लिए राजस्थान के बीरों का योगदान मात्र उत्तरी सीमा पर चीनिया के साथ सघन में और पाकिस्तान के साथ हुए सितम्बर १९६५ के युद्ध तक ही सीमित नहीं रहा, बल्कि जहाँ जहाँ भी देश की सावनीमिकता और अनुष्णता पर आघात था, राजस्थान के सैनिकों ने वहाँ देशमति का परिचय दिया है। देश की भूमि-भावा में पुनर्गोली साक्षात्प्राप्तियों को दूर करने में राजस्थान के बीर मेजर बलसिंह और ले० हवलदार शिशुपालसिंह ने जिस निडरता और साहस के साथ डूँध डीप पर कब्जा किया उस बीरता के लिए उन्हें "श्री" शक्ति सीमा से मुशोमित किया गया। नागालैंड में विद्रोहियों का भी राष्ट्रीय प्रसन्नता के लिए खतरा था खपाया करने में राजस्थान के सुन्दर बालसिंह की अगुआई के दूसरे बग। इसी प्रकार १९४७ के तुरन्त बाद स्वतंत्रता की रक्षा और काश्मीर को भारत का अधिभार्य अंग बनाने के समय में राजस्थान के हवलदार मेजर पीरसिंह ने जिन्हें मरखोपरान्त सर्वोच्च पुरस्कार "परमवीर चक्र" प्रदान किया गया, अनुष्ठित पराक्रम का परिचय दिया। १० जनरल बलसिंह राठौड़ की "सहवीर चक्र" लेफ्टिनेंट रामस्वरूप, सूत्रेण मेजर गोपालराम सुन्दर बलसिंह, जमाना प्रमोदीसिंह राधवल मेन रावतसिंह नायक सूत्रेण हनुमानराम, सुन्दर नावताराम की "वीर चक्र" प्रदान किये गये। इस प्रकार भारत की सीमा-रक्षा में राजस्थान के बीरों का योगदान अपना अलग स्थान रखता है।

सोना रत्न

सीमा-रक्षा में केवल फौजी ताकत ही काफी नहीं होती। फौजी ताकत देश के निवासियों के मनोबल पर निर्भर करती है। 'मनोबल' राष्ट्रीय चरित्र का प्रतीक होता है। सीमा रक्षा में राजस्थान के योगदान की कहानी यहाँ के निवासियों के राष्ट्रीय चरित्र और मनोबल के परिचय के बिना अधूरी रहेगी। राजस्थान के निवासियों में देश प्रेम, चरित्र-बल और राष्ट्रीय भावना कितनी गहरी है, इसका परिचय तो चीनी भ्रात्रमण और पाकिस्तानी भ्रात्रमण के दिनों ही प्रत्यक्ष रूप से लग पाया था। अक्टूबर १९६२ और सितम्बर, १९६५ के महीने देश के नागरिकों के लिए परीक्षा के थे। देश की आजादी की रक्षा करने के लिए हर एक नागरिक मुँह माँगा दाम देने को तैयार था। राष्ट्रीय मेना में भर्ती होने के आह्वान पर राज्य में भर्ती के सभी केन्द्रों पर जवानों की कतम नहीं होन वाली, कतारें लड़ी हो गयी। जहाँ ५० जवानों की भरती करनी थी, वहाँ हजारों का सख्या में जनता के सभी वर्ग के जवान भर्ती के लिए आ गये। युद्ध में धायल जवानों को खून देने के लिए आबास-वृद्ध हँसी खुशों से अपना खून देने को तैयार थे। धायल सैनिकों की सुधुपा के लिए महिलाओं ने बीड़ा उठाया। 'नागरिक सुरक्षा' एक जाना पहचाना शब्द बन गया। 'राष्ट्रीय सुरक्षा कोष' के लिए नागरिकों ने जी छोल कर चन्दा दिया। कृषकों ने खेतों में पैदावार बढ़ाने का सङ्कल्प लिया और मजदूरों ने उत्पादन बढ़ाने का। 'आराम हराम है' का नारा असली रूप लेने लगा। हर व्यक्ति, चाहे वह किसी भी काम में क्यों न लगा हो, अपनी जगह अधिक काम करने लगा। 'अफवाह न फैलाओ और न सुनो' का नारा आम हुआ गया। 'सतकता' जन-धर्म बन गया। इन अवसरों पर जन-शक्ति, उत्साह और शत्रु के प्रति रोष का ऐसा अभूतपूर्व उदाहरण कभी देखने को नहीं मिला। सरकार की ओर से भी जन शक्ति की इस बाढ़ को नियन्त्रित करने का और सही राह पर लगाने की भरसक कोशिश की गयी।

चीनी भ्रात्रमण के तुरन्त बाद राजस्थान सरकार ने भी अपने कर्तव्य का परिचय दिया और तुरन्त "मुख्यमंत्री सुरक्षा सेवा कल्याण कोष" की स्थापना की। उल्लेखनीय है कि पूरे देश के लिए 'राष्ट्रीय सुरक्षा कोष' राजस्थान द्वारा निर्मित मुख्यमंत्री सुरक्षा सेवा कल्याण काय के बाव बनाया गया। आगे चल कर दोनों कोष मिला दिये गये। इस कोष में गरीब-भमीर सभी ने मुक्त दान किया। राज्य कम-चारिया ने अपनी तनखा में से राशि कटवा कर सुरक्षा-कोष में जमा करायी। मजदूरों ने अतिरिक्त मजदूरी कर, उसकी आर्य "सुरक्षा कोष" में अर्पित की। पढ़ने वाले बच्चों ने अपना 'जेब खर्च' सुरक्षा कोष में जमा कराया। रियासतों के राजाओं ने प्रीवीपस का कुछ हिस्सा सुरक्षा कोष में दिया और नेताओं ने अपनी तनखा और भत्ता का महत्वपूर्ण भाग "सुरक्षा कोष" में जमा कराया। सुरक्षा-कोष में चन्दा एकत्र करने के लिए जो उत्साह जनता में पड़ा हुआ उसने कई नये रूप धारण किये। विशेष सांस्कृतिक समारोह आयोजित किये गये। प्रदर्शन खेल खेले गये—सुरक्षा-कोष बेण्टीन चलायी गयी। उत्साही नवयुवकों ने बूट पालिश कर और अम्बरवार डेच कर जा राशि अर्जित की, उसे सुरक्षा-कोष में जमा करा देशभक्ति का परिचय दिया। इस प्रकार सारे देश में मई १९६६ तक ७७ करोड़ ६६ लाख रुपये सुरक्षा काय में एकत्रित किया गया। राजस्थान से जनवरी ६६ तक आठ करोड़ चौबीस लाख सत्तर हजार और तीन सौ उन्नीस रुपये एकत्र किये गये जो समय-समय पर राजस्थान में आये महत्वपूर्ण नेताओं को राजस्थान की

और से देश प्रेम के प्रतीक के रूप में भेंट विधे गये। पंडित जवाहरलाल नेहरू की मार्च १९६३ में ममानगर जिले की यात्रा और स्व० लालबहादुर शास्त्री की अक्टूबर १९६५ में जोधपुर और जयपुर की यात्रा राजस्थान के निवासियों की स्मृति में अब भी ताजा है जब कि इन प्रधान मंत्रियों को राजस्थान की ओर से लाखों रुपये की घलियों राष्ट्रीय सुरक्षा-बोप के लिए भेंट की गयी थी। राजस्थान के मुख्य मंत्री डा. स्वर्गीय लालबहादुर शास्त्री को राजस्थान की ओर से "राजस्थान स्केडोन" के लिए राशि प्रदान करने का वचन, राजस्थान की जनता का पुनीत सकल्प था।

देश की सुरक्षा के लिए स्वच्छदान एवं सामयिक नारा बन गया। राजस्थान उन अग्रणी राज्या में से है जिन्होंने सबसे अधिक मोना दश की सुरक्षा के लिए दान में दिया गया।

१,३५,७३० ग्राम सोना राष्ट्रीय सुरक्षा के लिए दान में दिया गया। राजस्थान के परम्परा प्रेमी निवासियों ने, जिन्होंने सोने से विशेष व्यक्तित्व लगाव या राष्ट्रीय हित को सर्वोपरि मान, सोने के जेवर देश की सुरक्षा के लिए सह्य दे दिये। इस दान के अतिरिक्त हजारों ग्राम सोना राजस्थान के निवासियों ने सोने के बाण्ड खरीदने में लगाया। राजस्थान ही ऐसा राज्य था, जहाँ से सत्तालीन प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू, वित्त मंत्री मोरारजी देसाई और इन्दिरा गांधी के वजन के बराबर मोना रक्षाबोप में दान दिया गया। इसके अतिरिक्त १६,६४,०२ २७० तोला चांदी कई बट्टों-जमीन और भवन को भी सहूलियत की वस्तुएं कई सरया में दान में दी गयी। सनिका के लिए मिठाईया रजादया के अन्न उपहार नागरिकों के प्रेम के सच्चे सपूत बन गये। गरम स्वेटर और जर्सी तोहफे के नये माप दण्ड बने। युद्ध में रत सैनिक सारे देश के सच्चे सपूत बन गये। त्रिन रास्ता से सैनिक मोर्चों पर जाते बहा उनका विशेष स्वागत किया जाता और निशुल्क स्वल्पाहार शुभकामनाओं और विजय की हड धारा के साथ समर्पित किया जाता। स्नहासित छोटी बातों का प्रभाव जबानों के मनोबल को द्विगुणित कर देता। राज्य-स्तर पर एक "राजस्थान नागरिक परिषद" का निर्माण किया गया, जिसकी अध्यक्षता राज्य के मुख्य-मंत्री ने स्वीकार की। इसने अतिरिक्त "अन्न मण्डल", "जन-सम्पर्क", "जन-सहयोग", "विचित्रता और महिला प्रतिरक्षा सम्बन्धी राज्य-स्तरीय समितियों का निमाण किया गया जिसमें मंत्री वर्ग के प्रतिनिधियों का समाविष्ट किया गया।

जिला-स्तर पर भी इसी प्रकार की समितियों का निर्माण किया गया और अनुमानित ढंग से सीमा रक्षा के प्रयत्न विधे गये। नागरिक-सुरक्षा के लिए देश के नौजवानों को गिणित किया गया और राज्य-व्यापी नागरिक-सुरक्षा की यात्रा शुरू की गयी। राजस्थान में १४,७२६ पुरखों और ५७० महिलाओं को होमगार्ड की ट्रेनिंग दी गयी।

पाकिस्तानी आक्रमण के समय "ब्रेव आउट" का रहस्य राजस्थान के इतिहास में अमृतपूव घटना था और जिस उत्साह उत्तरता और शालीनता के साथ राज्य के निवासियों ने नियमा का पालन किया वह यहाँ के निवासियों के चरित्र-नल और देश प्रेम का प्रतीक था।

सीमा रक्षा

देश की सीमा रक्षा में रत सैनिकों को विभिन्न सुविधायें प्रदान करने के लिए अनन्त काम उठाये गए। राज्य के मुख्यमन्त्री और अन्य वरिष्ठ मंत्रियों ने सभी अग्रिम क्षेत्रों का दौरा किया और सैनिकों को आश्वासन दिलाया कि उनके परिवार की सुरक्षा की जिम्मेदारी राज्य-सरकार की है। इसी आश्वासन के अनुरूप सैनिकों के परिवारों को राज्य सरकार ने कई सुविधायें प्रदान की हैं। जो सैनिक युद्ध में वीरगति प्राप्त करते हैं उनके परिवारों को उचित पेंशन और पुरस्कार देने की योजना है। सैनिक परिवारों के बच्चा की शिक्षा और आवास का विशेष प्रबन्ध किया गया है। राज्य सरकार के सिविल कमिश्नरी, जो सुरक्षा-सेना या इससे सम्बन्धित सेनाओं में जाना चाहते हैं उनके लिए विशेष प्रावधान रखा गया है और सुरक्षा सेना के जो सैनिक सिविल सेवा में जाना चाहते हैं उनके लिए एक विशेष प्रतिशत सीधी भर्ती के कांटे में निश्चित की गयी है। जो सैनिक फारवर्ड एरिया में हैं वे दशरक्षा में लगन के साथ काम करते रहें इस दृष्टि से उनके विरुद्ध सभी प्रकार की बमूलिया स्फूर्ति दूर दी गई है और उन्हें निःशुल्क कानूनी सलाह प्रदान की जाती है।

राजस्थान केनाल एरिया में २ लाख एकड़ भूमि सैनिकों के परिवारों के लिए प्लॉटमेंट के लिए सुरक्षित है।

राज्य के सभी स्कूल और कालेजों में ए० सी० सी० और एन० सी० सी० की ट्रेनिंग आवश्यक कर दी गयी है। पाकिस्तान की सीमा से लग बंधानेर बाइमेर, जसलमेर और जालौर जिलों में राजस्थान ग्रामों के कान्टेन्डुलरी विशेष सतर्कता रखती है और राज्य सरकार प्रतिरक्षा-मन्त्रालय सीमा-सुरक्षा सम्बंधी मामलों में निरन्तर सम्पर्क स्थापित रखती है।

यह सारी तैयारी देश की अखंडता और सीमा-रक्षा के लिए त्याग व बलिदान की तैयारी है। यह सारी तैयारी किसी व्यक्ति विशेष या दल विशेष की न होकर मारे देश की है और उन सिद्धांतों के लिए है जिनके लिए सघन करना देश के सभी वर्गों में उचित माना है इसी कारण से बिना किसी भेद भाव के राज्य के सभी वर्गों के प्रतिनिधियों ने देश की ससद और राज्य विधान सभा के इस सत्त्व का स्वागत किया है कि जब तक आशमक देश की एक एक इंच भूमि में चला नहीं जाना, हम चुप नहीं बैठेंगे, हमारी तैयारी देश की रक्षा के लिए चालू रहेगी और इस तैयारी में राजस्थान के वीर नागरिक अपनी कस्तूर्य परायणता और देशभक्ति का परिचय हमेशा देते रहेंगे। दुनिया की कोई शक्ति हमसे हमारी स्वतन्त्रता नहीं छीन सकती और जो हस्ती हमारी ऐतिहासिक और सांस्कृतिक धराहर है उसे कोई मिटा नहीं सकती।

बरसो रहा है दुश्मन दौरे गर्म हमारा
कुछ बात है कि मिटती हस्ती नहीं हमारी

Sports Activities

Sports and changing times —

Rajasthan, since its early days of recorded history, has been known for its place of pride in the realm of games and sports. During the princely days distinction of the classes and the masses was marked in the fields of sports and allied activities. The changing times have made their impact in this arena also and no game today is out of bounds for even the lowest in the land. The flight of time, shift in attitudes, impact of western liking and fashions in the sphere of games and the quantitative and qualitative changes in the needs of recreation and relaxation have pushed some games in oblivion and some others have become the favourites of the younger generation, the mainstay of all activities of sports.

In days of yore Rajasthan was known for the interest that the games of swordsmanship, wrestling, weightlifting, boating, horsemanship, archery and more than anything else that eternal game of the rural masses the kabaddi aroused in the people. With the advent of modern times and infection of western tastes, these old sports have lapsed into back-ground, while hockey, volleyball and football which appear to be variations of older games to some, came in vogue. The princely order extended its patronage to the two aristocratic games of the day the Cricket and the Polo. In the latter, Rajasthan carved out for itself the leading place in the whole world.

Expansion and democratisation —

During the last decade, sports activities have been expanded and democratised in the all directions. The formation of Rajasthan Sports Council is an important achievement in the field of co-ordinating sports activities and has contributed in a substantial measure in extending the facility of various games to all regions and to numerous educational institutions in the State. All this has been able to inculcate in younger generation of Rajasthan the spirit of sports. Training programmes have

opened up opportunities for talented youngmen to come up to the national standards and thus secure for their State a place of honour in the sports world

Associations and activities —

During this decade Rajasthan has become centre of sports events of national importance. National basketball championships, North India Table Tennis championship, Major Badminton championship, Women's Hockey Exhibition matches, Lawn Tennis championships. All India Football tournaments etc have placed Rajasthan on the sports map of India. First Class cricket matches of Ranji Trophy and of the visiting foreign teams have also lent honour to the State. Sportsman of international fame from Soviet Union Hungary Denmark, U S A and other countries were invited and their visits greatly benefited the sports activities. Twenty three State level Associations have been formed and are looking after the expansion of various branches of sports viz, Athletics Badminton, Basketball, Boxing, Boating, Cricket Cycling, Football, Gymnastics, Hockey, Indian Style Wrestling Kabaddi, Kho-Kho Lawn Tennis Polo, Swimming, Table Tennis, Volleyball, Weightlifting and Womens Hockey. An Association of Voluntary Sports Coaches and Rajasthan Olympic Association are also doing valuable work.

District Sports Councils —

District Sports Councils have been organised during this decade in all the twenty-six districts of Rajasthan and it has been able to wield the sports lovers in a coordinating organisation. These councils have become the nucleus of expansion and popularisation of various sports and games in accordance with the aptitude and inclinations of young Rajasthanis. Grants-in aid are given to institutions for various activities of strengthening and developing sports activities. Coaching, tournaments and training have received adequate attention.

Coaching and Regional Coaching Centre 'Mt Abu —

The State Sports Council has been the pioneer in coaching in India and specially its annual feature the Central Coaching Camp at Mt Abu during the summer vacations (May, June) has been lauded from all quarters for the contribution it is doing towards upbringing and training the younger generation and imparting the correct techniques of the respective sports and games.

The State Sports Council has also started six Regional Coaching Centres which run throughout the year at Jodhpur, Jaipur, Udaipur, Bikaner, Kota and Ajmer. Coaching is imparted by qualified coaches both from the National Institute of Sports, Patiala and who have undergone special training abroad. Apart from the coaches working in the Regional Coaching Centres over 30 coaches are working for the Rural Coaching Centres.

A galaxy of international coaches from all countries of the world including Russia, Hungary, England, Germany and U S A have imparted training within our State and in the Camps

As a result of special coaching our boys and girls have given outstanding results at the national championships

Rural Sports —

The first State in India to take up and develop the concept of spreading sports to rural areas has been the Rajasthan. The State Sports Council after deep consideration and deliberation and consultations with the Zila Parishads has started 70 Rural Coaching Centres in the first instance which are spread throughout the 26 districts of Rajasthan. Special consideration is being given to indigenous sports including athletics, volleyball, football, kabaddi and wrestling. The work of these centres is being carried out with close and active collaboration of Zila Parishads and Panchayat Samitis of the respective areas.

Recognition and achievements —

The Council both at the administrative and organisational level has been applauded as the best in India and the Ministry of Education has recommended to all the States to follow its example. Its work has won appreciation at the All India Sports Congress, from the National Institute of Sports, All India Council of Sports, International and National Coaches, Sports Writers National Federations, outstanding Sportsmen of India and abroad.

In the few years of its existence and through close contacts and mutual understanding with the State Level Bodies which now number 23 in the State, the highest probably in the country in any State, has won outstanding results in national competitions in Polo, Wrestling, Volleyball, Basketball, Football, Badminton and Athletics.

Stadium —

A modern Stadium is being constructed at Jaipur which will cost about Rs 30 lacs and will seat about 27 thousand people. Special attention is being given to the construction of Stadium at Jaipur and Utility Stadium at the District Headquarters.

Realizing the relative importance of sports and games and their important role in the development of the young and future citizens of the Country, the State Government headed by the Sports minded Chief Minister Shri Mohanlal Sukhadia is doing his best for the promotion of the Sports and games.

पत्र-पत्रिकाएं और पत्रकारिता

राजस्थान में पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित होने का सिलसिला करीब ८० वर्ष पहले शुरू हुआ और जहाँ तक मेरी जानकारी है, इसका प्रारम्भ अजमेर से हुआ। स्वामी दयानन्द ने सबसे पहले अजमेर में ही वैदिक मन्त्रालय के नाम से छापाखाना खुलवाया था। इसके बाद स्वामी जी के एक शिष्य मुंशी समयदान ने जो वैदिक मन्त्रालय के प्रबन्धकर्ता रह चुके थे, अपना निजी प्रेस 'राजस्थान मन्त्रालय स्थापित किया। इसी प्रेस से मुंशी समयदान ने १८८५ के लगभग राजस्थान समाचार नामक साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन शुरू किया। यही राजस्थान का सबसे पहला समाचार पत्र माना जाना चाहिए और मुंशी समयदान को राजस्थान का सब प्रथम पत्रकार होने का गौरव मिलना चाहिए। इस त्यागी तपस्वी कमबीर ने पत्र निकालने के अनावा कई अर्थ भी लिये और प्रकाशित किये। १९१४ में उनकी मृत्यु पर चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ('उसने कहा था' के कहानीकार) का जो लेख 'सरस्वती में प्रकाशित हुआ था उसने कुछ अर्थ यहाँ उद्धृत करता हूँ। मुंशी समयदान अपने नाम के आगे उर्दू शब्द 'मुंशी' के बजाय संस्कृत शब्द 'मनीषि' का प्रयोग करते थे।

गुलेरी जी ने लिखा था—मनीषि जी ने पत्र का अपने से पृथक् नहीं समझा। सकड़ो उससे कमाये और हजारों उसी में होम दिये। पत्र पहले साप्ताहिक था, फिर अर्द्ध-साप्ताहिक हुआ। रूस-जापान के युद्ध की उमंग में इन्होंने अपने पत्र को दैनिक कर दिया। सब पृथ्वी तो यही हिंदी का पहला व्यवसायी दैनिक पत्र था। मनीषि जी ने बम्बई से तार-समाचार सीधे मयदान प्रारम्भ किये। हिंदी भाषा की अजबान-बनीसी में और राजपुताने के पत्र-पाठकों में उस दिन हृष और विस्मय का विचित्र सङ्घ हुआ जब टसुशिमाम के युद्ध का समाचार आया पहाड़ पर पायनियर से आठ-दस घण्टे पहले राजस्थान समाचार ने पहुँचा दिया। इस गुप्त-गुप्त काम करने वाले वृद्ध साहित्यसेवी के अध्यवसाय का उल्लेख करना उचित है।

'इनकी आशा, अपने उदार आदर्शों को सारा मात्र भी न छोड़ती हुई क्षीण शरीर का छोड़ गई। धरदार प्रेस, अरण्य, कन्या सब अध्यवस्था में रह गया, और रह गया इनके मित्रों का इनके कार्यों का स्मरण।'

राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले और बाद

[illegible][illegible]

पत्र पत्रिकाएं और पत्रकारिता

यह राजस्थान है

भगवती की पवतीय उपत्यकाओं से घिरा, शोणित की धार से सींचा गया, सरस्वती की धारों का अनुराग, जीवट, शीघ्र, और सौंदर्य की त्रिवेणी । बन्यानी नदिया, कलकल छनछन करते हुए जाने, बना कल्पना और सत्य का साकार रूप—

यह राजस्थान है । भारत का भाषा गौरव से ऊँचा करने वाला राजस्थान । कोमल ऐसा कि धूलों तो हिया भर पाये, भावें छलछलाए और बठोर ऐसा कि बलिदानों की मुनकर दिया फट जाये । अपूर्व सम्पद है । यह राजस्थान है ।

गौरव की गाँठ बाँधकर चलता है । इसकी हर घटकन जवान है । वहीं आँसुओं से भोली भर लीजिय और वही रत्नरजित गाथाओं से तन मन रग लीजिए । कलम और तलवार का घनी । दोना एक दूसरे से बढकर । इसका इतिहास म्याही से नहीं लिखा जा सका, रक्त से लिखा गया है ।

हिमालय जसा स्वामिमान बर्छों से सीली भाग, शब्द गौरव का घनी धान का पकरा । भर ऐसे कि जने नाहर और नारियाँ ऐसी कि जैसे भाग की बलियाँ । मिर बाट कर प्यार की निशानियाँ भेजने वाली । वही मरघरा, तो वही अगडादयाँ लेते डाग हूँगर, वही जीहर कुड, तो वही पकरा देने वाले मीन और सप्राटे । बबूल, बर, मेहुड, ऐरज और बेवटम के कटीले पेड़ों से सदा । वही डबडबाते पुलन सी भीलें तो वही बटारी सी सीपी कुमन वाली रावें । प्रताप, पृथ्वीराज, दुर्गादाम, मांगर, मामासाह गोरा-बादल और जयमल पत्ता जम लूफानी साहसिक राष्ट्रवीरा का पिता । दुर्गावती, वरणावती, पद्मापाय, पद्मिनी और हाहा रानी जने भगारो म खेलने वाली महिमायसी सनी कुतांगनाया की माँ । माँ और बाप दोनों एक साथ यह राजस्थान है ।

जीवट माहमिबता और शृंगार का अप्रतिम समन्वय । आप ही कहिए बेसी सरस्वती होगी इसकी । एक हाथ म गान गानिया और शृंगार का आसव और दूसरे हाथ म बर्छों डाव, कृपाए और बटारो । एक पर म रचन का माहुर तो दूसरे म महती की मिठाम । एक धाय म धमून तो दूसरी म हवाहन । चद और मीरा की जम-भूमि । डालामाक व महेंद्र भूमज जम प्रणयी आणियों का परिषण । सतिन बराओ—

यह राजस्थान है

चित्र, मूर्ति, वास्तु, संगीत तथा काव्य आदि का प्रतिपाद्य । बात बात में युद्ध और शरणागत वत्सलता का महान पुजारी । युद्ध की शौड में शृंगार पल रहा है । यह राजस्थान है ।

निसर्ग के वैभव में आकर्षणमग्न, अलकापुरी की भाँति उदय प्रासादों से अभिषिक्त, पाँच पाँच नीली भीलों के अचल में खिलता विलकता और भव्यता उसका सुरम्भ नगर उदयपुर, जिसकी स्मृतिमा ही किसी रसज्ञ को सिहरा देने के लिए पर्याप्त हैं । महाराणा बाप्पारावल, कुमा, सामा और प्रताप जैसे इतिहास प्रसिद्ध वीरों की प्रसन्न भूमि । जिनकी साधारण शीघ्र गायामो से यहाँ का कण कण बोलता है यह राजस्थान है । गोमुन्दा की निसर्ग हूँबी रम्य स्थली से कौन आल मूढ सकता है । इसके वैभववान परिसर के साक्षी हैं श्री एकलिंगनाथ । मंदिरों के शिल्प में भारतीय कला की जागरूक हँसती मुस्कराती तस्वीर, भक्ति और भावना के परिवेश में सरोपित । श्री एकलिंगनाथ, जिसमें शिलालेखों और पुरातत्व के महान प्रामाणिक प्रमाणों की निधानकला सामग्री है । पास में राजसमद और जयसमद जैसे सत्तार प्रसिद्ध कृत्रिम सागर । डबडबाते पुलक की भाँति छलकने तान । आसमान से वातें करने वाला सज्जनगढ़ और दूसरी पिछोला, जो इस सुरम्भ नगरी के इतिहास प्रसिद्ध जगमदिर और जयनिवास के भावना पूरित होकर सदैव चरण प्रक्षालित करता है । किसी भी मायावर को उदयपुर प्रवेश के साथ ही यह प्रतिध्वनि सुनाई पड़ेगी—यह राजस्थान है ।

और उधर पास ही भ, बीरों के शोणित से सनी (बीर भी ऐसे जो तलवार की धार पर चलन वाले) गुलाबा स लदी, हल्दीमी देही वाली यशवीर, धमवीर, दानवीर, और युद्धवीर प्रताप के शीघ्र का स्वच्छ दण्ड हल्दी घाटी है । जी हाँ यह वही हल्दीघाटी है जिसमें जलबिहार महका करते थे और आज ? कौन जान ?

हा, तो आप उन स्तम्भों का दल रहे हैं । यह विजय स्तम्भ है बड़ा बाला गगन चुम्बी, जिसमें यह बीर कुम्भा की शीघ्र गायामो भगवत और सलीम जैसे मुगलवीरों को भी पानी भरना पड़ गया था । पास में उधर तो देखिये वह स्मृति वह चतुर्तरा चेटक की यादें । आये बरबस ही 'पीसी' हो जाती हैं जिनको देख कर याद आ जाती है वे पत्नियाँ 'राणा की पुतली फिरी नहीं, तब तक चेटक' मुड़ जाता था । हमारे देश का प्रताप हमारी जाति का प्रताप, शीघ्र का प्रताप हमारी संस्कृति आन और मर्यादा का प्रताप जिसकी भावावस्थानी रूम्नी भील फनहसागर पर खड़ी पहाड़ियों के भग्नावशेषों जिस दख्खर सहसा स्मरण हो जाता है कि यही वह जगह है जहाँ से किसी दिन बच्चों के हाथ से धन बिलाव घास की रोटी भी छीनकर ले गया था, जहाँ शहशाह भगवत भेष बदल कर उस हिन्दुत्व के जागरूक सूर्य के दर्शन के लिए नवे पाव आया था । जिसकी समाधि को देखकर आज भी सुनाई पड़ता है जो हठ रावें धम की तेहि राखे करतार" यह 'अण' गगल असवार प्रताप जिसकी स्मृति को लाख-लाख अभिनन्दन । जिनके शीघ्र की गायामो समय की धार में वही नहीं, तूय धोप की भाँति आज भी भारी उदघाप करता है —

मार्ई ? एहड़ा पूत जण जेहड़ा राणा प्रताप' यह राजस्थान है ।

लीजिए आप भागे सारागढ़ पहुँचने के लिए तैयार हैं, पर बीच में बहुत कुछ छोड़ भाये हैं। विश्वविख्यात दुर्ग चित्तौड़ जिसका भक्षय यश लोह लेखनी से पापाण सण्डों पर खुदा है भाइये चित्तौड़ बने—मदिरा का चित्तौड़, बत्ता और कृपाण का धनी, शीय का अम्बार, शीय का शृगार, और शीय का दण्ड। त्रिवेणी है त्रिवेणी। जी हाँ, यह सामने दीवार है दीवार उस इतिहास के बलक बनवीर की जिसके उस और उदयसिंह की सच्ची घम या पना का घर है सिंहनी पद्मा का जिसने मालिक के रक्त का अपने बेटे के बनिमान से उज्ज्वल किया और यह पास ही पधिनी का जोड़र कुण्ड है जिसकी लपटा मे मलाउद्दीन के दम की कालिख है, उसके मुह पर भारी तमाचा है।

चित्तौड़ ? तुम्हारी स्मृतियों ने हमे भागे बढने से रोक दिया है तेरे सातों द्वार सप्तशयियों की भाति जागरूक। तीन तीन साजे साजे भी ऐसे जिसम हजारों रानियों ने अग्नि स्नान किया, अग्नि स्नान। यह अवगाहन जीवन्त हैं न मविष्यति। इतिहास की धनीबो गरीब दासता।

आप परेशान हो रहे हैं न ? इन हवासा से। जी हाँ, ये सप्ताटे की हवायें आपके अन्तराल का भेद रही हैं, भरावली की सासे है ये। इनमे कभी कुम्मा और कभी मागा की तनवारें घमका करती थी और कभी रानियों के जलबिहार महुका करते थे और आध ? कौन जाने ?

हा ! तो आप उन स्तम्भो को क्या रहे हैं। वर विजय-स्तम्भ है बडावाला गगर बुन्दी। जिसमे यशवीर कुम्मा को शीपगाथाभा का इतिहास लिखा है जिसने जीवन भर युद्ध किया और अपनी अम्लान विजय श्री को यह विजयस्तम्भ बनवाकर भक्षय कर दिया है पराजय क्या हाती है इसको महाराणा कुम्मा ने जाना ही नहीं। कुम्मा जिसने युद्धो की छाया म बसायें पत्ती। भवन निमाण बत्ता, मदिर बमव सगीत शास्त्र। आज कुम्मा के "मगीतराज" की कोई सानी हो तो बताइये। घौर पास मे खडा यह कुम्भ श्याम का मदिर। जनिया की घमयात्रा प्रतीक यह पास का छोटा कीर्ति स्तम्भ, जिसके बने मदिरों की बत्ता को देखकर भावू के देखबाडा जैन मदिरों का महमा स्मरण हो आता है।

यही वही भावाजें सुनाई पड़ेगी शीय के जीवन्त प्रतिपान गोरानादल की, जयमल पत्ता की। ये जुगल जोड़िया जिन पर साहित्य म कुछ नहीं लिखा गया। जिनकी द्विकारो से चित्तौड़ सन्तुष्ट है, प्रफुल्ल है, गव से सिर ऊँचा किये है। जयमल और पत्ता, गौरा और बादल-जी हाँ, यह राजस्थान है।

आप जानते हैं-पद्मा के महल के भागे यह मदिर क्या है। यह मीरा का मदिर है। जी हाँ, वही मीरा, प्रणय की दापशिखा मीरा, जिसने भक्ति पूरित गीतों ने देश म तूफान मचा रखा है। शीय के ससार म भक्ति का वचस्व। शृगार की शोड म भक्ति का नवोभेप। महान कविमिश्री और कृष्ण की भ्रमाधारण आराध्या जिसने नाम मात्र से पावनना का पुलक होता है। अनुराग के अघराग से आपूरित भक्ति के पराग से मधुरावच्छिन्न तथा आन और मर्यादा के राग से अनुप्राणित—यह मीरा का पावन परिवेश है, जिसने गीतो का एक बार गगाजल पी लीजिये, मन का सारा कल्मष धुल जावगा और सहसा कोई मन के पाम आवर नहेगा "जोषी मतजा मतजा, मतजा, पाँव पहुँ मैं तेरे"।

भागे बनिये—वह कालिका मदिर और उसने आप पधिनी के भय प्रासाद, जिसकी एक दण्ड भलव स पापी मलाउद्दीन अपने हाथ भूत गया था और जिसकी पालकियों मे से उतरे सहस्रा बीरो की तलवारो

यह राजस्थान है

के वारो से जिसकी नीवें हराम हो गई थी। सतीत्व, भानमर्यादा और राजपूती अभिमान से यह पूरित नारियो की आवास स्थली—चित्तौड़ जिसे शत शत नमन कोटि कोटि अभिवादन। चित्तौड़ जिसके लिए शताब्दियों से प्रसिद्ध है 'गढ़ तो चित्तौड़गढ़'। अनलकुंड और असिधार, यही इस तीर्थ के महात्म्य हैं। जिसकी आग, आजके अवमण्य मनुष्यों को जुनौती देकर परिचय देती है मुलगाती है यह कहकर कि—यह राजस्थान है।

चित्तौड़ दुग पर खड़े होकर बायीं ओर देखियेगा तो दिखेगी नमदा की पावन भूमि भालव। इतिहास प्रसिद्ध दशपुर, उज्जैन और तीर्थ आकारेश्वर। और इधर सामनं डूंगरपुर, बासवाडा, प्रतापगढ़, जिसके आदिवासी भोला के भासो और सोरा की नोरों से मुगलसेना हाहाकार करती थी। और उसने पीछे हट्टि डालियेगा तो हट्टिगत होंगे बोटो बूँदों के झाके। जहा के डाग, डूंगर, जहा की बरसाती नदिया और उसके जसा उमड़ता बीरता का सैसाब। वही बोटो, जो आधुनिक डिगल साहित्य के महान कवि केशरीसिंह बारहठ की जन्म भूमि और वह बूंदी, जिसमें बीर सतसई के रचयिता महाकवि सूरमल मिश्र का भवतरण हुआ था। "बीर सतसई" को पढ़ सीजिये राजस्थान क्या है और क्या था, यह सहज ही म समझ में आ जायेगा।

कल कल छल छल करते मालो, पहाड़ की कटकापीण धरती और डूंगरो के कठोर कलेवर से निर्मित बूंदी के हाडा अपनी बीरता के लिए प्रसिद्ध है। हाडी रानी का नाम ससार प्रसिद्ध है प्यार के लिए सिर कटाकर निशानी भेजने वाली सिहरन होती है जिसका नाम सुनकर। कौन भूल सकता है उसे—यह राजस्थान है।

चलिये, अब चित्तौड़गढ़ से तारागढ़ जसे गगनचुम्बी दुग पर चलते हैं अणोरज का अजमेर और उसका एक सशक्त प्रहरी तारागढ़ जिसकी यश प्रशस्ति के निर्माता प्रम्बीराज का सहसा स्मरण होता है। जिसकी छाया में जिसके नीति पृष्ठ को कलकित करने वाला कहा कही एक नाम दिखाई पड़ेगा, 'जयचन्द'। ऐसे स्वाधियों के पीछे देश ह्रास के गत में गया। चौहान बश का सिर ऊँचा करने वाले महाराजा पृथ्वीराज जिसकी तलवार बीरो के लिए एक स्मरण करने वाली वस्तु रही। हिंदु राज्यों के बमव एव शीघ्र का अन्तिम दीप।

और आगे कृष्णगढ़ (आधुनिक जिज्ञानगढ़) जिसकी चित्रकला अपने मम के लिए विख्यात है तथा जिसके राजघराने में साहित्य की अजल सेवा की। महाराज रामसिंह महाराज साबतसिंह (नगरीदास) बनीठनी, बाकावती ब्रददासी आदि कवियों और कवियित्रियों ने साहित्य की अजल सेवा की।—इसी कृष्णगढ़ के पास निम्बकि सम्प्रदाय की महान गद्दी परशुरामपुरी का स्मरण होता है, जो भक्तिकालीन साहित्य के क्षेत्र में अपना विशिष्ट महत्व रखती है।

और भाग यद्विध बोडा तो नजर आयेगा वैभव म हूवा जयपुर नगर। कलावीति और चित्रकला के क्षेत्र में उसका अपना महत्व है। जयपुर कसम के कई नमून आप का यहा मिल जायेंगे और यह वही दरबार है जिसने बिहारी जने महान कवियों से सतसई की रचना करवाई जिसने कुलपति मिश्र जस आचार्य कवि को सिरजा। दान मान और वैभव का अम्बार, पर आत्मा स्वाभिमान और इतिहास के क्षेत्र में धम और बश

गौरव के क्षेत्र में जयपुर के अध्यापक का एक ऐसा पन्ना भी है जिसे पढ़ने में पीढ़ा होती है और यही इसका वृष्ण पक्ष है। जयपुर यदि ध्मा नहीं करता तो देश का उस समय का इतिहास कुछ और ही होता।

जयपुर से लग है भलवर और भरतपुर। जिनके यश शीघ्र में कोई बर्मी नहीं। भलवर पर प्रवृत्ति बहुत प्रीत है। सुन्दर शल श्रेष्ठिमा, का निसर्ग बभ्रव अत्यन्त जीवट भूण है जिनसे अनेक वर्षों तक कला और साहित्य की सेवा की।

पिगत साहित्य का उन्मेषना भरतपुर, जिसने अनेक व्रजभाषा के उत्कृष्ट कवि साहित्य को दिये भूदन एवं बुद्धिसिंह को नहीं मुलाया जा सकता। जहाँ के जाट आज भी अपने वीरत्व के लिए विख्यात हैं। भरतपुर में थोड़ा धागे बढिये तो धोनपुर और करौली के पहाड़ी प्रदेश, जो घाम्बल जसा उत्ताल शीवालिनरी और प्रवृत्ति के भव में सजे हुए सुन्दर शृंगार के जागरूक नमूने हैं। विचित्र बभ्रव, विचित्र वेश भूषा, विचित्र मादक, हर बात में अपना एक वैशिष्ट्य हर बात में अपनी एक मौलिकता 'यह राजस्थान है'।

और धाईये भव एक सिंहावलोरन मरुधरा का भी बरलें। जिसके यश के प्रतीक नगर है बीकानेर जोधपुर और जसलमेर। बीकानेर का अपना सीदम है। वहाँ की भवननिर्माण कला, चित्रकला, और साहित्य सेवा सभी का अपना वैशिष्ट्य है। कहते हैं, सरस्वती की धारा किन्हीं समय यहाँ बहा करती थी लेकिन मरु के विशाल आकार में जाने बहा मिलीन हो गई। साहित्य और कलाओं की जितनी सेवा यहाँ के राजबंशा ने की है, उतनी शायद ही कहीं हुई हो।

यहाँ की रातों अपने गीत और मादक के लिये प्रसिद्ध है ग्रीष्म की प्रचण्डता में सू के पपेडे और बालू के बगूने, जिन्होंने देने और सहे हैं वे जानते हैं कि बीकानेर क्या है। बीकानेर का साधन अत्यन्त आकर्षक है। यहाँ के तीज के सार गीत हृदयहारी हैं। फागुन में उफ के ठमके और नृत्य भावना देखिये तो सही। केवल मरुभूमि कहकर मत बतराइये।

बीकानेर के बाद जोधपुर का सीदम भी अपने ढंग का है बीकानेर और जोधपुर से सटे शेखावाड़ी प्रदेश में भी विद्या का वैद्य है जोधपुर अपने सौन्दर्य, कला, और साहित्य सेवा के लिए प्रसिद्ध है। इतिहासकार गौरीशंकर, हीराचंद मोभा ने अपने इतिहास में मरुधरा का मम स्पर्श किया है। जोधपुर ने साहित्य की प्राचीनकला से सेवा की है। मरुधरा के हृदय में इतना रमणीय नगर भी हो सकता है उसकी आपने कल्पना की नहीं की होगी। इसी मरुधरा को देखकर सहमा डोलामारू जैसे प्रणयी प्राणियों का स्मरण हो आता है। डोलामारू के साथ डोला का वाहन बरहा (ऊट) यहाँ का प्रसिद्ध पशु है। जिसे नाग मरुभूमि का जहाज कहते हैं। इटली का प्रसिद्ध विद्वान स्वर्गीय डा० एस० पी० तेम्सीस्तोरी वर्षों तक इन प्रदेशों में रमा और यही देह छोड़ी। यहाँ के तूफानी और रूमानी आकर्षण में एक बार कला उम पर कामरूप हो गया समझिये। मुपियर दे नरबद ससी पनु और हीर राम्र जैसे ही प्रणयी हैं। यहाँ के कण कण में इस तरह के जाने कितने प्रेमियों के इतिहास छिपे हैं। शतान्दिया का इतिहास इनमें निपटा है। समय का भोवा इन रूमानी पात्रों के शाश्वत सीदम को धूमिल नहीं कर सता—जो हा, यह राजस्थान है।

यह राजस्थान है

और अब हम जैसलमेर में हैं। मरुभूमि का प्राचीनतम नगर, विद्याभूमी और कलाभूमी का केन्द्र। भवन निर्माण कला, यहां के मठार और हस्तलिखित प्रतियों की प्राचीनतम उपलब्धियाँ जैसलमेर की ही हैं। यहां के मठारों ने ताडपत्रीय प्रतियों के प्राचीनतम रूपों की रक्षा की है।

यही उपर देखिये—एक मेड़ी दिखाई पड़ती है खडहर हो गई लेकिन बोलती है पास जाकर बैठने पर बात बरती है। जी हा, उसमें दद है इतिहास के जागते पन्ने हैं। नाम है, मूमल की मेड़ी। महान प्रेमी महेन्द्र की प्रणयगाथा की प्रतीक मूमल। जिसके लोचनीता न तहलका मचाया था। जिसके स्वामिमान ने महेन्द्र जैसे प्रणयी को आश्रय में डाल दिया और जो कभी अपने सत्त्व से च्युत नहीं हुई।

भवना का शिल्प एक इतिहास ही अपने में समेटे है। भीलो तक रेत ही रेत। लेकिन कमा कमी युग से शुष्क नदियों में ऐसी बाढ़ें भी आ जाती हैं जिनका बहण हम कहानियों में पढ़ते हैं। शरीर यहां के ऐसे सुगठित एवं मासल कि मृत्यु पयन्त न ठरे।

प्रेम और शौच का अपूर्व सम्मिश्रण देखना हो तो आप राजस्थान आइए। कला, कल्पना, सत्य और सौंदर्य का भाूमिक समन्वय भारत भर में अत्यन्त नहीं मिलेगा—यह राजस्थान है।

वीरा के शौच से यहां का कण कण रंगा है। यह घरती यदि एक ओर अपने मांसे पर कठोर स्वामिमान का टीका लगाय है तो दूसरी ओर अपनी सुरम्पता और निरस हृदी कोमलता के लिए प्रसिद्ध है। निश्चित रूप से इस हलाके का निर्माण किसी उदग्र निरस प्रेमी रूमाणी कलाकार के हाथों हुआ होगा, ऐसा हमारा विश्वास है। इस घरती को जसा सुना, उससे हजार गुना अधिक पाया। यहां की ठंडी रातें अपने साद्वस्त्रों से जीवन्त हैं तो मरुभूमि के तूफान और डाग बुरा के पहाड़ी रूप अपनी चुमन और सन्नाहों से अनुप्राणित हैं। भीला का सौन्दर्य यहां का दण्ड है। दलते सूरज की परछाईं जो जिहोने राजस्थान की भीलो में देखी है यहां की भोरकालीन मोहक हवाओं को जिहाने सासा से पिया है, यहां के एतिहासिक मन्नावशेषा एवं प्राचीरा से जिन्होंने अकेले में बातें की हैं वे ससार के भाग्यशाली प्राणियों में से हैं।

इसकी धडकनों में जीवन है—शौच की गाठ बांधकर चलता है। बात कसम और तलवार का घनी।

जीवट का शृंगार का समुष्कन। इसकी सरस्वती ऐसी जिसके हाथ में बर्छी और तलवार और दूसरे हाथ में शृंगार का आसव। चंद्र और मीरा और बिहारी की जन्मभूमि। कुलपति सूदन, दुरसा, पृथ्वीराज ईमरदास, नगरीदास, सुयमल और करणीदान की मातृभूमि। सरस्वती के बरदपुत्रों का परिवेश, दूधिया शबरी की शांत स्निग्ध एवं सौम्य मुस्मानों से स्नान इस घरती में एक बार आइये तो। यहां की हवायें आनन्दित करती हैं। यहां के शौच सदा के अजीब सिंहासन देते हैं। यहां के मनुष्यों का व्यवहार एक दम पारिवारिक, स्नेह हवा और आश्रयता पूर्ण है।

शांत नीले नम-मंडल में सध्या समय जब सफेद बक पक्षिया किसी भजात दिशा में उड़ाने भरती है तो इस घरती में आकर उनसे आपकी सहज ही किसी मेघदूत ध्वनदूत या हमदूत की स्मृतियां पुलकित करने लगती हैं। मगवती सरस्वता का यह प्रसाद यहां कला और कृपाए स्नेह और सौंदर्य तथा प्यार और पूजा को लेकर मुखरित हुआ है। कलाओं को पोषक, लोचनीता का अचल तथा साहित्य का अभेद्य सबकी जिवेसी है। जी हा जिवेसी—'यह राजस्थान है'।

हमारी सांस्कृतिक धरोहर

संस्कृति शब्द का अर्थ बड़ा गहन एवं विशाल है केवल साहित्य और संगीत ही इसके अंतर्गत नहीं आते, बल्कि कला-कौशल, शिल्प, महल, किले, हमारी पोशाक, हमारा स्थावर रहन सहन, खान पान, सहजोब, तमीज, सभी संस्कृति के अन्तर्गत आ जाते हैं। थोड़े शब्दों में कहा जाय तो, जो मनुष्य को मनुष्य बनाती है वह संस्कृति है।

राणा प्रताप पर हम गौरव करते हैं हमारी पीढ़ियाँ इन पर गौरव करती आयी हैं, सारा देश उन पर गव करता है, उस शूरवीर प्रताप में भी एक बार कमजोरी आ गयी, उस नाजुक समय में हमारा साहित्य काम आया, दो पत्तियों में एक दोहे के प्रताप ने प्रताप को जागृत कर दिया। महान् पराक्रमी प्रताप को झिगते हुए पहाड़ की, सहारा दकर घाम लिया, ऐसे साहित्य का मला कोई मोल ही सकता है ?

वीररस की बात रहने दें, भक्ति रस को ही लें। आज तब दुनिया के पर्व पर भीरा जसी स्त्री पैदा हुई है ? साहित्य मन्त्रों और विद्वानों का मन है कि साहित्य की दृष्टि से, भक्ति की दृष्टि से और लोक-प्रियता की दृष्टि से भीरा जसी भय महिला न जन्म नहीं लिया। इसके भजन हमारे देश में गाव गाव और घर घर में चाव से गाये जाते हैं। देश के हर काने में, चाहे 'बहा पंजाबी बोली जाती हो चाहे गुजराती या बंगाली भीरा के भजन गाये जाते हैं। मूढ़ों लियो सावरिया ने मोल' ये शब्द क्या किसी साधारण नारी के मुँह से निकल सकते थे ? ये शब्द उसी मुँह से निकल सकते हैं जो पवित्र भावनाओं से प्रोत-प्रोत हो। ऐसे शब्द उमी कलेजे से निकल सकते हैं जो जनमानस में बसा हुआ है। राजस्थान की संस्कृति के सहृदय ध्वज की भीरा उजली पट्टी है।

वीररस और भक्तिरस सा ही उज्ज्वल और ऊँचा हमारा शृंगार रस है। वह काल का शृंगार है। हमारे राजस्थान की, राजस्थान के साहित्य की और राजस्थान की संस्कृति की यह खूबी है कि यहाँ वीररस और शृंगार रस मिलाकर एक हो जाते हैं। नव विवाहिता हाँकी रानी की 'सपनाली' में से कोई शृंगार से वीररस को अलहदा कर सकेगा ? विवाह मंडप में अग्रदूर फेरे छोड़, गेठ जोड़े की गाठ खोल, गायी की रक्षा के लिए दौड़ने वाले पाबूजी की याथा में कितना वीर रस है और कितना शृंगार, कोई बता सकता है ?

हमारी सांस्कृतिक धरोहर

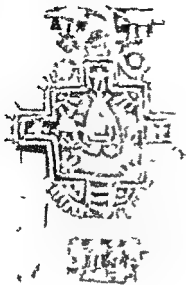
राजस्थान के लोक-साहित्य की मोटी खूबी उसकी लोक-वाता है। यी तो लोक-वातयिं कहा नहीं मिलती ? उत्तर प्रदेश में आल्हा ऊदल, सिंध में शशि-पुनु, पंजाब में हीर रांभा, हर जगह की अपनी लोक वातयिं हैं। पर राजस्थान तो लोक-वातयो का खजाना है। कथा की दृष्टि से, नायक की दृष्टि से, उनके चरित्रों की दृष्टि और पात्रों की दृष्टि से यहाँ की गाथाओं की कोई तुलना नहीं।

काहूडे धीरमद, जगमाल भालावत जैसी अनेकों पराक्रम और वीरता से भरी कहानियाँ को सुनते सुनाते रोगटे खड़े हो जाते हैं। बलिदानों से सराबोर, प्रेम से छलकती सोरठ बीभी, जलाल बूबना, आभलद खीवजी आदि वातयो के सौरभ से अभी तक राजस्थान महक रहा है। इनकी याद से जहाँ हमें गौरव होता है, हमारी छाती फूलती है, प्रसन्नता होती है, वहाँ कलेजा फटता है और आँखें आसूँओं से भर जाती हैं। हमारे ये अमूल्य रत्न मिट्टी में दबे पड़े हैं, कोई उन्हें सँभालने वाला नहीं। कोई इनकी कद्र करने वाला नहीं, कीमत आकने वाला नहीं, टिकावत करने वाला नहीं।

हम देखते हैं अपने पड़ोसी राज्य को, व अपनी लोक-वातयो पर गौरव करते। धक्ते नहीं। वहाँ के विद्वान उन पर शोध-काय करते हैं। उहोने, उन पर नाटक लिखे हैं रंग मंच पर लाये हैं, पर हमारे राज्य में किसी का ध्यान ही उधर नहीं गया, न के बराबर काम इस क्षेत्र में हुआ है। यदि हमन। बदलते हुए युग में इनको खो दिया, भुला दिया, तो आने वाले युग में कौन सी वातयो के ऊपर हमारे यहाँ अप्रिय के स्वरसावे जायगें। गान रचे जायेंगे ? राजस्थान के कलाकार के पास राजस्थानी रंग मंच पर प्रस्तुत करने को रहेगा क्या ? अभी हमने जो टैगोर थियेटर बनाया है उसमें इन विस्तृत लोक-गाथाओं को नवजीवन मिले तो हमारे पूर्वजों की आत्मा तृप्त होगी।

संस्कृति का एक बड़ा अंग लोक-गीत है। वियोगांगि से जले, अन्तरात्म से कल-कल कर बहते हुए प्रेम के अमृत से भरे राजस्थान के लोक गीता का क्या कहना ? सौभाग्यशाली देश के पास ही होने हैं ऐसे अमूल्य खजाने। जैसलमेर की रमणीय रातों की 'भूमल भारवाडो की 'भन भावनी माड भरावली पवत भालाओ में गुंजती हुई, 'जलामारू की रस-मीनी रागें, उदयपुर की 'भोला लती पतिहारी' बालिदास के पेशदूत की पवन गामिनी कुरख 'भूम धूमासी धुम्मर,' 'लूब लूबाला गौरवद,' हमारे इन भाव भरी गीतों को कौन सँभालेगा ? कौन सँवारेगा ? नये युग में हमें इन्हें नये ढंग से प्रस्तुत करना है।

लोकगीत ही क्या, गति और यति से छत्रकते हमारे लोक नृत्य कौन से कम हैं ? 'भूम धूमाली धुम्मर' ! भाज और जीवन से परिपूर्ण है। गर, चंचल चमल फूटी राजस्थान के जन-जीवन की सजीवनी वृद्धि है इसी बूटी की धूटी में ले राजस्थान का जन-जीवन नगा भूँसा रहते हुए भी मस्ती से जिया है। यदि हमने उससे उसकी यह सजीवनी बूटी छीन ली या दूर कर दी, तो जन-जीवन मानसिक भूल के भारे तडप-तडप कर मर जायेगा। भीलवाडा के भील-भीलनियों के धालो मादल के नाच अमु न-पवतवासी गिरासियों के सामुहिक नाच, जहाँ सहस्रो नर नारी एक साथ मिल कर नाचते हैं, पर मजाल कि एक ताल कोई चूक जाय यह सब देखते ही बनता है। इस मदमानी लोक-संस्कृति को क्या लुप्त होने दिया जाय ? यदि नहीं, तो इसकी रक्षा का काम हमें प्रयत्न पूर्वक करना है।



पोडप-कला निधि नट-नागर,
बलावारो के प्रेरणा-स्रोत
भगवान् श्रीकृष्ण की एक
रस-परिपूर्ण छवि, देवकिशनजी
पाण्डुरी की रंग भवन के घोटाई
के चित्र की एक सरल रेखाकृति

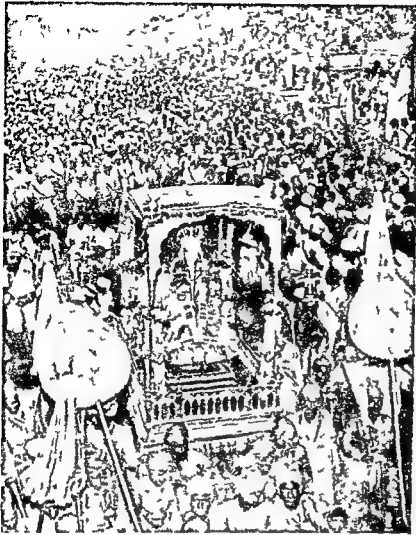
वशीवट

सोनी
बानि
बाघो
भोर
भरि
सामा
क



उल्लास का पव है जिसमे
नारी जीवन की कामलतम
भावनायें सझ्या काई की
बरात बिनाई प्रादि के रूप
म गुपी हुई है ।
माइना के दा नमूने





राजस्थान भर भ
मण्णगौरी तीज उत्साह
से
मनाई जाती है ।
तीजोत्सव
के
भले का एक
दृश्य

गौ पूजन
भी
हमारी
संस्कृति
का
एक
अंग है





वृक्षों के प्रति
 ऐसा
 वृत्तगता यापन
 और वहाँ मित्रेण ?
 पीपल, बरगद,
 भावली, और तुलसी
 हमारी
 सांस्कृतिक
 भावना के प्रतीक
 बन गये
 हैं

दीपावली

की
 शाम
 विभिन्न
 प्रकार
 के
 मांडना
 से
 और बड़े
 जानी

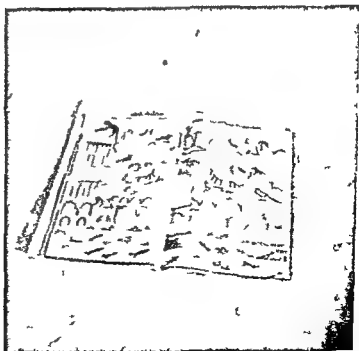




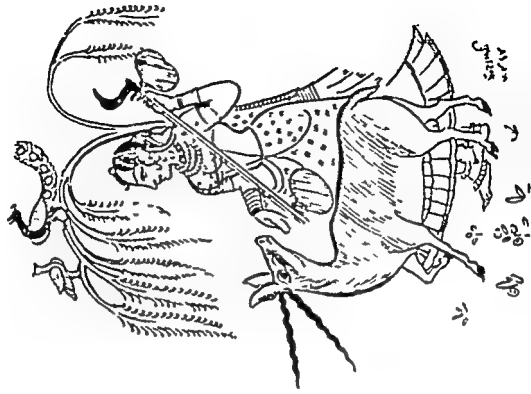
चबा घाटी के १८ वी
शताब्दी के
जीए महल
से
उद्धार कर के मई दिल्ली
के
संग्रहालय मे लाई गई
एक
सुंदर कला हृति
का
रेखा चित्र

राजस्थानी लोक जीवन

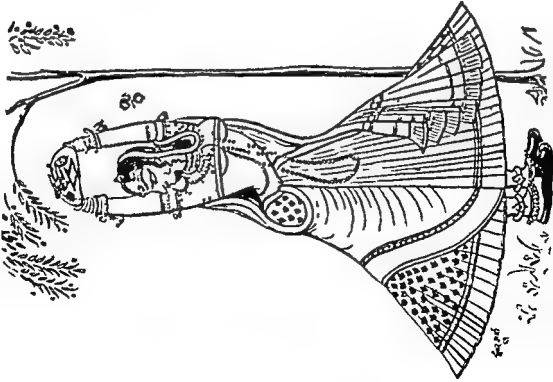
के
सांस्कृतिक महत्तन
'सांभ्री
का
एक नमूना



सुगावली पालेरी देवविजयजी के रस भवरा, उम्पपुर का थोडाई विरा



भगवाई लेती बागलगी, बागना की हुलेली, उम्पपुर का थोडाई विरा





शिव पंचायतन त्रिवाडी दीनतराम जी की हवेली उज्जयपुर, वे लाया रस-गृह
(रामहर) म चित्रित धनुषम लाया-रस चित्र

राजस्थानी लोक-संस्कृति के अनेक रूप हैं। हमारे त्यौहार राम-रंग, आनन्द उमग उत्साह और प्रेरणा से तो परिपूर्ण हैं ही, पर एक बड़ी विशेषता है उनकी सामूहिक भावना। भावनाओं की जसी बारीकी है, वसा ही उनमें जोश और भ्रोज भी है। हमारे यहाँ की सावन के होड़ और तीजें दशहरे के चोगानिये, सजाति व दहे (खेल), गणगौर की गेरों, और जगह ऐसे कहा हैं जोश खरोश मरे त्यौहार ? अन्नोग नि यहाँ भी ध्रुव य बड़ी तेजा के साथ सुप्त होने जा रहे हैं। यह हमारा दुर्भाग्य है किसी का ध्यान इस ओर नहीं। दूसरे स्थानों के लोग सजग हैं जागृत हैं। वे अपने त्यौहारों के द्वारा नव-जागृति पैदा कर रहे हैं नव ज्योति जगा रहे हैं। महाराष्ट्र की मिसाल हमारे सामने हैं। गणेश चतुर्थी वहाँ राष्ट्र त्यौहार बन गया है। बंगाल की दुर्गापूजा तो एक पर्व है। पूजा के दिना में नाटक, नृत्य, भाषण कवि सम्मेलन, काव्य पाठ संगीत, और अनेक प्रकार की सजावटों के द्वारा वहाँ की कला और संस्कृति का प्रदर्शन बड़े आकर्षक ढंग से किया जाता है। पूजा के त्यौहार के द्वारा वहाँ के जन जीवन को बल दिया जाता है प्रेरणा दी जाती है, नवजीवन और नव-ज्यानि उनमें जगायी जाती है। क्या हमारे त्यौहारों में नव-जागृति पैदा करने की क्षमता नहीं है ? बल नहीं है ? है क्या नहीं, बहुत है। परन्तु कौन कराय ? आज हमारे राज्य में एक ऐसी समस्या की आवश्यकता है जो हमारे त्यौहारों को पुनर्जीवित करने में हमारा माथ निर्रक्षण करे।

केवल त्यौहार ही नहीं, अपनी पोशाक की ओर भी तो हम ध्यान दें। हमारी पोशाक में कितने प्रकार के रंग हैं ? विदेशी हमारे रंगों को दखकर चकित रह जाते हैं। राजस्थान जसी बहुरंगी और सुरंगी पाशाकें बहाचित ही नहीं और देखन को प्राप्त है। पोशाक का जिक्र भात ही मुझे एक घटना याद आ जाती है—थी नहरू उदयपुर आये थे, समा जमी हुई थी चारों ओर बहुरंगी, सुरंगी, पोशाकें लहरिये, लू दडिया, मोठे पीलिये, फागणिये, साफे पगडिया और केशरिया कसूमल दिखाई दे रहे थे। नेहरूजी ने चारों ओर दृष्टि डाली ध्यान से देखा, मुस्करा कर बोले—राजस्थान बासिया ! और आप चाहें अपनी दूसरी बाते भूल जायें, पर अपने रंगों को मत भूलना।

नेहरूजी ने हमारी संस्कृति का मूल्य समझा प्रशंसा की यह तो हमारे लिये खुशी की बात हो सकती है, पर उन्होंने जो हमें एक काम सौंपा, उस का मम हममें से कितने लोगों ने समझा ? क्या हमने उस काय को पूरा करने के लिये कोई कदम उठाये ? नहीं बल्कि सब कहा जाय तो पिछले पन्द्रह बीस वर्षों से हमसे हमारी संस्कृति की बड़ी हानि पहुँची है। हमने उसकी उपेक्षा ही नहीं की अनादर किया है। जूगरपुर की मीलनियों के वस्त्र में जो कला और सौन्दर्य था उसे हमने छीन लिया सुधार के नाम पर उन्हें मफे कला गिरीन कपड़े पहना दिये, उनमें जीवन में मस्ती छीन ली नेहरूजी ने हमें जो काम सौंपा था अपनी संस्कृति की रक्षा का उसे पुनर्जीवित करने का तथा उसका विकास करने का इस काय को हम न कर पाय।

हमारी संस्कृति की श्रुति को कहा तक गिनाया जाय ? हमारी शिल्प कला भी अपने ही ढंग की अनादी है। कितना सौन्दर्य है कितनी सुघटाई है ? जसलमेर के जालीदार झरोखे मडावर के मालिय, उज्जपुर की कमानीदार छतरियाँ, पीछोला के पानी की चूमत छज्जे वाले नौगड़े, दलवाडा का मन्दिर,

हमारी सांस्कृतिक धरोहर

रणधम्मोर का किला, ये हैं हमारे शिल्प के नमूने । देश विदेश के लोग दूर-दूर से इन्हें देखन के लिए आते हैं, उनकी प्रशंसा करते हुए थकते नहीं ।

सभी विकसित देश अपनी लोक-संस्कृति के उत्थान और विकास के लिए पूरा प्रयत्न करते हैं । मैं उन बड़े-बड़े रूस जैसे मुल्कों की बात नहीं करती जो बहुत बड़ी धन राशि, लोक-संस्कृति का विकास करने के लिए खर्च करता है, मैं लेनिनग्रान के पुश्किन इंस्टीट्यूट की बात भी नहीं करती जहां लोक-संस्कृति के प्रत्येक अंग का असंग विभाग है साशकद की अखादमी की नज़ीर भी नहीं रखना चाहती जहां एक अखादमी के अन्तर्गत पूरी अटठारह इन्स्टीट्यूट काम कर रहे हैं अमेरिका की नज़ीर भी नहीं रखती हूँ जहां के कालेजो में लोकगीतों के लिए दो सौ अध्ययन केंद्रों की व्यवस्था है, मैं वाशिंगटन में स्थित अमेरिकी काग्रस की नज़ीर भी नहीं देना चाहती, जहां के पुस्तकालय में साठ हजार लोकगीत रिकार्ड किये हुए रखे हैं । मैं नज़ीर आपक आगे रखती हूँ रूमानिया और नार्वे जैसे छोटे छोटे देशों की । रूमानिया हमारे देश से बहुत छोटा मुल्क है वहां की आबादी भी हमारी आबादी से लगभग तीन चौथाई है । ऐसे छोटे मुल्क में भी अपनी लोक-संस्कृति का विकास करने के लिये बहुत काम किया है, परिश्रम किया है पुराने घरों को बुनियाद सहित उठा-उठा कर लोक-संस्कृति म्यूजियम में रख दिया है । एक-एक नृत्य की फिल्में उतार ली है । एक-एक लोकगीत के एक-एक बोल को रिकार्ड कर लिया है । लोक-संस्कृति के एक-एक अंग पर शोध कर के उन्हें संग्रह किया गया है । उन्हें पुनर्जीवित कर उनके द्वारा जन-जाग्रति पदा की जा रही है । वहां के बच्चे-बच्चे को अपनी संस्कृति पर गव है । नार्वे का लोक-संस्कृति म्यूजियम तो पूरी की पूरी नगरी है । सभी जागरूक देश अपनी-अपनी लोक-संस्कृति के विकास के लिए प्रयत्नशील हैं । हम ही ऐसे हैं जो आलू भूँदकर बैठे हैं, नाफिन है ।

यदि हम अब भी समय रहते न चेते, तो हमें पछताना पड़ेगा । यदि हमने अपनी संस्कृति की धरोहर को संभाल कर नहीं रखा, तो राजस्थान, राजस्थान नहीं रहेगा । आने वाली पीढ़ी हमें कभी माफ नहीं करेगी । ●

सभी कुछ हो रहा है इस तरहकी के जमाने में,
भगर गजब ये है कि आदमी इसी नहीं होता ।

—फिराक

कला का स्वरूप

प्रत्येक युग में जीवन की मायनाओं के मूल्य बदलते रहते हैं तथा परिस्थिति विशेष में जीवन की आवश्यकताओं घटती बढ़ती रहती है। हमारे देश के कला-वैशाल को भी यदि हम दृष्टि से देखा जाय, तो उसकी मायनाओं पर ऐसी ही प्रतिबिम्ब होती रहती है। वही उसका स्तर चरम सीमा तक पहुँचा और वही उसकी गतिविधियाँ पर पतन की छाया दिखलायी पड़ी। उसका उपयोग विविध रूपों में हुआ।

हमारे देश की आजादी के पहले कला-वैशाल का उद्देश्य पूजापत्तियाँ की इच्छाओं को तृप्त करना ही था, उसमें कलाकार की अपनी अभिव्यञ्जना, स्वतन्त्र विचारों की परिपुष्टि और मयादात्रा के बाहर पाव रचन की भाषा नहीं थी। जो कुछ ध्वनित किया जाता था, एक कृति के अन्तर्गत और नियमों की सीमा में सुरक्षित था। सामयिक युग की भाषाओं पर तथा धर्म मुद्राओं के संकेतों पर कलाकार झुक झुक कर पाव रखता था, अपने आध्यात्मिकता की अभिव्यक्ति पर कलाकार मृजल कर भाग बँटता था। धर्म के प्रति बढोतर नियमों की भगला सदब उसकी कल्पना के द्वार पर लगी रहती थी। आदेशों के स्वर-संकेतों का अनुनी-निर्देश, कलाकार की कृतिका का पथ निर्देशन करता था। कलाकार का अस्तित्व भी एक अच्छे धातुकारी मूल्य के सिवा कुछ नहीं था।

मुगल काल की शासन विधियाँ से लेकर राजपूत काल तक के कलाकार का यही रूप था, किन्तु उस प्रवृत्ति के अन्त में मृजल व स्तर में असाध्य अन्त की अभिव्यक्ति भी होती ही गयी थी कि अन्त और साधन रहित काली कल्पना हुए दृष्टि में देखी जाती थी। शिकार, सवारी, जनाने-भरदान, आस और काम उपस्थितियों में कलाकार हाथ बाँधे खड़ा रहता था। केरा की गजना और बन्दूकों की दिल् हिला दल वाला बढोरतम ध्वनियों में कृतिका मेलती रहती थी। भागते हुए घोड़ा पर दौड़ते हुए चित्रकार का अपनी कुशलता का परिचय देना पड़ता था। साथ ही मोत और स्वयं मुद्राओं एक ही जगह पर रहती थी। दोनों में से कोई भी एक वस्तु हाथ लग जाय। इस युग के आगे धर्म की पथ-उपस्थितियों पर कलाकार का चलता पड़ा। भारतीय और उत्सव, शयन और उत्थापन की भाँकियाँ विनित करता रहा। कलाकार के इस कृतित्व में आदेशों के स्वर थे। नेताधरा के कृपा-कटाक्षों का निवेष्ट ही परमा मुष्टि थी। सूरदास और तुलसीदास के नित्त अभिमान का ही कलाकार एक भग था, यद्यपि मयादात्रा के अन्तर्गत कलाकारों की उच्छलन प्रवृत्तियाँ शान्त हो गयी थी। उनके सम्मुख

कला का स्वरूप

एक उद्देश्य था, एक पगडण्डी बन गयी थी, जिस पर उस चलना था। सहसा अंग्रेजों के आगमन के पश्चात् कलाकार का काम सस्ती शर्तों पर बनाना तथा अंग्रेजी तसवीरों की प्रतिकृति करना शेष रह गया था। उनकी धार्मिक निष्ठाओं छिन्न मिश्र हो गयी और वह पथ भ्रष्ट होकर इधर-उधर भटकन लगा कि वह क्या करे? अंग्रेज मेमा की तसवीरों को मुकुट पहना कर राधा बना लेना, अंग्रेज पुरषों के चित्रों की कृष्ण का रूप दे देना उसकी कला बन गयी। राजा रविवर्मा ने अंग्रेजी चित्रकला को अपना कर एक नये युग की स्थापना की। विषय वस्तु भारतीय तथा शली अंग्रेजी कला से ली गयी। वह वरुण शंकर कला कुछ दिनों चली, पुन एक नवजागरण अवनीन्द्रनाथ और उसके शिष्यों ने उपस्थित किया, किन्तु कलाकारों के लिए राजा रईसों के दरवाजे खटखटाने के सिवाय कोई उपाय आजीविका के लिए नहीं था। शिक्षा में कला का स्थान दिया जाने लगा, किन्तु उपेक्षा की दृष्टि से हो इस विषय को देखा गया। उसके लामों पर, उसकी महत्ता देन पर किसी ने दृष्टिपात नहीं किया। कलाकार भूला, नंगा, तिरस्कृत और आधारा समझा जाने लगा। केवल मासिक पत्र एक मात्र आधार थे, जिसके द्वारा कला के महत्व को प्रकाश में लाया गया। कलकत्ते के भांडन रिचू मासिक ने, इलाहाबाद की मासिक सरस्वती ने यह बोझ उठाया और कलाकारों के लिए एक स्थान बना। साहित्यिक क्षेत्र में उसका पदापण हुआ तथा कलाकारों को एक सम्मान मिला, जो बहुत दिनों तक नहीं टिक सका। रंगीन फोटोग्राफी ने कलाकारों का यह क्षेत्र भी हस्तगत कर लिया। कला, कलाकार, कला, कलाकार एक ध्वनि ऊपर उठी। स्वदेशी आन्दोलन ने कलाकारों के प्रति, कला के प्रति सौहार्द प्रदर्शित किया और हमारी कला, हमारे देश की कला, एक नारा असमान को सूना हुआ निकल गया। इही क्षणों में आजादी के दशन हुए। आजादी एक खूबसूरत सपने की तरह आयी। आशाओं के असीम वलित आश्वासनों की गांठें बांधे, वह सामने आ खड़ी हुई। कलाकारों ने भी सुनहरी किरणों की तरह आजादी के आलोक को देखा। आजादी के साथ ही कलाकार अन्तर के सारे बचन तोड़ कर आगे आया। पारश्चात्य प्रभावों से चिरा वह अपने देश की कला का कोई रूप निषारित कर ही रहा था कि विदेशों के आधुनिक आन्दोलन ने उस अपनी ओर आकर्षित कर लिया। कलाकारों की मीढ़ उस प्रलोभन पर टूट पड़ी और आधुनिक कला का युग हमारे सामने आ खड़ा हुआ। क्रांति की हुंकार भरता मर्यादाओं को छिन्न-मिन्न करता, कला के पुरातन प्रासदों का ढहाता हुआ, नग्नता के नारे लगाता हुआ विध्वंस की आधिया का चित्रित करता हुआ आजादी के वातावरण में आधुनिक कलाकारों का यह जल्था अपने लिए एक स्थान बना पाया। सरकार ने ललित कला अकादमिया का निमाण किया। कलाकार पुरस्कृत हुए। मासिक पत्रों ने उन कृतियों की आलोचना की। साथ ही विदेशी जनता ने भारतीय कलाकारों का मूल्यांकन किया। सरकार ने धन की बहुत राशि कला के उत्थान के लिए लगायी, किन्तु अभी भी जितना जाना चाहिये, नहीं हो सका है। हमारे इम्पेरियल, हमारी अकादमियों के कलाकारों की आजीविका के लिए कोई अछड़ा हन नहीं सोच पाये हैं। अभी भी कलाकार अपनी कृतियाँ से किन प्रकार उपाजन कर सके, यह प्रश्न चिह्न हर घड़ी हमारी आंखों के आगे आ जाता है। आजीविका की दृष्टि से कलाकार आज से सौ बरस पहले अधिक निश्चिन्त था कारण कि उसे जनता का सहयोग मिल चुका था, किन्तु आज कलाकार को जनता का सहयोग प्राप्त नहीं है। कुछ तो कलाकार जनता से दूर चला गया कुछ जनता ने उसे समझने में कठिनाई का अनुभव किया। सत्ते में आगल का मूल्यांकन केवल सिद्धान्तों में रह गया है। उसकी व्यावहा-

रिक उपयोगिता नहीं के बराबर है। तब भी हम यह कहन में सकोच का अनुभव नहीं करते कि कला के क्षेत्र में बहुत बड़ी प्रगति हुई है और कला के संरक्षण की ओर हमारी रुचि बढ़ने लगी है। इस दिशा में हमारी प्राचीन कला ने बहुत बड़ा जादुई प्रभाव फैलाया है। विदेशी लोग हमारी प्राचीन कला पर इतने मुग्ध हैं कि प्राचीन कला की वस्तुओं का एक मार्केट तैयार हो गया है, जिससे विदेशी मुद्रा हमारे देश में आन लगी है।

राज्यान्ति के पश्चात् कलाकार और कला का जो स्थान बना है उसकी सुरक्षा के लिए, उसकी व्यावहारिकता के लिए, अब कोई समझूझ का कदम उठाया जाना आवश्यक है। आज का कलाकार जाग्रत है, किन्तु उसकी कला जनता के मस्तिष्क और मन से इतनी दूर चली गयी है कि जनता और कलाकार के बीच बहुत बड़ी खाई बन गयी है। न कलाकार जनता के निकट आता है न जनता कलाकार के निकट जाती है। एक मय है एक उपेक्षा है, तब भी सरकार चाहे तो कलाकार की ओर जनता के बीच की यह दूरी हटायी जा सकती है। शिक्षा के द्वारा कला का प्रसार प्रदर्शना के द्वारा कला का प्रसार एक युक्ति है। किन्तु उसके लिए निस्वाय निर्देशन की आवश्यकता है। हमारे देश की कला संसार के सभी देशों में आदर पाती जा रही है, यह बहुत अच्छा लक्षण है किन्तु इसके पीछे प्राचीन कला का प्रलोभन ही मुख्य है। आधुनिक कला तो विदेशों में भी सुलभ है और वह विदेश ही से आयी है इसलिए उसकी अधिक मांग है। यह सम्भव नहीं है, किन्तु प्राचीन कला में ऐसा जादू है, जो विदेशी जनता का लुभा लेने के लिए बहुत अधिक सक्षम है। कौन हमारे कलाकारों, हमारे देश की कला को प्रकाश में ला कर उसमें लाभ उठाये? कौन हमारी प्राचीन कला के सिद्धांतों को शिक्षा में स्थान दे और कौन उसकी व्यापकता को सब सुलभ बनाने की चेष्टा करे? हमारी हस्तकलायें भी प्राचीन कला के व्याकरणों से सज्जित रह कर ही अपने लिए विशेष स्थान बना सकती हैं। विदेशी कला की नकल किसी भी आजाद देश के लिए शोभा की वस्तु नहीं है। हम अपनी ही कला को अपने द्वारा प्रकाश में लायें तो बुद्धिमानी है। आधुनिकता के नाम पर हमारी कला की शास्त्रीय पद्धति को उपेक्षा की दृष्टि से देखना हमारे नतिक पतन और हीनता के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है। ●

जोते तो सभी हैं लेकिन, जहर पीकर जीना बहुत मुश्किल है।
जलते तो सभी हैं लेकिन, जपमगना बहुत मुश्किल है।
मू तो मगगीन चेहरे बहुत होते हैं, इस दुनिया में साथी।
लेकिन बुद्धे ओठों पर हसी लाना बहुत मुश्किल है।

लोकधर्मी नाट्य-परम्परा

अपने पूवजो एक ऐतिहासिक महत्व के महान् चमत्कारिक व्यक्तियों की पावन स्मृति के रूप में गायार्थ, रचने, कहने तथा उद्दृष्ट स्वागत स्वरूप के रूप में प्रस्तुत करने की परम्परा में केवल भारतवर्ष में बल्कि विश्व के अनेक भागों में अनादिकाल से चली आई है। ये स्वागत स्वरूप गीत, नृत्य तथा गुणानुवाद से प्रारम्भ होकर धीरे-धीरे अभिनय का रूप धारण करते गये। इन इन वेशभूषा आदि के सामाजिक सभ्यता ऐतिहासिक व्यक्तित्व की हृदय प्रतिकृति उत्पन्न करने की चेष्टा जोर पकड़ने लगी तथा त्यौहारों, उत्सवों, पर्वों तथा सामाजिक समारोहों के साथ जुड़ कर जन-जीवन को अल्लावित करने लगी। मानव स्वभाव की यह अनुकूलि मूलक प्रक्रिया धीरे-धीरे रंगमंचीय प्रदर्शनो का रूप धारण करने लगी और जन-समुदाय के मनोरंजन तथा समाज की मावात्मक अभिव्यक्ति का एक प्रबल साधन बन गई। समाज के पांडित्य और साहित्यपूर्ण पक्ष ने इसको शास्त्रीय स्वरूप प्रदान किया और मंदिरों, प्रासादों तथा समाज के समृद्धिवाली अंगों के प्रश्रय से वह उच्च-जाति के कलापूर्ण रंगमंचीय अभिनय के रूप में विकसित हुई, साथ ही लोकधर्मी नाटक परम्परा भी अपनी प्राथमिक अवस्था से ऊपर उठ कर सधे हुए रंगमंचीय प्रदर्शनो में विकसित हुई उसके नाना-रूप भारत के विविध क्षेत्रों में अपनी रंग-विरंगी छटा फैलाने लगे।

१७ वीं शताब्दी में आगरा के निवट—ब्याला की एक लोकधर्मी परम्परा शुरू हुई, जिसका दायरा केवल वाक्य रचना तथा किसी ऐतिहासिक तथा पौराणिक व्यक्ति के जीवन से सम्बन्धित कवित्त रचना की प्रतियोगिता तक ही सीमित था। यही परम्परा प्रथम बार १८ वीं शताब्दी में राजस्थान के रंगमंचीय कलाकारों के रूप में परिवर्तित हुई जो आज अनेक रूपों में राजस्थान के जन-जीवन का अल्लावित कर रही है। यह 'दयाल' सबप्रथम कवित्त रचना का ही दूसरा नाम था परन्तु जबस वे रंगमंच पर खेल तमाशे का रूप धारण करने लगें व खेल या क्लाल कहलाये।

राजस्थानी क्लालो के विशेष तत्व —

राजस्थानी क्लाल, नृत्य, नाट्य गीत का एक सम्मिलित स्वरूप है जो रंगमंच पर अनौपचारिक रूप से प्रस्तुत होता है। इन क्लालों में संगीत की प्रधानता रहती है और नृत्य और नाट्य का पक्ष गौण। इनका

कथानक भी गुप्य हुआ नहीं होता और बहुधा अनेक प्रासंगिक कथानकों में उलझकर अपना लक्ष्य भी खो देता है। प्रासंगिक और अप्रासंगिक कथाओं के घरातल पर नाना प्रकार के चरित्र प्रकट होते हैं और अपना पूरा उत्पन्न बतलाये बिना ही लुप्त हो जाते हैं चरित्रों के साथ ही अनेक घटनाएँ घटित होती हैं और निरर्दृश्य इधर उधर मटकती रहती हैं। इन लोकचर्मी नाट्यों के कथानक बहुधा प्रचलित प्रेम-कथाओं वीर-कथाओं तथा धार्मिक प्रसंगों पर आधारित रहते हैं। इनके रंगमंच बहुत ही सरल, आठम्बरहीन तथा विविध दृश्य विधानों से रहित होते हैं। इन क्ल्यासों की सफलता में अभिनेताओं का जितना प्रयास रहता है उतना ही दशका का भी रहता है। अभिनेता स्थितियाँ उत्पन्न करता है कुछ कल्पनाएँ प्रस्तुत करता है और दशक स्वयंकी पूर्ति करते हैं किसी भी स्थिति या स्थल के लिये रंगमंच पर उनका कोई प्रतीक आवश्यक नहीं होता। वे सब प्रतीक दशक स्वयं ही अपने मन में उत्पन्न करते हैं। लोकचर्मी नाट्य, विषय की दृष्टि में नीचे लिखे अनुसार वर्गीकृत हो सकते हैं —

ऐतिहासिक नाट्य —

लोकचर्मी ऐतिहासिक नाट्यों के लिए यह बिल्कुल आवश्यक नहीं है कि वे अपनी विषय सामग्री किसी लिखित इतिहास या सत्य सिद्ध स्त्रोत से प्राप्त करें। जो गाथा समाज को हृदयगम हो चुकी हो तथा जिसका जन-जीवन से घनिष्ठ लगाव हो वही इन नाट्यों का इतिहास बन जाती है विश्वास और श्रद्धा पर आधारित ये पात्र तथ्य अतथ्य से कोई सम्बन्ध नहीं रखते। इन गाथाओं में वर्णित चमत्कारिक व्यक्तित्व जो इन क्ल्यासों के सर्वाधिक प्रिय विषय बन गये हैं, इस प्रकार हैं —गोमा चौहान, पृथ्वीराज, तेजाजी, अमरसिंह राठौ, हजारी बलजी, भूरजी जुहारजी, कुल्हो तथा दयाराम धाडी।

शृंगारिक नाट्य —

इन नाट्यों के विषय भी सामान्य ऐतिहासिक तथ्यों से सम्बन्धित नहीं होते। जन मानस को उल्लसित करने वाली जितनी भी प्रेम-गाथाएँ हैं, वे ही इन नाट्यों का विषय सामग्री बनने की सामर्थ्य रखती हैं। जैसे सला मजदूर, रिसालू-येलादे, पठान शाहजादी, सोनागार बजीरजादी, डोलामारू, माधवानल, कामकदला, पन्ना, वीरमणे, सुल्तान निहालदे, बप्प मुकुट पद्मावती, तथा सीवी मामलदे।

धार्मिक नाट्य —

धार्मिक नाट्यों में भी वे ही धार्मिक प्रसंग प्रयुक्त होते हैं जो सामान्य जनता की भाकाशाओं को छूने हैं। बड़े-बड़े अवतार चाहे वे कितने ही चमत्कारिक क्यों न हों, यदि वे जन साधारण के हृदय को नहीं छूने तो उनका स्थान इन नाट्यों में नहीं क बराबर है। जो धार्मिक प्रसंग या व्यक्तित्व इन नाट्यों में सर्वाधिक प्रकट होते हैं वे इस प्रकार हैं —

नरमी मेहुता, बप्पमुकुट, राजा हरिश्चन्द्र, नल-मयली, द्रोपदी-स्वयंवर, गोपीचन्द-मरयरी। उक्त प्रसंगों के स्थान राजस्थान में बहुत लोकप्रिय हैं जो विविध शलिया में राजस्थान के विविध क्षेत्रों में अभिनीत होते हैं। इनमें अधिकांश स्थान छप्प भी चुके हैं। कुछ स्थान परम्परा के रूप में केवल धर्म-

लोकचर्मी नाट्य-परम्परा

नेताभा के कठा पर विराजमान हैं, जिनका कोई लेखा-जोखा नहीं है। एक ही व्यक्ति या प्रसंग पर अनेक लेखकों तथा रचयिताओं ने अनेक प्रकार के प्रयोग किये हैं। इन ख्याला की काव्य रचनाओं में साहित्यिक तत्व देखने की चेष्टा जितनी ही मूलतः है जितनी उनके अभिनय में शास्त्रीय पक्ष की। लोक गीतों की तरह इन ख्यालों की रचनायें भी सामाजिक धरोहर बन जाती हैं और लेखकों का नाम उन पर अंकित होते हुए भी उनका व्यक्तित्व उनमें तिरोहित हो जाता है। अनेकों वर्षों से अनेकों कठा ने हार बन जाने के कारण तथा सामाजिक रुचि के अनुरूप संशोधन परिवर्धन तथा परिमाजन होते होते वे लोक काव्य की दृष्टि से सामाजिक कसौटी पर कचन की तरह खरे उतरते हैं। उनमें साहित्यिक और शास्त्रीय पक्ष की खोज निरर्थक ही नहीं अभुविनयुक्त भी है। उनमें छन्द गीत और ताल पक्ष की प्रधानता होने के कारण शब्द गौण बन जाता है तथा अर्थ का बहुमुखी चमत्कार विद्यमान होते हुए भी, साहित्य पक्ष रगमच पर उतरने से पूर्व कुछ फीका सा लगता है। परन्तु लोक-काव्य और लोक-कला की भाषा में वह सशक्त और जीवित साहित्य की श्रेणी में ही गिना जायेगा।

इस समय राजस्थान में लाख घरों नाट्य की निम्नलिखित शक्तिमा प्रचलित हैं, जो रगमचीय प्रस्तुति करण की दृष्टि से निम्नप्रकार के रगमचा पर प्रस्तुत होती है —

१ भूमिगत, सब दिशाय रगमच —

इस शैली का नाट्य स्थान ऊँचे ऊँचे भवानों, ऊँचे चबूतरों, वृक्षों की सशक्त शाखाओं तथा पहाड़ियों के ऊँचे टीलों के बीच घिरा समतल स्थान होता है, जिसके चारों ओर इन उपकरणों पर दशक गण बैठकर दशन लाभ लेते हैं और प्रदर्शक अपनी कला का प्रदर्शन करते हैं।

२ साज सज्जाओं से युक्त भलवत भव —

इस तरह का रगमच बहुधा जमीन से उठा हुआ होता है तथा जिसके तीन या चारों तरफ दशकगण बैठते हैं। ऊपर अत्यन्त आकर्षक चढ़ावा भी लगा होता है, जिसका सम्बन्ध नाट्य के दृश्य विधान से नहीं होता।

३ त्रिविध रगमच —

इस प्रकार के रगमच बहुधा जमीन से उठे हुए होते हैं पिछवाड़ा या तो किसी स्थायी दीवार से आवृत होता है या कोई इकरंगी पगडा पीछे लगा दिया जाता है। दशकगण रगमच के तीनों ओर बैठ कर अभिनय का लाभ लेते हैं। रगमच की यह शैली राजस्थान की सर्वाधिक लोकप्रिय शैली है।

४ चतुर्भिन्नि आवृत रगमच —

इस रगमच की द्विविधावाला रगमच भी कह सकते हैं। वह चारों तरफ से दीवारों तथा परदा से घिरा हुआ होता है तथा दशकगण अभिनय का लाभ केवल सामने से लेते हैं। इस प्रकार के रगमच की परम्परा पारसी नाटक शैली से हम प्राप्त हुई है। जो निश्चय ही भारतीय परम्परा के विरुद्ध है। इस रगमच पर अनेक दृश्यों के परदे लगाये जाते हैं और अभिनय के लिये कलाकारों को खिंचे हुए तथा

चमत्कारिक ढंग से अगल बगल में लटकी हुई पर्दियों में से प्रकट होना पड़ता है। इस शली के अभिनय दशका के साथ अपनत्व स्थापित करने में असफल रहते हैं।

५ स्थल परिवर्तनीय चलायमान रगमच —

रगमच की यह शली सर्वाधिक प्रभावशाली शली है। इस शली के अभिनय कई दिनों चलते हैं और स्थिति के अनुकूल कई स्थानों पर वास्तविक दृश्यमूलक रगमच तयार करने पड़ते हैं। दशक और प्रदशक अभिनय के साथ ही साथ एक स्थल तक नियोजित ढंग से प्रस्थान करते हैं तथा दशक स्वयं भी प्रदशन के अंग बन जाते हैं। जैसे रामलीला के प्रदशन में राम की बरात के साथ अयोध्यावासियों के रूप में समस्त दशकगण भाति भाति की भागलिक वेशभूषा पहन कर जनकपुरी की तरफ प्रस्थान करते हैं। तथा राम की वानर सना में सम्मिलित होकर समस्त दशकगण मुह पर बदर के चेहरे पहने लकापुरी की तरफ प्रस्थान करते हैं।

६ माच शली के रगमच —

रगमचीय शलियों में यह न केवल राजस्थान बल्कि समस्त देश की शलियों में सर्वाधिक आकर्षक और मनोरम शली है। इस शली का रगमच चितौड़ तथा धोसुन्ग के तुराँ किलंगी रगमचीय प्रदशना में प्रयुक्त होता है तथा कई रगमचों के सम्मिलित योग से प्रमुख रगमच की सृष्टि करता है। मुख्य रगमच के दोनों तरफ दो मध्य भट्टालिकायें निर्मित की जाती हैं जिनसे स्त्री तथा पुरुष पान नीचे उतर कर मुख्य रगमच पर आते हैं। इनके पास ही दो सादे रगमच होते हैं, जिनमें से एक पर साजिदे बठते हैं और दूसरे पर गायक तथा नाट्य वाचक अपना आसन ग्रहण करते हैं। रगमच रग बिरंगे और विविध साज सज्जामा से सजाये जाते हैं। दशकगण इस रगमच के चारों तरफ बठते हैं।

राजस्थानी एपारों की विशेषतायें —

उक्त विवेचन में रगमच के विविध प्रकारों की ओर इशारा किया गया है। इन रगमचों पर अभिनीत होने वाले नाटक, अभिनय तथा प्रस्तुतीकरण की विविध शलियाँ भी रगमच की विविधताओं की तरह ही विविध्यपूर्ण हैं। उनमें से कुछ इस प्रकार हैं —

१ राजस्थानी लोकनाट्य में दशक और प्रदशकों का भेद न्यूनतम रहता है। अतः अबसरो पर रगमचीय अभिनेताओं की कमी को दशकगण स्वयं पूरा कर लेते हैं। उन्हे नाट्य के लगभग सभी गीत याद रहते हैं।

२ इन नाट्यों के दृश्य विधान अधिकांश दशकों की कल्पना पर आधारित रहते हैं। अभिनय के समय सनिक मनेन मान से ही दशक समस्त दृश्य की कल्पना कर लेते हैं।

३ प्रश्न से पूर्व बहुधा इन नाट्यों में किसी प्रकार के पूर्वोभ्यास की आवश्यकता नहीं होती। एक ही प्रकार की पोशाक एक ही प्रकार की अभिनय शली, एक ही प्रकार के नृत्य प्रयुक्त होते हैं चाहे नाट्य के विषय पृथक् हों। किसी विशिष्ट पात्र के लिए विशेष पोशाक का नियोजन नहीं होता। एक शली के समस्त नाट्यों में राजा रानी चौददार सनिक, पुरोहित मंत्री, परिषद, विद्वपक आदि की

लोक्यमी नाट्य परम्परा

पोशाकें एकसी हाती हैं। चाहे वह राजा हरिश्चन्द्र हो, चाहे राजा अमरसिंह राठौड़, चाहे मोरध्वज। इन नाट्यकारों का यह विश्वास है कि अग्निमय गीत नृत्य आदि यदि सशक्त हैं तो य बाहरी उपकरण अधिक ध्यान देने योग्य नहीं है।

८ राजस्थानी स्थल में प्रधान कथा नायक के चारों ओर प्रासंगिक कथानक घूमते रहते हैं जो कभी कभी एक दूसरे से सम्बन्धित भी नहीं होते और कई बार भूल नाट्य प्रसंग का क्षति भी पहुँचती है। परन्तु इस व्यवधान की दृष्टिकोण कोई विशेष चिन्ता इसलिए नहीं करते क्योंकि वे भूल प्रसंग से पूर्ण अवगत होते हैं, और प्रासंगिक प्रसंग को नेबल मनोरंजन मान समझते हैं।

राजस्थानीय लोक नाट्यों के विविध प्रकार

१ भीला का गवरी नाट्य —

भीला का यह गवरी नाट्य ममस्त भारतवर्ष का एक मात्र लोक नाट्य है जो दिन में प्रदर्शित होता है और जिनके पीछे कोई भी व्यावसायिक दृष्टिकोण नहीं होता, सावन और माघपद में भील लोग धार्मिक अनुष्ठान की दृष्टि से अपना दल बना कर डेढ़ माह के लिए घर से बाहर निकल पड़ते हैं। निमनरा या पारिश्रमिक देकर गवरी नाट्य नहीं कराया जा सकता। भील दल अपने आराध्यदेव बूढ़िया की आराधना में यह नाट्य केवल वही प्रदर्शित करते हैं जहाँ उनके गाव की कोई भी लड़की ब्याही गई हो। सबसे पहले अपने आराध्य त्रिशूल को धरती पर प्रस्थापित करते हैं तथा आलर बादल में गाव वालों को अपने आने की सूचना देते हैं। प्रदर्शन प्राप्त से ही प्रारम्भ हो जाता है और सूर्यास्त तक चलता है। अड़ोस पड़ोस के गावों में सहला नर नारी बहा जमा हो जाते हैं तथा गवरी दल के गाव की ब्याही हुई बालिका गवरी दल के लिए नारियल तथा अपने आराध्य देव बूढ़िया और राइया के लिए वेशभूषा आदि की भेंट चढ़ाती है। गवरी नाट्य दल पूरे डेढ़ माह तक प्रदर्शनाय दौरा करता है। उस अवधि में वे मंत्रि मास तथा गृहस्थ जीवन से दूर रहकर सारी रात अपने आराध्य देव की आराधना में लीन रहते हैं। गवरी दल की कथा का भस्मासुर वध से सम्बन्ध होता हुआ भी उसकी अपनी विशेषता है। राक्षस भस्मासुर भगवान शिव का महान् भक्त था। वह भगवान से वरदान प्राप्त करने हेतु सहस्रों वर्षों की तपस्या में लीन हो गया। भगवान शिव ने उसकी तपस्या से प्रसन्न होकर उसे मनोवांछित वर मागने की अनुमति दे दी। भस्मासुर ने भगवान शिव से उनके हाथ का वह कड़ा मांगा जिसमें विपुल ज्वाला प्रकट करने की शक्ति थी। भगवान ने अत्यन्त अनिच्छा पूर्वक वह कड़ा भस्मासुर को दे दिया। भस्मासुर ने उस कड़े के दल से भगवत् आग की सृष्टि की जिससे स्वयं भगवान शिव को माता पावता सहित एक गुफा में शरण लेना पड़ी। भगवान शिव का इस सङ्घटन में देख विष्णु ने मोहिनी का रूप बना कर भस्मासुर को मोहित करने का उपक्रम किया मोहिनी के सौंदर्य पर मुग्ध होकर भस्मासुर नाचने लगा। मोहिनी ने अपनी मायावी शक्ति से भस्मासुर को इस तरह त्राया कि उसका कड़ा उनके सिर पर आ गया जिससे भस्मासुर स्वयं भस्म होकर लगा। उसी अवस्था में भस्मासुर ने मोहिनी स्वरूप भगवान विष्णु से यह

वरदान मागा कि भगवान शिव की कुछ शक्ति उसे प्राप्त हो जाय और वह शिव के स्वप्न में सदा के लिए पृथ्वी पर गवरी नाचा करे। भोना का विश्वास है कि उनका गवरी नाट्य भस्मासुर का भित इसी प्रकार वरदान का परिणाम है।

गौरी नाट्य में अनन्त प्रासंगिक बधाईक भी जुड़े हुए हैं जिनका सम्बन्ध वृद्धि या के चरित्र में नहीं है। यह संपूर्ण नाट्य, नृत्य की मुद्राया में चलता है और सुबह से शाम तक अपने आकर्षक और मग्न नृत्य नाट्य विधान द्वारा जनता का मनोरंजन करता है। गवरी नृत्य की वेशभूषा अत्यन्त आकर्षक और कल्पना प्रधान होती है। पात्रों का अभिनय हास्य, विनोद तथा रोद्र और शृंगार में युक्त होता है। इस नाट्य में कोई रंगमंच नहीं बनाया जाता, घरों पर ही गोलाकार धूमकेतु पात्र अभिनय करत हैं और चारा और दशरथण मुग्ध में सुबह से शाम तक अपनी मुग्ध कुछ झूलकर दबने रहते हैं।

तुरा किलगी के खेल —

सीता सी वष पूव दिल्ली तथा आगरा के मध्य सुकुन गिरी और शाहजहाँ नामक दो महादू सन और विद्वान हो गये हैं। उनकी शिष्य परम्परा में आज भी सैन्डा "पति एगे हैं जो तुरा किलगी के विषय पर काय रचना करते हैं और रात रात भर काव्य प्रतिपोगिता में लीन रहते हैं। तुरा सगनान, शिव का प्रतीक माना जाता है और किलगी, मावली का। यह शिष्य परम्परा केवल दिल्ली आगरा तक ही सीमित नहीं रही बल्कि समस्त उत्तर भारत में फैल गयी। आज से लगभग १५० वर्ष पूर्व यही तुरा किलगी की काव्य प्रतिपोगिता चितौड़ के शासक पाम के क्षेत्र में नाव के खेल के रूप में परिवर्तित हो गयी। प्रारम्भ में तुरा किलगी विषय पर ही केवल रचे गये और खेल गये, परन्तु बाद में हिन्दुओं की प्रायः प्रचलित धार्मिक कथायें तुरा किलगी के नाम पर नाट्य स्वरूप में विकसित होने लगी। तुरा और किलगी का दला में जिस तरह कई रानों तक काव्य प्रतिपोगिता चलती था, उसी तरह इन दलों के नाट्य दल भी होने लग जिसमें और धारें तुरा किलगी नामक एक विशिष्ट तथा परिवर्तन नाट्य परम्परा राजस्थान को उपलब्ध हुई। तुरा विषयक विशिष्ट स्थान जो-प्रचलित हुए, वे इस प्रकार हैं—यत्त पूरणमल, राव राजा केवट राजा रिमाजू चौविशी, धनूपसिंह हरिचन्द्र स्वमणी मगन गापीचन्द-मरधरी। किलगी के विशेष स्थानों की सूची भी इस प्रकार है—तुरा किलगी की भांडो निहालदे मुल्लान, सीता सठवन्ती, बीबिली मदनपाल, पूरणमल मन्वन्ती, माग ध्वज, रूप वसंत नरसिंह, धूम चरित्र।

तुरा किलगी के खेल विशिष्ट रंगमंच समूह पर प्रस्तुत किए जाते हैं। पात्र तथा पात्रों के बीच की भवविवादा में नीचे उतर कर तुरा किलगी की विशेष धुना पर तथा नृत्य मुद्राओं में अपना अभिनय करते हैं। रात को प्रारम्भ हुआ यह खेल प्रायः सुषोण्य तक चलता रहता है और जनता हजारों की संख्या में उठता भागद लेती है। तुरा किलगी के खेल शीघ्र, वेशभूषा, काय रचना तथा नृत्य मुद्राया का दृष्टि से राजस्थान के प्रायः स्थानों में विस्तृत सिद्ध हैं। उनमें काय तथा की प्रचलना है तथा उनमें अभी तक व्यावसायिक तथा का समावेश नहीं हुआ है। इस शैली की विधानों उनमें गायन वादन तथा में विशेष

सोकर्मा नाट्य-परम्परा

रूप से परिलक्षित होती है। पात्र-पात्रार्थ हाथ में छडिया लिए हुए गाते नाचते हुए जब पारस्परिक सवाद में निरत होते हैं तब शहनाई और नक्काड़ा बजाने वाले उनकी संगत नहीं करते, जब वे गा चुकते हैं तब उही धुनों को अत्यन्त कलात्मक ढंग से शहनाई वाले पकड़ते हैं और नक्काड़ा वाले उनके नाच पर विभिन्न गीतों की सृष्टि करते हैं।

३ कुचामणी ख्याल —

कुचामन निवासी श्रीयुत लच्छीराम आज से ८० वर्ष पूर्व इस विशिष्ट शैली के उन्नायक थे। इस शैली की गायन वादन तथा नतन शैली अथ ख्याल शैलिया से अधिक परिपक्व तथा परिमार्जित हैं। श्री लच्छीराम स्वयं निम्नलिखित ख्यालों के रचयिता थे, जो आज भी प्रचलित हैं—मद्र मिलागिरी पारस पिताम्बरी, हरिश्चन्द्र, राव रिडमल, ख्याल जसल लीलादे, नौटकी शाहजादी, राजा चन्द्रसेन, विन्नम भगवती, ख्याल धुलिया भटियार का, भक्त पूरणमल, जगदेव ककाली, ख्याल खेमसिंह ग्रामलदे ख्याल मिहालदे, सुल्तान, भक्त प्रह्लाद, ख्याल गोगा चौहान भौरा मगल। कुचामणी शैली में ख्याल लिखने वाले डीडवाने के मोतीलाल तथा बशीधर भी हैं, लेकिन वे लच्छीराम की दक्षता और परिपक्वता को नहीं प्राप्त कर सके। कुचामणी शैली के ख्याल बहुधा जमीन पर ही अभिनीत होते हैं। उनमें प्रयुक्त होने वाली धुनें अत्यन्त मन-मोहिनी तथा रंगीन होती हैं। दोहा, आवणी, चौपाई कवित्त, शेर, बुबोला तथा चौबोला, भ गाये जाने वाले गीत धुनों तथा सयकारी की दृष्टि से कुचामणी ख्यालों के प्राण हैं। ये छंद अथ ख्याल शैलियों में भी प्रयुक्त होते हैं परन्तु उनकी कलात्मक अदायगी तथा स्वरों की बारीकियों की कोई भी दूसरी शैली मुकाबला नहीं कर सकती।

४ शेखावाटी ख्याल —

शेखावाटी शैली के ख्याल भी अथ ख्याल शैलियों से बिल्कुल भिन्न हैं। शेखावाटी के फतेहपुर क्षेत्र में आज से लगभग १०० वर्ष पूर्व सालीराम और प्रह्लादराम नामक दो भाइयों ने रगमचीय प्रयोग में काफी सफलता प्राप्त की। शेखावाटी शैली के ख्यालों के वे ही जन्मदाता थे। उनके प्रमुख शिष्यों में नानू राणा प्रमुख थे, जिन्होंने बाद में अपना स्वयं का दल बनाया तथा इस क्षेत्र में आशातीत सफलता प्राप्त की, नानू राणा के दल में उजरा तेली भी एक अत्यन्त प्रतिभावान व्यक्ति था जिसने बाद में अपना स्वयं का दल बनाया। इन दोनों ही व्यक्तियों ने इस क्षेत्र में बड़ा नाम कमाया और अनेक ख्यालों की रचना की। शेखावाटी शैली के प्रमुख ख्यालों की नामावली इस प्रकार है—जगदेव ककाली चववावेन, इन्द्रसभा, खीब-यासबदे, सौदागर वजीरजादी पृथ्वीराज, दुल्हा धाड़वी गजा चन्द्रमुकुट, हरिश्चन्द्र, शाहजादा सुल्तान, दयाराम धाड़वी रूप बसंत, पदमावत आदि।

शेखावाटी ख्याल ऊँचे रगमच पर प्रस्थित होते हैं। कभी-कभी ऊपर चढ़ोवा भी तान लिया जाता है। इन ख्यालों में नृत्य की प्रधानता होती है और गीत अत्यन्त ऊँचे स्वरों में गाये जाते हैं। इन ख्यालों को संगत नक्काड़ा डोलक तथा सारंगी से की जाती है। सब प्रथम पान रगमच पर आकर गीतमय-स्तुति के रूप में अपना परिचय देकर रगमच पर ही बैठ जाता है। शेखावाटी ख्यालों में राजस्थानी लोकगीतों की अनुपम

रगन होत हुए भी, इन रागा की अत्यन्त मनोरम छाया विद्यमान रहती है—माध चन्द्रायनी काफी जगती कालिगढा, चैरबी, ध्रमावली, सिंधु, सौरठ, मल्हार, देश आदि। इन रागा का समावेश इन ख्याला में लोकधुनों के रूप में ही हुआ है। इनके शास्त्रीय पक्ष को उनमें कोई स्थान नहीं है। शेखावाटी ख्याला की मूल्य शैली की तरह उनकी सभीत शैली भी अत्यन्त पेचीदा बन गई है। इनके छन्द इतने विनष्ट होने हैं कि सधे हुए कलाकार ही उनमें कमाल हासिल कर सकते हैं। इन छन्द-बद्ध धुनों और नृत्य-बोला की वंशिश इतनी विनष्ट होती है कि उनकी मगन करने वाले शेखावटी में कुछ ही नक्कादेवाज बच गए हैं। मंच प्रीति में लयकारी, स्वरकारी की पचीदगिया ने इस ख्याल शैली में नाट्य-नरक का बहुत क्षति पहुँचाई है। सवाद गीतों की समाप्ति पर नक्कादा का प्रवाह चलता है और नृत्यकार के पाव उसका लूफान की तरह साथ देते हैं। इसलिये शेखावटी के ख्याला के रगमच अत्यन्त मजबूत और फीनारी तन्त्रों से बनाये जाते हैं। इन ख्याला में जो छन्द प्रयुक्त हुये हैं, वे इस प्रकार हैं—चन्द्रायनी, धुमना गजकी तथा लावणी। लावणी भी तीन प्रकार की है—यानरी, लगदी तथा रावी। शेखावाटी ख्याला में गीत-नृत्य की पचीदगिया ने इतना अधिपत्य जमाया है कि अभिनेताओं के चेहरे के भाव तथा भय भग-मुद्राएँ भी गौण बन जाती हैं।

५ राजस्थान की रम्मतें —

बीकानेर और जैसलमेर की रम्मतें अपनी लोकप्रियता के लिये सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं। वे अभी तक सामुदायिक स्तर पर ही खेती जाती हैं तथा उनका व्यवसायिक स्वरूप विकसित नहीं हुआ है। नाट्य तत्वा की दृष्टि से ख्याला की यह शैली सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। ये रम्मतें जसलमेर और बीकानेर में हर मौसम में खेती जाती हैं। और जनता उनमें दिल खोल कर नाग लती है। जैसलमेरी रम्मतें बिना रगमच के नीचे पत्नी पर होती है और बीकानेरी रम्मत के लिये ऊँचा मंच बनाया जाता है। कुछ प्रमुख जसलमेरी रम्मतें इस प्रकार हैं—भूमल, महेंद्रा, बोल सम्बोलन, जरपरि पिंगला, पूरण भगत सती सावित्री। इन रम्मतों के प्रमुख रचयिता गौड़ कवि हैं। जसलमेरी रम्मतों में लोक और भावों की बारीकियों की आवश्यकता होती है। इनकी गायन शान भी बहुत ही मधुर और सरल होती है। इन रम्मतों के काव्य तत्त्व भय रम्मतों से कहीं ऊँचे स्तर पर हैं।

बीकानेरी रम्मत में चौबोलो का प्रयोग होता है। जो वह जसलमेरी रम्मतों से भिन्न करता है। इन रम्मतों का भाव बहुत ही आकर्षक रूप से मजाया जाता है। गायक तथा नाचने मंच के एक ओर अपना भाव प्रकट करते हैं और पान, पेशापा ने सुसज्जित होकर रगमच पर रखी हुई कुमिया पर आसीन होते हैं। अपने पाठ के लिये वे मैदान में उतर जाते हैं और उनकी समाप्ति पर पुन अपना स्थान ग्रहण कर लेते हैं। कुछ प्रमुख बीकानेरी रम्मतों के नाम इस प्रकार हैं—गायिका हरिणाचन्द्र, मृदु हरि, पूरण चरित्र, प्रताप, पूरणमल ललामज्जू, भ्रमरमिह राडोड। बीकानेरी रम्मत में सर्वाधिक लोक-प्रिय और पुरानी रम्मत हिडाड मरी की है। इसमें एक आदेश पति और पति की कहानी पवित्र का गई है। इन रम्मतों में गीत और नृत्य समन्वित में चलता है। परन्तु अभिनय और भाविक क्रियाया के लिये उनमें अधिक स्थान है। इन रम्मतों में एक विशिष्ट प्रकार की रम्मत और है जो स्वांग-रम्मत के नाम से प्रख्यात है। स्वांग-

रम्मत का नाट्य पक्ष बहुधा नहीं के बराबर है। प्रधानता केवल स्था की है। पात्र भाति भाति क स्वाग बना कर शहर में जुत्स की शकल में निकलते हैं और अंत में रगमचीय प्रदर्शनी में परिवर्तित हो जाते हैं। इन रम्मतों का नाट्य वियोजन बहुत ही दुर्लभ होता है। कभी-कभी पात्र अनियमित ढंग से जा दिमाग में उपजा वही कह देता है। परन्तु सी बालम नामक रम्मत इन स्वाग रम्मतों में सब से अधिक लोकप्रिय रम्मत है, जिसमें एक पति जो अपनी स्त्री को अकेली छोड़कर आजीविका उपाजन हेतु परदेस चला गया था, उसकी जीवन कहानी अंकित है। स्वाग रम्मतें प्रविकाश श्रृंगारिक होती हैं तथा कभी-कभी अश्लील भी होती हैं। कुछ प्रमुख स्वाग रम्मतें इस प्रकार हैं। बमल सुंदरी का अठारह मासिया, बिरहिणी का बारह मासिया दंबर भोजाई का बारह मासिया, य सब रम्मतें नाट्य नृत्त विहीन हात हथ भी संगत प्रधान होती हैं।

६ राजस्थान का भवाई नाट्य —

लगभग ४०० वर्ष पूर्व आठ जिन में बघाजी नामक एक कलाकार हुआ जिसको अपनी कलात्मक प्रवृत्तियों के कारण अपनी जाति से अलग होना पड़ा। उसे अपनी जाति से यह भी आदेश मिला कि वह भूगल, भाल तथा नक्काड़े के साथ अपना नृत्य दल बना कर आठ जाति का मनोरंजन किया करे। आठ जाति में जिने भी कनाहार थे उनका दल बना कर बघाजी अपनी आजीविका का साधन जुटाने लगा। जाटों की देखा दली भय जानिया में भी अपनी जाति के कलाकारों को जाति से बाहर कर दिया तथा उन्हें भी वही आदेश दिया जा जाटों के कलाकारों को दिया गया था। इन सब जातियों से निष्कासित कलाकार एक ही भवाई जाति में गठित हो गए और वे विविध दल बना कर अपनी मूल जातियों का मनोरंजन करने लगे।

भवाई नाट्य तत्त्व तथा तन की दृष्टि से भय सभी लोक नाट्यों से भिन्न होता है। भवाई नाट्य के लिये किसी प्रकार के रगमच की आवश्यकता नहीं होती। किसी भी समतल भूमि पर तथा अपने यजमानों के आगमन में यह नाट्य अभिनीत हो सकता है। भवाई अपने हृत्तर में इतने प्रवीण हात हैं कि किसी भी प्रकार का नाट्य प्रभाव पैदा करने में उन्हें वास्तव रगमचाय उपकरण तथा विशिष्ट वेश वियास की आवश्यकता नहीं होती। समस्त नाट्य उच्चकोटि की मात्र-भगिमाओं से युक्त होता है तथा पद संचालन नाट्य को अत्यधिक प्रभावशाली बना देते हैं। वही वही तो वे बर चालें जो लोक पर लूफान की गति से चलती हैं। अतिशय रोमांचकारी स्थितियों में गीत सवाद तथा वाचन का स्था प्रहण कर लेती हैं। अपने आशय को स्पष्ट करने का चमत्कार भवाई के अलावा किसी भी नाट्य परम्परा में आज विद्यमान नहीं है। राजस्थानी स्थानों में भवाई नाट्य ही ऐसा है जिसमें गीत सवादों को अग मुद्राभा तथा चेहर की विचित्र भगिमाओं द्वारा इतन सुंदर ढंग से किया जाता है।

भवाई नाट्य अभी तक भी लिखा नहीं गया है। परम्परा से भवाई का अपना नाट्य कठम्य होने है अतः भय किसी को सिखाने की दृष्टि से भी वे बड़े कुठित और संकीर्ण होते हैं। भवाई नाट्य पूरा लोक नाट्य का प्रकार होने लगे भी उसकी क्लिष्टता तथा सचकारी की पचीदगिया किसी भी शास्त्रीय प्रकार से कम नहीं है। भवाई नाट्य रगमचीय औपचारिकता से बाधा दूर है। कलाकार दशका के बीच ही पोशाक धारण कर लेते हैं तथा खेल के समय दशका से पूरा सामन्तस्थ स्थापित करते हैं। हास्य विनोद में तो

मवाई कलाकारी का कहीं मुकाबला नहीं है। परम्परागत नाट्य के साथ ही वे समथ तथा स्थानानुबल्ल एसी परिस्थितियाँ पदा करत हैं कि दशक दग रह जाते हैं। एमी कात्पनिव परिस्थितिमा के सिमे वे नशना मे स हा अपने पाथ दूढ लेने हैं और अपना अनोवाद्धि अभिप्राय पूरा कर लेते हैं। नृत्य गीत तथा भग सचामन का इन्टि स यह नाट्य तथ इतना कठिन है कि मवाईयों के अतिग्विन किसी का भी सामथ्य नहीं है कि वह उमे कर सके। उनकी वैशभूपा आदि मय्यत सरल हुनी है। उनका प्रमुख आधार दोनरु नृत्य का वन चालें तथा मगीत का जटिल लहरिया हैं, जिनसे वे नाट्य की लडिया पिराने हैं और दशका को सारी रान आशचय चकित करते रहते हैं।

मवाई कलाकार वष मर मे आठ माह अपना घर छोड कर दल वल सहित अपने यजमानों के यहा प्रदशनाय निकल पडते हैं तथा वानुर्मास म अपने घर लौट आते हैं। एक भीमत मवाई आधिक नटि से मयन होता है तथर 'नेकद्रिय होता है। वह एक प्रवाग से मुधारक भी है क्योंकि वह अपने प्रदशन मे अनेक सामाजिक तुरीतिया पर ध्यान विनोदपुल्ल ढग मे कटाग करता है। मवाई नाट्य म अनव नृत्न भाकिया ऐसी हैं जा दशनों की उत्सुकता और लवनीनता को बना नेती है। व सिग पर अनेक मटके तथा जलती हुई बोलन उठाने, आन रग विरगी पगडिया के नाचते हुय फून बनान तथा अपने भाले को आसमान मे फक्कर मारे नृत्य सेज का चक्कर लगाने हुमे पुन समय पर उम उमी स्थल पर पकटने म अपना सानी नहीं रहत।

राजस्थान के अलीबक्षी खाल —

अनवर रियासन क मझार नवाबी ठिठाने मे अलीबख जी का जम १०० वष पूव हुमा। वे जम से हा सापुति के थे। उमा और साहित्य मे अत्यधिक रुचि होने के कारण उहाने नवाबी आगद की भेषा कला की सेवा की ही अपी जीवन का ध्येय बनाया। वे माधु सती तथा कलाकार के ससग मे सर्वाधिक ध्यान प्राप्त करने थे। जब वे दम वय के थे तब उहोंने गीतकी का प्रश्न देखा। अपने को नवाबी कुन से सम्बन्धित समझ के गीतकी के रणमच पर बठ गय। उनकी यह हरकत गीतकी वालों को अच्छी नही लगी और उहाने उनको तुरीनी दी कि उह यदि रणमच पर बठन का शौक है ता व स्वय अपना दान बना कर यह आन प्राप्त करें। बालक अलीबख के हृदय की इन बात स अत्यधिक धाधात पहुचा और वे अपने मुख तरीबदास जी के पास उचित परामश के लिये पहुचे। अपने मुख की अनुमति और आशीर्वाद प्राप्त कर अलीबख, रान शमी मे कवितायें मिलन तथा अपने एक स्वतन्त्र दल का संगठन करने म गये। परिवार जाला तथा अन्य सबानीय लोगों की उनका यह कृत्य बहुत अचर और वे उनके रास्ते में रोड बटखान लगे। अलीबख जी को अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिय याव याव मटवना पडा पर भा म उनका मतारय पूरा हुमा। पर वालों न आवाग जी का यह आग देख कर उह स्वतन्त्र कर दिया। इन निवचन के कारणरूप उह अपने पिता की सम्पत्ति का अधिवार भी छान्ना पडा। अनीयन जी का वचन मे ही सिन्धू पम दशन तथा हिन्दूजीवन के तीर तरीना मे अत्यधिक विश्वास था। वे अपने सिन्धू माथिया के साथ गम, जीवन और अन्न मे लीन रहते थे। उहें धीरे धीरे रूम रियाज तथा हिन्दू शास्त्रा की अच्छा ज्ञान हा गया और अत प्रख्या से वे कई धार्मिक स्थान जिलन म समय हुए।

लोकधर्मी नाट्य परम्परा

इनका सबसे पहला ख्याल कृष्णलीला था जो ख्यालशाली के नाट्यो में सर्वप्रथम समझा गया। वह कृष्ण जीवन सम्बन्धी राजस्थान का सर्वप्रथम ख्याल था। अलीबखी ख्याल में साहित्यिक तत्त्व विद्यमान थे और उनमें निम्नस्तरीय अभिनय तत्वों का सवधा अभाव था। वे राजस्थान के सभी ख्यालों से बड़कर धार्मिक, साहित्यिक तथा कलात्मक तत्वों से युक्त थे।

अलीबखजी को संगीत तथा नृत्य की विधिवत् शिक्षा प्राप्त नहीं हुई थी। परम भक्त होने के नाते अपनी अतः प्रेरणा से उन्हें अद्वितीय रचना कौशल प्राप्त था। वे अपनी मडली को स्वयं धम्यास कराते थे और आज भी मडावर में उनके घर के खड्डहरो के बीच वह चौक मौजूद है, जहाँ वह टूटी हुई शिला भी है, जिस पर बैठ कर वे अपने कलाकारों को धम्यास कराते थे। वे अपने कलाकारों का अपने परिवार की तरह रखते थे और उनका समस्त खर्च वहन करते थे। अलीबखी ख्याल झाड़बरहीन रगमच पर अभिनीत होते थे। और दशव निशुल्क उन प्रशंसकों का भानद से सजते थे। प्रदर्शन के समय जो गैंग सामग्री जाती थी। वह उनके दल का खर्च वहन करने को पर्याप्त थी। अलीबखी ख्यालों के प्रदर्शन इतने प्रसिद्ध होते थे कि लोग शाम को शुरू होने वाले प्रशंसकों के स्थानाभाव के भय से सुबह से ही अपना स्थान ग्रहण कर लेते थे। जहाँ वे ख्याल होते थे, वहाँ भारत का अथवा कोई नाट्य मंडल अपने प्रदर्शन प्रस्तुत करने की मूल्यता नहीं करता था। क्योंकि वे उनके सामने किसी भी तरह नहीं टिक सकते थे। अलीबखी ख्यालों का प्रचलन केवल अलवर क्षेत्र तक ही सीमित नहीं रहा। दिल्ली, रेवाड़ी तथा आगरा तक भी उनके प्रदर्शनों की धूम थी। अलीबखजी की मृत्यु को आज लगभग ६५ वर्ष हो गये हैं परन्तु उनकी महिमा आज सबके व्याप्त है। अलीबखजी के छठ पुट गीत, जो उनके ख्यालों में प्रयुक्त होते हैं, लोक जीवन में मूर, तुलसी कबीर के गीतों की तरह भजन मंडलियों द्वारा गाये जाते हैं। अलीबखजी स्वयं एक सत थे तथा उनके सहयोगी भी उनकी विविध भक्त परम्परा में ही समझे जाते थे। अलवर क्षेत्र के निम्न जाति के लोग जैसे कोली धोबी चमार कहार आदि आज भी अपना आराध्य देव मानते हैं। वे अपनी कला के प्रचार में कोसों दूर थे इसलिये अब तक भी उनके ख्यालों का प्रकाशन नहीं हुआ।

अलीबखजी के ख्याल भक्ति से प्रोत्पन्न और नृत्य संगीत की सुरम्य भाव सहरियों से सराबौर होते थे। अभिनेतागण स्वयं भक्तिरस में सराबौर होकर नाचते थे। इन ख्यालों का अभिनय और भाव पक्ष अत्यंत बारीक और सारगम्य होता है। अभिनेता गीतों की पंक्तियों को अपनी नयन तथा भाव मुद्राओं की अत्यंत कमनीय ढंग से प्रदर्शित करते हैं। कभी कभी यह भी मान होने लगता है कि जैसे बहुत ही कुशल कलाकार कुमरिया गाकर उन्हें अथवा अभिनेताओं द्वारा अपने शरीर पर उतार रहा हो। अलीबखी ख्यालों का संगीत और भाव पक्ष बहुत ही प्रबल और उच्चकोटि का है। पद संचालन पर अधिक जोर नहीं दिया जाता। तबला, ढोलक, सारंगी तथा भक्काड़े जो इनकी संगत करते हैं इस अभिनय पक्ष के पीछे पीछे चलते हैं उह किसी भी तरह आतंकित नहीं करते। वेश वियास आदि में भी बड़ी सरलता बरती जाती है। वहते हैं अलीबखजी स्वयं रगमच पर नहीं उतरते थे, परन्तु जब भी कभी प्रेरणावश ऐसा करते तो वे कमाल ही कर दिखाते थे और जनता को अपनी भाव अभिनेताओं से रत्ना कला कर

छोड़ते थे। अलीबक्षी ख्यालो की यह भक्तिमयी तथा उच्चस्तरीय साहित्यिक तथा भावात्मक पृष्ठभूमि ही अलीबक्षी के बाद उन्हें कायम नहीं रख सकी। उनके बाद उनकी परम्परा निभाने के लिये सुयोग्य पात्र नहीं थे जो उस पावन पृष्ठभूमि को निभा सकते। यही कारण है कि अलीबक्षी की मृत्यु के बाद पूरे दस वष तक भी यह धारा कायम नहीं रह सकी। आज तो अलीबक्षी ख्यालो को प्रदर्शित करने वाला एक भी दल राजस्थान में विद्यमान नहीं है। उनके मृत अवस्थ हैं, जो इन ख्यालो के गीतों को मजन कर्तन के रूप में गाते हैं। अलीबक्षी के निम्नलिखित रयाल भी काफी लोक प्रिय बने, १ नल वा बगदाव २ नल का छड़ाव, ३ पसावत, ४ कृष्णलीला, ५ फसाने आजात ६ निहालदे, ७ चद्रावत ८ गुलबकावली, ९ महाराज शिवदान सिंह का बारह भासा १० अलवर का सिफतनामा।

अलीबक्षी का सर्वाधिक प्रिय शिष्य गोपाल था। जिसने उनकी परम्परा को बहुत ही सुंदर ढंग से निभाया। गोपाल का परमप्रिय शिष्य ८० वर्षीय बालिया आज भी जीवित है। उसने गोपाल और अलीबक्षी का स्वर्णकाल देखा था तथा उनकी मंडली में वह आज से ६५ वर्ष पूर्व कृष्णलीला में राधा की भूमिका भ्रवा करता था। मैं अपने शोधकाय के सम्बन्ध में जब मडावर पहुँचा तो बालिया ने जो आज भ्रवा हो गया है रो-रो कर अलीबक्षी के रयालों का वक्तान किया था। मेरे विशेष आग्रह पर उसने लगभग दो घंटे तक राधा का अभिनय दिखलाया। अभिनय के समय वह इस बात को भूल गया कि वह बूढ़ा और भ्रवा है। उसके अभिनय की बारीकियाँ और भ्रग—मगिमाभो ने सबको चकित कर दिया। वह इस ढंग से अभिनय कर रहा था जैसे उसे अपने खोये हुये नेत्र पुन मिल गये हों। अभिनय के बाद वह लगभग घंटे भर तक भावोद्भूत तथा गुरु भक्ति के कारण अश्रुमय रह गया।

अलीबक्षी ने अपने कलाकारों पर जो नतिक बंधन लगाय थे वे इतने कड़े थे कि आज उन्हें पालने का किसी में सामर्थ्य नहीं है और न इन उच्चकोटि के साहित्यिक ख्यालों को प्रदर्शित करने की किसी में योग्यता ही है। अलीबक्षी के हस्तलिखित रयाल आज भी अलवर के राजकीय सप्रहालय में सुरक्षित हैं। मडावर के एक अलीबक्षी मत्त के पास भी मुझे कुछ हस्तलिखित ख्याल उपलब्ध हुए।

उत्तर प्रदेश की नौटकियाँ से अलबक्षी ख्याला का कुछ साम्य अवश्य है परन्तु अभिनय तथा भाव-मगिमाभो की दृष्टि से अलीबक्षी ख्याल उनसे कई गुना अच्छे हैं। अलीबक्षी ख्यालो में नाटकीय तत्व विशेष हैं और नौटकियों में संगीत के तत्व।

राजस्थान की नौटकियाँ, रामलीलाएँ तथा रास लीलाएँ —

लोक नाट्या के ये सभी प्रकार उत्तर प्रदेश की विशेषताएँ हैं, राजस्थान की नहीं परन्तु पूर्वी राजस्थान में कश्चित उत्तर प्रदेश के संपर्क से इन स्वरूपों का विकास काफी अच्छे ढंग से हुआ है। श्रजभूमि की रास लीलाएँ केवल ब्राह्मणों की ही धरोहर समझ जाती थी और अब्राह्मण उनमें अभिनेता के रूप में किसी प्रकार भी प्रवेश प्राप्त नहीं कर सकता था। उन रामलीलाओं में पलावज, सारंगी आदि बजाने का काम राजस्थानी

लोकधर्मों नाट्य-परम्परा

B

की कुमावत जाति ही करती थी, परन्तु उन्हें रासलीला के स्वरूप भरने का अधिकार प्राप्त नहीं था। इसलिये इन कुमावतों ने लगभग ६० वर्ष पूर्व फुलेरा के शिवलाल नामक कुमावत के नेतृत्व में सवप्रथम रासलीलायें शुरु की। ये लीलायें राजस्थानी भाषा में लिखी और खेती गईं। शेष तत्त्व लगभग व्रज की रासलीलाओं के समान ही थे। राजस्थानी रासलीलाओं की गायन और नृत्य शैली व्रज की रासलीला की अपेक्षा अधिक पचीदा है, इसका मूल कारण यह था कि ये कुमावत नटवरी नृत्यकला तथा पखावज बजाने में अत्यंत पारंगत थे, बल्कि व्रज की रासलीलाओं में भी नृत्य गीता की तालीम बहुत ही कुमावतों से प्राप्त होनी थी। दोनों ही लीलाओं में अंतर केवल उद्देश्यों का था। व्रज की रासलीलाओं में 'यवसायिक' पक्ष की अपेक्षा भक्ति तथा श्रद्धा का पक्ष प्रधान था। रासलीलाओं में स्वरूप बनने वाले लगभग सभी बाल ब्रह्मचारी होते थे और अपने गुरु अथवा रासघारी से कृष्णभक्ति की शास्त्रीय शिक्षा प्राप्त करते थे। उनका दैनिक जीवन की चर्या भी अत्यन्त नियोजित तथा सस्कार समुक्त होनी थी। अतः इन रासलीलाओं का सांस्कृतिक और भावात्मक धरातल अत्यन्त पवित्र तथा प्रभावशाली था। राजस्थानी रासलीलाओं की पृष्ठभूमि केवल व्यवसायिक होने के कारण उन्नत कला की पुष्ट अवश्य था, परन्तु उनका सांस्कृतिक तथा धार्मिक धरातल प्रायः नहीं के बराबर था। इस अभाव के कारण धीरे धीरे इन लीलाओं में कुछ अशुद्ध और निम्न श्रेणी के प्रसंग भी प्रविष्ट होने लगे और उनसे लोक रसिकों में सुधार का बजाय बिगाड़ होने लगा। ये रासलीलायें व्रज की रासलीलाओं की तरह केवल धार्मिक स्थानों में ही प्रदर्शित न होकर कहीं भी किसी आगमन में मनाकरनाथ प्रदर्शित होने लगीं। अतः सभी तत्त्व व्रज की रासलीलाओं के समान ही होते हैं। समस्त भूमि ही इनका रंगमंच होता है तथा कृष्ण जीवन के विविध मनोहरी पक्ष नृत्य गीत की मुद्राओं में अभिनीत किये जाते हैं। मङ्गली रासघारी पद गाता है और स्वरूप उनका अग्र करते हुए अपना अभिनय दिखलाते हैं। अभिनय स्थली के चारों तरफ जनता बैठ जाती है और स्वरूप अपनी लीला का धूम धूम कर प्रदर्शन करते हैं। राजस्थानी रासलीलायें रासघारिया के बैठ पर ही विराज रही हैं उनका प्रकाशन अभी तक भी नहीं हुआ है। इन रासलीलाओं का प्रचार क्षेत्र भी बहुत सीमित है और अब तो इनका प्रायः लाभ भी हो गया है।

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

विविध उपयुक्त स्थला को अयोध्या जनकपुरी, पंचवटी चित्रकूट, लवा आदि का रूप द दिया जाता है और पान एक स्थान से दूसरे स्थान तक जुलूस बनाकर नाटय की विविध स्थितियाँ के अनुसार प्रस्थान करते हैं। जैसे राम विवाह के लिये समस्त नगरवासी रग-बिरगी पोशाको में राम की बारात सजा कर जनकपुरी का जात है इसी तरह समस्त दशवर्गण बदरा का स्वरूप बनाकर राम की वानर सेना में सम्मिलित हो जाते हैं और लकापुरी की तरफ प्रस्थान करते हैं। इन लीलाभा की तैयारी महीना चलती है और समस्त जन समुदाय जनम तन मन और धन में सक्रिय भाग लेता है। लीला के पात्र व्यवसायी पात्र नहीं होते। वे साधारण नागरिक होते हैं, जिन्हें इस शैली के अभिनय का पूरा अनुभव होता है। तुलसीदास रामायण का इनमें पूरा आधार रहना है और पात्रों का अपना वाचन खूब अच्छी तरह बँठस्य होता है। समस्त नगर ही इस साला की रमस्वली बन जाता है। रामलीलाभा का यह स्वरूप वास्तव में सर्वाधिक प्राचीन स्वरूप है जो कालान्तर में पारसी नाटक के प्रभाव से मधुरा शली की रामलीला में परिवर्तित हो गया। सीमाग्य में भरतपुर करौली, धौलपुर के क्षेत्रों में ये सजोब और प्राणवान लीलायें आज भी विद्यमान हैं। इन लीलाभा में वेपथूपा तथा साज-सज्जा की अनुपम छटा दृष्टिगत होती है और जनता भी इस महान धार्मिक पर्व में लाल पाल कर भाग लेती है।

भरतपुर तथा धौलपुर क्षेत्रों में नौटकिया का भी अच्छा रिवाज है। परन्तु उसकी मर्मस्तर परम्परा प्रायः, मधुरा तथा हाथरस से ही प्राप्त हुई है। इन नौटकियों के पात्र भी बहुधा वही होते हैं जो उत्तर-प्रदेश की नौटकियाँ में होते हैं। ये सब नौटकियाँ राज भाषा में ही रची हुई हैं। राजस्थान की नौटकियाँ का अपना कोई विशेषता नहीं है, जिसका यहाँ विवेचन किया जाय।

राजस्थान की रासधारियाँ —

रामधारी का परम्परागत अर्थ रास को धारण करने वाले से है। वह भगवान् कृष्ण के बहुमुखी चरित्र अपने स्वरूपों द्वारा रामलीलाभा के रूप में प्रस्तुत करता है। धीरे धीरे यह शब्द किसी विशिष्ट नाटय शली के साथ रूढ़ हो गया और कृष्णलीला की अपेक्षा अन्य कई लीलायें इसमें सम्मिलित हो गई। इस शली का प्रमुख क्रीडास्थान मेवाड़ तथा राजस्थान रह है। सर्वप्रथम रामधारी शली का नाटय मेवाड़ में आज से ४५ वर्ष पूर्व मातीलाल जाट द्वारा प्रस्तुत किया गया, जिसमें भगवान् राम के चरित्र को लोक शली में प्रदर्शित किया गया था। इन रासधारियाँ के त्रिप रंगमंच की कई आवश्यकता नहीं होती, मर्मन्तल भूमि पर ही उनका प्रदर्शन होता है और जनता चारों ओर से इनका भव्य भजन करती है। रासधारियों के खेल न तो लिखे हुए हैं और न पुस्तकाकार ही प्रकाशित हुए हैं। इन रासधारियों में अभिनेता राजस्थानी पोशाकों में बड़े बड़े भाँजे सँवर भवनरित हान हैं और ऊँच स्वरा में गाँधे गान हैं तथा अपने भाला का हिलाते हुए पारम्परिक गीत-भवाङ्ग में लीन हान हैं। इन रासधारियों में पागाका की ओर विशेष ध्यान होता है। समस्त सवाद गीता में हान हैं तथा उनका नृत्य पक्ष बद्धा हुआ होता है। पागी चाल में चलन वाली इन रासधारियों में अभिनय पक्ष की प्रधानता रहता है। पात्रों का गवाङ्ग में भगवत् भगिमाभा का सुन्दर सामंजस्य रहता है तथा भाला की मदद से उनका प्रभावशीलता भी

बंद जाती है, ये भाले भी अत्यंत कलात्मक ढंग से सजाये जाते हैं। समस्त भालो में एक सुंदर सा वपन उत्पन्न होता है, जो वातावरण को भट्टत करने में सहायक होता है। ये सब रासधारिया, मेवाड़ी तथा मारवाड़ी भाषा में होती है और लोक धुना का उनमें अत्यन्त सुंदर समावेश होता है। उनमें ढोलक नक्काड़ा का चमत्कार नहीं के बराबर है। सीधी साधी ताल में नाट्य गीत शुरू होते हैं और उछी लय में समाप्त भी हो जाते हैं। अब तो ये रासधारिया प्रायः सुप्त होगई हैं। इन रासधारियों के सामुदायिक, व्यवसायिक दोनों ही स्वरूप विद्यमान थे। मारवाड़ में ये रासधारिया व्यवसायिक मंडलियों द्वारा प्रदर्शित होती थी और मेवाड़ में शोकिया मंडलियों द्वारा। मेवाड़ की रासधारियों में राम चरित्र ही प्रमुख होता था, परंतु मारवाड़ की रासधारियों में मारध्वज भट्ट हरि, अमरसिंह राठौड़ आदि खेलों की प्रधानता थी। मेवाड़ की रासधारी में राम का चरित्र तुलसीदास रामायण के आधार पर न होकर प्रचलित किंवदंतियों के आधार पर होता था। रामचरित्र का लोक पक्ष ही सर्वाधिक सामने आया और उनके साथ अयोध्या के राजसी ठाठ बाट न जुड़ कर उनमें गावों की सादगी, समानता तथा आदम्बरहीनता के ही दर्शन होते थे।

राजस्थान का कठपुतली नाट्य —

कठपुतलियों के नाट्य यद्यपि मानवी नाट्या में शुमार नहीं होते फिर भी मानव संचालित होने के नाते वे नाट्य परम्परा में अपना विशेष स्थान रखते हैं। भारतीय शास्त्रों के अनुसार तो वे मानवी नाट्य परम्परा के जन्मदाता समझे गये हैं। यह बात कुछ हद तक तकसगत इसलिये समझी गई है क्योंकि किसी भी महान् व्यक्तित्व की स्मृति उसके चित्र तथा उसकी मूर्ति के रूप में कायम रखी जाती है। म चित्र तथा मूर्तियाँ मंदिर, प्रासाद तथा घर के किसी प्रमुख स्थान में प्रतिष्ठापित की जाती हैं और मनुष्य अपने विगत श्रद्धालु पात्रों की स्मृति बनाये रखते हैं। यह कभी भी नहीं होता कि इन भूतपूर्व व्यक्तियों की स्मृति कायम रखने के लिये किसी मानव को ही उस पान की वेशभूषा से सज्जित कर तथा उसकी हूबहू अनुकृति बना कर दीवार या भाले में स्मृति के रूप में स्थापित कर दिया जाय। न कभी यह कल्पना साकार हुई है और न यह सम्भव ही है, क्योंकि किसी भी जीवित प्राणी के अंग बाह्य पान के अनुसार काटे या तराशे नहीं जा सकते हैं यह कल्पना असम्भव ही नहीं हास्यस्पद भी है। इसीलिये कालांतर में इन स्मृति प्रतीकों के रूप में चित्रा तथा पापाण और काष्ठ की मूर्तियाँ का आधार लिया गया है। इन्हीं प्रतिष्ठित पूज्य प्राणों की जीवन गाथाओं का कायम रखने के लिये, इन्हीं स्थिरमायी मूर्तियाँ तथा पुतलियों को चलायमान करके उनसे विविध क्रियाएँ करनेकी कल्पना हमारे पूर्वजों में जागृत हुई और उसे क्रियात्मक रूप प्राप्त हुआ। उनके अंग प्रत्यंगों को लचकीला बनाया गया तथा उन्हें सूना द्वारा संचालित किया गया। उनको संचालित करने वाला सूत्रधार एक विशिष्ट कलाकार के रूप में प्रतिष्ठित हुआ तथा उसके ये धार्मिक प्रदर्शन समस्त समाज में पूज्य बन गये। इन्हीं कठपुतलियों के नाट्यों से प्रेरित होकर मानव स्वयं उनकी अनुकृति भूलकर मानवी प्रतियों भारतीय नाट्यों का सृजनात् हुमा। इन कठपुतली प्रदर्शनों के प्रति उसका इतना पूज्यभाव था कि उसने अपने मानवी नाट्यों में भी रचयिता तथा नाट्य निर्देशक को सूत्रधार की सत्ता प्रदान की।

इन आदि कठपुतली नाट्य की जन्मभूमि राजस्थान है इसे मान लेने में अब हम कोई सक्ताव नहीं होना चाहिये, क्योंकि उसके लिये हमारे पास पर्याप्त प्रमाण हैं, जिनका उल्लेख इस निबंध में विषयान्तर की दृष्टि से नहीं किया गया है। राजस्थानी कठपुतलिया का संचालन तथा अभिनय विधि नाट्य विज्ञान की दृष्टि से अत्यंत वनानिर्भर और पूरा है तथा इन्हें संचालित करने वाले कठपुतली नटा की वंश परम्परा तथा नाट्य विधि से यह मली प्रचार ज्ञात हो सकता है कि भारत के आदि कठपुतली नट इन्हीं के पूर्वज थे। इन्हीं पूर्वजों ने विजयनगर के समय 'सिंहासन बत्तीसी' नामक पुतली नाट्य की रचना की। तदुपरान्त पृथ्वी-राज चौहान के वक्त भी इन्हीं के पूर्वजों ने 'पृथ्वीराज-सयोगिता' नामक पुतली नाटिका का मृज्जन किया। आज से ४०० वर्ष पूर्व नागौर के राजा अमरसिंह ने इन्हें पर्याप्त सरसण प्राप्त दिया तथा अपने जीवनकाल ही में अपने जीवन वृत्त पर अमरसिंह राठौड़ नामक कठपुतली नाटिका की रचना कराई थी। यह रचना आज भी अपनी परिवर्तित अवस्था में विद्यमान है। यही ऐसी दृष्टि है जिससे राजस्थानी कठपुतली नाट्य के विषय तत्त्वा का पता लगता है। इन कठपुतली नटा की मायता है कि इनके कठपुतली पात्र इस लोक के नहीं किसी दूसरे लोक के हैं, पृथ्वीलोक के मनोरंजन के लिये इस लोक में अवतरित हुए हैं और मानवी कथानक पर ही अपने नाट्य प्रस्तुत करते हैं। इन पुतलियों की भाषा मानवी भाषा न होकर किसी दूसरे लोक की भाषा है जो सीटी की आवाज के रूप में प्रतिस्फुटित होती है। इसी सीटी की भाषा का कठपुतली पात्रों की अंग भगिमाएँ तथा अन्य मुद्राएँ प्रदर्शित करती हैं। जो अपना विशेष अंग रखती हैं। इन सब प्रतीकवादी मुद्राओं और भगिमाओं की अपनी विशिष्ट भाषा है, जो इन कठपुतली कारों का प्रायः शास्त्र ही बन गई है। इन कठपुतलियों के नाट्य तत्व मानवी नाट्य तत्वों से बिल्कुल भिन्न हैं। ये पुतलियाँ निष्प्राण होने के नाते गंभीर भावात्मक तथा उत्तेजनात्मक स्थितियाँ से दूर रहती हैं और केवल हल्की फुल्की तथा हास्यविनोद से परिपूर्ण कुतूहल-वचन परिपाटी से नाट्य के सभी गंभीर तत्वों का बहुत ही चतुराई से प्रदर्शित करती हैं। इन पुतली नाट्य का भी कोई लिखित नाट्य नहीं होता। निरन्तर अभ्यास तथा वर्षों के अनुभव से इन विशिष्ट नाट्य के सवाद गीत आदि बनते रहते हैं। कठपुतलियाँ स्वयं बोलती नहीं हैं, इसलिये वाचन तथा शब्दैच्छा का उनका अपना निराला ही ढंग है जो दर्शकों पर मानवी सवादों की तरह ही असर पड़ा करने वाला होता है। कठपुतली नाट्य के इस विशिष्ट विधान से अनभिज्ञ हान के कारण ही आज का नवीन कठपुतली रचयिता बुरी तरह अपने प्रयास में असफल होता है और उसके बरमा में प्रयत्न-स्वरूप जो पुतली रचना हजारों रूपों के खूब से बनती है, वह इन परम्परागत पुतलीकारों की कुछ ही खूब से बनी हुई रचना के सामने पानी भरती है।

राजस्थान का एक मात्र पुतली नाट्य अमरसिंह राठौड़ शैली विषय की दृष्टि से ख्याला की परम्परा में नहीं आता। क्योंकि इसकी शैली अपनी अनाली है। ये मानवी शैली का अनुसरण करते हैं बुरी तरह अभिज्ञ हैं। कुछ रचनाकार तो ऐसे हैं जो अपने मानवी नाट्य प्रयास में पुतली नाट्य के टक्की का अनुसरण करते हैं और निन्दा मानवी पात्रों का कठपुतली पात्रों की तरह ही व्यवहृत करते हैं। राजस्थानी कठपुतली नाट्य की गीतों की लय तथा स्वर रचना कठपुतलियाँ की क्रियाभा ने अनुक्रम ही होता है उनका

समस्त वाचन ही एक अनौप्यी शब्द रचना की छटा प्रस्तुत करता है। कठपुतलीकारा का यह कहना है कि ये पुतलिया अपने गीत तथा सवाद अपने आप बना लेती है, जो उन्हें अत प्रेरणा स ही मालूम हो जाती है और वे तुरन्त ही उह आत्मसात कर लेती है। इन पुतलिया का खडन, भगडन, युद्ध, प्रेम, अभिवादन तथा हसी सजाव करने का अपना विशेष तरीका है। इनकी चालें, अग मुदायें तथा नृत्य की भगिमाये भी अपना विशेषता रखती हैं। दो घटे के अपने प्रदर्शन म य अमरसिंह राठौड के दैनिक जीवन, उमकी वीरता तथा लोकप्रियता का बहुत ही सुन्दर ढग से चित्रण करती है। यह कठपुतली नाट्य धीमी गति से शुरू होकर भावनाओं का ताना बाना बुनते हुए चरम उत्थप पर पहुँच कर दशकों को अद्वितीय आनन्द का अनुभव कराता है। इन पुतलिया का रगमच भी बहुत ही सरल होना है। दो खाटा का लडा करके यास के सहारे रगमचबना लिया जाता है। सामने परदे की जगह तिवारीनुमा एक पर्ला लगा दिया जाता है जिसम य पुतलिया लगभग ढाई घटे तक अपने करतब दिखला कर एक विशिष्ट नाट्य परम्परा का दर्शन कराती है। ●

डा० हरीश

राष्ट्र गीरो से

फौलाद डला करता है

फूल काणो मे पला करता है
दीप तूफाँ म जला करता है
मेरी बगिया के दुश्मनों से यह कहदा साथी !
मेरे मारत मे ता फौलाद डला करता है

हर चिराग में जजाला है

मेरे वतन को आधियो न ही तो पाना है
मेरे जमन का खार न बहुत समाला है
अरी ओ मगियल पीली हवाया ! लौट जाओ, न याओ इधर
मेरे वतन के हर चिराग म जजाला है

उठो जवानी है

मेर हमउम्र साथिया ! उठो, जवानी है
मा के आँचल की तुम्ह लाज जो बचानी है
पास के दशम दुश्मनो न फसल रोदी है
इनको लोह की मोलिया तुम्हे जवानी है

संगीत परम्परा

वीरत्व और शीघ्र की जमी अग्रनिभ कहानी राजस्थान की है वही ही परंपरा महा के कलात्मक सृजन की भी है। उपयोगी और ललित दोनों कलाओं का जीवन दपण। इसका परिचय एक खुली किताब है। 1. भोजस्य और वचस्य का ऐसा जानपार समिथण अथत्र दुलभ है। आइये ऐसी वीर प्रसविनी धूमि के एक इतिहास प्रसिद्ध नगर उज्जयपुर की ओर आपको ले चरें। भूयवकी राजाओं की घरती। भीता की इस नगरी के क्या कहन। तूफानी हवार्थे वरागिन सुवहें और शवनमी शाम। पाँच पाच भीलें एक स एक मानी। चादनी रातो में जब माल जाय सितारा के साथ चाद इन सहरो म खेलता है तो आप मोचगे आप किसी इद्रजाल या सपने के देश में हैं।

यहा के शासक साहित्य और संगीत के बूढात प्रेमी थे। निष्णात विद्वाना को बाहर से लाकर बसाना राजपरबारो म कवि गोष्ठिया और संगीत के कार्यक्रम इनके यमन रहे हैं। हम इस प्रसंग म आपका ध्यान यहा की संगीत परम्परा की ओर आकर्षित करना चाहते हैं जिसके महान विद्वान महाराणा कुभा थे। स्वनामधन्य महाराणा कुम्भा ने सोलह हजार श्वाको का संगीत राज 'नामक शीघ्रक ग्रथ लिखा। एक ओर उनके युद्धो की विजय का यह चितोड स्थित गगनचुम्बी कीर्ति स्तम्भ और दूसरी ओर उस वाति स्तम्भ से भी ऊँचा यह 'संगीत राज'।

महाराणा कुभा संगीत के अपूर्व साधक थे। युद्ध वीर होने के साथ उन्होंने संगीत जगत को जो और जितना दिया है वह सदैव कीर्ति साधकों म लिखा जायगा।

मेवाड म संगीत को राज्यासम

महाराणा कुम्भा के बाद भी मेवाड के महाराणाओं का संगीत प्रेम अभ्याहत बला। या कुम्भा की सृष्ट परम्परा की उपेक्षा भी असम्भव थी। संगीत की पुष्ट प्रेरणा और निसर्ग का नीमहृषक सौन्दर्य सभी ने इस कला का नवीभेय दिया है। साधक ब्रह्म बनये। अदम्य साधना और भा बीरवा वाग्नि का वरद हस्त।

मेवाड के महाराणाओं को संगीत का जस मसन हो। अष्टतम गायकों और वादकों की शोभ-पिपासा मन्व रहती। गहराई मे प्रविष्ट हान बालो का तो मोनी मिलत ही हैं। मेवाड में संगीत क्षेत्र म उदयपुर का

संगीत परम्परा

इस सदमं म त्रिशष्ट योगदान रहा । इन सभी ऐतिहासिक चेतना ज यमूल तत्वों की ओर एक सकेतात्मक दृष्टि डाल रहा हूँ ।

राजस्थान के मेवाड़ राज्य में संगीत को त्रियात्मक प्रोत्साहन स्वर्गीय महाराणा स्वरूपसिंह जी से मिला । उनकी तीक्ष्ण एवं संगीत प्रेमी दृष्टि ने यू० पी० का एक अदम्य कलाकार खोज निकाला । नाम था श्री हुसैनबख्श । अपने जमाने का भ्रूलौकिक वीरकार । महाराणा इनकी कला पर मुग्ध थे । उस जमाने में भी उनकी तीन रूपया रोज पारिश्रमिक देते थे और उन्होंने उस कलाकार को किसी भी हालत में उदयपुर से बाहर नहीं जाने दिया । श्री हुसैनबख्श के समकालीन राजस्थान व अन्य राज्यों में भी संगीत के महान कलाकार थे—उदाहरणार्थ जयपुर में स्वर्गीय श्री बहराम खाँ गायक थे । इनके भो पौत्र थे श्री जावरुद्दीन और श्री अलाबख्दे खाँ । दादा बहराम खाँ जी ने इन्हें संगीत की शिक्षा दी । ये अम्बेरे के निवासी थे । ये दोनों वरिष्ठ कलाकार भी संगीत प्रेमी महाराणा श्री स्वरूप सिंह की दृष्टि से नहीं बच पाये और वे इनको जयपुर से उदयपुर ले आये ।

इस समय और भी कई प्रसिद्ध गायक और वादक थे जिनका नाम अविस्मरणीय रहेगा । ये थे—श्री नरह खा जी सितारिये । गुलाम मोक जी आवादान जी, दायरे खा तथा चिम्मन खा । ये सभी संगीत के उत्कृष्ट गायक रहें । स्वयं महाराणा भी सितार बजाया करते थे उनके साथ दसमीर खा ढोलक बजाते थे । ये सभी कलाकार उनके साथ ही गुजरे । महाराणा स्वरूपसिंह जी के बाद महाराणा सज्जन सिंह जी व महाराणा फतेहसिंह जी का युग आया । इनके शासन काल ने आकर भारत विख्यात गायको और वादकों का प्रथम विद्या । ये शासक स्वयं शीघ्र और कला के पुजारी थे । इनके युग के प्रसिद्ध गायक थे—सबश्री जावरुद्दीन अलाबख्दे खा, अहमद खा, नियाज मुहम्मद सितारिए । अतरीली के इब्राहिम खाँ को भी नहीं भुलाया जा सकता । इनके जमाने के श्री सुगरलाल जी प्रसिद्ध सितारिये और श्री मनुलाला विख्यात तबलिये थे । इन दोनों महाराणाओं का युग संगीत कला की वृद्धि के लिए ऐतिहासिक महत्त्व का युग कहा जायगा । कहते हैं श्री भातखंडे जी भी बागर धरान की ध्रुपद से प्रभावित होकर यहाँ आये थे और उन्होंने कई नोटेशन भी तैयार किए ।

उनके बाद यह उत्तराधिकार स्व० महाराणा श्री भूपाल सिंह जी ने संभाला । इनके युग में अनेक ख्यातिमय कलाकार पनपे । महाराणा भूपाल सिंह ने कलाओं की प्रगति-साधना की असाधारण सेवा की । इनके युग के प्रसिद्ध गायकों ने सारे देश में नाम किया । इनके शासन काल के प्रसिद्ध गायक और वादक थे—सबश्री जियाउद्दीन बागर इब्राहिम खाँ (गायक) नियाज मुहम्मद (सितारिए) । एक धर्म साध्वी और मौलिक वाद्य को बजाने वाले थे श्री एमू खा साहब । इस वाद्य का नाम था कंजूर । आज इस कठिन वाद्य को कोई नहीं बजाना । इनके साथ श्री इमामुद्दीन (गायक) और अब्दुल हफीज खाँ तबलिये थे । श्री हैदर बख्श गायक थे पर सारंगीवादन में परम प्रवीण थे ।

यही नहीं, उदयपुर के अतिरिक्त पाषव प्रतिवेशी गावों में भी संगीत के परम साधक पैदा हुए । जिनमें प्रमुख थे सादबी के गायक श्री रहीम खा और नाथद्वारे के श्री फ़िदा हुसैन । नाथद्वारे के श्री गोवधनलाल

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

श्री धनश्याम जी का नाम चिरस्मरणीय रहेगा। श्री धनश्याम जी ने तो “मृदंग सागर” जैसी अतूटी कृति की रचना की। भारत विख्यात श्री पुरुषोत्तमदास पन्नावजी इन्हीं के पुत्र हैं। श्री भूपाल सिंह जी स्वयं ऐसे महान गुराी और संगीतानुरागी महापुरुष थे कि उनकी गिद्ध दृष्टि कलाकारों का चुनाव करती, वे बाहर से बुलाये जाते और उनका कला प्रदर्शन होता। यही नहीं, उनको उचित सम्मान भी दिया जाता था। ऐसे कलाकारों में प्रसिद्ध थे श्री उमाशंकर जी, श्री गिरधारीलाल जी और श्री जमनाशंकर जी। इस तरह श्री भूपाल सिंह जी ने युग ने देश से चोटी के गायक, वादक और कलाकारों का निर्माण किया और स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद राजस्थान के पहले महाराज प्रमुख ने अथवा सभी कलाओं के साथ संगीत कला को उन्नयन की ओर अग्रसर किया।

श्री भूपालसिंह जी के उत्तराधिकारी उदयपुर के वर्तमान महाराणा श्री भगवतसिंह जी का संगीत प्रेम उल्लेखनीय है। वर्तमान महाराणा साहब स्वयं संगीत के ऊँचे पारखी और कलाकार हैं। उदयपुर के भारत विख्यात गायक और मितारवाद श्री जियाउद्दीन खाँ डागर इनको सितार की शिक्षा देते थे।

वर्तमान शनादी ने उदयपुर को मूल्य कलाकारों को जन्म देने का श्रेय प्रदान किया है। उस्ताद हुफीज खाँ के शिष्य विश्वविख्यात तबलावादक श्री धनुरलाल देश के उन चोटी की तबलावादकों में हैं, जिनका अपना कोई सानी नहीं। सारंगीवादक श्री रामनारायण भी उदयपुर की निधि हैं। इन दोनों वादक बहुधा ने ससार भ्रमण कर अन्तराष्ट्रीय ख्याति अर्जित की है। ५० ओकारनाथ ठाकुर के शब्दों में वे देश के होनहार लाल हैं, जिनकी साधना अप्रतिम बड़ी जायेगी।

ध्रुपद शैली के देश प्रसिद्ध गायक श्री डागरबघु इसी उदयपुर के आकषण केन्द्र हैं। श्री पुरुषोत्तमदास पन्नावजी का वादन कौशल अप्रमूख है।

डागर घराना और संगीत —

उदयपुर नगर के संगीत को मौलिक देन है डागर परिवार और उनकी साधना। इनका संगीत डागर-वाणी के नाम से प्रसिद्ध है। ध्रुपद शैली में संगीत प्रस्तुत करने वाले इस वंश के भारत प्रसिद्ध महान गायक हुए जिनकी ध्रुपद धमार आज भी अपनी श्रुतिशक्ति जमाए है। ध्रुपद की गायकी बड़ी कठिन साधना है। स्वरों का विस्तार करना वह पुन समेटना, ध्रुपद की श्रुतियाँ उसकी नोमतोम, उसकी उपज का धन आदि सभी अपना मौलिक महत्व रखते हैं। इस घराने के गायक का समिप्त परिचय यहां लिया जा रहा है। इस घराने के कलाकार जयपुर से यहाँ लाये गए। वे कलाकार थे श्री गुलाम खा और उनके छोटे भाई श्री बहुराम खा। गुलाम खा को तान तौल खा साहब भी कहते थे। उनके पुत्र इनायत खा और बाजुद्दीन हुए। महान साधक और भारत विख्यात ध्रुपद गायक श्री जाकरद्दीन और स्वर्गीय अनावदे खा दोनों अपने दादा के छोटे भाई बहुराम खा से संगीत सीखने थे। महाराणा श्री सज्जन सिंह जी इन्हें जयपुर से माँग कर उदयपुर ले आये। जाकरद्दीन के श्री जियाउद्दीन एकमात्र पुत्र था। जियाउद्दीन का भावपुत्र भी प्रवीण संगीतानुरागी था। इनके नाना बंदेशजी खा ग्वालियर के महान साधक एवं बीनकार

संगीत परम्परा

थे । निस्ततान होने से इन्होंने श्री जियाउद्दीन को गोद ले लिया । वे १२ वष तक उदयपुर में सस्कृत सीखते रहे । इस तरह उनमें सस्कृत, बीणा और ध्रुपद की साधना की त्रिवेणी थी । जियाउद्दीन के चार पुत्र हुए । श्री मोहयुद्दीन आजकल बम्बई में हैं । उदयपुर में उनके छोटे पुत्र श्री फरीदुद्दीन डागर हैं जो गायकी व सितारवादन दोनों के साधक हैं और उदयपुर के थैल कलाकारों में से हैं । इन्होंने ध्रुपद की गायकी अपने पिता से और सितारवादन अपने बड़े भाई से सीखा । इनसे दो छोटे भाई संगीत सीख रहे हैं । यही जियाउद्दीन डागर मेवाड़ के बतमान महाराणा श्री भगवतसिंहजी के संगीत शिक्षक थे ।

अलावदे साहब के परिवार के ४ पुत्रों में से नसीरुद्दीन के पुत्र श्री डागर बंधु उल्लेखनीय हैं । वे हैं श्री महिनउद्दीन और श्री अमीनउद्दीन । इनके शिक्षक थे श्री जियाउद्दीन और श्री याजुद्दीन । श्री रहीमउद्दीन इन दोनों लखनऊ कॉलेज में प्रिंसिपल हैं । श्री इमामुद्दीन के दो पुत्र हैं । याजुद्दीन के भागजे श्री अश्वकउद्दीन ने श्री जियाउद्दीन तथा रहिमउद्दीन से शिक्षा पाई और आजकल वे कलकत्ते में हैं । डागर परिवार ऐसा संगीतज्ञ है कि संगीत को वसीयत में पाता रहा है । आज भी इस गायकी पर इनका पूरा अधिकार है । समस्त संगीत जगत को डागर बंधुओं की यह सेवा साधना एक अनूठी देन है । आज भी ध्रुपद, धमार गायका में डागर बंधुओं के नाम का सबसे पहले स्मरण किया जाता है । इस तरह उदयपुर के संगीत क्षेत्र में डागर घराने की डागर-बाणी, संगीत-भगत के लिए अभूतपूर्व मौलिक देन बड़ी जायगी ।

उदयपुर का बतमान और संगीत —

ध्रुपद गायकों के अतिरिक्त उदयपुर के खयाल गायकों और साधकों की चर्चा भी महत्वपूर्ण है । सन् १९३४ में पहली बार श्री पन्नालाल पीयूष ने उदयपुर में गंधर्वकला भवन नामक शास्त्रीय संगीत की संस्था खोली । उदयपुर के तत्कालीन शिक्षा सचालक श्री लक्ष्मीलाल जोशी ने शिक्षा में संगीत का ध्यान रखा किया । श्री देवदत्त नादभूति बाहर से बुलाए गए । खयाल गायका में श्री कालिका प्रसाद जी और उनके परिवार की सेवाएँ महत्वपूर्ण नहीं जायेंगी । बादकों में सर्वश्री उस्ताद अन्दुल हफीज खाँ उदयपुर के एकमात्र रयातिलम्ह तबलाबादक हैं । या इनकी शिष्य परंपरा में गंधर्व परिवारों के कुछ नवयुवक तबलाबादन करते हैं कुछ सीख रहे हैं, पर ये सब अभी राहों के श्रवणी हैं । इनकी सफलता इनकी साधना पर निर्भर है ।

गायकों में श्री देवदत्त नादभूति व श्री देवगंधर्व का नाम उल्लेखनीय है । श्री नादभूति बडावा के संगीतालकार हैं तथा स्थानीय एम० बी० कॉलेज उदयपुर में संगीत शिक्षक हैं । श्री देवगंधर्व ने अपने समकालीन छात्रगायकों में सन् ६२ में राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किया है । इनके बड़े भाई श्री चंद्र गंधर्व भी संगीत प्रेमी हैं पर उनका मन लोक धुनों से अभिमहित गीतों को गान में ही अधिक रमता रहा है । वे वर्षों से अपनी पत्नी श्रीमती शशि गंधर्व के साथ भारत भ्रमण करते रहे हैं तथा दोनों न लोक गायन में पर्याप्त रूपाति पाई है ।

इही कलाकारों में बाहर से आए हुए कई श्रेष्ठ कलाकार हैं, जिनमें श्री रामलाल माथुर का नाम उल्लेखनीय है। श्री माथुर, अली अकबर की शिष्य परंपरा में हैं तथा विद्यामवन उदयपुर के संगीत शिक्षक हैं। सितारवादन और गायन दोनों में श्री माथुर की खूब दखल है। श्री रामलाल जी जाधपुर के निवासी हैं। उनकी निरंतर साधना में उनका उज्ज्वल भविष्य दृश्यमान होगा ऐसी आशा है। श्री माथुर के साथ श्री आटले, श्रीपाद पागे, फडके आदि नाम भी स्मृत्यर्थ हैं।

नृत्यकारों में श्री मथुराप्रसाद उदयपुर के ख्याति सम्बन्ध कलाकार थे। उनके अकाल दहाबसान के बाद इनके दो छोटे अनुज श्री बद्रीप्रसाद और जगन्नाथ प्रसाद नृत्यकला की सेवा कर रहे हैं। वे नृत्यक नृत्य के प्रचारक व प्रसारक हैं।

भारत नाट्यम् की सेवा उदयपुर में करने वाले हैं—श्री कृष्णभूति। भूपालपुर उदयपुर में उनकी नृत्य शिक्षा देने वाली संस्था है। अत्याधुनिक नय कलाकारों में है—सबथी राखीलाल (तबलावादक) मेवरलाल शर्मा (सितारवादक), श्री दयानन्द दातिया (वायलिनवादक) तथा श्री रामनारायण भाय व श्री ललित (तबलावादक)। इनमें सितारवादक श्री शर्मा ने डामर बंधुभा से शिक्षा ली है। नवयुवक कलाकारों की सारी साधना उनके रियाज और तपस्या पर निर्भर है।

इस प्रकार उदयपुर में संगीत की चेतना अग्राहत रूप से रही है। शिक्षा विभाग की संगीत प्रवृत्ति के श्रीगणेश होते ही उदयपुर नगर में संगीत सिलाने वाली कई संस्थाएँ बनी, जिसमें प्रमुख है—कलाकेन्द्र, संगीत नाट्य निकेतन तथा मीरा कलामंदिर। अनेक शिक्षा संस्थानों ने भी पाठ्यक्रम में संगीत का समावेश किया। इनमें प्रमुख है—विद्यामवन-राजस्थान, महिला विद्यालय, महिला मंडल, विद्यापीठ व बालाश्रम। श्री देवीलाल सामर ने भारतीय लोक कला मंडल की स्थापना कर नृत्य तथा लोक साहित्य के पोषण और अनुसंधान में सराहनीय योग दिया है। श्री सामर ने कला मंडल में अपनी युगो युगो की साधना लगाई है। श्री सामर की यह स्थापना अपने युग की उल्लेखनीय घटना कही जाएगी।

हम आप्रहं पूर्वक आलस छोड़ें, बहनों की दूर करें, फूट को मिटा दें
कायरता को निकाल फेंकें, हिम्मत और आत्म-विश्वासपूर्वक प्रयत्न करते रहें तो
जो भी पाना चाहेंगे स्वतः प्राप्त होगा। जो मनुष्य जिस वस्तु में लायक होता
है वह उसे अवश्य मिलती है।

संगीत राज

कला और सभ्यता के महान् उन्मादक उन्माद साहित्यिक प्रतिभा के धनी, हिन्दू धर्म के तेजस्वी रक्षक, अपराजित योद्धा, अप्रतिम संगीत-शास्त्री तथा बीणावादक, स्वापत्य की अनुपम कृतियाँ से पूरी मेवाड़ भूमि के अलङ्कर्ता, युद्ध-धर्म दान दया—इस चतुर्विध वीर्य से अलङ्कृत, शस्त्र और शास्त्र, शौर्य और शोभा, वीर्य और धैर्य, पराक्रम और कला साधना क्षात्र, भोज, ब्राह्म प्रसाद और रसिकजनोचित माधुर्य के उदात्त प्रतीक महाप्राण महाशील महाशूर महाराणा कुम्भा के संगीतराज की रचना पूरा होने के प्रसंग ६० सन् १४५६ के ठीक पाँच सौ वर्ष पश्चात् सन् १८५८ में प० ओकारनाथ ठाकुर की प्रेरणा से काशी हिन्दू विश्वविद्यालय स्थित हमारे संगीत महाविद्यालय 'श्री कला संगीत भारती' के शोध-विभाग (Research Section) में इस विराट् ग्रन्थ के संपादन का विचार किया गया। अनूप सस्कृत साइब्रेरी बीकानेर, में इस ग्रन्थराज की एक संपूर्ण पाण्डुलिपि तथा ग्यारह खण्डित प्रतिलिपियाँ सङ्गृहीत हैं, यह ज्ञात होने पर संपादनाथ उन प्रतिलिपियों के प्राप्ति का यत्न आरम्भ किया गया। प्रथम दो प्रयासों में सफलता न मिलने पर पुनः प० ओकारनाथजी के माध्यम से यत्न किया गया और पाण्डुलिपियों को एक-एक करके हमारे यहाँ भेजाने का प्रबंध किया जा सका। इस प्रकार दिसंबर, १९५८ में प्रथम प्राप्त सम्पूर्ण पाण्डुलिपि की शुद्ध प्रतिलिपि बनाने का कार्य आरम्भ हुआ। प्रायः तीन वर्ष के कठोर परिश्रम के पश्चात् मायवर् ६० वासुदेवशरण अग्रवाल की प्रेरणा से हमारे विश्वविद्यालय ने नेपाल एण्डाउमेण्ट ग्रन्थ माला के अंतर्गत इस बृहत् ग्रन्थ को दो खण्डों में प्रकाशित करने का निश्चय गत वर्ष किया।

भारतीय संगीत का यह बृहत्तम ग्रन्थ दुर्दैववश दीर्घ काल तक विस्मृति के आवरण में पड़ा रहा। इसके पश्चात् मध्ययुग में जितने भी संगीत शास्त्र के ग्रन्थ लिखे गए प्रायः उन सभी में इस ग्रन्थ से अनभिज्ञता दिखाई देती है। इन गिने अपवादों को छोड़ कर इसका नामोल्लेख भी पूरे मध्ययुग के ग्रन्थों में दुर्लभ है। जो अपवाद हैं वे भी नामोल्लेख तक ही सीमित हैं। (सोमनाथ के "रागविबोध" में द्वितीय विवेक के श्लोक ८ की सोमनाथकृत टीका में संगीतराज का 'बीणादण्ड' के सबंध में एक उद्धरण मिलता है। इसके अतिरिक्त ग्रन्थ कोई उद्धरण मुझे अभी तक वही उपलब्ध नहीं हुआ है।) वहीं पर भी इस ग्रन्थ के गंभीर विषय प्रतिपादन की चर्चा नहीं मिलती। इस शोचनीय परिस्थिति का मुख्य कारण तो यही जान पड़ता है

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

कि इस ग्रन्थराज की प्रतिलिपियाँ को विभिन्न स्थानों पर भेजा नहीं जा सका होगा और फलतः ग्रन्थ ग्रन्थ कार इस से अपरिचित रह गए होंगे। इस प्रसंग में यह अवश्य विचारणीय है कि राजस्थान में जो ग्रन्थ लिखे गए उनमें 'सगीतराज' का उल्लेख मिलने की संभावना है, क्योंकि उस प्रदेश में तो इस की प्रतियाँ सुलभ रही ही होगी। इस संभावना में कितना सत्यापन है यह खोज करने पर ही निराण किया जा सकेगा। दूसरा एक कारण यह भी हो सकता है कि 'सगीतराज' के निर्माण के पूर्व 'सगीत-रत्नाकर' का भारतीय संगीत जगत में इतना एकाधिपत्य छा चुका था कि उनके बाद आकार में प्रायः तिरुने 'सगीतराज' को जो महत्व मिलना चाहिए था उस का शतांश भी नहीं प्राप्त हो सका। किन्तु पूर्ण विश्वास है कि प्रस्तावित प्रकाशन से पाँच शताब्दियों तक अपेक्षा और विस्मरण से तिमिराच्छन्न रहा हुआ यह ग्रन्थराज अब अपने आलोक से भारतीय संगीत जगत को दीपित करेगा और हमारे संगीत शास्त्र में अपना न्याय्य-स्थान प्राप्त कर सकेगा। आज यह कहना तो संभवतः शोभन न होगा कि 'सगीतराज' का स्थान 'सगीत-रत्नाकर' की तुलना में भी उच्चतर होगा, किन्तु अनुकूल समय और परिस्थितियाँ आते ही प्रस्तुत ग्रन्थ अपना स्थान स्वयं बना लेगा इस में कोई संदेह नहीं। तब सत्य स्वयं ही अपने को प्रमाणित कर देगा।

इसके पूर्व दो बार इस ग्रन्थराज के आंशिक प्रकाशन के यत्न हो चुके हैं, एक तो सन् १९४६ में अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, गंगा औरिएण्टल सोरीज में डा० कुहन राजा द्वारा संपादित "पाठ्यरत्नकोश" का प्रकाशन हुआ था और दूसरे राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिर, जोधपुर की ओर से "बृत्तरत्न वाश का पूर्वार्द्ध सन् १९५७ में प्रकाशित हुआ था। ये प्रकाशित अंश पूरे ग्रन्थ के अति लघु अंश के ही प्रतिनिधि थे। संपूर्ण ग्रन्थ का संपादन अवश्य ही दुरुह कार्य है क्योंकि उस में संगीत शास्त्र का ग्रीक ज्ञान तथा संपादन की बर्णान्वित पद्धति से भ्रमिता—ये दोनों ही अनिवार्य रूप से अपेक्षित हैं। इसी दुरुहता के कारण अद्यावधि इस ग्रन्थराज का संपादन नहीं हो सका। अब प्रभुदत्त से संपूर्ण ग्रन्थ का संपादन और प्रकाशन होने पर इस का अंशतःपूर्व गौरव उद्भासित होने जा रहा है इस से मुझे अपार हर्ष और सताप का अनुभव होता है और अपने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के प्रति भी गवर्नर की मुलद अनुभूति होती है।

पोडश महत्त्व श्लोक में रचित यह ग्रन्थराज भारत के 'नाट्य शास्त्र' से प्रायः ढाई गुना और संगीत रत्नाकर से प्रायः तिगुना होने के कारण अपने आकार में तो मट्टितीय है ही साथ ही अधुना उपलब्ध साहित्य में सँ संगीतशास्त्र की प्राचीन परंपरा का सर्वोत्कृष्ट प्रतिनिधि भी है। उदाहरणार्थ आज मतंग का 'बहुदेही' हम बहुत ही पण्डितावस्था में उपलब्ध है। किन्तु 'सगीतराज' में मतंग के मत का पूर्ण प्रतिनिधित्व है और गायिक विशाखिल, दत्तिल आदि प्राचीन आचार्यों के मत का भी उल्लेख यत्र-तत्र मिलता है। इस प्रकार जिन प्राचीन आचार्यों को आज हम नाममात्र को जानते हैं उनके मतों का न्यूनाधिक परिचय 'सगीतराज' में हम उपलब्ध ग्रन्थों की अपेक्षा विस्तृत रूप में मिलता है। इस प्रकार पद्महवी शताब्दी में रचित यह ग्रन्थ प्राचीन परंपरा का अंतिम तथा सर्वोत्तम प्रतिनिधि है।

प० श्रीकरनाथजी के सेरानों और प्रकाशनों से यह स्पष्ट हुआ है कि मतंग के पश्चात् संगीत रत्नाकर में स्वर ध्रुति ग्राम सवर्षी अनेक अपसृष्टाएँ स्थान पा गई थीं जो मध्ययुग के ग्रन्थकारों के लिए भ्रान्तियाँ

वन गई और जिन के फलस्वरूप शुद्ध-विकृत स्वर द्वयामित्र-व्यवस्था भूच्छना-जाति आदि के विषय में घोर अंधकार शताब्दियों तक व्याप्त रहा। यह विश्वास पूर्वक कहा जा सकता है कि यदि हमारे मध्ययुग के ग्रन्थकारों का आधार केवल संगीत रत्नाकर ही न होकर संगीतराज भी रहा होता तो यह भ्रान्ति परंपरा इतनी दीघ और विस्तृत न बनती।

इस ग्रन्थराज के विषय विभाजन का स्वल्प परिचय प्रासंगिक होगा। पूरा ग्रन्थ पांच कोशों में विभाजित है जिन के नाम इस प्रकार हैं —

- | | |
|----------------|----------------|
| १ पाठ्यरत्नकोश | २ गीतरत्नकोश |
| ३ वाद्यरत्नकोश | ४ नृत्यरत्नकोश |
| ५ रसरत्नकोश | |

पाठ्यरत्नकोश का आवरण सधुतम और गीतरत्नकोश का बृहत्तम है। प्रत्येक कोश में चार-चार उल्लास हैं और प्रत्येक उल्लास में चार-चार परीक्षण हैं। इस प्रकार पूरा ग्रन्थ पचास कोशों बीस उल्लासों तथा अस्सी परीक्षणों में विभाजित है।

ग्रन्थ के विषय-विभाजन के इस सक्षिप्त परिचय के पश्चात्, इसके विषय-प्रतिपादन की कतिपय विशेषताओं का उल्लेख स्थानीय होगा।

(१) भरत-दत्तिल-मतग की परंपरानुसार ग्राम, का विशुद्ध शास्त्रीय निरूपण। इस का कुछ विवरण ऊपर दिया जा चुका है।

(२) प्राचीन मत के प्रति आग्रह होने पर भी अचानुकरण नहीं, आलोचनात्मक दृष्टि से विचार। उदाहरणार्थ मतग की द्वादश स्वर-भूच्छना पद्धति का खण्डन किया है।

(३) प्राचीन परंपरा ग्रहण करने पर भी आवश्यकतानुसार नवीन धाराओं का समन्वय। उदाहरणार्थ, राज वर्गीकरण में मतग-परंपरा का पूरा अनुसरण करते हुए ग्राम राग देशी राग वर्गीकरण प्रस्तुत करते हुए भी, देशी रागों में राम ध्यान-पद्धति के स्वल्प ग्रहण द्वारा तत्कालीन प्रवृत्ति का भी समन्वय कर लिया गया है।

ग्रन्थ की विशेषताओं का विस्तृत विवरण देने का यह अवकाश नहीं है। उसके प्रकाशित होने पर विद्वज्जन स्वयं ही उसकी विशेषताओं का अनुमान करेंगे।

‘मेरे लिए तो संगीत ही सब से बड़ी ओपधि है’

—महात्मा गांधी

रंगमंच

राजस्थान में लोक नाट्य द्वारा शहरी व ग्रामीण जनता का मनोरंजन होता है। कहीं कहीं मेले व उत्सवों पर लोक नाट्य देखने को मिलते हैं। आज भी कुछ लोग अपनी धार्मिकता का साधन लोक नाट्यों को बनाए हुए हैं। पश्चिमी टेक्निक के आधार पर खेला जाने वाला प्रथम नाटक मई १९५३ ई० में लखनऊ के केसर बाग में मुन्शी अमानत साहब का लिखा हुआ इन्द्र-ममा था। स्त्री-प्राप्त भी पुरुष हुआ करते थे। लखनऊ में खेले गए 'इन्द्र ममा' नाटक की तारीफ सब जगह पड़ी। अनेक नाटक कम्पनियां बनीं। पारसी, कोजा व मुसलमानों ने इस व्यवसाय को अपनाया और कलकत्ता, बम्बई नाटक कम्पनियों के गढ़ बन गये।

मारवाड़ कम्पनी की स्थापना —

वि० सं० १९५४ में सच प्रथम घरेली के जमाने पर साहब की थियेट्रिकल कम्पनी का आगमन राजस्थान में हुआ। उसके अनुसरण में स्वर्गीय लक्ष्मण दास डागी ने सं० १९५६ में मारवाड़ नाटक संस्था की स्थापना की। उन दिनों मारवाड़ में अकाल पड़ा था। यह अकाल छपने के घनाल के नाम से प्रसिद्ध है। मारवाड़ में गायक जातियाँ थी जिनका पोषण राम की रंग व बिबाहीरमबा, पर निमर था। धार्मिकता बाँझोल हो गई थी। लक्ष्मण दास जी डागी ने उन ७५ कलाकारों को मारवाड़ नाटक कम्पनी की छत्र छाया में ले लिया तथा जानकी-स्वयंवर, हरिश्चन्द्र, पूरण, अगन आदि कई नाटक खेले। कम्पनी ने श्री माधोसिंह जी महाराज से आना लेकर कुछ नाटक जयपुर में भी खेले। जयपुर से कम्पनी बानपुर भी गई, बानपुर से अनवर। वहाँ शीशमहल नवाब के यहाँ कच्चा थियेटर बनवा कर कुछ नाटक खेले। ४ वर्ष बाद ही बीकानेर राज्य में श्री प्रेम सुन्दर जी व्यास ने जे० बी० थियेट्रिकल कम्पनी जायपुर बाननेर कम्पनी के नाम से संस्था कायम की। जिसने निर्देशन स्वयं व्यास जी थे और पटना नाटक हरिश्चन्द्र, बीकानेर में काट दरवाजे के अंदर कनाए वालों की कोठी में कच्चा थियेटर बनवाकर खेला गया। व्यास जी की कम्पनी ने जोधपुर, कलकत्ता, बम्बई, दिल्ली पटना आगनपुर आदि स्थानों पर प्रदर्शन किये।

स्वर्गीय महाराजा गणसिंह जी ने भी कई बार लालगढ पैलेस में व्यास जी के नाटक देखे और हरिश्चन्द्र नाटक की बड़ी प्रशंसा की। जनता का शुद्ध मनोरंजन किया और नाट्य जगत में भी राजस्थानियों का नाम प्रसिद्ध किया। नाट्य रूपी बीज जो इन दो महान विभूतियों द्वारा मरुधरा की धरती पर बोया गया आज अपनी शाखाएँ कलकत्ता, बम्बई, देहली, मद्रास और भारत के काने काने में फली और उसने राजस्थानी संगीत नृत्य, और नाट्य की तरफ सबको आकर्षित किया।

नरेश और रंगमंच —

भालावाड नरेश, भरतपुर नरेश श्री किशन सिंह जी, जयपुर नरेश श्री माधोसिंह जी आदि को नाटक मण्डलिया में रचि थी। भरतपुर नरेश ने भारत की आठवाँ नाटक कम्पनी 'यू अलफ्रेड' को भरतपुर बुलाया। जयपुर में भी खटाऊ अलफ्रेड और 'यू अलफ्रेड' कम्पनिया आई। नवाब टाक और भालावाड नरेश की कम्पनिया में भी अच्छे अच्छे कलाकार थे। जोधपुर बीकानेर, समदोही और जोधपुर राज्य के आस पास के गांवों में ब्लोड, गुग्गु भोक्ताव फलीदी, गेलाला मतोडा के निवासी पेशावर गायकों ने राजस्थान में बाहर बड़े बड़े नगरो में अपनी कला की छाप बिठाई।

हिंदुस्तान की कोई भी नाटक कम्पनी ऐसी नहीं जिसमें दस पंद्रह कलाकार राजस्थान के न हों। बम्बई में अहमदाबाद, बड़ौदा आदि गुजरात के बड़े नगरो में गुजराती कम्पनियों में भी राजस्थान के कलाकार काम करते हैं। ध्यान देने योग्य बात यह है कि राजस्थान के गांवों में रहने वाले कलाकारों ने किस तरह गुजराती भाषा पर कानू पाया और त्याग प्राप्त की। अमृतसर की कपनी कलब का रामलीला में और मवाना की राम-लीलाओं में राजस्थानियों का बहुत कुछ योग रहा है। हर वर्ष अजमेर राज्य में ठस के दिना में कल्लू बादशाह की नाटक कम्पनी खेल किया करती थी। उनमें भी राजस्थान के कई कलाकार काम करते थे।

अजमेर में सन् १९४२ में स्वयं लेखक के ही निर्देशन में दि. वार एफ्ट थियेट्रिकल कम्पनी की स्थापना हुई।

सन् १९३६ में कलकत्ते में स्व० श्री मानिक जाल डागी ने 'कारोनेशन कम्पनी' की स्थापना की। उन्होंने करीब १५० कलाकारों के मूल के साथ कई बार भारत का भ्रमण किया और सन् १९३६ से १९६२ तक स्वर्गीय मानिक जाल जी डागी अनेक भाषाओं की पार कर सस्था चलाते रहे।

सन् १९३३ में सब प्रथम पंजाब के श्री मदनपुरी और मुलकराज पुरी के सहयोग से स्व० श्री मानिक जाल डागी ने हेबर्लिंग डास पार्टी आरम्भ की और पूरे भारत का भ्रमण किया। चित्र जगत में प्रसिद्ध हास्य अभिनेता सुन्दर, भाया बनर्जी प्रमीला, आदि उस सस्था के प्रमुख कलाकार थे।

राजस्थानी नाटक —

सम्पूर्ण राजस्थानी भाषा का प्रथम नाटक श्री भरत व्यास द्वारा लिखित 'रामचरण' व्यवसायी कम्पनी को रणदण में कुछ नये शौचिया कलाकारों और पुराने व्यवसायी कलाकारों के प्रयत्न से सन् १९४१ में

‘ग्रान्फेड थियेटर’ कलकत्ता में ‘दीपक’ खेला गया। तब से राजस्थानी दशको व नत्साकारों का ठुकाव राजस्थानी नाटकों की ओर हुआ। आज भी कलकत्ते और बम्बई में राजस्थानी नाटक खेले जाते हैं। राजस्थान से बाहर बम्बई व कलकत्ता में राजस्थानी नाटकों को खेलने का श्रेय प० इन्द्र, पंडित भरत व्यास, श्री जमुनागस पचरिया, बाबू मानिक लाल डागी आदि को है।

कलकत्ते में न० ३०, ताराचंद दत्त स्ट्रीट में ‘भून साईट थियेटर’ में राजस्थानी नाटक बनी-बनी खेले जाते हैं। बम्बई में भी मागवाडी थियेटर में राजस्थानी नाटक खेले जाते हैं।

स्वतंत्रता-संग्राम और राजस्थानी कलाकार —

राजस्थान के नेता रिसामजी श्रामन से मुक्ति पाने के लिये सघष कर रहे थे। रंगमंच में भी अपना कतब्य पूरा किया। इसका श्रेय स्वर्गीय मानिकलाल डागी का है। सन् १९३६ में कलकत्ता में ‘जागो बहुत सोय’ नाटक खेला। सन् १९४० में ‘हिटलर’ नाटक खेला। सन् १९३६ में कलकत्ता में लीगो मंत्री मंडल ने ‘राठौड़ दुर्गास’ नाटक बंद कर दिया और इसी तरह दिल्ली में सन् १९३६ में ‘जयहिंद’ नाटक बंद किया गया। स्वर्गीय मानिकलालजी डागी को उपरोक्त नाटकों पर ब्रिटिश शासन द्वारा पाबंदी लगाने से सावा का नुकसान हुआ। सन् १९४६ में ‘जयहिंद’ नाटक को स्वर्गीय श्री रफी अहमद बिदवाई ने पढ़ा और खेलने की अनुमति दी।

स्वतंत्रता के बाद —

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद स्वर्गीय मानिकलालजी डागी अपना थियेटर लेकर जायपुर आ गये और दुर्गादास नाटक स्वर्गीय जोगपुर नरेश श्री हनुमन्तसिंहजी की उपस्थिति में जनता को दिखाया। देहली में ‘हिंदरावा’ ‘कश्मीर जयहिंद’ ‘आपका मेवक घर की लाज’ ‘धरती के सपून आदि नाटक मानिकलालजी डागी ने खेले। राजस्थान में उन्होंने अल्प वक़्त पर आयोजित एक पथ दो काज ‘राणा आपणा कत्तारो बालजी’ ‘भानासिंह’ आदि राजस्थानी नाटक बड़ी सफलता से खेलकर ‘अंगिक थियेटर’ की स्थापना की।

स्वतंत्रता के बाद राजस्थान में संगीत-नाटक अकादमी की स्थापना हुई। जायपुर में रवीन्द्र मंच बना। राज्य सरकार की ओर से सहकारी रंगमंच की स्थापना हुई। नाटक प्रतियोगिता व नाटक लेखक प्रतियोगिता आरम्भ हुई, पुरस्कार मिले। पूरे राजस्थान में एम्प्लॉयर सम्प्रदायों का जाल बिछ गया। मण्डल परिषद, नवनिर्वाचन आदि नामों से अनेक सम्प्रदायों का जन्म हुआ। ‘तरण बन्धन परिषद’ में जायपुर में अनेक आयोजन किए और किये जा रहे हैं। राजस्थान संगीत नाटक अकादमी के भूतपूर्व अध्यक्ष स्वर्गीय गोविन्दनाथजी बाबरा ने संगीत, नृत्य एवं लोक-संगीत उत्थान के नियम अनेक प्रयत्न किये हैं। वर्तमान स० ना० अकादमी के अध्यक्ष श्री सबदानंदजी, ने जो स्वयं नाटक लेखक एवं नर्तक हैं, अनेक ‘भूमिका’ का सफरना पूर्वक रवीन्द्र मंच पर प्रस्तुत किया।

‘भारतीय-नोक-बला मडल’ उदयपुर के सचालक श्री देवीलाल सामर ने लोक कलाओं के क्षेत्र में बहुत काम किया है। यूरोप में भी राजस्थानी कठपुतलिया के खेल में स्याति प्राप्त की। श्री सामरजी ने भी अपनी संस्था द्वारा अनन्य नृत्य नाटिकाएँ तैयार की। उदयपुर के श्री प्रकाश द्वारा स्थापित ‘मीरा मडल’ ने भी नृत्य नाटिकाएँ तैयार की हैं।

उदयपुर के श्री भगवानदास वर्मा ने राजस्थान और राजस्थान से बाहर जाकर राजस्थान का मस्तक ऊँचा किया है। भारत की प्रसिद्ध रामलीला और कृष्णलीला में उन्होंने प्रमुख योग दिया। राजस्थान के नृत्य-कार, संगीतज्ञ, वाद्यवादक राजस्थान के बाहर भी अपने कार्य में तल्लीन हैं।

अप्रैल सन् १९४५ में जब जयपुर में आकाशवाणी केन्द्र स्थापित हुआ, उस समय से लोक गीत गायकों को बहुत प्रोत्साहित किया गया और राजस्थानी नाटक सबका भी संस्था में प्रसारित किये गये। अब भी समय समय में प्रसारित होते रहते हैं।

जयपुर में रवीन्द्र भवन बनने के बाद नाटक खेलने वालों को बहुत सुविधा हाँ गई है और राजस्थानी रंगमंच का भविष्य बहुत उज्ज्वल प्रतीत होता है।

कुछ सुझाव —

- (१) राजस्थान के व्यवसायी कलाकारों के लिये ‘कलाकार वेल्फेयर’ समिती की स्थापना करना।
- (२) राजस्थान में आर्थिक सहायता देकर व्यवसायी नाट्य संस्था की स्थापना करना।
- (३) कलाकारों के लिये जयपुर में कलाकार कालोनी की स्थापना करना।
- (४) नाट्य कला सम्बन्धित मासिक पत्रिका का प्रकाशन करना।

जो कला धात्मा को आत्मदर्शन करने की शिक्षा नहीं देती, वह कला नहीं है।

—बापू

मानव की बहुमुखी भावनाओं का प्रबल प्रवाह जब रुक नहीं सकता, तभी वह कला के रूप में फूट पड़ता है।

—रत्निन

साहित्य शोध : कुछ प्रश्न

स्वराज्य से पहले जोधपुर में, कुमार साहित्य-सम्मेलन के अध्यक्ष के नाते, जाने का मिला। दो वष पूर्व राजस्थान साहित्य अकादमी की ओर से "युद्ध और साहित्यकार" सेमिनार का समापन चार दिन तक किया जयपुर में। इस बीच में कई लेखकों, भाषा वैज्ञानिकों शोध काम निरत व्यक्तियों से मिलना हुआ, कलकत्ते, म पिलानी में, अजमेर में, जयपुर में और भी कई स्थानों में। सबसे मन में यही भावना जाग्रत है कि राजस्थानी भाषा के लिए कुछ करना जरूर चाहिए। मैथिली के लिए मैथिली प्रदेशवासी जितना कर रहे हैं। काकण के लिए गांधी से बकायदा आंदोलन है। एक स्तर तो राजनीति सामाजिक वायवर्तमा का है जो राजस्थानी को हिन्दी से स्वतंत्र भाषा मनवाने के पक्ष में है। डा० सुनीलकुमार चटर्जी जैसे भाषाविद सभाकर 'मह-बाणी' मरुभार के संपादक तक कई लोग जो राजनीति में बाहर हैं, इस मत में ममथ हैं। दूसरी ओर लोग बाग इस तरह की बात को, विवेकीकरण के हर विचार को राष्ट्रीयता के लिए पतला मानते हैं। उनसे से कई अर्थ राष्ट्रवादी हैं, उन्नीसवीं सदी की राष्ट्रीयता के समर्थक हैं। एक 'उद्ग' एक भाषा एक लिपि' का मानते हैं। हम उस राजनैतिक विवाद में पड़ना नहीं है। पर राजस्थान की भाषा राजस्थानी हो या न हो, शिक्षा का माध्यम अनुमाया हो या न हो, इनकी बात सच है कि राजस्थान में कई स्थानों पर बहुभूष्य ऐतिहासिक साहित्य हस्तलिखित और तुल्य मामूरी बिगरी पड़ी है, उस पर जोर आवश्यक है। वैयक्तिक स्तर पर अमरचन्द नाहटा, मुनि जिन विजयजी, मुनि कालि सागर, मानीलाल मेनारिया प्रादि न नरोत्तमदाम स्वामी और सुखवरण पारीक की परम्परा को जरूर बढ़ाया है। हिन्दी शोध संस्थान ने बहुभूष्य मोरगीठ सीरीज, कोशकाय, भीली महाकव आदि प्रकाशित किए हैं फिर भी बहुत कुछ करना बाकी है। इस काम के पीछे विमुद्ध ऐतिहासिक गवेषणा और भाषा वैज्ञानिक शारतीय दृष्टि आवश्यक है।

मरी जानकारी के अनुसार जा अब तक काय हुआ उसे जा व्यक्ति सहायता मिली वह भीन बाग पूना से मिली, जमे (१) भूतपूर्व राजा महाराजाया स-व अपन वय में प्राचीन और विरामकी की प्रमा में व्यस्त रहते हैं उसके लिए कुछ भी सब करने को कम नहीं करेंगे (२) मेड माहाराज स-व करहना प्रादि अपन देग स दूर स्थानों में बसकर अपनी सत्ति विरोधनया पारिवारिक, जानियत, मित्रा व रिनि-रिवाज प्रादि को अनुष्ण बनाय रहने की सावला में, पुरानी पीढ़ी व दक्षिणी मुर्ति इन अपने का प्रयत्न में, जिन

साहित्य शोध कुछ प्रश्न

देते हैं (३) धार्मिक संस्थायें जैसे जन उपासने जा भद्र मागधि में सुरक्षित साहित्य की हस्तलिखित पाथियों के रक्षण या पुनः मुद्रण के लिए काफी बड़े कोश रखते हैं या नाथद्वारा बं मंदिर जैसे देवस्थानों में अनेक सुंदर हस्तलिखित ग्रंथ पड़े हैं जिन पर काय आवश्यक है इत्यादि। (४) लोककला सम्बन्धी प्राधुनिक मनोरंजन प्रधान संस्थाएँ व सांस्कृतिक नृव्यशास्त्र में उतनी बज्ञानिक रचि नहीं रखती जिनकी कि उन प्रकार के शोध से हमारे आदिवासी या ग्रंथ दूर के अपरिचित भू-भागों में समस्तारपूर्ण और आनंद की उपलब्धि के विचार से 'टप रिकार्डिंग या फोटो चित्र आदि जमा करती हैं। देवीलाल साल का काय बहुत सराहनीय है।

अब राजस्थान में भी तीन चार विश्वविद्यालय हैं उनमें राजस्थानी लोकभाषाओं पर कहां तक 'फील्ड वर्क' हो रहा है, उनके लिए विशेष भाषा बज्ञानिक विशेषज्ञों की भासक्ति या नहीं, न नहीं जानता। पर जन-जीवन यदि नान विज्ञान की, सांस्कृतिक इतिहास और कला शोध को मिलाना जरूरी माने तो ऐसा काय शीघ्रानिशीघ्र करना चाहिये। वल्कि मेवाती, मारवाड़ी हावोती असलमेरी से लेनिय शब्दों, मुहावरों, कहावतों, को जमा करना चाहिये। शहरी संस्कृति का आक्रमण इन ग्राम वालों पर इतनी तीव्रता से हो रहा है कि यदि इस निष्ठा में कोई कदम शीघ्र न उठाया गया तो आने वाली पीढ़िया इस विशाल समृद्ध परम्परा से पूरी तरह कट जायेंगी।

राजस्थान सरकार इस विषय में आवश्यक काय कर ही रही होगी? पर उस काय को अधिक गतिशील और वैज्ञानिक बनाना जरूरी है अभी तो राजस्थानी लोकगीतों पर एक उत्तम पुस्तक हिन्दी से बाहर किसी भाषा में उपलब्ध नहीं है। मेरा सुझाव है कि अग्रजों और ग्रंथ भाषाओं में भी अनुवाद होने चाहिए।

प्रश्न यह नहीं है कि, अपने जीवन लक्ष्य की ओर आज कितने आगे बढ़े। प्रश्न यह है कि किस तरह आगे बढ़ें। रोज रात को अपने हाथ से पूछो कि, उससे आज किसी के मुंह का कोर तो नहीं छीना। अपने घर से पूछो कि, किसी का सिर कुचलकर तो ऊपर नहीं चढ़ा वह। यदि उत्तर मिले नहीं, तो समझो, जीवन का यह दिन सायक हुआ।

— टालस्टाय

राजस्थानी साहित्य का सिंहावलोकन

राजस्थान भारत का विशाल और महत्वपूर्ण प्रदेश है। इस प्रदेश के वीरा, सतियो और सता की कीर्ति-गाथाओं ने बड़ी ख्याति प्राप्त की है। उन्होंने राजस्थान की रानी भारत में ही नहीं विदेशों में भी फलायी। इटली जस दूरवर्ती प्रदेश के डा० तेसीलेरी को राजस्थानी भाषा और साहित्य ने इतना अधिक आकर्षित किया कि उन्होंने अपना सारा जीवन राजस्थानी भाषा और साहित्य अध्ययन प्राचीन ग्रंथों के सम्पादन, जगह जगह घूम कर पुरातत्त्व एवं शिलालेखों आदि के संग्रह तथा प्रकाशन कार्य में लगा दिया। डा० ग्रियमन जैसे भाषा वनानिक ने राजस्थानी भाषा को एक स्वतंत्र भाषा के रूप में विवेचन किया और कनल टाड ने राजस्थान का इतिहास लिख कर देश विदेश में राजस्थान की गौरव गाथा प्रचारित की।

६ वीं शताब्दी के 'कुवलय माला' नामक जन ग्रंथ में भारत की प्रान्तीय १६ भाषाओं तथा उन प्रांतों के निवासियों की विशेषताओं पर संक्षेप में प्रकाश डाला है। उसमें मरु प्रदेश और उसकी भाषा का भी उल्लेख है। मरु और गुजरात प्रदेश दोनों का धनिष्ठ सम्बन्ध शताब्दियों तक रहा है। इतना ही नहीं गुजरात शब्द सब प्रथम वर्तमान राजस्थान के एक हिस्से के लिए ही प्रसिद्ध हुआ था। वर्तमान गुजरात का उस समय यह नाम नहीं था और वह प्रदेश भी कई भागों में अलग अलग नामों से बंटा हुआ था। फिर भी राजस्थान और गुजरात का सामाजिक, भौगोलिक साहित्यिक और सांस्कृतिक सम्बन्ध सदाधिक धनिष्ठ रहा है। इसलिए १५ वीं शताब्दी तक राजस्थान और गुजरात की भाषा बहुत कुछ एक जैसी ही थी। यह उस समय तक की प्राप्त रचनाओं में स्पष्ट है। मालवा प्रदेश में भी वसी ही भाषा बाली जाती थी अर्थात् प्राचीन राजस्थानी भाषा का क्षेत्र काफी विशाल रहा होगा। गत कुछ शताब्दियों में तो राजस्थान के निवासी 'यापारी' आदि के निमित्त से भारत के कान कान में बस गये हैं पर वे अपने घरों में मूल प्रान्तीय मातृभाषा का ही 'यवहार' करते हैं और उन सभी के लिए 'मातृभाषा' गुरु का ही 'यापक' प्रयोग किया जाता है।

उत्तर भारत की प्रांतीय भाषाओं की जननी अपभ्रंश भाषा है उसी से हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी, बंगाली, पंजाबी आदि भाषाओं का विकास हुआ। छठी, सातवीं शताब्दी से लेकर ११ वीं, १२ वीं शताब्दी तक प्रान्तीय भाषाओं का साहित्य मिलन लगता है। अथ प्रान्तीय भाषाओं का साहित्य इतना

राजस्थानी साहित्य का सिंहावलोकन

सुरक्षित नहीं रह पाया जितना कि राजस्थान और गुजरात का। विशेषतः इसलिए इस दिशा में जन समाज में बहुत ही सावधानी बरती। जन मुनिया का निवृत्तिमय जीवन सार राजनैतिक और सामाजिक हलचलों से बहुत कम आन्दोलित हुआ। वे निरन्तर साहित्य निर्माण करते रहे और साहित्य के संरक्षण के लिए भी बहुत अधिक प्रयत्नशील रहे। जन थावकों ने लाखों रुपये खर्च करके 'प्राकृत', संस्कृत अपभ्रंश, राजस्थानी और गुजराती रचनाओं की प्रतिलिपियाँ काफी परिमाण में करवा कर अनेक स्थानों में ज्ञान भंडार स्थापित किया। बिना किसी भेद भाव के जन और जैनतर प्रत्येक विषय और भाषा के अच्छे-बुरे ग्रंथों को उल्टे-पल्टे अपन भंडारा में सुरक्षित रखा। इसी का परिणाम है कि लाखों प्रतिग्रंथ आज भी प्राप्त हैं। प्राचीन राजस्थानी साहित्य विशेषतः जन विद्वानों और चारणों की देन है। चारणों एवं भाटों का साहित्य मौखिक रूप से ही अधिक रहा इसलिए ११ वीं से १४ वीं शताब्दी तक के दोहे छंद्य आदि कुछ कुछ कर पद्य ही जन ऐतिहासिक प्रबंधों में प्राप्त हैं। चारणों की स्वतंत्र रूप से रची गयी उल्लेखनीय रचनाओं में, 'धवलदास जीकी री बचनिका' सन् १४८० के आस पास की रचना है। यह गद्य पद्यात्मक ऐतिहासिक रचना बड़े महत्व की है और शाङ्ख राजस्थान रिसर्च इंस्टीट्यूट से प्रकाशित हो चुकी है। इससे पहले की राजस्थानी बोल चाल की भाषा में रचित ब्राह्मण कवि की एक रचना 'बीसलदेव रासो' है। जिस नरपति नाट्य ने सम्भवतः १४ वीं शताब्दी में रचा होगा। वैसे 'ढोला मारू रा दूहा' भी जनेतर प्राचीन रचनाओं में उल्लेखनीय है पर इसमें रचयिता का नाम और सबत नहीं मिलता।

जन कवियों की राजस्थानी रचना १३ वीं शताब्दी से निरन्तर प्राप्त होती है। १४ वीं शताब्दी से तो गद्य रचना भी प्राप्त होने लगती है। यह गुजर भाषा का प्रसिद्ध काव्य 'भारत बाहुबलि रास' सम्भवतः १२४१ की रचना है और जिस के २३ संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। १५ शताब्दी तक जन कवियों की राजस्थानी व गुजराती रचनाओं पर अपभ्रंश भाषा का प्रभाव दिखाया देता है। १६ वीं शताब्दी से राजस्थानी व गुजराती भाषा में कुछ पृथक्ता दिखायी देने लगती है। १३ वीं से १५ वीं शताब्दी तक की जनेतर यह गुजर रचनाएँ इन्हीं गिनी हैं जब कि इस समय की छोटी भाटी सक्डो रचनायें जन कवियों व लेखकों की गद्य और पद्य की भाँज भी प्राप्त हैं और उनमें से कुछ के संग्रह बडौला से प्रकाशित हो चुके हैं। हमारे ऐतिहासिक जन काव्य संग्रह, बडौला से प्रकाशित प्राचीन गुजर काव्य मुनि जिन विजय जी द्वारा सम्पादित 'प्राचीन गुजराती गद्य सदन' आदि ऐसे ही ग्रंथ हैं।

राजस्थानी विद्वानों ने राजस्थानी साहित्य को प्रधानतया ३ कालों और ३ भेदों में विभक्त किया है। स्वामी तरुलमदासजी ने प्राचीन काल सन् ११५० से १५५० मध्य काल १५५० से १८७५ और आधुनिक काल सन् १८७५ के बाद का माना है। इसी तरह जिन ३ शक्तियों में राजस्थानी साहित्य को विभक्त किया है वह हैं—

(१) जन शली (२) चारणी शली। (३) लौकिक शली इनमें से जन साहित्य सर्वाधिक प्राप्त है। अपभ्रंश साहित्य की सबसे अधिक विद्याओं का जन कवियों ने ही अपनाया और लौकिक साहित्य और

शलिया की भी सर्वाधिक आत्मसान किया। रास, चौपाई, प्रबोध भाष्यान पाणु वेलि विवाहला आदि शताधिक काव्य रूपों का प्रयोग जन कविया ने किया है।

लोक प्रिय गीता की हजारों देशियो या तर्जों का उपयोग भी जैन रास स्तवन, सम्भाष आदि में मिलता है। इसी तरह सैकड़ों लोक-न्याया मन्वन्धी पद्य रचनायें जन कवियों की रचित प्राप्त हैं। राजस्थानी जन साहित्य कितना विशाल है कमका अनुमान पाठक इसी से लगा सकते हैं कि गत २०० वर्षों में केवल तेरह पथी सम्प्रदाय के मुनिया एवं आचार्यों ने गद्य और पद्य में करीब ४ लाख श्लोक लिखे हैं। इसी तरह और भी कई जन सम्प्रदाय हैं जिन्होंने गत २०० वर्षों में निरन्तर साहित्य निर्माण जारी रखा।

हिन्दी साहित्य के आदिकाल की प्रामाणिक रचनायें बहुत ही कम प्राप्त हैं। जब कि उस काल की राजस्थानी रचनाओं की संख्या ५०० तक पहुँचती है। डा० हरिश्चन्द्र हरीश' ने अपने आदि-कालीन हिन्दी जन साहित्य नामक बृहद् शोध प्रबोध में इस काल की राजस्थानी जैन रचनाओं का अच्छा विवरण दिया है।

हिन्दी साहित्य के आदि काल की प्रामाणिक रचनायें बहुत ही कम प्राप्त हैं जब कि इस काल की राजस्थानी रचनाओं की संख्या ५०० तक पहुँचती है। डा० हरिश्चन्द्र हरीश ने अपने आदि-कालीन हिन्दी जन साहित्य नामक बृहद् शोध प्रबोध में इस काल की राजस्थानी जन रचनाओं का अच्छा विवरण दिया है।

इसके बाद करीब २००-२५० वर्षों का राजस्थानी साहित्य मन्वन्धी शोध प्रबोध डा० हीरालाल माहेस्वरी का प्रकाशित हो चुका है। उसमें चारणों और जन दोनों शलियों के राजस्थानी साहित्य का विवरण दिया है। चारणों की शाली डिगल के नाम से प्रसिद्ध है और जना ने बोल चाल की सरल भाषा को अधिक अपनाया है।

डिगल भाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि बीकानेर के महाराज पृथ्वीराज राठीड माने जाते हैं जिनका कृष्ण चरमणी काव्य का इतना प्रसिद्ध है कि उस पर राजस्थानी में ही नहीं संस्कृत में भी टीकायें लिखी गईं और हिन्दी के भी दो प्राचीन पद्यानुवाद प्राप्त हैं। इस काव्य के कई संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। डिगल शाली का यह सर्वोत्कृष्ट काव्य है। वैसे चारण कवियों में ईसरदास, दुग्गा आडा साइया भूला बाकी दास, सूर्यमल भीसण आदि सबको कवि हो गये हैं जिनने रचित बड़े बड़े ऐतिहासिक काव्य तथा हजारों डिगल गीत राजस्थान के चौरा के सम्बन्ध में लिखे प्राप्त हैं। कई मूल एव नीति निर्माता कवि भी हो गये हैं। चारणों साहित्य के सम्बन्ध में डा० मोहनलाल जिजासु का शोध प्रबोध उल्लेखनीय है, जो राजस्थान साहित्य प्रकाशनी से प्रकाशित होने वाला है गुजरात, सींगपट्ट और कच्छ के चारणों ने भी साहित्यिक भाषा डिगल को ही अपनाया। राजाओं, ठाकुरों की राज सम्प्राप्ति में चारण कवियों को मदा में स्थान व सम्मान मिलता रहा है। फलतः लाख पसाव, कोड-गसाव शामन, जगरीरी, तथा विशिष्ट पद प्राप्ति का सम्मान उन्हें प्राप्त हुआ। हजारों चारण कवियों ने डिगल गीत बनाये हैं पर अधिकतर मौखिक रहने के कारण चारण कवियों की बहुत सी रचनायें लुप्त हो गईं। फिर भी बीकानेर की धनूप मस्तुत लापत्ररी, जोधपुर के राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, राजस्थानीय शोध सम्मान और उदयपुर के साहित्य मन्थान आदि में राजस्थानी चारणों साहित्य का अच्छा संग्रह है।

राजस्थानी साहित्य का सिंहावलोकन

राजस्थानी लोक साहित्य में लोक काव्य 'वीसल देव रासो' और ढोला मार रा दूहा का उल्लेख पहले किया जा चुका है इसी तरह 'रामरसो-मंगल' और 'नरसी जी रो माहरा' भी बहुत प्रसिद्ध काव्य हैं। मौखिक रूप में छोटो बड़े अनकों लोक काव्य एवं लोक गीत प्राप्त हैं जिनमें 'बगडावत' पावूजी रा पवाडा 'निहालदे' मुल्तान रा पवाडा 'हू गजी जवाहर जी रो गीत' जीण भाता रा गीत' आदि विशेष प्रसिद्ध हैं। राजस्थानी लोक गीता के छोटे बड़े अनक संग्रह निकल चुके हैं। राजस्थानी कहावता और लोक कथाओं का भी गत कुछ वर्षों में बहुत अच्छा संग्रह किया गया है। लोक गीतों, कहावतों व वाता के ३ शोध प्रबंध लिखे जा चुके हैं। इन में से कहावतों सम्बन्धी डा० कन्हैयालाल सहल का शोध प्रबंध बहुत ही उत्तम है और छप चुका है। लोक गीता सम्बन्धी डा० स्वयंलता अग्रवाल का शोध प्रबंध 'राजस्थानी साहित्य अकादमी' से प्रकाशित हो रहा है। राजस्थानी वाता पर डा० मनोहर शर्मा ने शोध प्रबंध लिखा है। राजस्थानी साहित्य और रस प्रधान है यह तो सभी जानते हैं पर शृंगार भक्ति, नीति और सत साहित्य की भी कमी नहीं है। १६ वीं शताब्दी के सत जामाजी और जसनाथ जी की बाणी का सम्पादन हो रहा है। चारण भक्त कवि ईसर दास और पीरदान खालस आदि की रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। शृंगार रस के कई काव्य और बातें भी प्रकाश में आयी हैं।

फुटकर राजस्थानी काव्यों में दोहों और डिंगल गीतों की संख्या बहुत बड़ी है। करीब १५, २० हजार दोहों और इतन ही डिंगल गीत आज भी प्राप्त हैं। राजस्थानी दोहों सम्बन्धी डा० श्रीमानन्द सारस्वत का शोध प्रबंध अभी अप्रकाशित है और डिंगल गीतों पर कविवर नारायणसिंह भाटी की गत वर्ष ही डाक्टरेट मिली है। डा० नरेन्द्र मनावत ने राजस्थानी 'केलिकाया' पर शोध प्रबंध लिखा है जो राजस्थानी साहित्य अकादमी से प्रकाशित हो रहा है। इसी तरह कई राजस्थानी काव्यों और राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी विषयों पर शोध कार्य हो चुका है और अनेक विषयों में अब भी हो रहा है। राजस्थानी साहित्य प्रकाशित तो बहुत ही कम है। शोधकर्ताओं को राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी अनेक भ्रूने महत्वपूर्ण विषय मिल सकते हैं।

राजस्थानी साहित्य की दूसरी विशेषता है प्राचीन गद्य की प्रचुरता। राजस्थानी गद्य के संक्षेप में डा० शिवस्वरूप शर्मा का शोधग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। १५ वीं शताब्दी से तो निमित्त मुवात वर्णान्तरात्मक गद्य भी मिलने लगता है। इस सब में मेरा संभा शृंगार नामक ग्रन्थ दृष्टव्य है। राजस्थानी भाषा का हिन्दी की स्वीकृत भाषाओं में चाहे नाम न आया हो पर वह गुजराती की तरह ही एक स्वतंत्र भाषा है जिसकी कई बालियाँ और शाखाएँ हैं करोड़ों व्यक्ति जिसके बालने वाले हैं तथा साहित्यिक परम्परा भी प्राचीन और समृद्ध है। गत शताब्दी में राजस्थान में हिन्दी का प्रभाव बढ़ता जा रहा है। फिर भी राजस्थानी भाषा में काफी साहित्य निर्माण हो रहा है। जिसका सन्निध परिषय नीचे दिया जा रहा है।

राजस्थानी भाषा के कई व्याकरण ग्रन्थ एवं औक्तिक तो १४ वीं से १७ वीं शताब्दी तक के प्राप्त हैं पर अधुनिक ढंग के ३ व्याकरण भी प्रकाशित हो चुके हैं। डा० एल० पी० टेसीटोरी ने प्राचीन

‘राजस्थानी गानरस’ का हिंदी अनुवाद नागरी प्रचारिणी मंडल से छप चुका है। श्री रामचरण आनंद, श्री भरतम दास स्वामी के मारवाडी और राजस्थानी व्याकरण भी प्रकाशित हो चुके हैं। इसी तरह राजस्थानी शब्द कोष का काम जयपुर, बीकानेर और पिलानी में वर्षों तक चला और श्री सीताराम लालस का राजस्थानी शब्द कोष तो प्रकाशित भी हो चुका है। जिसका प्रथम भाग कई वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था और दूसरा भाग भी शीघ्र ही प्रकाशित होगा। चार भागों का यह शब्द कोष अपने ढंग का बहुत ही महत्वपूर्ण ग्रंथ सिद्ध होगा। वैसे नाम माताभा की तरह पद्य उद्बिगल शब्द कोष मत ३००-३५० वर्षों में बह रचे गये हैं।

प्राधुनिक साहित्य की सभी दिशाओं में राजस्थानी में साहित्य का निर्माण हो रहा है। ‘रामदत्त’, ‘महमद’ आदि महाराष्ट्र, ‘सीतदास’, ‘मानसो’, ‘दुर्गादास’ आदि कई खंड और प्रबंध काव्य, ‘कलापण’, ‘लू’, ‘बादली’, ‘साक’ आदि पद्य काव्य, तथा अनेक कवियों ने कविता संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। श्री मुरलीधर व्यास, नृसिंह राजपुराहित आदि के कहानी संग्रह ‘धीताल जोरी का आन पटके’ उपन्यास और हास्य रस की रचनाओं का ‘सबडका’ नामक संग्रह इस प्रकार है। श्री मुरलीधर व्यास के रेखाचित्रों के भी सुन्दर संग्रह राजस्थानी साहित्य महादमी तथा हास्य रस की रचनाओं का संग्रह ‘इन्केवालो’ राजस्थानी साहित्य परिषद से प्रकाशित हो चुका है। रानी नंदीकुमारी ब्रुवावत वर्तमान समय की राजस्थानी साहित्य की सब से बड़ी लेखिका हैं। उनके कई कहानी संग्रह व अन्य कथाओं आदि के संग्रह निकल चुके हैं। रूपायत संस्थान धोबदा से प्रकाशित ‘राजस्थानी लोक कथा संग्रह’, ‘बालों की पुलवाडा’ के ३-४ भाग छप चुके हैं। श्री मनोहर शर्मा (सम्पादक बरदा) राजस्थानी के मुक्कवि और लेखक हैं जिनकी ‘धरावली गीत कथा’ तथा दो पुस्तकें तो पटल निखन ही चुकी है तथा कई लघु काव्य व गद्य रचनाओं भी ‘बरदा’ एवं ‘मह-वाणी’ आदि में प्रकाशित हुई हैं। कविता राजस्थानी में अनेक है। जिन में से कुछ ने तो कवि सम्मेलन में बड़ा नाम कमाया है। श्री भरत व्यास, विमल बुद्धिप्रकाश, कल्याणसिंह राजावन, गजानन्द वर्मा, मेघराज ‘मुकुल’ आदि कई कवियों ने बड़ी श्रृष्टि प्राप्त की है। बीकानेर के श्री गिरधारीसिंह परिहार भी उच्चकोटि के कवि हैं। जिनका कविताओं का संग्रह ‘जागती जोल’ और खंड काव्य ‘मानसो’ प्रकाशित हो चुका है।

राजस्थानी भाषा में विविध प्रकार की स्वतंत्र रचनाओं के साथ साथ अनेक महत्वपूर्ण प्राचीन और प्राचीन रचनाओं का गद्य और पद्यानुवाद भी हुआ है। ‘गीता’ और ‘मैथून’ के तो कई पद्यानुवाद हो चुके हैं। रवीन्द्र के कई ग्रंथों में राजस्थानी अनुवाद छप चुके हैं। ‘कुमार सम्भव’, ‘शकुन्तला’, ‘रघुवश’, ‘शत्रुघ्न’, ‘पंचरत्न’ आदि अनेक महान् ग्रंथों के अनुवाद हो चुके हैं। ‘बामावली’ जैसे हिन्दी के महाकाव्य और कई अंग्रेजी काव्यादि का राजस्थानी अनुवाद भी विशेष रूप से उत्प्रेषणीय है। ‘विहारी सतसई’ के कुछ पद्या का राजस्थानी अनुवाद भी कवि राज मोहनसिंह ने किया था। ‘जयूदास मेहरारो’ की ‘वीर सतसई’ नामक रचना भी रमनी उत्प्रेषणीय रचना है। पाठकों का जानकारी धारण होगा कि महाराष्ट्र के राजस्थानी ग्रंथ ग्रंथ तक प्रकाशित हो चुके हैं और बहुत सी नवीन रचनाओं अभी प्रकाशित पनी हैं।

राजस्थानी भाषा का कई पद्य पत्रिका भी गद्य ३०-४० वर्षों से समय-समय पर प्रकाशित होनी

राजस्थानी साहित्य का विहायलोकन

रही हैं। 'मरु वाणी' (जयपुर) 'भोलमो' (रतनगढ़) नामक मासिक पत्र निकल रहे हैं। राजस्थान में अनेको सत्पात्रों राजस्थानी साहित्य की खोज, संग्रह, सम्पादन-प्रकाशन आदि का कार्य कर रही हैं। हिन्दी जगत को राजस्थान में होने वाले इस साहित्य सम्बन्धी कार्य की जानकारी प्रायः नहीं है। इसलिये बहुत सचेत में प्रस्तुत निबन्ध में उसका परिचय दिया गया है। राजस्थान की कई शोध पत्रिकाएँ बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। जिन्हें पढ़ने पर राजस्थान में हो रहे हिन्दी व राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी कार्यों का अच्छा परिचय मिल सकेगा। ●

आह्वान

उठो, कुछ करो वीर, या मर मिटो धीर
 न बाधक बने भय, हमें जाति या धर्म
 बनें राष्ट्र कर्तव्य वह आज तो बस
 हृदय में बसे बस यही सत्य यह मर्म
 धुकावें उसे आज दे प्राण का भोल
 लिया या पिया, जो यहाँ भय या नीर
 उठो, कुछ करो वीर या मर मिटो धीर
 कहाँ वीर है जो करें आज आदेश
 बनें राष्ट्र की मूर्ति ही आज सन्देश
 न लोको न देशो भरे मीन या मेघ
 न देशो विकलता निकलता नयन नीर
 सुनो तो सुनो मातृ-भू की कठिन पीर
 उठो कुछ करो धीर, या मर मिटो धीर
 मिले विश्रयन, सिक्ख, हिन्दू मुसलमान
 मिले बाइबिल, ग्रन्थगुरु, वेद, कुरान
 करें देश पर, कीम पर जान कुरबान
 छिड़ा आज सब शोर सग्राम धनपोर
 पुजारी बनें आज रणधीर—प्रणवीर
 उठो कुछ करो वीर या मर मिटो धीर
 उठायो गरज शस्त्र का घोष शम्भीर

(स्वर्गीय सुधीन्द्र की सन ३६ में लिखी एक ओजपूर्ण रचना)

राजस्थान में ब्रज भाषा साहित्य

स्वतन्त्रता के उपरान्त राजस्थान का नया रूप निर्मित हुआ है। इस रूप को प्रतिष्ठित करने का दायित्व राजस्थान के मुख्य मंत्री श्री० मोहनलाल सुभाषिया के कंधे पर आया। सुभाषिया जी के मशिव काल में साहित्यिक क्षेत्र में एक नवीन उभेप उमरा और प्रत्येक व्यक्ति अपने राजस्थान की संपत्ति को भाकने, उसका संवर्धन करने और उसकी लोक के समन प्रस्तुत करने के लिए प्रयत्नशील हुआ।

जहाँ तक शिक्षा का संबंध है इस काल में ३ नये विश्व विद्यालय प्रारम्भ किये गये। शैक्षणिक उन्नति के साथ-साथ राजस्थान में कई साहित्यिक शोध संस्थाएँ उठ खड़ी हुईं। इनमें सबसे प्रमुख है पुरातत्व संग्रहालय। इस पुरातत्व संग्रहालय में मुनि जिनविजय जी जैसे अनुसंधान मातण्ड और विद्यावारिधि के निर्देशन में कार्य हो रहा है। समस्त राज्या के सरकारी कामज पत्र बीकानेर में एकत्र हो गये हैं और श्री० खडगावत जी के निर्देशन में व्यवस्थित किये जा रहे हैं। इन संग्रहालयों में राजस्थान के इतिहास की कदियाँ सुरक्षित रहेंगी। इतिहास के अनुसंधान कर्ता के लिये इनका महत्व कम नहीं।

इन्हीं कुछ वर्षों में कई स्थानों पर हस्त लिखित ग्रंथों का बृहद भंडारो का पता चला है जिसके फलस्वरूप हिन्दी साहित्य के इतिहास का रूप ही कुछ हो चुका है। अनेक नये ग्रंथों और कदियों का पता चला है जिससे राजस्थानी भाषा की गौरव हिन्दी साहित्य के इतिहास में भी बढ़ा है। हिन्दी की दो भाषाओं ब्रज भाषा तथा राजस्थानी क्षेत्रों में बोली जाने वाली बोलियों का तो अत्यंत भंडार है।

राजस्थान वास्तव में हिन्दी भाषा का ही क्षेत्र रहा है। हिन्दी का अद्वितीय-बीरकाल राजस्थानी कवियों की रचनाओं से भरा पड़ा है। राजस्थान के राजा महाराजा, काव्य रचना में प्रयत्नशील रहे। कवियों को वाहे वे ब्रज भाषा के ही कवि क्यों न हो आश्रय देने में वे कभी भी नहीं हिचकिचाये। प्रवृत्ति के कारण अनेक राजस्थानी कवियों ने ब्रजभाषा में रचना की।

पोलपुर, भतपुर, जयपुर, भलवर और विशनगढ़ आदि अधिकांश क्षेत्रों की भाषा मूलतः ब्रजभाषा ही है। भत इस प्रदेश के प्रायः सभी कवि ब्रज में ही रचना करते रहे। बीकानेर, जोधपुर, उदयपुर, बूंदी आदि भाग क्षेत्र भी किन्हीं प्रकार पिछड़े हुए नहीं हैं। उदाहरण के लिए राजस्थान के प्रसिद्ध कवि चन्द्र वरदाई का ही लें। इनने पृथ्वीराज रासो की भाषा राजस्थानी (डिंगल) ही समझी जाती रही।

राजस्थान में ब्रज भाषा साहित्य

हे। किंतु शायद कताग्रो मे रासो की मापा के सबध मे पर्याप्त विवाद चल रहा है। इस सबध मे आज तीन मत हैं। एक के अनुसार यह डिंगल दूसरे के अनुसार अपभ्रंश और तीसरे के अनुसार पिंगल या वृज भाषा का ग्रन्थ है। 'रासो' को डिंगल का ग्रन्थ मानने वालों के सबध मे नरोत्तम स्वामी ने लिखा 'डिंगल क्या है इससे अपरिचित होने के कारण अनेक पिंगल रचनाओं को डिंगल की कह डाला है। केवल इसलिए कि उनकी रचना राजस्थान मे हुई। पृथ्वीराज-रासो के साथ भी यही बात हुई है। और आज अनेक बड़े-बड़े विद्वान तब, रासो' का डिंगल या राजस्थानी की रचना ममकते हैं। इसी प्रकार कवि मयमल की 'वश भास्कर' को भी डिंगल की रचना मानने वाला की कभी नहीं है यद्यपि उनके ६०% अंश वृजभाषा की रचना है और कवि ने अपनी भाषा को स्पष्ट प्राकृत मिश्रित वृज देशीय भाषा लिपि दिया है। इसका कारण यही है कि ग्रन्थ को देखे बिना उसे राजस्थान के एक चारण की रचना जानकर ही यह भाव धारणा बनाली गई है। (राजस्थान भारती, भाग १, अंक २३, पृष्ठ ५१-५२)

इसकी भाषा को अपभ्रंश मानने वाले डा० दशरथ शर्मा का निष्पन्न इस प्रकार है—

वास्तविक वस्तु तो मूल ग्रन्थ है और उसके विषय मे प्रायः सभी अधिकारी विद्वान इस परिणाम पर पहुँचने लग हैं कि इसकी भाषा अपभ्रंश है। हेमचन्द्र और राज शेखर के अनुसार अपभ्रंश का विशेष प्रयोग मर, टक्क' और भयानक प्रदेशों मे या अर्थात् यह इन प्रदेशों की मूल भाषा थी। य तीनों प्रदेशों के अन्तर्गत या सवथा पाश्चात्य थे। इन प्रदेशों की देशी भाषा मे रचित राजस्थान के सम्राट और सामन्तों की गौरवमयी गाथा को हम चाहे अपभ्रंश की कृति मानें चाहे प्राचीन राजस्थान की दशम भाषा, इसमें वास्तविक भेद ही क्या है? (राजस्थान भारती, भाग १, अंक ४, पृष्ठ ५१)

'रासो' का मूल रूप क्या था आज यह प्रश्न महत्वपूर्ण हो गया है। वृजभाषा के उदय से पूर्व अपभ्रंश का साम्राज्य था इसमें सन्देह नहीं। अपभ्रंश उस भाषा नद और टक्क' की ही भाषा नहीं थी, मिथिला के विद्यापति की भी थी और इन दोनों छोरों के बीच के भाग की भी थी। अतः अपभ्रंश मे और राजस्थानी मे भेद नहीं तो अपभ्रंश और वृज मे ही भेद कैसे हो सकता है? किंतु प्रश्न यह है कि कैसे माना जाय कि पुरातन प्रबन्ध सग्रह मे दिये गये रासो के छंद की भाषा ही छंद की भाषा थी। मीरा और कबीर की भाषा का विवाद भी सामने है। साथ ही सच है सग्रहकर्ता ने अपनी दृष्टि से उसमें संशोधन कर लिया हो। जो भी हो, राजस्थान के कवियों ने अपने काव्य ग्रन्थों से काव्य भण्डार को समृद्ध बनाया है। भाषा 'बहुता नीर' है। उसको किसी एक हिस्से या तरीके से बांध रखना संभव नहीं है। इसी से एक प्रश्न की भाषा का प्रभाव दूसरे प्रदेश की भाषा पर पड़ना स्वाभाविक ही था। स्पष्टतः यह प्रतीत होता है कि पिछले हजारों वर्षों से अनेक राजस्थानी कवियों ने डिंगल के साथ साथ पिंगल या वृज भाषा मे भी अनेक काव्य रचे हैं। नरपति गान्धर्व का वीरल्लेख रासो, नल्लतसिंह का विजयपाल रासो आदि ग्रन्थ, भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश या पिंगल के ही अधिक समीप हैं। मीराबाई के अनेक पद्यों की भाषा शुद्ध वृज है। कविवर विहारी का यतसई और नरसिंह दास की रचनायें वृजभाषा की ही कही जा सकती हैं। इनके प्रतिरिक्त महाराजा जसवंत सिंह महाराजा अजीत सिंह, आदि अनेक राजस्थानी कवियों के कृतित्व पर वृजभाषा

का छाप है। यहाँ बठवर शुद्ध वृजभाषा में वाक्य-साधना करने वालों में कवि वृन्द का नाम भी लिया जा सकता है। यहाँ अकबर के समकालीन कवि देवीदास की कविता के दो छन्द प्रस्तुत करना अप्रासंगिक नहीं कहा जा सकता।

नीत ही तैं धरम धरम तैं सकल मिद्धि नीत ही त आदर सम्मान वाच पाइय ।
नीत तैं भनीत छट नीत ही तैं सुख सुट नीत सीयँ बोलेँ भलो वक्ता कहाइय ।
नीत ही तैं राजराज नीत ही न पातिसा हैं नीत ही कौ नवपड माहि जस गाइय ।
छोट न कु बडे करे बडे महाबडे कर ताते सब ही को राजनीत ही सुनाइय ॥

कीरत कौ मूल एक रन दिन दान देवौ घरम कौ मूल एक साच पहिचानिबौ ।
बखिबै कौ मूल एक ऊँची मन राखिबौ है जानिबै कौ मूल एक भलीबात मानिबौ ।
व्याधि बहु भोजन ऊपाधि मूल हावी देवीदास दारिद कौ मूल एक भालस बपानिबौ ।
हारि कौ मूल एक आमुरी है दिनमाक चातुरी कौ मूल एक बात कहि जानिबौ ॥

देवीदास बहुत बुद्धिमान और राजनीतिज्ञ थे। ये अमरसर के रावसूजा के पुत्र ब्रूणवरण जी के भती रहे थे। किन्तु उनसे अनबन होने पर उनको छाड़कर चले आये और अपने छोटे भाई रायमल के यहाँ साम्ना में रहने लगे। कालान्तर में देवीदास जी की बुद्धिमानी से रायमल जी के दिन पलटे और वे अकबर के हुपापान बन गये। अकबर के दरबार में रायमल जी राजा रायमल दरबारी कहलाये। अकबर ने अपनी जनानी ड्योड़ी का प्रधान प्रवक्ता इन्हीं को बनाया था। प्रसिद्ध है कि एक युद्ध में मुगल सम्राट के प्राण बचाने के फलस्वरूप रायमल जी को अकबर की कृपा प्राप्त हुई। इस प्रकार देवीदास जी अकबर के समकालीन ठहरते हैं। इनके कवित्तों में राजनीति, समाज में व्याप्त कष्ट, व्यवहार ज्ञान तथा सामान्य नाति-निरूपण है। उनकी भाषा बहुत ही प्रवाहपूर्ण वृज है। जिसमें यत्नश्रम शैलावादी में प्रचलित मरुभाषा के प्रयोग भी हैं। इस प्रकार इनकी भाषा का पिंगल कहना अधिक उपयुक्त होगा।

दुधर राजस्थान में शोध प्रवृत्ति की ज्यो ज्यो प्रोत्साहन मिल रहा है तथा त्यों अनेक नाम प्रकाश में आ रहे हैं। विश्वनाथ सप्रदाय पर डा० माहेस्वरी ने अनुसंधान किया है। उसके द्वारा भी राजस्थान के वृज भाषा के अनेक कवियों के नाम सामने आये हैं। इनमें अघादास महारमा गोविन्दराय, केसोना आदि उल्लेखनीय हैं। इन सभी की भाषा में मरु के साथ वृज का योग है।

राजस्थान आज भी इस क्षेत्र में योग दे रहा है। अब भी वृज-भाषा में रचना करने वाले एक दो कवि यहाँ मिल ही जायेंगे पर इधर कई कारणों से राजस्थानी कवि का ध्यान खड़ी बोली-हिन्दी की ओर अधिक हो गया है। पिंगल और डिंगल दोनों ही पीछे छूट गई हैं। ॥

सांझी

सामी भयवा सभ्या राजस्थानी कुमारिकाओं का अत्यन्त रंगीन एवं कलापूर्ण व्रतोत्सव है। श्राद्धपक्ष में अश्विन की प्रतिपदा से लेकर पितृपक्ष के पन्द्रह दिनों तक घरों के बाहर द्वार के एक ओर की दीवार पर सूर्यास्त के पश्चात् प्रतिदिन बालिकाएँ हडमची, पीसी भयवा गोबर की छोटी बड़ी कई प्रकार की गोहलियों में नाना प्रकार के रंगदिरंगे फूलों से गोबर की सभ्याएँ श्रृंगारती हैं। राजस्थान में इन सभ्याओं के कई रूप देखने को मिलते हैं। इनकी सबसे बड़ी विशेषता यह होती है कि प्रतिदिन एक ही प्रकार की सामी न माड़कर विविध प्रकार की सभ्याएँ चित्रित की जाती हैं जिनका क्रमशः विकास होता है और अभावस्था तक ये सभ्याएँ विशाल कोट का रूप धारण कर लेती हैं। नहीं-नहीं बालिकाएँ भी सीखने की दृष्टि से अपनी नहीं अगुलियों से सभ्या करती हैं। इन्हें पूरा करने में उनकी माताएँ, बहिनें तथा पड़ोसी स्त्रियों सहायता करती हैं। प्रतिदिन बनने वाली इन सभ्याओं पर एक कोने में काले कपड़े का एक टोपा लगा दिया जाता है। उस पर हरी भयवा लाल मिच लगादी जाती है। इसे सभ्या का कागला (कौम्रा) कहते हैं। यह प्रतिदिन प्रातः होते ही वहाँ से हटा लिया जाता है, ऐसा माना जाता है कि रात्रि को यह सभ्या की रखवाली करता है। पर प्रातः होते होते यदि उसे वहाँ से नहीं हटाया गया तो वही सभ्या से शादी करने को मचल पड़ता है।

सभ्या की विभिन्न आकृतियाँ —

पितृपक्ष के पूरे पन्द्रह दिन सामी की आकृतियाँ कनेर, बटहल, तुरई, हजारी तथा छोट्यांगल के फूलों से सिएगारी जाती हैं। इनका क्रम एकतारा से प्रारम्भ होकर पाच पचेरा सूरज, चाद, बादरवाल, केला, पत्ता, चोपड़, पाच सात्या, भोर छाबडी बीजली, जनेऊ तथा सभ्या बाई की बरात के रूप में अन्त में समाप्त किया जाता है। मालवे में इनका क्रम पाच पाचा, बीज तथा पूनम पाटलो छाबडी, विजारी, गोर बेसया, पेवर कुवारा कुवारी चोपड़ सात्या, सप्तश्रृंगि, पखुडी का फूल तथा नगारे की जोड़ जोकरा डोवरी, पत्ता, वेले का फूल धूपरा, ऋद्धिसिद्धि लोडया बामण, जाडी जसोदा, बादरवाल जलेबी की जोड़ एवं छड़ी (मालवी लोकगीत, श्याम परमार, पृ० ५३) तथा ब्रज में वीरन बेटी, पाच थपिये, डोले में बठी भोरत, दो

तीन तिबारिया, चौपट, पान सुपारी, मिठाई भरी डलिया, स्वस्तिक, अठवलिया फूल, नाव, दसपान, इनकीस सिंघाड़े फरिया मोठनी, निसनी पर चढती सभ्या, लगडा वामण तथा बाना कज्जरा रहता है। (सामी जो विवाह के बाद पीहर में व्याकुल रही, मोहन स्वरूप माटिया, घमयुग, सितम्बर १९६१ का अंक)।

दीवार की यह सामी धीरे धीरे मदिरों में प्रविष्ट हुई। पुष्टिमागियों ने इसे विविधता प्रदान की। फलतः भ्रान्त पर मिट्टी को वेदी बनाकर विविध रंगों में कागज की परिकल्पनाओं के सहारे कृष्णलीला विषयक विविध दृश्यावलिया दिखाई जाने लगी। सामी के रूप में कृष्णलीला की इन भाकियों को जनता जनादन ने श्रद्धा, भक्ति और आस्था से अपनाया। नित्य नई नई सभ्याएँ बनने लगी। और उनमें कृष्ण जन्म से लेकर वस वस तक की समस्त लीलाएँ दिखाई जाने लगी धीरे-धीरे भ्रान्त की यह सामी पानी में भिन्न-मिलाने लगी और शन शन पानी से इसका रूप व्यापक होता हुआ केले के पत्तों, फूलों, फलों साग मञ्जियों तथा पक्वान मिठाईयों के विस्तार में जाकर अपनी विरासत ढूँढ़ने लगी।

भ्रान्त की सामी —

यह मोटे कागज के सचों की सहायता से भ्रान्त में बनाई जाती है। आधार भूमि ठोस होने के कारण इस सभ्या को अधिक सवारा जाता है। कुछ वर्षों से इनका अंकन केवल सात दिन ही होना प्रारम्भ हो गया है।

कोय के भाकी में कृष्ण का सुन्दर बगीचा दिखाया जाता है। नीचे यमुना नदी का सुन्दर दृश्य दिखाया जाता है। इसमें कछूएँ, मगर, मडक, रगविरगी मछलियाँ तथा अग्र जलजीवा के सुन्दर दृश्य उतारे जाते हैं। विविध रंगों की ये भाकियाँ स्वतः ही दशकों का मन मोह लेती हैं। उदयपुर में मछन्दरनाथ के मन्दिर की जमीन की सभ्याएँ विशेष लोकप्रिय रही हैं। इसी लोक प्रियता के कारण उक्त मन्दिर को सभ्या का मन्दिर भी कहा जाता है।

पानी की सामी —

भ्रान्त की तरह पानी भरे किसी समतल बतन में जो सभ्याएँ माखी जाती हैं, वे पानी की सभ्याएँ कहलाती हैं। यह सभ्या भी कागज के नाना प्रकार के साँचों की सहायता से बनाई जाती हैं। भ्रान्त और पानी की ये सभ्याएँ राजस्थानी लोक कला का सुन्दर अंकन तो प्रस्तुत करती ही हैं साथ ही कृष्ण लीला की विविध दृश्यावलियों में जन मन रञ्जन के दायित्व को भी बखूबी निभाती हैं।

केला की सभ्या —

नाथद्वारा के सुप्रसिद्ध श्री नाथजी के मन्दिर की केला सभ्या भी अत्यन्त प्रसिद्ध है। मन्दिर के कमल चौक में श्री नाथजी की दहली पर इसका मध्य अंकन देखते ही बनता है। कहा जाता है कि इन्हीं दिनों कृष्ण ने चौरासी कोस की बन यात्रा की थी। मथुरा से प्रारम्भ हुई यह यात्रा दवारिका जाकर पूरी हुई थी केला की सभ्याओं में इसी यात्रा लीला का दृश्य केले के पत्तों की सहायता से दिखाया जाता है।

सम्पत्ति कोट —

राजस्थान में ये कोट कई रूपों में देखने को मिलते हैं। मालव में इनमें किलाकोट तथा उत्तर भारत में नरवर कोट कहते हैं। गोहली पर पूस पत्तो एवं गोबर की सहायता के बिना केवल रंग विरगी पतिया से भी कोट सजाया जाता है। इस प्रकार का कोट कटते हैं। यह साल भर बना रहता है। अथवा तो बाजारों में भी इस प्रकार के बने बनाये कोट मिल जाते हैं।

सम्पत्ति का दिवाले पर जो कोट बनाया जाता है वह बड़ा ही भव्य एवं कलात्मक होता है। इसे बनाने में काफी धन, समय और सूक्ष्म की आवश्यकता रहती है। गावों तथा शहरों की सत्पत्तियों की तरह बाटों में भी विभिन्नता देखने को मिलती है। इनमें सम्पत्ति बाई की डोली, चौच, बागसी सम्पत्ति का प्राभूपण, सखी सहेलिया तोता, चौपड़ पासे, बादरवाल, चाद, मूरज, पुतलिया, पनवाडिया, जोगिया की जमात, कोचवान आदि दिखाय जाते हैं। कोट के नीचे जाड़ी जसोदा (जोधा) पतली पेमा, खापटया चोर गुजरणी भण्ण तथा डोला आदि दिखाय जाते हैं। इनमें जोधा डोल डोल से बहुत मोटी तथा पेमा पतली दिखाई जाती है। गुजरणी के सिर पर दूध दही की मटकिया रहती हैं। चोर उल्टा सटवा रहता है। इसके भुट्टे के बालों की मूछें लगायी जाती हैं। डोली के आगे डोल के रूप में झंडा लगा दिया जाता है। भण्ण के हाथ में भाहु के रूप में दो चार तिनके लगा दिये जाते हैं। वहीं कहीं कोट के नीचे केवल जोधा पेमा ही बनाई जाती हैं। य जमीन के ऊपर तथा भीत पर इस ढंग से बनाई जाती हैं कि वे जमीन पर दीवार के सहारे बठी हुई लगती हैं। इनमें कौड़ी भी आखें लगाई जाती हैं तथा ज्वार मकई के दानों से इनका शृंगार किया जाता है। जोधा के सिर की छोटी लम्बी, किन्तु टेढ़ी रहती है। उसके एक हाथ में नगी तलवार रहती है। पेमा के सिर पर दो घड़े रखे रहते हैं। इनमें पीछे छोटी छाटी गालिया देदी जाती हैं।

कोट सिराना, एकड़ पूजा —

श्राद्ध समाप्त होने पर कोट की पानी में सिरा दिया जाता है। परंतु कहीं कहीं श्राद्ध के पश्चात् दशहरा को जाकर यह किया सम्पन्न की जाती है।

कोट सिरा कर लौटते समय लड़कियाँ अपने साथ दस कण्ड लाती हैं। पीली मिट्टी अथवा गोबर की गाहली पर रख देती हैं। गोहली के चारों ओर गोबर का दस कोने बना कर नवरात्रि तक उनकी पूजा की जाती है। यही बालिकाएँ कहानियाँ कहती हैं। अंतिम दिन हमसे को पत्ता का दोना देकर बिदा करती हैं। इस दोने में बीस भासपुष्प, एक बंसरिया कपड़ा चार आने के पैरे तथा नौ हरे दान होते हैं। इनमें प्रत्येक में दस दम कौड़िया तथा एक एक पत्ता रखा रहता है।

भित्ति कोट व पत्नी कोट —

विवाह शान्ति के अवसर पर बनाये जाने वाले भित्तिचित्रों में भी सत्पत्ति कोट कोरने की परम्परा रही है। इनमें सत्पत्ति की बारात का दृश्य दिखाया जाता है। ये कोट भी कई प्रकार के होते हैं। इनमें बीच में हाथी का रथ होता है। इसमें सत्पत्ति की विदाई का दृश्य दिखाया जाता है। उसके पीछे डावडिया चवर

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

हालती हुई तथा मंगल आरती करती हुई दिखाई जाती हैं। अगु वाजु ने चारा घोर घेर गिवारी सतरी सारस, घोडा, बतख, चाद, सूरज आदि बनाये जाते हैं।

पत्नी कोट —

परणी लडकियों का कोट भाति भाति की पनिया से मोटे कागज पर बनाया जाता है। यह कोट उनसे पोहर म सुरगित रहता है। इसे आगामी वष आद पूरा कर झुंझा दिया जाता है। इस दिन मकई की धुपरी बनाई जाती है। कु भवार के यहा से सोलह कुल्हड़ साकर उनम एक एक पसा तथा लाल टिकिया रख कर उन पर लच्छा बाध दिया जाता है। इनम से एक एक कुल्हड़ खास खास सबधिया के यहा दे दिया जाता है।

सम्पा की भणबोली —

परणी लडकिया आदी के बाद प्रतिवष भमावत्स्या की सम्पा को भणबोली करती हैं। इस दिन सभी एकासणा रखती हैं। भास पास की सभी भणबोलिया पूजा की थाली लेकर ब्राह्मणी के यहा जाती हैं और महादेव पावती की मूर्ति की पूजा करती हैं। ब्राह्मणी उन्हें महादेव पावती की कहानी सुनाती हैं। नारिया कहानी सुनती जाती हैं और हाथो से महदी देती जाती हैं। इस दिन वे किसी व्यक्ति (पुरुष वाचक का) मुह नहीं देखती हैं। रास्त म कही गया घोडा कुत्ता भादि पुरुष वाचक मिल जाय तो घूषट निकाल लेती हैं। इस दिन वे नमक मिच भी नहीं खाती हैं। ब्राह्मणी के वहां से निवृत्त हो व घर आकर एकासणा पूरा करती हैं। पूडिया तथा खीर आदि बह स्वप अपने ही काम म लेती हैं और तो और उसके बाल बच्चे भी उसे नहीं खा सकते।

भणबोली उभमाना —

यह भणबोली कम से कम ग्यारह वष तक करनी पडती है और उसके बाद भी जब तक भणबोली चलमाई (जिमाई) नहीं जाती तब तक उसका कम चलता रहता है। ग्यारह वष के पहले भणबोली उभमाने सम्बन्धी आवश्यक क्रियाएं करली जाय तो भी ग्यारह वष तक भणबोली तो करनी ही पडती है। इसे पूरी करने के लिए ग्यारह औरतो को दही तथा भासपुए जिमाने पडते हैं। भणबोली इन सभी को दीविया देती हैं और श्रदानुसार उह उकारया नारेस तथा एक एक कपडा देती है। भणबोली उभमाने के लिए दो कुडिये भी देने पडते हैं। प्रथम कुडिया सम्पा को ही दे दिया जाता है। इसे छोटा कुडिया कहते हैं। बडा यानी बूला कुडिया नन्द, भोजाई भयवा मुभा के घर कभी भी रखा दिया जाता है। यदि कोई औरत अत्यन्त गरीब घर वाली है तो ग्यारह औरतो को भोजन न कराने के बजाय ग्यारह ग्यारह पुए ग्यारह सम्बन्धियों के घर देने से भी उसकी भणबोली पूरी हुई समझ ली जाती है। भणबोली के दिन यदि किसी सम्बन्धी की मृत्यु हो जाती है तो भणबोली स्वत ही पूरा हुई समझ ली जाती है।

संक्षेप

B

गूजा करते समय ब्राह्मणी जो कहानी सुनाती है वह इस प्रकार है —

एक समय पारवती जी ने एकासणा किया, उस महादेव जी का मुह नहीं देखना था । दासी उनके स्नान करने के लिए पानी लेने गई, महादेव जी को इस बात का पता चला तो वे भी उनके पीछे पीछे चल पड़े । दासी ने अपना वेवढा मरा भगर उससे तुवा नहीं इतन म महादेव जी उससे बोले—मैं उठवा दू क्या ? वह बोली, 'नहीं आज बाई जी के अणबोली का एकासणा है इसलिए मैं किसी पुरुष से नहीं तुकवाऊंगी ।' महादेवजी ने अपने भत्र बल से उसे ज्यादा वजनी बना दिया । दासी को विवश होकर उसे महादेव जी से तुववाना ही पड़ा । महादेव जी ने उसे उठात समय उसमें अपनी मूदडी (भगूठी) डाली । दासी पर आई । पावती जी नहाने लगी तो उसमें मूदडी दिखाई दी, जान लिया कि हो न हो यह मूदडी तो महादेव जी की है । उसने दासी को बुला कर कहा 'दासी जब मैं एकासणा करू तब सारी खिडकिया तथा दरवाजे बंद कर देना ताकि महादेव जी का मैं मुह न देख सकू । परंतु महादेव जी तो उससे भी चालाक निकले, उनसे रहा न गया वे मकान की ऊपरी छत पर पहुंचे और कबलू उठा कर अंदर भाकने लगे भाकते २ पावती को देख कर वे बोल पड़े 'पावती भूया ! तभी से ऐसा कहा जाता है कि एकासणा पूरा कर चुकने के बाद जो कुछ सामग्री बच जाती है उसे पुरुष अपने लिए काम में ले सकता है ।

सभूया गीत और साहित्य —

लोक जीवन में सभूया के कई गीत प्रचलित हैं । इन्हे सभूया के दिना में लडकियों से सुना जा सकता है ।

स्वतंत्र रूप से भी कुछ कवियों ने सभूया के पद और गीत लिखे हैं । अष्टछापी कवियों में सूरदास के सभूया के उत्सव विषयक पद लिखे मिलते हैं । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तथा मेवाड़ के महाराणा जवान सिंह ब्रजराम ने भी सभूया को लेकर दो एक पदा की रचना की है । इसके अलावा कीर्तन संग्रह नागर समुच्चय, वर्षोत्सव के कातन नामक पुस्तकों में भी विविध राग तालों में सभूया के पद मिलते हैं । उदाहरणार्थ एक गीत यहां दिया जाता है —

आया सराध सखी मिल आओ सभूया रा लाहू लडावा ।
 कुण्ठ कुंवर ने राधा री कुंजा हिलमिल रास रचावा ।
 पान फुला—री भरा चगेडी, कूकू कूलर चढावा ।
 रूडी रूपाली सभूया साधण हाजर हरख बधावा ॥
 सूरज चांद बादरवाल चौपड पत्ता बीजणी मडावा ।
 भोर पछेडा सात्या सजावा भोत्या माग पूरावा ॥
 कोट बणावा कलस चढावा, सभूया ने परणावा ।
 गुडघाणी घूघरी गोठा की अणबोली उभमावा ॥
 आरती गावा तुल तुल जावा भगल मोद मनावा ।
 पदरा दना रा पामणा वाई, कई—कई साग सरावा ॥●

मेहन्दी

मेहन्दी के नाम से ही रसिका के मन में सरस कल्पनाओं का उद्भव होने लगता है। सुन्दर नारी और मेहन्दी का परस्पर सम्बन्ध है और वही हमें उसकी कल्पना से तानात्म्य कराता है। मेहन्दी की लाली से ही नारी के रूप परवर्तन की कमनीयता और एडिमा की कामनता में सौन्दर्य की अभिवृद्धि होती है।

मेहन्दी का उपयोग प्राचीनकाल में होता चला आ रहा है परन्तु पहले इसका रूप झालकक था जो मांस से निकाला जाता था और गहरा लाल होता था। इस रंग को महावर या महावड कहते थे।

कालीदास के काव्यो में स्थान-स्थान पर झालकक का वर्णन आता है। 'ऋतुसंहार' के प्रीप्स वर्णन में 'निनान्त लाक्षारम राग रजितनिम्बिनीना उरलं सुन्दरे' स्थितियों के उन महावर के रंग परो को देखकर लोग का जो मन्त्र उठता है जिनमें हमारे समान रमभुज करने वाले तूफ़र बजा करते हैं। शाकुन्तल' में भी कालीदास ने महावर का वर्णन किया है। 'निष्ठमूरधरा पराग सुभगो लाक्षारम केनचित' दुष्प्रसवे पर जाने के समय सखिया ने शाकुन्तला के पावों में महावर लगाई।

पैरो में लाल चन्दन का भी प्रयोग किया जाता था। मासविकामिनि' नाटक में प्रतिहारी राजा से कहता है, "प्रवातशयने देवी निषण्णारक्त चन्दन धारिणी" इस समय महारानी बयार वाले भवन में पलंग पर बठी है, उनके पर में लाल चन्दन लगा हुआ है।

महावर का रंग प्राचीन बिना के हाशिया में लगाया जाता था। बूंदी चित्रों में महावर का बहुलता में उपयोग किया जाता था। इसके अनिरिक्त प्राचीन पुस्तकों के पाने मेहन्दी के पानी में रंग जाते थे।

महावर का उपयोग समाप्त हो गया और मेहन्दी ने उसका स्थान ले लिया। श्रृंगार रस की मधुर कल्पना की तीव्रतर बनाने वाली मेहन्दी उड़ु फारसी हिन्दी व मुख्यतः लोक काव्या में स्थान-स्थान पर वर्णन का विषय बनी है। उद् के एक शायर ने लिखा है 'बड़ी कुटी, पिमी, छनी, गुची, मेहन्दी इतने दुःख सहे सब उनके कदमों में लगी मेहन्दी।' उनके कदमों में लगने की भी मेहन्दी उरसता है। शाशिक की किताबों गाजुब दयाली है। एक राजस्थानी लोकगीत के अनुसार 'गानू रेत में मेहन्दी बोई, यमुना के पानी से सींची, कच्चे दूध से सींची, गाजुब नार ने चुटी, चक्की में पिमी, खत कटोरे में मिंगोई फिर बड़ी बहन ने मांडी,

मेहन्दी

भाभी ने माडी, और अन्त में नएदल बाई के वीर ने निरखी । निरख कर पति ने पत्नी से कहा, तेरे मेहन्दी किसने माडी ? ये तेरे हाथ मेरे हृदय पर रख, मेहन्दी रचे हाथ बड़े सुन्दर लगते हैं । इन पर पना जवाहरात निछावर करदू । प्रेम रस में भरी मेहन्दी बड़ी रचने वाली है ।" सत्रहवीं शताब्दी के बाद राजस्थानी व कागडा चित्रों में नायिकाओं के हाथ पावों में मेहन्दी के आलेखन बहुलता से मिलते हैं ।

राजस्थान में जन्म से लेकर मृत्यु तक स्त्री के जीवन में मेहन्दी का महत्व है । विवाह के समय, बच्चा पैदा होने के समय, त्यौहार के समय, पीहर या ससुराल जाते समय, छुड़ा पहनते समय, नया कपडा पहनते समय, सधवा स्त्री के भरने पर कदम कदम पर मेहन्दी की जरूरत पड़ती है ।

विवाह में हथेली में मेहन्दी लगा कर ही वर-वधु के हाथ जुड़ाये जाते हैं । जो मेहन्ती लगे गोरे हाथ जीवनपयन्त वर के हाथों में रह कर उस जीने की प्रेरणा देते रहते हैं उही हाथों का फेरो के समय युद्ध का आवाहन होते हैं वीर वर को सदा के लिए छोड़ देना पड़ता है । उही हाथों से वधु को अपना सिर काटकर पति को युद्ध रत होने के लिए भेज देना पड़ता है । यह केवल इसी वीर भूमि की परम्परा है जिसकी सत्ता में कहीं मिसाल नहीं मिलती ।

मेहन्दी की कला का, राजस्थानी आभूषणों और वेशभूषा के साथ परस्पर योग है । गोलरू पट्टची, हथफूल, मूदडी आदि से सजा मेहन्दी लगा हाथ किसे विचलित न कर देगा ? किवाड़ की छोट में छिपी हुई कामिनी का मेहन्दी लगा हाथ उसके रूप का बोध करा देता है । कभी कभी प्रेम की शुद्धता हाथ या पाव देखकर ही हो जाती है ।

राजस्थान कलाओं का केन्द्रस्थल है । माडने व मेहन्दी की कला यहाँ की वह स्वामाविक कला है जो प्रायः प्रत्येक स्त्री को परम्परा से प्राप्त होती है । इस अलंकारिक कला का, स्त्री की जीवनोपयोगी वस्तुओं से गहरा सम्बन्ध है जिनकी परिकल्पनायें वह अपनी सहज निपुण रेखाओं में मेहन्दी की पिन्टी द्वारा हाथ पावों पर आलेखित करती है ।

रेखाओं की सुदृढ़ता मात में रिक्त स्थानों की पूर्ति द्वारा संयोजन पिन्टी का समरस आलेखन, इस कला के आवश्यक अंग है । जिन परिकल्पनाओं का मेहन्दी की कला में उपयोग किया जाता है वे त्यौहार पर काम आने वाली वस्तुयें मिठाईयाँ, कपड़ों की भातें, माडनों की भातें, फूलपत्ते, पक्षी इत्यादि हैं । गणगौर पर चू दीदी, गुणा भी शकरपात्र (मिठाई विशेष) की भाते माडी जाती हैं । तीज के त्यौहार पर लहरिया व घेवर (मिठाई) का विशेष आलेखन किया जाता है । बच्चे के जन्म पर सारे घर में साधियाँ (स्वस्तिक) माडी जाती हैं तथा मेहन्दी में भी उसका विशेष उपयोग किया जाता है ।

विवाह के समय हथेली पर, क्योंकि गीली मेहन्दी वर वधु के विवाह के समय हाथ जोड़ने से बिगड़ जाती है केवल मूठ का उपयोग किया जाता है अर्थात् मुट्ठी में लगाकर बीच ली जाती है ।

दीपावली के अवसर पर चौपड़ और हाटडी की भात विशेषतया बनाई जाती हैं । हाटडी लक्ष्मी के आगे मक्के के फूले भरने के काम आती है और चौपड़ जुआ का प्रतीक है जो उस दिन विशेष कर शुभ का प्रतीक समझा जाता है इसी से इनके प्रतीकात्मक आलेखन किये जाते हैं ।

स्त्रिया के खेला की वस्तुषा का भी मेहन्दी में चित्रण होता है। चकरी फिराना प्राचीन समय में स्त्रिया का मनोरंजन था इसी हेतु चकरी की भात भी मेहन्दी में देखने का मिलती है। प्राचीन चित्रा में स्त्रियाँ चकरी फिराती देखी जाती हैं। कपड़ों में घाट, खुन्दडी व लहरिया की भातें स्त्रिया को विशेष रूप से प्रिय हैं इस हेतु उनका प्रयोग मेहन्दी में बहुलता से किया जाता है।

फलों में बरी व सिंघाड़ा अधिक बनाया जाता है क्योंकि उनका अकन सहज पाया गया है। त्रिभुज सिंघाड़े का प्रतीक है। फूलों में छ पाखंडी कमल व अन्य अलंकारिक प्रयोग साधारणतया प्राप्त होते हैं। लौंग इलायची व जीरा भी आलेखन का विषय बने हैं कारण है इनका सहजावन।

छड़िया व फुलडी बनाने की मेहन्दी में बड़ी प्रथा है। प्रकृति की जो वस्तुयें राजस्थान में देखने को मिलती हैं उनको पुनरावृत्ति आलेखन द्वारा स्वाभाविक ही है। गुलाब की छड़ियों से प्रेमानिभूत होकर वर को मारने का लोकगीतों में वर्णन है और कई जगह वास्तव में विवाह के समय वधू का वर का फूलों की छड़ी से मारना देखा जाता है।

भाङ्गे के रजित स्थानों की भरती देखने के लिए चौरण डबके व डोरा के आलेखन का प्रयोग किया जाता है। डोरे समानान्तर रेखाओं को कहते हैं जिनके बीच बेल भर दी जाती है। बेलों में दास ढुहारे का प्रयोग उल्लेखनीय है।

जयपुर संग्राहलय के वेणुभूषा कला में मेहन्दी के आलेखनों का प्रदर्शन किया गया है। प्लास्टर के हाथों पर मेहन्दी की परम्परागत भाता का आलेखन दिखाया गया है एवं कुछ नई भातों का भी उपयोग किया गया है, बीछूडा, सूझामोर की भात, मछली व कमल की भात तथा बगडी का जाल आदि—

इसके अतिरिक्त छाया चित्रों में अनेक चित्रों में आलेखन देखने को मिलते हैं, जिनका निरन्तर मेहन्दी में उपयोग इस कला में सर्वधन कर सकता है। देश और विदेश की स्त्रिया ने इन भातों की बड़ी सराहना की है। कभी कभी तो विदेशी नारियाँ उन मेहन्दी लगे हाथों को देख कर बोल उठती हैं 'काश वे भी ऐसी मेहन्दी रचा सकती।'।

मेहन्दी आयुर्वेद सिद्धान्त से ठीकी होने के कारण नेत्रों व हाथ पैरों को शीतल कर स्वास्थ्य का लाभ पहुँचाती है। काम शास्त्र की दृष्टि से मेहन्दी कामोद्दीपन करती है।

प्राधुनिक स्त्रिया ने कालीदास के युग का अलंकार और चतुर के पैर की बफ लगाना छोड़ कर केवल नैल पालिश लगाना शुरू कर दिया है। अब मेहन्दी महावर की अधिक आवश्यकता नहीं रही है, फिर भी समय समय पर त्योहार, महत्वपूर्ण दिवस, शादी विवाह, सतानात्यति, पूजा आदि के समय मेहन्दी आज भी भाव से लगाई जाती है। इस नुप्त होती कला को हमें बचाना है। ●

मिति चित्रकला

भारत में सत्सर् की प्राचीनतम सभ्यता के अवशेष हड़प्पा मोहनजोदडो की सभ्यता के रूप में प्राप्त हुए। राजस्थान में हड़प्पा सभ्यता के प्रागतिहासिक अवशेष विपुल मात्रा में मिले हैं। यही नहीं राजस्थान में तो आज तक हड़प्पा की नक्का, पहनाव, पूजा पद्धति आदि की परम्परा पूर्ववत् विद्यमान है। राजस्थानी चित्र शली भारत की एक मात्र प्रतिनिधि जीवित शैली मान्य हुई है। विदेशों में राजस्थानी चित्रों की लोक प्रियता यहाँ तक बढ़ गई है, कि राजस्थानी चित्र एक व्यवसाय बन गया है। कई जाली राजस्थानी चित्र भी सत्सर् व्यापी हो गये हैं। राजस्थान के चित्रकारों की प्राचीन पुष्ट परंपरा के कारण असली नकली चित्र में भेद कर पाना भी आसान नहीं है। इससे जनता तो ठगी जाती है, पर राजस्थान की प्रतिष्ठा में जो हानि होती है वह इससे भी गंभीर है।

भारत में मितिचित्र परंपरा

अयोध्या में सुयवशी गुप्त सम्राटों के पश्चात् मेवाड़ ही भारतीय सत्कृति का केन्द्र हुआ। शिल्प कला कौशल में अजंता के बाद के युग में मेवाड़ चरमोन्नति पर था। मेवाड़ के मितिचित्रों के हाथी अजन्ता, साची हाथी गुफा, अशोक की लोम शृंग गुफा व घोड़ी के हाथी की जीवित परंपरा में है।

प्रसिद्ध तिब्बती इतिहासकार लामा तारानाम्य प्राचीन भारत में तीन चित्र शैलियों का उल्लेख करते हैं। १। देव शली मगध उत्तर प्रदेश में (६००-३०० ई० पू०)। २। यक्ष शली राजस्थान में अशोक द्वारा (३०० ई० पू०)। ३। नाग शली - बंगाल, कश्मीर, मद्रास आदि में (३०० ई० पू०) से रही है। लामा तारानाम्य ने यक्ष शली के एक विख्यात चित्रकार श्रीरंगधर का महाराज शील के राज्य में देव देव में होना लिखा है।

गुप्त साम्राज्य के बाद की राजनैतिक अवस्था से ७ वीं सदी के लगभग २०० वर्ष बाद तक मिति चित्रों में अवनति के लक्षण दिखाई देने लगते हैं। मध्य कालीन भारत में मिति चित्रों के 'मूने, बीकानेर जोधपुर और खास तौर से उदयपुर में मिलते हैं। उदयपुर के मिति चित्र आज भी एक जीवित परंपरा है, जो अजन्ता के मिति चित्रों और मध्ययुगीन मिति चित्रों की अविविच्छिन्न शृंखला में हैं। दिल्ली, आगरा,

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

लाहौर आदि में १७ वीं सदी में मिति चित्रों की जो विभिन्न स्थानीय शैलियाँ चलीं उन पर भी राजस्थानी मिति चित्रों का प्रभाव रहा है। इसी तरह दक्षिण में भी राजस्थानी चित्र कला समाहत हुई जिससे तजोर और मसुर शलियाँ विकसित हुईं। तजोर शैली के राजस्थानी चित्र, शिवाजी (१८३३-५५) के राज्य काल में बहुत जनन हुए। उस समय तजोर में राजस्थानी चित्रकारों के १८ परिवार थे जो हाथी दान में सड़कों पर सर्वोत्कृष्ट चित्र बनाते थे।

मेवाड़ राजस्थानी चित्रों की जन्मभूमि —

सामा तारानाथ न भारत के प्राचीन पश्चिमी क्षेत्र (वर्तमान राजस्थान) में प्रचलित यस शैली के प्रमुख चित्रशिल्पी श्री रंगधर का उत्पन्न किया है, जिसने ७ वीं सदी में मरदेश में एक विशिष्ट शैली की स्थापना की। मे महाराजा शील के आश्रय में थे। श्री पर्वी ब्राह्मण महाराजा शील की मेवाड़ राजवंश के मूल प्रवक्तृ शिलादित्य ही मानते हैं।

मेवाड़ में अब तक प्राप्त प्राचीनतम राजधानी चित्र 'भाघाट दुग' (भहाड उदयपुर) में गुहिल तेजनिह (१२६० ई०) के राज्यकाल में चित्रित 'साधम पदिकम्मना सुत्त बुनी' (भावक प्रतिग्रमण सूत्र बुनी) के हैं। इसी शैली में चित्रित 'मुपाहनाह चरिय' (मुपाशवनाथ चरिय) एक मनोहर उदाहरण है, जो सन् १५२२-२३ में राणा मोवल (महाराणा कुम्भा के पिता) के राज्यकाल में 'देव कुल वाटव' (दलवाडा मेवाड़) स्थान पर मेवाड़ (मेवाड़) दश में लिखा गया है। इस प्रकार के कई ग्रन्थ गुजरात में मिलते हैं। समीक्षा में इस १५वीं सदी की राजस्थानी शैली की प्राचीन राजस्थानी शैली की सजा दी है। राणा प्रताप की सवटकालीन राजधानी चावड़ में मिला 'रागमाला चित्र सपुट' सन् १६०५ का है। यह ध्यान देने की बात है कि 'प्रारम्भिक' भावना प्रधान थे सबल चित्र मेवाड़ में प्राप्त हुए जो 'प्राचीन राजस्थानी शैली' का धारण ही महत्वपूर्ण बन्धन या और लगभग १६०० तक अपना वैचस्व निभाता रहा। राणा जगत सिंह (१६२८-५२) के समय यह शैली चरमोत्कर्ष पर थी। इसी प्राचीन मेवाड़ शैली की एक मनोहर शाखा 'प्राचीन बुनी शैली' है। जिसका प्राचीनतम नमूना १६६२ का मितना है। इसमें मेवाड़ी शैली का प्रमाण स्पष्ट है। मागवाड में कोई प्राचीन 'राजस्थानी शैली' नहीं मिलती, यहाँ की मेवाड़ शैली का ही प्रचलन था, जिसमें कुछ स्थानीय विशेषताएँ युक्त कर दी गई थीं (माम १६५६, राजपूत पेंटिंग)।

डा० मोतीचन्द्र ने मेवाड़ पेंटिंग में 'सुपामनाहचरियम' के नमूने देकर इसे जो पश्चिमी भारत शैली (अर्थात् गुजरात या जैन शैली) नाम दिया वह भ्रातिपूर्ण है। वास्तव में गुजरात में ऐसी तथाकथित शैली भी तत्कालीन मेवाड़ी शिल्प की भूमिका पर ही आधारित है। अन्तर में मेवाड़ पर रिय गय धारण का वैषम्यपूर्ण महाराणा प्रताप की घर पूर में कुछ नीति से शत्रु को तो हैरानी भित्री ही पर साथ ही मेवाड़ की प्राचीनतम परम्परा भी प्रकट हो गई। इसीलिए राजस्थानी चित्र कला के १६वीं व १७वीं सदी के इतिहास लिखने में कई मतभेद हैं। यदा कदा मेवाड़ शैली के कई नमूने मिलते रहने में धारण प्राप्ति का वैषम्य ही है, जिन्हें मुलभाना अभी सम्भव नहीं हुआ है।

मिलती चित्रकला

राजस्थान में १७वीं सदी में चित्रकला का प्रचलन जयपुर और भारवाड तक ही सीमित था। १८वीं सदी में कई राजपूत रियासतों में चित्रकला के प्रति अनुराग हुआ जिससे जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, किशन गढ़, बूंदी, कोटा आदि भी सांस्कृतिक केन्द्र बने। कई भव्य महल इस काल में बने और भित्तिचित्रों से श्रलंकृत हुए। चित्रों के विषय पुराण गाथाओं व तत्कालीन दरबारी जीवन पर आधारित थे। सन् १८५५ में राजस्थानी चित्र कला के पतन के दिना में भी बूंदी के रंगमहल के चित्रकारों ने उत्तम भग्नों को सहायनीय है।

राजस्थान में सबसे प्रथम वास्तविक चित्रशाला (स्कूल) महाराणा जयतसिंह (१६२८—५९) के राज्यकाल में प्रारम्भ हुई जिसे 'चित्रा' की ओवरी' के नाम से जाना जाता रहा है। महाराणा के राज तिलक के कक्षों में इसी चित्र शाला के सूत्रधार चित्रकारों ने अत्यन्त मनोहर भित्तिचित्र बनाये जो सूक्ष्म अध्ययन की अपेक्षा रखते हैं। चित्रों के विषय राजदरबार, उत्सव, सवारियाँ आदि हैं।

भित्तिचित्रों के प्रकार —

प्रायः भित्तिचित्र दो प्रकार से बने मिलते हैं। १ फ्रेस्को (घोटाई चित्र) व २ मुराल (लाक्षारस चित्र)। ये प्रायः अब फ्रेस्को नाम से ही जाने जाते हैं, परन्तु शिल्पगत परिभाषा में फ्रेस्को उन चित्रों को कहते हैं जो दीवार पर चूने के चिक्ने पलस्तर पट पर, गीला रहते ही चित्रित करके रंग भर कर व घोट कर पालिश कर दिये जायें। अतः देशी भाषा में इन्हें घोटाई चित्र कहते हैं। इसके विपरीत मुराल सामान्य अथवा पहलू ही बनी दीवार पर विभिन्न रंगों से चित्रित होने वाले चित्रों को कहते हैं। इन्हें रंग चित्र या लाक्षारस चित्र कहा जा सकता है।

राजस्थानी भित्ति चित्रों में घोटाई चित्र और लाक्षारस चित्र बहुतायत से पाए जाते हैं। ये चित्र प्रायः दरीखानों, बठक या रंग महल और विलास कक्ष में फल से लगभग दो फीट ऊँची पट्टी के रूप में भित्ति पर बने होते हैं। इन्हें पट्टी इजारा के कारण ही इजारा चित्र कहते हैं।

घोटाई चित्र फ्रेस्को शैली में चित्र पूर्ति से बनते हैं अतः वृथा श्रमकरणात् युक्त न होकर सादे परन्तु सबल और सजीव होते हैं। रेखाभाषा का लय प्रवाह व बल, कलाकार के अंतरतम के भावों को सफलता पूर्वक व्यक्त करते हैं। इनमें प्रयुक्त होने वाले पारिवर्ग रंग सीमित होने से इनकी सादगी को और भी बढ़ा देते हैं। यह रंग हिडमबी, प्यावडी, पीला सिंदूर, नील व काली स्याही मात्र हैं। रंगों की कमी, कलाकार की जोशीली भावना और बलवान रेखाओं से चित्र की प्राणवान बनाने में बाधक नहीं होती। इसमें सूत्र सुधार की तकनीक भी सुविधा न होने से दक्ष चित्रकार ही इसे सफलता से बना सकते हैं।

लाक्षारस चित्र इससे विपरीत, रंगों की विविधता और लम्बे समय तक काम करने की सुविधा युक्त होते हैं। धीरे-धीरे काय करते रहने से ये चित्र श्रमकरणात् प्राचुर्य और रंग सौष्ठवता, बारीकी, रंग वैचित्र्य आदि में फ्रेस्को से अधिक आकर्षक होते हैं। सामान्य जन तो इनसे भगवदार रंगों से ही सम्मोहित हो जाते हैं। वास्तव में इनसे चित्रित मयन ही रंगमहल बहलाने के अधिकारी हैं। लाक्षारस से

वने चित्र, कुशल शिल्प की कला में चमत्कारी प्रभाव ले आते हैं। पर सामान्य चित्रकार भी उन रणों की महक से दशक की प्रभावित कर देते हैं। साधारण में प्रायः सभी प्रकार के रंगों की भ्रामा दिखाई जा सकती है।

घोटाई चित्र और साधारण चित्र दोनों ही पक्के होते हैं और इन पर पानी का कोई छगर नहीं होने से प्राचीन राजस्थानी दरौवानो, व रंगमहला में वन भित्तिचित्र सैकड़ों वर्षों से अपनी भ्रामा तिष्ठे हुए हैं।

भित्ति चित्रों का विषय —

विधि चित्रों के विषय प्रायः श्रृंगारिक, साहित्यिक, दार्शनिक व काल्पनिक जीवजन्तुओं के रूप पैर, पौधों के कलापूर्ण समावेश को लिए होते हैं। यह प्रमुखतः निम्न विभागों में बांट सकते हैं —

प्रभाष्यान —

प्राचीन और मध्यकालीन लोक-जीवन में सम्य सम्राज के साहित्यिक प्रभाष्यान बड़े लोकप्रिय रहे हैं। अतः उनके सजाव चित्रण कल्पना को साकार रूप देने हैं। राजस्थान में प्रेम का प्रतीक 'डाला-मार', महाभारत का 'उपा धनिच्छद', मध्यकालीन गुजरात का प्रभाष्यान 'सोरठ व बीजा माण्ड और राखवद' सूफी सतों के 'लला मजदू' उत्तर गुप्तकालीन 'माधवानल काम बदल', 'मधुमालती' आदि सयोग और विप्रलम्भ श्रृंगार की झट्टी भावी देते हैं।

मायिका मेद —

राजस्थानी भित्ति चित्रों के प्राण यहाँ की गज मायिनी मायिकार्य हैं, जिनकी झींझू बटि, पीन पयोधर और भरे पूरे नितम्ब, रीति-नालीन बविमा की बरशानी का कारण रहे हैं। चराचर को मोह पाश में बाँध, पचपार के कुमुमायुध से ब्रिद्ध करने के समर्थ ये माया-भूतिया राजस्थानी कलाकारों के दक्ष हाथों से पुष्प की भाँति प्रयुक्त हो सबक अपने सौंदर्य के साथ ही सुरभि का भी बिखेर रही हैं। घगड़ाई लेती हुई कामलागी विप्रलम्भ की आकुलता का मूल रूप है तो बहुत प्रिया उल्लास की उछाल का। शुक् प्रिया कृपित रति सुख की साधार प्रणिमा पोषट से अपने प्रियतम के कटाक्ष सुनने को इठलाती है, तो मातृ का अपने सफल मारीत्व के फल की श्रृंगार, रति सुख और विलास की सजीव वातावरण देती उल्लासित हो गोद में निय हुये विचरती है। चकरी प्रिया व पतंग प्रिया अपने सुनहरे बख्शत को पुन लौटा लान में मस्त हैं, तो मुगावती मृग की भित्ति की तान पर मुग्ध करके अपनी मृगनयनी नाम की साथक करने में शकुन्तला की याद दिलाती है। बहा बाटे का वहाना कर देकर म अपने पति के रूप की भाँकी का अनुभव करते इठला कर कहती है 'बाटो लागो रे देवरिया मो तो सग बल्पी ना जाय।'

विविध —

इन सरस वातावरण में मायिक व उभार लाने के लिये यत्र तत्र शिव पावती, वीर नाथ व पृथ्वीराज चौहान, रजवाडा और ईस्ट इण्डिया कम्पनी के युद्ध प्रसंग शिवार के दृश्य, अतः पुन के विनोद, नाथ की सवारी आदि के दृश्य होते हैं।

भित्ति चित्रकला

D

राजस्थानी शीश के प्रतीक वीरो का सिंह से द्वन्द्वयुद्ध, हाथी और सिंह का युद्ध, हाथिया की लड़ाई मदीमत् हाथियों की विजात साढी सवार, हाथी मशी कात्पनिक् अनलपक्, गजमुखसिंह घुरकि, अष्टपद शरमादि पशु युग्म, आदि मे वीर श्रु गार रस का अदभुत साम्य हैं । उनसु दार्शनिक भावी की प्रतीकारम अनुभूति होनी है ।

पच्चीकारी —

पिछली सदियों मे राजस्थानी मूर्ति चित्रा मे रंग रेखाओं के अतिरिक्त अन्य अलंकारिक उपाय मे प्रयुक्त हुए हैं । इनमे रंगीन मीनाकारी पत्ती की चमक (foil) तथा काच के भीतर की ओर १६वीं १६वीं सदी मे युरोपीय नवागनाओं के यौवन का उमार चित्रण करने की प्रवृत्ति दिखाई देती है । पुतगाली लिबास की कुछ नवागनाओं के चित्र ऐसे चीनी की चित्रशाला (उदयपुर के राजमहल) का आभूषण है ।

दूसरी प्रवृत्ति मे रंगीन काच को मनोवाछित आकृतियों मे काट छाट कर, बेस बूटो की छोटाई मे पच्चीकारी की जाती है । इजारा मे काच को कटाई मे बन के विभिन्न पशु जीवन की सर्वोत्तम भावी उदयपुर के शिवनिवास, गोलमहला की क्लोमहस शैली का विकास, शिल्पी सूनधार कुन्दलालजी ने अपने १६वीं सदी के अन्तिम चरण मे लदन मे बिये गये परीक्षा के आधार पर किया । ये भारत के तत्कालीन महान् चित्रकार राजा रवि वर्मा के समकक्ष रहे हैं । मेवाड मे विवसित यह शली काच का काम नाम से विख्यात हुई है और यहा से शिल्पिया द्वारा कोटा, बूंदी भालावाड जायपुर, जयपुर आदि मे समाहत हुई ।

मेवाड राज महलो मे मोर चौक के अलंकारिक मयूर, पच्चीकारी कला के अद्वितीय उदाहरण हैं जो देश विदेश के पयटका के आनपण केन्द्र है । काच के माध्यम मे यह पच्चीकारी मिति-चित्रकला रंगमहलो के स्थान पर शीश महला के निर्माण मे अग्रसर हुई । मेवाड मे प्रायः सभी महलो और मम्पन घरानो मे इसका प्रचार २०वीं सदी मे एव फणन हो गया था । जैन मंदिर तो आज भी इस काच के काम के बिना अलंकरण को पूरा ही नहीं मानते । इसमे मीना कटाई ईरानी आदि सनाए विविधता की सूचक हैं । ●

आपत्तिया जीवन मे अवश्य होनी चाहिए क्योंकि बिना उन पर विजय पाए जीने का सच्चा आनंद नहीं आ सक्ता ।

—शोपेनहावर

राजस्थान की कलायें

राजस्थान तलवार का ही धनी नहीं कला का भी धनी रहा है। यत्रा की कलायें प्रागतिहासिक युग से अपने इतिहास का आरम्भ करती हैं, जबकि शीघ्र का इतिहास ऐतिहासिक युग से ही आरम्भ होता है। प्रागुत्कृष्टतम लाजो के आधार पर राजस्थान का इतिहास आदिमानव युग से कम बढ़ जाना जा सकता है। यह इतिहास मात्र राजनैतिक उद्युक्त पुष्पल का इतिहास नहीं, कला व संस्कृति का इतिहास है, राजस्थान के जन-जीवन का इतिहास है। जिसे पता चलता है कि राजस्थान संस्कृति के कलात्मक पक्ष से कभी भी कमजोर नहीं था राजस्थान की कला शताब्दियों का इतिहास अपने अंक में छिपाये हैं। हम यहाँ की कला का विवेचन दो भागों में बांट कर करेंगे। एक है लिखित कला पक्ष दूसरा हस्त कला पक्ष। आलंकारिक कलायें, भी हस्तकला पक्ष में ही स्थान पाती हैं।

लिखित कला का क्षेत्र यद्यपि मृन्मय कला कृतियाँ प्रागतिहासिक युग से ही भारतीय क्षेत्र की मर रही हैं जसा कि गगानगर क्षेत्र की खुदाई से प्राप्त कला कृतियों से विदित होता है, पर प्रागतिहासिक युग के पाषाण युग के प्राप्त पाषाण के अनगढ़ औजार एवं हथियार तथा बाद के युग के चिकने तथा छोटे औजार एवं हथियार हम आदिम निवासियों की हस्तकला का भी दिग्दर्शक कराते हैं। ऐसे हथियार हमें आज से लगभग ३५०० वर्ष पूर्व तक के मिलते हैं। ये औजार मानव सिर्फ तब ही नहीं प्रयोग करता था जब वह लाज सामग्री सज्जन की स्थिति में था बल्कि उस समय भी इनका प्रयोग करता था जब वह लाज-सामग्री उपजान की स्थिति में था। उसने कला को अपनी नित्य प्रति की वस्तुओं में भी स्थान दिया। इसका प्रमाण कालीबंगा से पूर्व मिथु-सम्भना-गुगीन नित्य प्रति के प्रयोग के चिह्नित मिट्टी के बरतन हैं। इसके अनिर्दिष्ट बरतनों के जिलौने जो मृन्मय कला-कृतियों के रूप में पाये गये हैं उस युग के मानव की कलात्मक प्रवृत्ति के द्योतक हैं।

पाषाण-निर्मित कोई भी प्रतिमा अभी तक हम उत्तर मध्य काल से पहले के नहीं प्राप्त हो सकी है। राजस्थान की ही ऐसी प्राचीनतम प्रतिमा भारतीय कला के बाप में देने का श्रेय है। यह ३ फीट ऊँची मृत्त की प्रतिमा मोठ (मरतपुर भागरा राजपूत पर मरतपुर से ४ मील दूर तथा राजपूत से लगभग ३ फीट पर स्थित गाँव) में अब भी देखी जा सकती है। इस युग के पश्चात् के सभी युगों की कोई न कोई

राजस्थान की कलायें

पापाए प्रतिमा राजस्थान में मिल जाने से अब राजस्थान की मूर्ति कला प्रवृत्ति का क्रमबद्ध इतिहास लिख सकते हैं। यह परम्परा अब तक सजीव है और इसका प्रमाण जयपुर के सिलावट मोहल्ले के २०० घर हैं जहाँ अब भी मूर्तियाँ बनाई जाती हैं। इनकी कृतियों पर परम्परागत कला की छाप तो नहीं है जो ८वीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी तक की कला कृतियों में है फिर भी वे किसी प्रकार परम्परा को जीवित रखे हुए हैं। इसके अतिरिक्त अलवर के आस पास के स्थानों पर सस्ती अनुकृतियाँ कुछ शास्त्रीय पद्धति से बनी मूर्तियाँ भी उपलब्ध हो रही हैं। इनमें जो काम हो रहा है वह मकराना के पत्थर पर न होकर स्थानीय पत्थरों पर किया गया है।

पापाए निमित्त मूर्तियों के अतिरिक्त मण्मय कला-कृतियों की परम्परा भी सिन्धु घाटी की सम्प्रदाय के युग के बाद से बराबर चलती है। इसका ज्वलन्त उदाहरण है आहाड़, गिलुड, नोह बैराठ, रठ आदि स्थलों की खुदाई से प्राप्त मण्मय कला-कृतियों के असंख्य नमूने। इन सब में अति रोचक रैड से प्राप्त एक नारी शरीर का ऊपरी भाग है जिसमें नारी पगड़ी धारण करने के साथ २२ चौटी भी किये हैं। यही नहीं, सामर के उत्खनन से प्राप्त सुराही के हत्ये पर गंगावतरण का अंकन बड़ा ही सुन्दर है।

मध्य युगीन कला के नमूने यद्यपि कम मिलते हैं। पर राजस्थान के विभिन्न भागों में यज्ञ-तंत्र खिलौनों का पाया जाना इस बात का द्योतक है कि यह कला विभिन्न युगों में होती हुई वर्तमान युग में उत्तरोत्तर वृद्धि प्राप्त कर कुट्टी आदि के खिलौनों के रूप में राजस्थान की अपनी कला-निधि भी होगई है।

चित्र कला के क्षेत्र में विद्वानों एवं कला मर्मियों की सेवा से यह धारणा रही है कि राजस्थानी चित्रकला मुगल चित्रकला से निकली है या इसका सबब अजन्ता की चित्रकला से है। अजन्ता और जन चित्रकला के बीच एक अन्तराल युग आता है और राजस्थानी चित्रकला का प्रारम्भिक युग अकबर के समय से अर्थात् १६वीं शती से प्रारम्भ होता है। पर नवीनतम खोजों से यह सिद्ध सा है कि राजस्थानी चित्रकला परम्परा प्रत्यैतिहासिक युग से प्रारम्भ होकर कई युगसोपानों से होती तथा विभिन्न परिस्थितियों का सामना करती, अपनी विभिन्न स्थानीय शक्तियों के रूप में, एकता में विभिन्नता का दर्शन कराती है। भरतपुर से लगभग ३० मील की दूरी पर स्थित दर नामक स्थान की पहाड़ी चट्टानों में पायी जाने वाली कुछ गिरि-गुहाओं की स्थिति का ज्ञान हुआ है जिनकी दीवारों और छतों के चित्र कृश से न बनाये जाकर हाथ की अंगुलियों से बनाये गये प्रतीत होते हैं। ये चित्र राजस्थान के भाडनों के पूज्य कहे जा सकते हैं। खम्बल के तट पर, राजस्थान और मध्य भारत की सीमा पर स्थित चट्टानों से भी जो मोड़ों केदारेश्वर, हिंगलाजगढ़ आदि में पाई जाती हैं, आदि मानव की चित्रकला प्रवृत्ति का ज्ञान होता है। यह परम्परा किस प्रकार नित्य प्रति प्रयाग में आने वाले बतनों पर स्थान पाती गई यह कालीबंगा, नोह आहाड़ आदि स्थानों पर पाये गये बतनों के टुकड़ों से जानी जा सकती है। मिट्टी के बतनों पर इस प्रकार की चित्रकारी मध्य युग तक मिलती है। बतनों पर रोगनी काम भी इसी कला की देव है।

बोस्टन संग्रहालय में प्राप्त ताडपत्र पर चित्रित सवर्ण पदमल सुत्र पुष्पी जो मेवाड़ के आहाड़ स्थान पर रचा एवं चित्रित किया गया है, इस धारणा की पुष्टि करता है कि चित्रकला की परम्परा

राजस्थान में १२वीं शताब्दी में भी जीवित थी और १६वीं शताब्दी में भी यहाँ की चित्रकला परम्परा जैन धर्मासनों में जीवित रही गई। महाराणा कुम्भा के महल तथा आल्हा बावरा की हवेली यद्यपि किसी भी मानव प्राकृति को स्थान नहीं देते पर उनकी धलकृत छत्रों चित्रकला के प्रयोगों के अवशेष अवशेष प्रस्तुत करती हैं। भवनो को चित्रित करने की प्रणाली ने जयपुर, बीकानेर, वूदी, कोटा आदि में बल पकड़ा और कागज पर चित्रों के निर्माण के साथ राजमहल एवं साधारण हवेलियों में भी इनका प्रचलन प्रचुर मात्रा में हुआ।

बर्तनों को चित्रित करने का प्रारम्भ राजस्थान में पूर्व हड़प्पा काल में हुआ। उत्तर मुगल काल में जयपुर में दिल्ली और मुल्तान के बलाकरो के सम्बन्ध से चमकदार रंगनी, नीली सज्जा वाले बतन आरम्भ हुए। लेकिन खुदाई से प्राप्त बतनों के अवशेषों से अनुमान होता है कि मुगल काल में भी ऐसे बतन राजस्थान में बनते थे। बीकानेर के सड़िया पर मुनहरे, लाल, पीले, चमकदार बेल बूटों के स्थान देने वाले बतन राजस्थान की अमूल्य कला निधि हैं।

राजस्थान में तावों का उपयोग आज से ३५०० वर्ष पूर्व आरम्भ हुआ है ऐसा हम ग्राहाड आदि स्थानों की खुदाई से प्राप्त अवशेषों से ज्ञात होता है। नोह से प्राप्त तावों की चिट्ठिया तावों में आकृति लाने का प्रति प्राचीन प्रयास है। पीतल पर कलात्मक कारीगरी की कला में उत्तर मुगल काल में अधिक उन्नति की। महाराज सवाई जयसिंह ने इस कला को प्रोत्साहन दिया एवं बहराम सिंह जी के समय में कई बड़ी बड़ी कलाकृतियाँ बनीं। इन कला कृतियों पर मीने का काम राज काम, हथौड़े का काम तथा छेनी से किया जानेदार काम है। गंगा जमनी काम (चादी और सोने का मिश्रित काम या रुपहला मुनहला काम कहा जाता है) १६ वीं शताब्दी में पर्याप्त हुआ। ये काम अब भी होते हैं पर इतने सुन्दर नहीं जितने कि पहले होते थे।

हाथी दाँत पर काम प्रथम शताब्दी ई० पू० होना आरम्भ हुआ पर उत्तर मुगल काल में इस कला पर मुगल काल की छाप पड़ी। पहले इस कला का क्षेत्र उदयपुर, जयपुर व भरतपुर या पर अब अधिकतर जयपुर में ही यह काम होता है।

सोने पर मीने का काम भी मुगल काल की देन है। यह काम जयपुर व प्रतापगढ़ में होता था। अब जयपुर में यह काम बहुत कम होता है और प्रतापगढ़ में भी लगभग समाप्ति पर है। चादी पर बटाई व जालदार काम जयपुर की विशेषता है। यहाँ यह काम बहुत हल्का और सुन्दर होता है। जयपुर में मनीना की बटाई व जडाई का नाम भी होता है। गोदा बिनारी के काम के लिये भी राजस्थान प्रसिद्ध है। यहाँ सच्चा झूठा दोनों प्रकार का गोदा बनाया जाता है और गोदे के नाम के विभिन्न कलात्मक प्रयोग होते हैं। सबकी व साम का काम जयपुर, जोधपुर व बीकानेर में लगभग २०० वर्षों से हो रहा है। यह घर कला है और इसे प्रोत्साहित करने की आवश्यकता है।

बीकानेर में लाख के रंगों के साथ सोने के बर्तनों का काम, ऊट की खाल के बने पत्तों पर बड़ी कलात्मकता से दिया जाता है। अब यह कला ह्रास पर है और एक ही परिवार इसका नाता बना है।

राजस्थान की कलायें

सिरोही तलवारा और बटारा के लिये प्रसिद्ध रहा है। इन असुरों पर सुनहरा काम जयपुर और अलवर आदि स्थानों पर १३ वीं और १६ वीं शताब्दी में किया जाता था। इस काम को करने वाले भी अब बहुत कम हैं क्योंकि ये कारीगर अबिकतर मुसलमान हैं और पाकिस्तान चले गये हैं। लकड़ी पर सुन्दर कढ़ाई का काम फूल पत्ती, पेड़, पक्षी आदि का निर्माण काय शेखावाटी, बागड़ प्रदेश एवं बीकानेर में, १६वीं व १६वीं शताब्दी से होता आ रहा है। लकड़ी की पुतलिया भी इस युग में अच्छी बनीं। राजस्थान कपड़े की रंगाई, छपाई कढ़ाई आदि के लिये भी प्रसिद्ध है। जयपुर, बीकानेर और अजमेर कभी गलीचों के समृद्ध केन्द्र थे। जयपुर में इस काल का इतिहास १७वीं शताब्दी से मिलता है। अजमेर और बीकानेर की जेला में १६वीं और २०वीं शताब्दी में बने गलीचे बहुत उत्कृष्ट होते थे। जयपुर १६वीं शताब्दी में मल्लमल पर सोने के तारों की कढ़ाई का प्रमुख केन्द्र था। यह कला यहाँ १६वीं और २०वीं शताब्दी तक खूब पनपी। बीकानेर और जोधपुर कपड़े पर धबेज और काच के काम के लिये अत्यन्त प्रसिद्ध थे। अब यह काम जयपुर में भी होने लगा है। कपड़े पर छपाई के लिये बगलू सागानेर चित्तौड़ बाडमेर कोटा आदि प्रसिद्ध हैं। इस कला का आरम्भ राजस्थान में १६वीं शताब्दी से हुआ। सोने चांदी के काम की छपाई भी कोटा व बिशनगढ़ में कभी अच्छी होती थी। अब इस प्रकार का काम राजस्थान में कई स्थानों पर हो रहा है पर वह इतना पक्का नहीं होता जितना पहले होता था।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि राजस्थान अपनी रचनात्मक परम्पराओं में विभिन्नता रखते हुए भी एकता का दशन कराता है और उसके कला सम्बंधी इतिहास के ज्ञान के बिना हम भारतीय सस्कृति एवं कला का इतिहास ठीक प्रकार से समझ नहीं सकते। ●

ट्रेन से यात्रा करने वालों के लिए यह आवश्यक है कि वे ट्रेन आने के कुछ पहले ही स्टेशन पर पहुँच जाय, अन्यथा गाड़ी मिलने का कोई भरोसा नहीं। जाजूजी की यह शीघ्रता लोग के लिए विनोद का विषय बन गयी थी। उन्होंने इसका नाम ही रख दिया था—“जाजू टाइम”।

जाजू टाइम—ट्रेन के समय से एक घंटा पहले स्टेशन पर जाकर धरना देना।

गांधी टाइम—ट्रेन छूटने से एक या आधा मिनट पहले स्टेशन पहुँचना।

मालवीय टाइम—ट्रेन छूटने पर स्टेशन पहुँचना।

मेंहुरू टाइम—ट्रेन के टाइम पर भी व्याख्यान देते रहना और उसके छूट जाने पर कार से अगले स्टेशन पर जाकर गाड़ी पकड़ना।

लोकगीतों में परिवार

परिवार हमारे जीवन की घुरी है जिसमें माता पिता, पति पत्नी, भाई बहन ममा का ममावेश है। लोकगीता में परिवार के सुंदरतम चित्र प्रस्तुत किए हैं। लोकगीता में पति-पत्नी का कामलतम और स्नेह-पूर्ण सृष्टि सम्बन्ध भी चित्रित हुआ है। अतः जहाँ इन गीतों में एक ओर भावना प्रकृति एवं कलात्मकता (काव्य और संगीत) रहती है वहाँ दूसरी ओर सामाजिक चेतना तथा आवश्यक समाज शासन भी। लोकगीत हमीलिय कलक्य और उपयोगिता की कसौटी पर भी खर उतरते हैं। लोकगीतों में दवाहिक सम्बन्धों की पवित्रता के साथ ही प्रेम के धमनिरपेक्ष और व्यक्ति-आकांक्षा का स्वरूप का ही सराहा है।

राजस्थान के लोकगीतों में पति-पत्नि के सम्बन्धों को लेकर अनुसूचीय प्रलौढिन् और अनाया साहित्य रचा गया है। यहाँ विवाह के पूर्व 'अवन कबारी' की पवित्र कामना से लेकर विवाह के पश्चात् सीस सीस के बाद कया का पीहर और ममुराल के बीच मोट विवाह की स्मृति, सहेलिया की पुहल बाजी, पति से टटना और पति को मनाना, पुत्रोत्पत्ति की कामना पति से एवात्तिक विरह-मोट, यगिरा की भाति दृग काय हो जाना आदि अनेक सामिक विषय सुने गए हैं। पति पत्नि के पारिवारिक स्मूल सम्बन्धों के बीच प्रेम की जा सृष्टि ली जलती है—उमके प्रत्यक्ष मनोहर कण का लोकगीता में पदचानन की पालिश की है। एसा एक गीत है पणहारो'।

हमारे जीवन में विवाह जितना स्वाभाविक है उतना ही विवाह के बाद सामाजिक जिम्मेदारिया का निभान के लिय नौकरी के लिय जाना रहता है। नौकरी नहीं भी हो तो पति से अलग हान का भाई न काइ प्रवसर तो आ ही जाता है। उम छोट ग विरह में मन की आकुलता किमे अनुमन नहीं होगी। राजस्थानी लोकगीता में तो एमे संबडा गीत मिल जाते हैं जिनमें पति, अपन पति से कुछ दर रहन के निय मिननें करती है। काता की इस लात्पिपूण कामना को या भी इन्वार करना कठिन होता है। फिर उगे काव्य और संगीत का सहारा भी होता है। दकयमिमा महन' और कसूबा आदि गान इसी प्रकार के हैं। नायक और नायिका अपने निश्चल प्रेम की निश्चित राते जिना रह है और कही में नौकरी या जिम्मेदारी का मुताबा आ गया है। स्त्री रहने को कहती है बहाना बानी है पति उमका मद्दज उत्तर म्ना है अन्न म दुमी विरह, वातर मार की तरह कुरलानी हुई स्त्री को छाडकर चला जाता है।

लोकगीतों में परिवार

राजस्थानी साहित्य और पाठ-शोध

किसी भी राष्ट्र की रीठ उसकी संस्कृति है। उस रीठ को दृढ़, शक्तिमान और विरस्यामी बनाने वाला है उसका सर्वांगीण साहित्य। साहित्य, व्यक्ति, समाज (जाति) और राष्ट्र का यथावत और यथाय दशन कराता है। साहित्य, इन तीनों (व्यक्ति, समाज और राष्ट्र) के मन, रुचि, भाषा-विचार, धर्म, ज्ञान-विज्ञान, कला-कौशल और उत्थान-पतन आदि विविध क्षेत्रों में इनके बौद्धिक विकास के व्यापक रूप से दशन कराता है। साहित्य और संस्कृति ही राष्ट्र की सम्मता का आधार है। जिस राष्ट्र या जाति का साहित्य नहीं, वह राष्ट्र या जाति जीवित नहीं रह सकते।

भारत की संस्कृति बहुत ही गौरवपूर्ण है और उसका साहित्य भी आदि काल से गौरवपूर्ण रहा है। विषमिया और भागमणकारियों द्वारा अनेको बार नष्ट होने पर भी जितना प्राचीन साहित्य हमारी संस्कृति से सम्बन्धित आज हमें प्राप्त है, उतना प्राचीन और उच्च कोटि का साहित्य विश्व के किसी भी राष्ट्र की संस्कृति को उपलब्ध नहीं है। आज आवश्यकता है उसके सही मूल्यांकन की और उसे यथावत् रूप में प्रकाश में लाने की।

हस्तलिखित ग्रन्थों के छुटपुट संग्रह और ग्रन्थालयों की दृष्टि से राजस्थान भाग्यशाली है। वह अनेक राजकीय, प्रजाकीय और वैयक्तिक शोध-संस्थाओं और ग्रन्थालयों का धनी देश है। अनेके जोधपुर और बीकानेर के ग्रन्थालय ही विविध विषयों के सहायक ग्रन्थालय हस्तलिखित ग्रन्थों के द्वितीय संग्रह हैं जो शोधार्थियों के आकर्षण केन्द्र बने हुए हैं। जसलमेर के प्राचीन ग्रन्थ भण्डार तो विश्व-विख्यात है उनकी समता का और उतना पुराना (कागज और ताड़पत्रीय) साहित्य अत्यन्त दुर्लभ है। (ताड़पत्रीय ग्रन्थ दशवी शती के और कागज पर लिखे ग्रन्थ बारहवी शती के जसलमेर के ग्रन्थ भण्डार में सुरक्षित हैं। कागज पर लिखे गये इतने पुराने ग्रन्थ कदाचित ही कहीं मिल सकें। बहुत से ताड़पत्र और कागज पर लिखे ग्रन्थ अपने-अपने गड्ढे में सुरक्षित रखे रहने पर भी काल-कवलिन हो गये। अब अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों को अपने अपने नाम की एलुमिनियम की पेटियों में वैज्ञानिक प्रकार से सुरक्षित कर दिया गया है। भारत सरकार ने अनेक ग्रन्थों के कोई ३००० पत्रों को जो काल के मुख में जा रहे थे, फोटो स्टेट के रूप में उहे नया जन्म दे दिया

राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले और बाद

है और वइया पर पारदशक कागज लिपि कर उनका काया रूप कर दिया है। वहे मठार के ग्रन्थ मे ताडणीय ग्रन्थ की संख्या ४०० के लगभग है।)

जिस ग्रन्थ का हम सम्पादन करने ग्रन्थ शोध प्रबंध लिखने जा रहे हैं उसके लिये अधिक से अधिक हस्तलिखित प्रतिया इकट्ठी करने के बाद ग्रन्थ को मूल और शुद्ध रूप के जितना भी निकट लाने का प्रयत्न किया जाता है उसके लिये सब प्रथम आवश्यकता रहती है उसने पाठ शोध की। शुद्ध पाठ के बिना साहित्य की परिभाषा के भीतर समाहित होने वाले किसी भी विषय पर हम सही रूप से मूल्यांकन या विवेचन नहीं कर सकते। अशुद्ध पाठ का मूल्यांकन और विवेचन विवेच्य ग्रन्थ के मूल में ही आघात कर देता है। वस्तु के सत्य स्वरूप को विकृत करने असत्य रूप में प्रगट कर देता है जिससे अनेक भ्रान्तिया उत्पन्न हो जाती हैं। पाठशोध, ग्रन्थ में प्रथित एक ऐसे सत्य की खोज है जो उसकी शब्द-सृष्टि में आत्मसात हुआ है। पाठशोध-प्रणाली की अक्षर-आत्मा के तत्त्व को पहिचानने की एक ऐसी प्रक्रिया है जो अशुद्ध पाठवरण से आवृत्त होकर उसके अन्तर्गतस्वरूप को ढके हुए या अमल रूप में प्रगट किये हुए है। तात्पर्य कि पाठशोध एक ऐसी साधना है जिससे ग्रन्थ का अशुद्ध आवरण हटकर उसके शुद्ध स्वरूप का दर्शन हो जाता है। प्राचीन साहित्य की किसी भी भाषा या लिपि के हस्तलिखित ग्रन्थ को सँ, सबसे पहले और अत्यावश्यक समस्या हमारे सामने पाठशोध की ही आवर खड़ी होती है। इसको हल किये बिना हम अपने शोध और सम्पादन के काम में भाग नहीं बढ़ सकते। यहाँ हम राजस्थानी साहित्य पर शोध करने वालों के लिये इसी विषय पर कुछ प्रकाश डालने का प्रयत्न कर रहे हैं।

पाठशोध के सम्बन्ध में कुछ मुख्य बातें हैं जिनके सम्बन्ध में पहले जानकारी प्राप्त कर लेना आवश्यक होता है। जिससे सशोधन और सम्पादन का काम बहुत कुछ सरल हो जाता है। वे निम्न प्रकार हैं —

१ आदि और पूर्व-मध्यकालीन तथा सम्बन्धित प्रान्तीय भाषाओं के ग्रन्थ में लिखे हुए नागरी लिपि के कुछ अक्षरों के रूप।

(प्राकृत और अपभ्रंश एक कुछ प्रादेशिक भाषाभाषा की नागरी लिपियों में बहुत से अक्षर ऐसे होते हैं जिन्हें पढ़ना कठिन होता है। एक ही अक्षर कई प्रकार से भी लिखा जाता है। वरुण विज्ञान में इनका कोई विवेचन नहीं मिलता। एक ही ग्रन्थ में ए' की मात्रा कहीं उपर लगी होती तो कहीं बाजू में। ऐसी स्थिति में किसी ऐसी हस्तप्रति की प्रतिलिपि करने में कोई अक्षर समझ में नहीं आ सके तो शब्द और वाक्य का भाग्य ही बदल जाता है। ऐसे कुछ अक्षरों का बाट लेल के अन्त में दिया जा रहा है।)

२ प्राकृत और अपभ्रंश भाषाभाषा के व्याकरण और शब्दों के रूप आदि।

३ कतना राजस्थानी भाषा के हस्तलिखित ग्रन्थों में इन अक्षरों का प्रयोग प्रायः नहीं होता — ऋ, ख ड, ढ, ध प क्ष और न। ऋ के लिये रि, ख के लिये थ, ड के लिये ढ, ध के लिये स, क्ष के लिये ऋ और क वर्गीय ख वा प रूप और न के लिये ग्य (गन, गिन और ग्न उच्चारण भी लिखे मिलते हैं) व के लिये व और व के लिये बीचे बिंदीवाला व का प्रयोग भी बहुत सी प्रतियाँ में देखने को मिलता है।

राजस्थानी साहित्य और पाठ-शोध

राजस्थानी में प्रायः अनुनासिक वर्णों के पूर्व आने वाले आकार और ऊँकार का उच्चारण सानुनासिक हो जाता है, अतः उनके ऊपर अनुस्वार का प्रयोग किया जाता है। जैसे—खाणो, जाणणो, जान, वाम इत्यादि। परन्तु कुछ ऐसे शब्द भी (प्रायः क्रिया पद) हैं जिनमें अनुनासिक के पूर्व किसी स्वर या व्यंजन का लोप हो गया हो अथवा अनुनासिक के पूर्व किसी वण के आगम हो जान पर भी उसके अग्र में कोई अक्षर नहीं आता हो तो उम अनुनासिक के पूर्व के आकारादि के ऊपर अनुस्वार नहीं लगता और अनुस्वार युक्त उच्चारण भी नहीं होता। 'जाणो' (जाना) गमन करने के अर्थ वाला क्रिया पद है। इसमें 'जा' के पश्चात् 'णो' अनुनासिक वण होने पर भी 'जा' के ऊपर अनुस्वार का उच्चारण इसलिये नहीं होता कि इसमें 'णो' के पूर्व 'व' का लोप हो गया है और उसके पुनः वहा रख कर 'जावणो' बना देने पर भी उसके अग्र में कोई अक्षर नहीं आता परन्तु यही शब्द 'मानो' (गोया) अर्थ के रूप में प्रयुक्त होगा तो उसका उच्चारण सानुस्वार 'जाणो' ही होगा, क्योंकि इसमें किसी वण के आगम की सम्भावना नहीं है। इसी प्रकार खाणो (खाना) आणो (आना) इत्यादि शब्द हैं जिन पर अनुस्वार का उच्चारण नहीं होता, क्योंकि इनके अक्षर 'व' वण के लोप की ध्वनी का अप्रत्यक्ष उच्चारण हो रहा है।

४ जनदाणी की परम्परागत परिवर्तनशील वृत्ति से भाषा और भाषों में कालानुक्रम से आता हुआ अक्षर और उसका लिपिकार और टीकाकारों द्वारा किये गये संशोधन, परिवर्तन, परिवर्द्धन आदि में पड़ा हुआ प्रभाव।

५ राजनैतिक क्रान्तियों और युद्धों के कारण इतिहास, भूगोल, सङ्गति और भाषा इत्यादि में आये हुए परिवर्तनों का पाठान्तरों पर पड़ने वाला प्रभाव।

६ शोध या सम्पादन से संबंधित विषय की आवश्यक जानकारी और तत्संबंधी सहायक साहित्य सामग्री का संकलन तथा अध्ययन।

७ हिन्दी और राजस्थानी साहित्य से संबंधित बहुत से ग्रंथों की फारसी लिपि में लिखी हुई हस्तलिखित प्रतियाँ भी मिलती हैं (जयपुर राज्य के पोथीखाना में [जो महाराजा की निजी संपत्ति हैं] हिन्दी और राजस्थानी साहित्य से संबंधित बहुत बड़ा संग्रह फारसी-उर्दू लिपि के ग्रंथों का है।) उन्हें पढ़ना समझना और उन पर शोध का काम करना और भी कठिन होता है क्योंकि उसमें एक ही वण या शब्द अनेक प्रकार से पड़ा जा सकता है जीम-स्वाद-बाव-लाम इन चार अक्षरों से 'असोल' लिखा जाता है। यह एक गांव का नाम है। इस गांव से अपरचित व्यक्ति इसको 'असूल' और जसवल भी पढ़ सकता है। 'बाव' को लिखने से उसकी छोटी सी गाँठ में खाली जगह नहीं रह सके, जसा कि प्रायः शिखस्तानवीसी में हो जाया करता है तो उसे जसदल' भी पढ़ा जा सकता है, बाव अक्षर को भी उ और ऊँ इन चारों स्वरों की मात्रा है और वह 'व' व्यंजन भी है। लिखने में जरासी सावधानी नहीं रखने से वह दाल अक्षर जसा रूप बनकर द का उच्चारण करा देता है। फारसी लिपि में सूक्ष्मातिसूक्ष्म नुक्ते और शोषा का भी वण के निर्माण में बड़ा महत्व है। इनके एकाध कम ज्यादा लगाने से मात्राएँ, अक्षर और शब्द के शब्द बदल जाते हैं। (उर्दू फारसी की लिपि की वर्णमात्रा में कई अक्षरों के ऊपर नीचे

तीन-तीन जुते एक साथ लगते हैं और सिंधी लिपि में तो चार चार जुते एक साथ लगते हैं।) इसलिये उद्ग-कारसी लिपि के हस्तलिखित ग्रंथों पर काम करना और भी कठिन हो जाता है। लेखनशैली भाषा के शब्द, शब्दों के अर्थ, मुहावरों और उसकी दूसरी बारीकियों को समझना जरूरी होता है। ग्रंथ की यदि देव नागरी प्रतिलिपियां मिल जाय तो लिपि से संबंधित समस्याओं का बहुत कुछ हल निकल जाता है।

उपरोक्त बातों की आवश्यक और सम्यक जानकारी के द्वारा पाठ-शोध के काम में भ्रान्त वाली बहुत सी श्वावटें कम हो जाती हैं।

पाठशोध के लिए जिसकी भी अधिक और रचनाकाल के निकट की हस्तलिखित प्रतियां मिल सकें अधिक उपयोगी होती हैं। यदि उसकी प्रयत्नों के हाथ की लिपि हुई ही प्रति मिल जाय तो सम्पादन काय में पाठशोध जैसे कठिन और भ्रमनाटक के परिघम और बहुत से समय की बचत हो जाती है और पदच्छेद, शब्दाद्य और भाषाद्य आदि अर्थों को अधिक निपुणता के साथ सम्पादन करने के लिए पर्याप्त समय मिल जाता है। पर बहुत पीछे के रचनाकारों को छोड़कर किन्हीं प्राचीन ग्रंथकारों के हाथ की लिपि हुई प्रतियां देखने में नहीं आती। अधिकतर कवि और ग्रंथकार राज दरबारी और राज सम्मान प्राप्त होते थे। उनका पत्र बहुत ऊंचा माना जाता था। उनकी रचनाओं को लिपिवद्ध करने के लिये राज्य की और से लेखक और लिपिक निपुण होते थे। इसलिये वे अपनी रचनाएं अपने हाथ से नहीं लिखकर व्यवसायी लिपिकों के द्वारा ही बोलकर लिखावत थे। प्रथम लेखन के समय ही भूल हो जाया करती थी। व्यवसायी लिपिक अक्षरों को सुंदर और उहे भिन्न भिन्न प्रकार से लिखने के अभ्यासी तो होते थे, पर पढ़े हुए बहुत कम होते थे, इसलिए शुद्धांशुद्धि का ध्यान उन्हें नहीं रहता था। इस प्रकार बोलकर लिखाई हुई भूल प्रतियों से प्रतिलिपियां करते रहने का जो सिलसिला चलता रहता है उससे भूल रचना में अन्तर पड़ता ही जाता है।

पाठशोध की परिभाषा —

किसी ग्रंथ के मूल का आदि लेखन की लिपिकारों या साहित्यिकों द्वारा समय समय पर प्रतिलिपियां की जानि रहने के दीपकालीन सिलसिले में दृष्टिस्खलन, अज्ञातवादी व अज्ञानता से भ्रमना हस्तप्रति के कटे हुए, गले हुए व परस्पर चिपके कागजों के कारण अस्पष्ट और त्रुटित अक्षरों के नहीं पढ़े जा सकने के अनुमान से अशुद्ध पाठलेखन पाठवद्धन और परिवर्तन कर दिया जाता है। पाठा की इन अशुद्धियों और प्रलेषों की उनकी अर्थ प्राचीन और शुद्धतम हस्तलिखित प्रतियों से जांच करके उन अशुद्ध पाठों की तुलना में किसी एक शुद्धतम आधार-प्रति के मूल पाठ के नीचे पाद टिप्पणों के रूप में पाठान्तरों का कालक्रम से संज्ञान करना मोटे रूप से पाठशोध कहलाता है। इस प्रक्रिया से संपूर्ण शुद्ध पाठ हमारे सामने आ जाय या उन पाठों में से कौनसा शुद्ध पाठ है यह कहना या पहचानना तो कठिन है पर यह समाधान की जा सकती है कि संकलित पाठांतरों में से काई पाठ, मूल पाठ के हो सकते हैं और कालान्तर में ग्रंथ निर्माण के अति निकट काल की कोई अर्थ शुद्धतम प्रति की प्राप्ति हो जाय तो पाठ का निरूपण करने में बहुत अग्रगण्य में

सफलता प्राप्त की जा सकती है। जब तक ऐसी कोई प्रति नहीं मिले, हमें संकलित पाठान्तरों के आधार से ही अपना विवेचन युक्त निष्णय करना रह जाता है।

प्रतियों का वर्गीकरण —

पाठ संकलन में प्रतियों का एक क्रम से वर्गीकरण करना आवश्यक होता है। एकत्र की हुई प्रतियों मिश्र-मिश्र भाषाई प्रदेशों की हैं और उन पर वहाँ की भाषा का प्रभाव वहाँ के लिपिकों द्वारा उनका हुआ प्रतीत हो तो उन्हें उन प्रादेशिक भाषाओं की शाखाओं के रूप में विभक्त कर देना चाहिये, जिससे पाठान्तर छांटते समय पदच्छेद करने में भाषा की दृष्टि में होने वाली कठिनाई कुछ कम हो जाय। शाखा विभाग के अंतर्गत हो या उसके बिना ही कालक्रम विभाग तो मुख्य है ही। पर जिन प्रतियों में लेखन काल का उल्लेख नहीं किया हुआ होता है उनका लेखन काल तत्कालीन लिपि, लेखनशैली, पाठान्तरों की परंपरागत भाषा शैली, कालोत्प्रेक्ष्य वाली प्रतियों के पाठान्तरों की समानता कायज की बनावट और उसकी स्थिति, स्थायी इत्यादि बातों पर विचार करके अनुमान करना होता है। (हस्तलिखित प्रतियों के सम्बन्ध में भी विशिष्ट और प्रतियों की तरह ठगीवा व्यापार चालू हो गया सुना जाता है। नवलिखित प्रतियों का पुरानी बताकर पुरानी प्रतियों के सामिल प्र पाठान्तरों और विन्शी दूतालयों को अधिक मूल्य में बेचकर साहित्यिक धोखे का धधा शुरू कर दिया है। प्राकृत और अपभ्रंश काल की लेखक शैली से लिखकर उन्हें धूल, धुंध, नमी और पानी इत्यादि विन्यासों से जीए-प्रतिजीए बनाकर प्राचीन साहित्य के रूप में बेचा जा रहा है। भारत के लिपिकों ने दीर्घ काल तक अपनी इस महत्व पूर्ण लेखन कला द्वारा भारतीय संस्कृति का उत्तम बनाये रखने में बड़ा योगदान दिया है। उसका महत्व अमुक सीमा तक घाज भी बना हुआ है, पर घाज उममें ही इस सङ्घर्ष के घुस जाने की बात को सुनकर बड़ा दुःख होता है। साहित्य क्षेत्र में यह प्रवृत्ति अवश्य निन्दनीय है।)

प्रतियों का नामांकन —

अपनी आधार प्रति के निम्न पाठान्तरों को पाद टिप्पणी के रूप में देने के लिए जिन-जिन प्रतियों का उपयोग किया जाय उन सभी प्रतियों के परिचय के संकेतों के रूप में (१२३, आदि) अको की बजाय (अ, आ इ, आदि) एकाक्षर नाम सुविधाजनक रहते हैं। यह नाम क्रम प्रायः कालोत्तर क्रम से रखा जाता है। इस एकाक्षर क्रम के साथ कभी कभी प्रति के स्वामी के नाम का संकेताक्षर भी लगा दिया जाता है।

पाठशोध-पद्धति —

पाठ शोध की मूलतः एक ही पद्धति है जिसे साहित्यिक-पद्धति के सामने वैज्ञानिक-पद्धति के नाम में संराधित किया जाता है। वैज्ञानिक-पद्धति की अपेक्षा साहित्यिक-पद्धति थोड़ी सरल है। वैज्ञानिक पद्धति में

मन्त्री की टांग को भी पाठान्तर में म्यान देना जहाँ आवश्यक समझा जाता है वहाँ साहित्यिक पद्धति में ऐसा प्रतिबंध नहीं समझा गया है। वैज्ञानिक-पद्धति में पाठान्तर सामग्री का भारी अक्षर लग जाता है और वह मूल ग्रन्थ से भी बड़ा हो जाता है। पाठ के रूप (पदच्छेद) और शब्दाव्यय पर ध्यान देकर पाठान्तरों की छांटने की ओर इस पद्धति में प्रायः ध्यान कम दिया हुआ रहता है, जिससे पाठ निष्पन्न में बड़ी उलझने लगी होती है। साहित्यिक पद्धति में बतनी के वे शब्द जिनके साधारण परिवर्तित रूपों से शब्दों के अर्थ और काव्य की भावना में कोई अन्तर नहीं आता हो, पाठान्तर में दिये जाने की आवश्यकता नहीं समझी जाती। एक प्रति में गाव शब्द है, दूसरी में गाम है और तीसरी में ग्राम है। गाव के इन तीनों रूपों में से मूल प्रति में इसका कोई भी रूप है तो अर्थ सहायक प्रतियों के उक्त किसी भी पाठान्तर को देने की आवश्यकता नहीं रहती। इसी प्रकार ध्वनि, पुनि या पुनी इत्यादि शब्द हैं। वस्तुतः कि ग्राम शब्द के आस पास किसी सगीन ग्राम का और पुनि के पाम किसी तापस की पुनी का बहाना न हो। ऐसे ही ह्रस्व दीप में भी पद्य की भावनाओं और शब्द के अर्थ परिवर्तन को ध्यान में रखते हुए, कोई पाठान्तर नहीं दिया जाता। भावनों के निम्ने भावनों और भावों के लिये भावों पाठान्तर की आवश्यकता नहीं रहती।

इन दोनों पद्धतियों के अनिश्चित पाठ चयन पद्धति भी एक है जो वास्तव में साहित्य-पद्धति का ही एक भेद है। बहुतों ने इसे ही साहित्य-पद्धति माना है। चयन पद्धति का सम्पादन बहुत विमर्श-सहमत होना आवश्यक है। भाषा शैली, तत्कालीन भाषा परम्परा की स्थिति, पदच्छेद की संरचना, और प्रचलितानुसूचित शब्दों के अर्थ इत्यादि बातों पर बहुत बारीकी से विचारते हुए यथा प्रसंग पाठ का चुनाव करना पड़ता है। चयन पद्धति में, अष्ट लिपिकों द्वारा अष्ट लिखे गये बतनी रूप और ह्रस्व दीप भाषाओं की तत्कालीन भाषा परम्परा और काव्य की स्थिति के अनुसार पाठ-चयन के रूप में मूल प्रति में ही मर्यादित करने लिए दिया जाता है। किन्तु बतनी और भाषाओं को सुधारने में यह ध्यान रखना भी अत्यन्त जरूरी होता है कि ककु (कु कुम जैसे सुन्दर बहू की कथा) के बदले काकू (एकाकी और कुलूप कथा) का पाणिग्रहण करना देने के इतिहास की घटना को ही नहीं बदल दिया जाय। पाठ चयन पद्धति में सांख्यिक सूत्र और तात्पर्यवृत्ति द्वारा प्रवरण के सभी सम्बन्धों और भावों की विमर्श गहराई से सोचने की जरूरत पड़ती है। इस पद्धति का काम जहाँ अपनी पूर्णता या मौलिकता के विशेष निकट पहुँचने का सरल प्रयास समझा जाता है, (जो कि वास्तव में सरल है नहीं) उतना ही यह संशयस्प भी है। किन्तु सत्यनिष्ठा और परिश्रमपूर्वक निम्ने गये काम में ऐसी भूलें यथा समय कम हुई हूँ जाती हैं और उसमें मौलिकता अपने आप हथियाने ही जाती है।

राजस्थानी ग्रन्थों के सम्पादन और उन पर लिखे जाने वाले शोध प्रारम्भों तथा उनमें विवरणों का देखने से ऐसा भाव्य होना है कि इस विषय की ओर बहुत कम ध्यान देने से सम्पादन और विवेचन यथावत् रूप में नहीं होने पाते। इस विषय पर कोई निबन्ध भ्रमवा गुलक नहीं होने की कमी गटवनी है। राजस्थानी साहित्य के विद्वानों से और विशेषकर राजस्थान के विद्वानों से सानुरोध निवेदन है कि वे इस विषय पर विस्तृत प्रकाश डालें।

राजस्थानी साहित्य और पाठ शोध

अपभ्रंश तथा राजस्थानी के अर्धकाचीन देवनागरी अक्षरा के कुछ रूप ऐसे होते हैं जिन्हें पढ़ने में बड़ी कठिनाई अनुभव होती है और आज वे रूप प्रचलित नहीं हैं। ऐसे कुछ अक्षरों के रूप हिंदी अक्षरों के साथ यहाँ दिये जा रहे हैं जिससे सम्पादकों और शोधार्थियों को उन्हें पहिचानने में असुविधा न हो।

इ	८	ल	ल, लळ
ई	८ शी	कु	ऊ
उ	उ न	कै	क
ऊ	ऊ न	कौ	को
कृ	कृ, कृ	क्क	क्क
ए	प्रे प्र	क्ष	क्ष
औ	प्रो	च्छ	छ
क	प्र, प्र, उ	र्ण	र्ण
ख	ष छ	त	त, न न
च	च, च द	त्त	श्च
छ	ढ ढ ढ छ	स्त	स
ज	ऊ ऊ	र्त्त	र्त्त
झ	ऊ	तु	तु
ड	क	दु	दु
भ	न, न न	य	ख

रिटापड' धानी निवस नहीं, 'रि-टापड'-नये चक्के चढ़ाए हुए हैं। यानी काम करते-करते पुराने पहिये घिस गये, तो नये पहिये चढ़ाये हैं। अब गाड़ी और ताकत से दोहरी। केवल बठकर पेशान पानेवालों के बारे में, जिसको पेशान देना पड़ता है, उसके दिल में शुभ कामना रहना मुश्किल है। कब यह ज़रूरत हो और कब पेशान देना बंद हो, ऐसा विचार विशेषतया गरीब देश में धाना स्वाभाविक हो जाता है। लेकिन ऐसे बादमी वानप्रस्थ-वृत्ति धारण करके निष्काम भाव में अपनी शक्ति समाज को समर्पित करते हैं तो समाज उनकी दीर्घ आयु की कामना कर सकता है।

—विनोबा

मिर्जा राजा जयसिंह और महाकवि बिहारी

आमर के कछवाहा राजाभा की प्रतापी परंपरा में सन्त १६६८ वि० में मिर्जा राजा जयसिंह का जन्म हुआ था। उनके पराक्रम का गाथागा के साथ ही काव्यानुशास के भी अनेक उदाहरण प्राप्त होते हैं। मिर्जा राजा को यदि नोस्तिगता, कूटनीति और शौर्य के कारण इतिहास याद करता है तो साहित्य में वे महाकवि बिहारी के सरक्षक के नाते विरहमरणीय बन गये हैं। सल्लूजी साहब ने निरयक हां भाल चन्द्रिका में बिहारी कवि का सम्बन्ध महाराजा सवाई जयसिंह से जोड़ा है, जबकि यह विख्यात है कि वे मिर्जा राजा के कृपा-पात्र कवि थे। बिहारी ने जयसिंह (जयसाहि) की आज्ञा से ही सतसई का प्रणयन किया था। जैसा कि इस छन्द में सूचित है —

हुकुम पाइ जयसाहि को हरि राधिका प्रसाद ।

करी बिहारी सतसई अरी अनेक सबादि ॥ वि० २० ७१३

सतसई के लिखे जाने के सम्बन्ध में एक कथा प्रचलित है जिसके अनुसार एक समय महाराज जयसिंह रत्नाकरजी के अनुसार सन्त १६६९ ६२ में (३५ दे० कविवर बिहारी पृ० ३२६) किसी नवाड़ा रानी के प्रेम में निमग्न होने के कारण राज्य शासन से उदासीन होकर राजमहल में ही रहने लगे थे। राजा जयसिंह की चौहानी रानी अनन कुमारी अपने पति के इस व्यवहार से दुखी थी। बिहारी जब दर्यासन लेन के निमित्त आये गये, वहा उन्होंने चौहानी रानी के कहने पर महाराज जयसिंह को पास एक दोहा लिख कर भेजा —

नहि परागु नहि मधुर मधु नहि विनामु इहि काल ।

भली कली ही सो बन्धो आगे कौन हवाल ॥ ३८

इस अयोक्ति गमित उपदेश से मिर्जा राजा जयसिंह को प्रबोध हुआ और उनका प्रेमोन्माद उतर गया। उन्होंने बिहारी की प्रत्येक छन्द पर माहुर प्रज्ञान की और चौहानी रानी न भी प्रसन्न होकर कालो पहाड़ी ग्राम बिहारी को प्रदान किया। (३६ दे० कविवर बिहारी पृ० ३२६) रत्नाकर जी ने इस घटना का साल १६६२ माना है। इस वृत्त के पूर्वाप में बिहारी की बिहार नामक एक भ्रामाभ्यासिक कृति के अनुसार

मिर्जा राजा जयसिंह और महाकवि बिहारी

शाहजहा के पुत्रोत्सव के अवसर पर आए हुए मृपतिया से शाहजहा के द्वारा बिहारी का परिचय अन्य राजाओं के साथ ही जयसिंह से हुआ था ।

मिर्जा राजा जयसिंह के प्रतापी और सघपरत जीवन के साथ मधुर रसिकता से युक्त इस दोहे, 'नहि पराग नहि मधुर मधु' के भाव बिहारी को संस्कृत और प्राकृत काय परम्परा से मिले थे और इस भाव के छंद पूव और परवर्ती संस्कृत काव्य में विविध रूपों में मिलते हैं । बिहारी ने अनेक दोहे की भांति ही इस दोहे को भी संस्कृत प्राकृत मुक्तकों के भावरस से अनुप्राणित किया था । हाल की 'गाथा सप्तशती' के भलावा इसी भाव के मुक्तक गोवधनाचाय, कविपित्री विवटनितवा तथा पठितराज जगन्नाथ के भी मिलते हैं । भाव साम्य को चोखित करने वाले छंद निदर्शनाय प्रस्तुत हैं । 'गाथा सप्तशती' का छंद है —

जावण कास विकास पावइ इसी स भालई कलिभा ।

भमरद पाण सौहिल्ल भमर ताव च्चिन्न भलेसि ॥ ५-४४

'जब तब' मालती-कलिका काय कुछ बड़ नहीं जाता तब तक रसपान सोलुप और तुम मदन मात्र से ही सतोष कर रहे हो । तथा —

अविहत्तसधिबन्ध पठममुग्धेप्रपाणलोहिल्लो ।

उब्बेलि उण जाणइ कलिभा मुह भारो ॥ ७-११

'कली के प्रथम भमरद रस का लोभी भ्रम' उसको अविकसित सधि बंध (मुह का जोड़) खण्डित कर रहा है उसे विकसित होने देना वह नहीं जानता ।'

गोवधनाचाय ने भी इसी भाव को 'भार्या सप्तशती' में लिखा है ।

पिव मधुर । वकुल कलिका दूरे रसनाग्रमात्रमाधाय ।

अधर विलेपसमाप्ये मधुनि मुग्धा वदनमपयसि ॥ ३६७ ॥

'हे मधुप दूर से जिह्वाग्र भाग मात्र रखकर वकुल कली का रस पान करो । अधर सम्पर्क में ही समाप्त हो जाने योग्य (अल्प) भ्रमरद पर 'यथ मुह न लगाओ, यह नायिका अत्यन्त शुरत क्लेश को न सह सकेगी ।'

कविपित्री विवटनितवा का मुक्तक भी इसी प्रकार के भाव का आस्वादन कराता है —

भयासु तावदुपमदसहासु भृङ्ग गलोल विनोदय मन सुमनोलतासु ।

मुग्धाम जातरजस कलिकामकाले व्यथ कदयसि किं नवमल्लिकाया ॥

'हे भ्रमर ! अपने चपल मन को उपमदन (मसलना) सहने में समय फूली से लताओं में बहलाओ । नव मल्लिका की मुग्धा कली का जिसमें अभी पराग नहीं आया है क्यों कष्ट दे रहे हो ?'

बिहारी के समकालीन आचाय पण्डितराज जगन्नाथ भी इसी भाव की उक्ति है जिसमें महाकवि ने कहा है —

यनामद मरदे दलदरविदेनियनायिपत ।

कुटब खलु लेने हा मधुकरेण कथम् ॥ ११ ॥

जिसन अमन्द मवरन्द, वाले बगलो म अपन दिन बिताए हैं उस मधुकर न बाह्य कुर्या के फूल म अपनी इच्छा की है, भला क्यों ?

बिहारी का छंद भी इसी परम्परागत कथन की मिति पर है। इस आधार पर स्वतः सिद्ध है कि लोक प्रचलित सतसई प्रणयन की श्रेष्ठ कथा कपोल बलित एवं मारहीन है। यह हो सकता है कि अपने काव्य का परिचय बिहारी ने सब प्रथम महाराज जयसिंह का इसी छंद के माध्यम से दिया हो। वास्तव में बिहारी ने पूर्ववर्ती रसिक काव्यकारों की कथन परम्परा में अपना ही कथन जोड़ा था। लोक मानस प्रणय कथाओं में विशेष आस्था देखी जाती है। राजा और रानी की प्रणय-भक्ति के प्रति उत्कण्ठ के कारण ही यह कथा प्रचलित हो गई और उसे हिन्दी के विद्वानों ने सत्य मान लिया जिसका कोई भी सामयिक व्यक्तित्व जैसे प्रतापी राजा के जीवन के साथ सम्भव नहीं है।

महाकवी बिहारी ने जयसिंह के जीवन की कुछ घटनाओं पर बिहारी सतसई के अन्तिम तीन दोहों में प्रकाश डाला है जिसमें बल्लभ की घड़ाई मुख्य है।

बिहारी ने जयसिंह द्वारा सेना को बल्लभ से निकाल लाने की सलाह का विशेष रूप से की है। इसका कारण यह था कि भारत जैसे गरम मुल्क के सैनिक यहां की सर्दों के भारी परेशान थे। मुगल इतिहासकार ने लिखा है कि जो घर से बाहर निकलते, वह ठंडे होकर मर जाते और जो भीतर रहते, वह अपने को गरम करने के लिए आग के सामने झुनमते रहते। भारतीय सेना ने इसमें शक नहीं हिन्द को पार करके हम इलाने को बहुत धरबाद कर दिया, जिसने कारण बल्लभ से अनाल पड़ गया। १०६० हि० ४ जनवरी, १६५० ई० से १५ नवम्बर, १६५० ई० के जाहों में खरवार-गढ़ों का शोभ अनाज का दान, हजार फूलोरि (खपे) था। आठ बहुत ही सख्त था। अन्त में जब हिन्दू सेना को लौटने के लिए मजबूर होना पड़ा तो एक और हिन्दुश ने ऊंचे दरों की सर्दों ने भारी सख्या मेवलि लेनी शुरू की और दूसरी ओर उम्मेद सनिबा ने उन्हे गिद्ध की तरह नीचना मुह किया। हजारों की सख्या में लाग रास्ते में मर गए। भगले साध सारीस मुकीम खानी का सेलक जब दूध बनकर इसी रास्ते से भारत की ओर आ रहा था तो उम्मेद सब जगह भारतीयों के ककालों के ढेर देखे। ४२६ रत्नाकर जी ने भी इसी प्रकार की दुःस्मिति की धार इ गित किया है। इस घटना से सम्बन्धित बिहारी के तीन दाहे सतसई के अन्त में मिलते हैं —

सामा सेन सयान की सबै साहि क साथ ।
बाहुवली जयसाहि जू, पते तिहार हाथ ॥ ७१० ॥
मौ दल काडे बलक तैं तैं जयसिंह भुवाल ।
उदर अयासुर क परै ज्यों हरि गाई भुवाल ॥ ७११ ॥
घर घर गुरनिनि हिनुनी देखि असीस सराहि ।
पतिनु राखि पादर चुरी तैं राखी जयसाहि ॥ ७१२ ॥

मिर्जा राजा जयसिंह और महाकवि बिहारी

सतसई के रचनाकाल के निर्धारण का समस्या साहित्यकारों ने सामने रही है इसका निर्धारण भी जयसिंह के जीवन की घटनाओं के आधार पर सम्भव है। रत्नाकर जी के बल्ल की घटना के वृत्त के आधार पर सतसई का रचनाकाल सवत १७०४ के जाड़े की ऋतु माना है। (कविवर बिहारी पृ० ३७८) किन्तु अब्दुलरज्जाब लिखित मैआसिरुल उमरा में जयसिंह का जो वृत्त मिलता है उसके अनुसार मिर्जा राजा की पदवी पाने के बाद जयसिंह को सवत् अनेक जिम्मेदारियाँ दी गईं जिनका विवरण इस प्रकार है —

१४ वें वष सन १६४० ई० में सवत १६६७ मुराद बख्श के साथ कानुल में नियुक्त हुए। १५ वष मऊ दुग विजय और कषार में नियुक्त हुए। १६ वें वष देश चले गए। १६४४ ई० में पुन दक्षिण गए। और २० वें वष लोटे। इसी वष औरगजेब के साथ बल्ल की चढ़ाई पर गए। २२ वें वष कषार की लड़ाई में सम्मिलित हुए। २३ वष दरबार में आये और वष के अंत में देश जाने का अवकाश लेकर चले। मार्ग में कामा पहाड़ियों के बिदोहियों को दण्ड देने के लिए नियुक्त हुए और २५ वें वष अर्थात् १७०८ में औरगजेब के साथ कषार की चढ़ाई में हरावल के अध्यक्ष बनाए गये।

इसके अनुसार सवत् १७०६ के अन्त तथा स० १७०७ में जयसिंह आमेर में रहे और बल्ल के युद्ध का विशेष विवरण उसी समय वहाँ के लोग का मिला होगा इस आधार पर बिहारी द्वारा इसी समय सतसई को पूरा करने की सम्भावना युक्ति सगत है। सवत् १७०४ के जाड़ो में सन्तुष्ट सतसई पूरी करने (वही) की बात रत्नाकर जी ने कही है वह शुद्ध नहीं है। वास्तव में सवत १७०७ में ही सतसई की रचना पूरा हुई थी।

जयसिंह की दानशीलता

बिहारी सतसई में बिहारी ने जयसिंह के गुणों एवं उनके व्यक्तित्व के विविध पक्षों को अपने मुक्तकाव्य का विषय बनाया था। ऐसे छन्द अल्प हैं किन्तु फिर भी जो कुछ प्रशंसा बिहारी ने की है उनमें जयसिंह का अति उदात्त रूप प्रकट होता है। जयसिंह के हृदय में बिहारी के प्रति आदर का नाव था। कृष्णदास कवि ने अपनी बिहारी सतसई की टीका में लिखा है कि जयसिंह बिहारी को आदर और प्रेम की दृष्टि से देखते थे। बिहारी के सम्मान में महाराजा ने लाखों रुपये भी दिये थे।

रघुवशी राजा प्रकट पुहमि धम अवतार ।
विजय निधि जयसाहि रिपु दण्ड विहण्डन हार ॥
सुकवि बिहारी दास सौं तिन कीहीं अति प्यार ॥
बहुत भाति सनमान करि दीही लक्ष अपार ॥

बिहारी ने भी जयसिंह की दानशीलता के सम्बन्ध में लिखा है —

चलत पाइ निगुनी गुनी घु गनि मुत्तिय माल ।
मैंत होत जयसाहि सौं भागु चाहियातु माल ॥ १५६ ॥

'मूख और पण्डित क्या सभी घन, मणि और मोतियों की माला लेकर जाते हैं, केवल जयसिंह से मिलने का मार्ग ही चाहिये।' बिहारी ने जयसिंह को युद्धवीर और दानवीर दोनों लिखा है —

रहतिन रन जयसाहि मुछु लखि साखनु की मौज ॥ ८० ॥

जाकि निराखरऊ चलै सै साखनु की मौज ॥ ८० ॥

'साखों की सेना भीरण में जयसिंह के सम्मुख नहीं टिक पाती और निरक्षर याचक भी साखों का दान पाकर भानदित होकर चल देता है। रत्नाकर जी ने साखनु का अर्थ साखन नामक व्यक्ति कल्पित किया है किन्तु यहाँ साखनु का अर्थ सख्पा मूलक ही है।

जयसिंह का व्यक्तित्व

बिहारी ने भामेर किले के शीश महल के बीच जयसिंह के प्रतिभाशाली व्यक्तित्व को सहस्र बिंदु के बीच देखा था, शीश महल की दीवारों पर जयसिंह का प्रतिबिम्ब इस प्रकार पड़ रहा था मानो समस्त उत्तार की विजय के लिये कामदेव ने काय ब्यूह की रचना की हो।

प्रतिबिम्बित जयसाहि दुति दीपति दरपन धाम ॥

सब जगु जीवन को बरयो काय ब्यूह मनु काम ॥

आज भी भामेर किले में स्थित शीशमहल के जड़े हुए घु घले दपण के टुकड़ा में मानवाङ्गीति को सहस्र रूपा देखकर पर्यटक बिहारी द्वारा खींचे गए जयसिंह के कान्तिमय व्यक्तित्व को भलक पा लेता है।

मिर्जा राजा जयसिंह की छाया में महाकवि बिहारी कब तक साथ साथ रहे इसका इतिहास अज्ञात है। महाकवि के जीवन की घटनाओं के सम्बन्ध में पुष्ट एवं ऐतिहासिक तथ्यों का नितान्त अभाव है। जो कुछ जीवन चरित्र के रूप में प्रचलित है वह भी अप्रामाणिक है। इतना सब होते हुए भी बिहारी ने अपने मुक्तकों में जयसिंह का स्मरण करके तथा मिर्जा राजा जयसिंह ने अपना राजकीय सरसण प्रदान करके बिहारी सतसई सदृश सरस छोटी कृति को प्रस्तुत कराने का योग उत्पन्न किया था जो अकेली कृति वृजभाषा काव्य की सिरमौर आज तक बनी हुई है।*

जमनालालजी मेरी कामधेनू थे।

—महात्मा गांधी

मिर्जा राजा जयसिंह और महाकवि बिहारी

गीत

देश के सैनिको । देश के हलधरो । देश के लेखको ।
 प्रण करो हम विजय के अमर छंद को ।
 रक्त के अक्षरो से लिखे जायगे ॥
 आज हिम गिरि बुलाता हमारा हमे
 आज भरघर ने आवाज दी है उठो ।
 पवनद ने हृदय से पुकारा हमे
 आज केसर के आवाज दी है उठो ॥
 शत्रु के बस पर गाढ दो निज ध्वजा
 देश के सैनिको । देश के हलधरो । देश के बुन करो ।
 प्रण करो अब विजय की ध्वजा को सदा
 साँस के तार से हम बुने जायगे ॥
 मोद जो लुट गई वह शपथ दे रही
 दूष की भान को सब निमाते चलो ।
 माग जो लुट चुकी वह शपथ दे रही
 शान सिद्धर की सब बढ़ाते चलो ॥
 युद्ध के देवता को नये शीश दो
 देश के सैनिको । देश के हलधरो । देश के याज्ञिको ।
 प्रण करो हम विजय के नये यज्ञ मे
 प्राण को होमते ही चने जायेंगे ॥
 टूट पावे किसी के खिलौने नहीं
 मिट न पावें कभी प्रेम की पातियाँ ।
 तान टूटे नहीं लोरियों की कभी
 लुट न पाये बहिन की कभी राखियाँ ॥
 युद्ध करना पड़ेगा उठो शस्त्र लो
 देश के सैनिको । देश के हलधरो । देश के शिल्पिको ।
 प्रण करो हम विजय के अमोघास्त्र को
 बल की अस्थियो से रचे जायगे ॥
 आदमी के सुनहरे सपन के लिए ।
 सम्यता के महकते चमक के लिए ॥
 इस धरा के लिए इस गगन के लिए ।
 बस अमन के लिए बस अमन के लिए ॥
 नव स्रजन के लिए, एक आवाज दो
 देश के सैनिको । देश के हलधरो । देश के रह बरो ।
 प्रण करो हम विजय के नये तीय पर
 आदमी के लिए ही जिये जायगे ॥

पुण्य स्मरणा

- ठाकुर बगरीमिह बारूठ १ डा मयूरानान शमा, जयपुर
मरदार पटल ४ घनश्यामदाग विजला मुग्रमिद्ध उद्यागपति
जमनालाल जी ५ साताराम सवसरिया प्रसिद्ध समाजसेवी
श्री कृष्णदाम जाजू १० शकुन्तला पाठक
विजयसिंह पयिन १२ शक्कर सहाय मकसना निदेशक विद्यर निद्यालय
हमार दादा साहव १६ राजस्थान कालेज, जयपुर
स्व बानकृष्ण शमा नवीन प्रसिद्ध हिन्दी
साहित्यकार
यजोड व्यक्तित्व २३ रामनिवास मिश्रा ग्रन्थालय राजस्थान विधान सभा
Shri Mohan Lal Sukhadia a man २६ वसनराव नाइक मुख्य मन्त्री महाराष्ट्र राज्य
of Robust Commonsense २८ डा रामसुभर्गामह राज्य मन्त्री, रत्न भारत सरदार
गौरव भूमि राजस्थान और सुताडियाजी ३० निरजननाथ आचार्य मन्त्री विवि विभाग, राजस्थान
सामाजिक जाति के अनुष्ठा ३१ श्रीगामाई मन्त्री वन विभाग राजस्थान
हमार लाव-प्रिय नेना ३६ विश्वनाथ वामन काल, 'वाग्नेस सदेश के सम्पादन
जिनम सुखाडियाजी ४० तथा लोक सम्पक विभाग में प्रचार अधिकारी ।
विश्वम्भर व्यास एम ए साहित्य-रत्न, उदयपुर
डा रागेय राघव ४२ विश्वम्भर व्यास एम ए साहित्य-रत्न, उदयपुर
कवि सुधीन्द्र ४६ डा रामचरण महेंद्र बाटा
बूंदी या दशमक्त परिवार ४८ शामालाल गुप्त, नई दिल्ली
जातिवीरा का स्मरण ४९ हरिभाऊ उपाध्याय
दरगाह में सन ७२ बालकृष्ण गय अध्यक्षा, अजमेर मरवाडा
शाम-सेवा मंडल
समाज सेवी उद्योगपति ७४
भवनम् भुवनम् भूपरणम् दीप्त्या ८१ चन्द्रगुप्त वाक्पण्य पुराणे राजनतिक कायवस्ता,
अनु नलाल सेठी ६३ पत्रकार एवं लेखक ।

ठाकुर केसरीसिंह बारहठ

ठा० केसरीसिंह जी वतमान शाताब्दि के आरम्भ में हुए। ये राजस्थान के प्रसिद्ध राजनैतिक क्रांतिकारी थे। इनके पिता ठा० कृष्णसिंहजी शाहपुरा राजाधिराज के पोलपात्र और मेवाड़ नरेश के कृपापात्र थे। ये हिन्दी, डिंगल और संस्कृत के गहन विद्वान थे। शास्त्रों में उनकी इतनी अच्छी गति थी कि जब महर्षि स्वामी दयानन्द महाराज का चित्तौड़ में आगम हुआ तो उसकी अध्यक्षता कृष्णसिंह जी ने की थी। वृद्धि के प्रसिद्ध कवि और इतिहासकार सूरजमल जी मिश्रण के लिखे हुए बायात्मक इतिहास 'वशमाकर' की ठा० कृष्णसिंह जी ने बड़ी अच्छी टीका की है। कृष्णसिंह जी के तीन पुत्र थे—केसरीसिंह, किशोरसिंह और जोरावरसिंह। इनमें केसरीसिंह सस्कृत, ज्योतिष, वेदान्त और राजनीति के अच्छे विद्वान् थे। परन्तु उनमें सिंह की इतिहास और राजनीति में बड़ी अच्छी गति थी, जोरावरसिंह ग्रन्थिक विद्वान् नहीं थे। परन्तु उनमें उत्कट देशप्रेम और देशामिमान था। इन तीनों में सर्वाधिक प्रसिद्ध अपने विचार सम्पक और कार्यों के कारण ठा० केसरीसिंह की ही हुई। केसरीसिंह जी शाहपुरा के जामीन्दार थे। इनकी आय लगभग १२ हजार रुपये वार्षिक थी। परन्तु इनका मुगल राजनीतिक क्रांति की ओर था। जयपुर के अजुनलाल सेठी, खरवा के राव गोपालसिंह जी और बिजयसिंह पथिक आदि क्रांतिकारी इनके घनिष्ठ साथी थे। साथ ही, स्व० बनल प्रतापसिंह, सीतापुर के महाराजा रामसिंह महाराणा फतेहसिंह और कोटे के महाराज उम्मेद-सिंह की भी उन पर बड़ी कृपा थी।

सन् १८१२ के लगभग अजुनलाल सेठी के भवान की तलाशी हुई जिसमें खुफिया पुलिस को दो पत्र ऐसे मिले जिनका अर्थ स्पष्ट नहीं था और उनकी भाषा सन्निहित थी। इसकी टोह में खुफिया पुलिस के एक अफसर श्री घमसिंह को लगाया गया। इस पत्र में लिखा था कि पुराना घाटा मछलिया को डाल दिया जाय। ठा० केसरीसिंह के एक मित्र श्री रामकरण थे जो मारवाड़ में कहीं के रहने वाले थे। इनकी बहन का नाम प्रभावती था। वह भी क्रांतिकारी विचारों की थी। एक बार घमसिंह ने रामकरण और प्रभावती को २३ अगस्त की मण्डली में बाल करते हुए देखा। घमसिंह ने उस समय हिन्दू साधू का भेष बना रखा था। प्रभावती ने अपने भाई रामकरण से कहा कि मछलिया घाटा छोड़कर मोटी हो गई होगी। इन शब्दों के आधार पर घमसिंह को विश्वास हो गया कि उक्त पत्र का इस वाक्य से सम्बन्ध है और यह किसी पटवर्धन

ठाकुर केसरीसिंह बारहठ

का ससम्भने की कुजी है। रामवरण को गिरफ्तार कराया और फिर इस सिलसिले में ठा० केसरीसिंह, रामवरण, लाहेरी, हीरालाल जालौरी, लक्ष्मीलाल भटनागर आदि कई व्यक्तियों को गिरफ्तार किया गया और पुलिस ने यह मुकदमा बनाया कि एक धनवान साधु को, जिसका नाम प्यार राम था, जोधपुर से इस बहाने लाया गया कि बद्रीनाथरायण की यात्रा की जाय और मांग में बोटा के एक भवान में ठहराया गया जिसकी कुजी ठा० केसरीसिंह के पास रहा करती थी। यह भवान उस समय एक राजपूत बोडिंग हाऊस था जिसकी कार्यकारिणी के अध्यक्ष स्व० मेजर जनरल सर आनारसिंह थे। जब प्यारराम साधु को लाया गया तो स्कूला में गर्मियों की छुट्टियां थी और राजपूत बोडिंग हाऊस बंद था। पुलिस ने यह आरोप लगाया कि प्यारराम को बोडिंग हाऊस में ठहराकर बल्ल किया गया जिसमें ठा० केसरीसिंह, लाहेरी, रामवरण, हीरालाल जालौरी और लक्ष्मीलाल शामिल थे। इसी मामले में डा० गुरुदत्त, प० कृष्णगोपाल और एक बल्लू मोची को भी उलझाया गया। मुकदमे की सुनवाई ८-१० महिन तक हुई। उस समय बोटा, खुफिया पुलिस के उच्च कर्मचारियों का केंद्र सा बना और सार नगर में त्रास सा बना रहता था कि क्या जाने किस की तलाशी हो जाय। खुफिया पुलिस के कई लोग साधु का भेष बनाकर नगर में घूमा करते थे। ये लोग ठा० केसरीसिंह जी और उनके साथियों की गतिविधियों को बड़ी सूक्ष्मता और सतकता से देखा करते थे।

पुलिस ने इन्तगाफा में सिद्ध किया कि धनवान साधु प्यारराम को उपयुक्त आतंककारी लोग कोटे तक लाये। परन्तु उसने बाद उसका कही पता नहीं लगा। इसके आधार पर अदालत ने यह मान लिया कि प्यार राम का काटे में कटन हुआ और ठा० केसरीसिंह, लाहेरी, रामवरण और हीरालाल को कारावास का दंड दिया गया। प्रथम तीन व्यक्तियों को २०-२० वर्ष और हीरालाल जालौरी का ७ वर्ष की कद की सजा दी गई। लक्ष्मीलाल का इसलिए क्षमा कर दिया गया कि वह सरकारी गवाह बन गया था। डा० गुरुदत्त, प० कृष्णगोपाल और बल्लू मोची को रिहा कर दिया गया उनको फमान के लिए पर्याप्त सामग्री नहीं थी और जो कुछ आरोप लगाए गए थे उसको अदालत ने पर्याप्त नहीं माना।

ठा० केसरीसिंह, रामवरण और लाहेरी कोटा राज्य की सेंट्रल जेल में रखे गए जहां ठा० केसरीसिंह जी से मिलने के लिए कोटे के बड़े में बड़े लोग जाया करते थे। इसकी सूचना पोलिटिकल डिपार्टमेंट को मिलती ही रहती थी। इसलिए पोलिटिकल एजेंट ने बोटा नरेश पर यह दबाव डाला कि ठा० केसरीसिंह को बाहर ब्रिटिशभारत की किसी जेल में भेज दिया जाय और इसका खर्चा कोटा राज्य वहन करे। इसके अनुसार उनको हजारीबाग जेल में रखा गया। वहां के अध्यक्ष ले० कनल मीक नामक एक अंग्रेज सज्जन सनिक थे जिनकी पत्नी को संस्कृत में रुचि थी। इनके साथ ठा० केसरीसिंह जी का निकटतर परिचय हो गया। इससे पहले हजारीबाग जेल में ठा० केसरीसिंह को अनेक यातनाएं भोगनी पड़ी। जेल में एक दिन बहुत से कर्मी मिल कर दाल की सफाई कर रहे थे। वहां संयोगवश कनल मीक ने देखा कि ठा० केसरीसिंह ने दाल से भारतवर्ष का नक्शा बना रखा है और कदिया को राजनीतिक भूगोल सिखा रहे हैं। उन्होंने यह भी देखा कि दाल के द्वारा वे अक्षर पान भी करवा रहे थे। इस क्षमता से प्रभावित होकर उन्होंने ठा० केसरीसिंह जी से बातचीत की तो उन्हें पता लगा कि वे संस्कृत के बड़े पंडित थे।

उसी दिन से बनल मोन, ठा० नेमरीसिंह जी के साथ मद्र व्यवहार करने लगे और जब ठा० केसरीसिंह ने बिहार राज्य के माफन केन्द्रीय सरकार को अपने कारावास के विरुद्ध अपील की तो बनन मोन ने उन्हें सब प्रकार की उचित सहयता दी जिसके फलस्वरूप और सन् १९१६ की राजनीतिक सुधार घापछा के कारण ठा० केसरीसिंह भारत सरकार की आज्ञा सेहजारीबाग जेल में मुक्त कर दिए गये।

जिन दिन ठा० केसरीसिंह हजारीबाग जेल में थे उनके जेष्ठ पुत्र प्रतापसिंह को बम निमाण के अपराध में एकद्वार बरेली जेल में रखा गया था और वहीं पर उनका देहान्त हुआ। जब ठा० केसरीसिंह कारावास से मुक्त हो कर बोटा आये तब स्टेशन से अपने मकान के लिये रवाना होते समय डा० मुत्तस ने उनसे पूछा कि आपकी प्रताप के दहावसान की सूचना कब मिली तो केसरीसिंह जी ने श्रद्धांजलि के साथ उत्तर दिया कि अभी आप से ही मिली है।

जेल से वापिस आने पर उनके लिए कोटा नरेश महाराज उम्मेदसिंह जी ने एक बड़ी भण्डारी कोठी बनवा दी जिसमें वे आजीवन निवास कर रहे और उसमें ही उनका देहान्त हुआ। ठा० केसरीसिंह जी डिगल भाषा के बड़े अच्छे बखि थे लेकिन रचना बहुत कम करते थे। १९१२ के दिनों दरबार में जब महाराजा उदयपुर उपस्थित होने के लिए रवाना हुए तो केसरीसिंह जी ने उनको बड़े ममत्पशी मोटे तिल कर भेजे थे जिनमें उन्हें अपने पूव गौरव और कुलमानुगत देशामिमान का स्मरण दिलाया गया था। इसके फलस्वरूप महाराजा पनेहसिंह जी दिली दरबार में उपस्थित नहीं हुए।

ठा० केसरीसिंह जी ने अपनी कोठी के द्वार पर एक शिलासेल लगाया था जिसमें उठी की रचना में उनकी सक्षिप्त जीवनी दी हुई है। एक सौरठा है—विपदाघन चिर चिर छुटे, छूटे सकल परिवार, धन वैभव सारे लुट आदि।

शाहपुरा राजाधिराज ने केसरीसिंह जी की जमीर और हवेली जल्द कर ली थी और उनका बहुत मूल्य पुस्तकालय भी छिन छिन हा गया था। उससे से बच हुए कुछ दुलभ ग्रंथ उनके छोटे पुत्र ठा० रणजीत सिंह के पास अब भी विद्यमान हैं। तैलक ने लगभग २० वर्ष पहले इस सग्रह का अवलोकन किया था। हमने केसरीसिंह जी के विद्वान पिता ठा० बृहत्सिंह जी का लिखा हुआ राजस्थान का २० वर्ष का बड़ा शोध और निर्माक इतिहास भी है।

ठा० केसरीसिंह जी प्रंजी तो नाममात्र की जानते थे परन्तु आधुनिक राजनीतिक प्रगतिता से वे पूर्णतया परिचित थे। उनकी बोलचाल की भाषा बड़ी परिमार्जित और सतुलित होती थी। किसी विषय की गहनता में घुसने की उनमें क्षमता थी। किसी भी स्थिति में उनका सतुलन नहीं बिगड़ता। उनका रहन-सहन अत्यन्त सादा था और प्रकृति तथा स्वभाव बड़ा स्नेहशील था। उनका परिचय भी बड़ा विस्तृत था। जेल में छूटने के बाद वे सीधे देवगढ़ बितरजनदास के पास गये और वहीं ठहर गये। साक्षमाय नितक के देहान्त की सूचना उन्हें तार द्वारा दाग साहब धापरडे ने भेजी थी। पुरुषोत्तमदास टंडन के वे घनिष्ठ मित्र थे। अपने मन पर उनका इनका काबू था कि प्राणों के दस मिनट पहले तब वे बालचीन कर रहे थे। उस समय भी उनका सतुलन पूरन बना हुआ था और मुकमुदा पर किसी प्रकार की बिड़बि नहीं थी।

ठाकुर केसरीसिंह बारहठ

सरदार पटेल

स्व० सरदार पटेल ने अनेक बड़े काम किये । वेढा के सत्याग्रह में उन्हें सरदार की पदवी जनता से मिली । बापू के विश्वास पात्र और स्नेहभाजन बने जवाहरलाल जी को भी अनेक गम्भीर स्थलों पर सम्माला, सहारा दिया । जवाहरलाल जी और सरदार भारत की दो आत्में थीं । यह हमारा सौभाग्य ही था कि दोनों आत्में मिलकर एक ही सत्य को देखती थीं । स्वतन्त्रता के बाद हिन्दुस्तान को सही माने में एक सूत्र में बाधा ऐसे हम सबके सरदार कैसे निर्लिप्त थे—यह नीचे लिखे लेख से स्पष्ट हो जाता है । निष्काम काम का इससे बढ़िया उदाहरण और क्या हो सकता है ।

वृहत राजस्थान के तो सरदार जनक ही थे । युवा तक राजस्थान की जनता उन्हें सराहेगी और ऋणी रहेगी । जिन सरदार ने भारत के करोड़ों दुबल, दलित और गुलाम का सा जीवन बिताते, असह्यमानुष्यों को स्वातन्त्र्य का स्वाद चलाया, उनका जीता-जागता चित्र मैं यहाँ दे रहा हूँ ।

शारीरिक भोगों का त्याग कइयों ने किया । कइयों के पास भोग की सामग्री ही नहीं थी, फिर भी बिना त्याग किये ही त्यागी कह लाये । पर सरदार ने सचमुच में त्यागा, क्योंकि बरिस्टरी पास करके उन्होंने सग्रह किया, भग्न जी ठाठ का उ होने जीवन-त्रम चलाया, बच्चा को पादरियों की स्कूल में भेजकर विचारम कराया, पसे बचाये और फिर त्यागा । त्यागा तो ऐसा कि फिर मुह मोड़कर नहीं देखा ।

राज सत्ता भाई, तो भी उनकी जीवन-शली में कोई फक नहीं पडा । वही सादा जीवन वही रहन सहन, वही खान-पान और वही वेश-भूषा ।

सरदार गांधीजी के दृढतम अनुयायी थे । आत्म-सयम के विषय में तो और भी अधिक । “लौह-पुरुष” कहलाते थे, पर उनकी इस ओढ़ी हुई कठोरता के नीचे कोमलता और उदारता की अपरिमित राशि छिपी थी । वे स्वतन्त्र विचार के व्यक्ति थे, तभी हर मामले में, चाहे वह राजनतिक हो या सामाजिक वे अपने गुरु के चरण-चिह्नो पर ही चलते थे । व्यक्तिगत तौर पर अनेके से, वे उनसे झगड लेते थे, किन्तु बाहर सदैव उनका अनुकरण ही करते थे । गांधीजी की मृत्यु के बाद सरदार हृदय रोग से पीडित हो गये । गांधीजी की मृत्यु से उनके हृदय को बड़ा तीव्र आघात लगा था । कोई साधारण मनुष्य होता तो

शोक के आवेग का राखर हल्का कर लेता, किंतु सरदार ने शोक को प्रकट नहाने दिया। फलतः यह उनके हृदय में समाकर रह गया।

१९४५ की जाड़े की बात है। दिल्ली में बडाकं की मर्दी पडनी थी सरदार राज प्रकरण को लेकर दिल्ली आये थे। रात का हम लोग रोज कमरा बंद करके छपीठी जलाकर तापत थे। सरदार को इसी कारण हम लोग पर तरस आता था। बगानि के स्वयं तो एक खादी का कुता और एक गम जाकेट से ही कडाके की सर्दी का सामना कर लेते थे। मण्डिवेन की आवश्यकता तो इससे भी कम थी। खादी की माटी सादी और सफेद जाकेट यही उनके लिये पर्याप्त था, चाहे कौसा ही हडकप जाडा क्या न पड रहा हो। काम करती ही रहती थी।

मण्डिवेन के प्रति सरदार का वात्सल्य भूक था। मण्डिवेन एक बार बीमार पडी तो सरदार की खवान का ताला टूट गया—'यह मरी, तो मैं मरा' पर व ता पहले ही चल दिये।

मृत्यु-संझा पर पडे-पडे के गुन-गुनाने रहत थे—'भगन मंदिर छोडो दयामय।' पिता-पुत्री का मौन जारी रहा, सरदार न कभी पुत्री से नहीं कहा, मैं अब 'जाऊंगा, और तुम्हें यह करना है। और न मण्डिवेन ने पूछा, 'तुम्हारा कोई आदेश है क्या?' दोनों ही ईश्वरवादी ठहर, इसलिये मण्डिवेन को सौंपकर निश्चित रहा करते थे।

सरदार १९४४ के जाड़े में दिल्ली आये और १९४० के जाड़े में दिल्ली से उन्होंने अन्तिम विदा ली। वे जानते थे कि यह अन्तिम विदा है। प्लेन के दरवाजे के पास कुर्सी पर बैठे मुस्कराकर वे सब से विदा ले रहे थे। उनका वह चेहरा भूल नहीं सकती। शरीर अत्यंत दुबला और नितान्त अगत हो गया था। चेहरा पीला पड गया था। पेट में अमल पीडा थी पर वे मन को बडा करके कुर्सी पर बैठे बैठे मज्जित करते जाने थे और हस हसकर अन्तिम विदा ले रहे थे। बम्बई पहुँचकर सरदार केवल तीन दिन जिन्दा रहे। मंगल मंदिर के द्वार खुल गये थे।

सरदार की मृत्यु के बाद मित्रों ने कहा, 'सरदार का दाह शीपाटी पर होना चाहिए' ता मण्डिवेन ने कहा, मरी दादी सोनापुर गई, बम्बई का हर गरीब सोनापुर जाता है, मेरा बाप भी और कहा जायगा? फिर भी मित्रों ने आप्रठ किया, पर मण्डिवेन अचल रही। आखिर दाह शीपाटी में न हाकर सोनापुर में ही हुआ।

जमनालाल जी

शायद सन् १९१७ की बात है। जमनालालजी कुछ मित्रों के साथ कलकत्ते के बोटेनिकल बाग में घूमने गये। वहाँ साइकिल की दौड़ लगाने की बात चली तो जमनालालजी सब से पहले तयार। लोगों ने कहा, 'आप इतने माटे आदमी हैं, साइकिल से गिर पड़ेंगे। वह बोले 'मैं तो देहाती ठहरा। वहाँ तुम्हारे कलकत्ते जसी मोटरें थोड़े ही हैं। जल्दी का काम हाता है, तो साइकिल ही काम आती है। खर साहब, जमनालालजी साइकिल पर चढ़े। कई लोग जो अपने को साइकिल में बड़ा तेज मानते थे उनमें भी जमनालालजी मीर निकले। परन्तु अन्त में एक मोटर सामा आगई और वह सम्मिल नहीं सके, गिर पड़े। सब सहम गये। उन्होंने समझा मोटर का धक्का लगा है मगर जमनालालजी तुरन्त खड़े हुए और बोले कुछ नहीं हुआ। लेकिन दाहिनी घुटने से बराबर खून बह रहा था। ज्यों त्यों पोछ पाँछ कर घर आये।

दर्द सख्त था, लेकिन मुह से कहते नहीं थे। डाक्टर को बुलाया गया उसने कहा, 'चोट मामूली नहीं है'। तब उस समय के सब से बड़े डा० सुरेश सर्वाधिकारी को बुलाया गया। उन्होंने कहा, 'मांस के भीतर ककर घुस गये हैं, आपरेशन करना पड़ेगा। आपरेशन के लिये क्लोरोफॉम भी देना पड़ेगा। जमनालालजी ने कहा, 'इसकी क्या जरूरत है?' डाक्टर बोला, 'बिना क्लोरोफॉम के आपरेशन नहीं हो सकता'। जमनालालजी ने कहा, 'अच्छी बात है, आप क्लोरोफॉम का इतना रक्खिये और ऑपरेशन बगर क्लोरोफॉम के शुरू कर दीजिये। अगर मैं न सह सका तो बेशक क्लोरोफॉम दीजिये। डाक्टर को यह बात पसंद तो नहीं आई पर उसने सोचा—यह अपने आप ही क्लोरोफॉम मागने लगेंगे, इतना दब सहना कोई हँसी खेल थोड़े ही है।

बिना क्लोरोफॉम के ऑपरेशन शुरू हुआ। आपरेशन के वक्त मांस के अंदर से डाक्टर ककर को चिमटे से खींच कर निकालता था उस दृश्य को देखना भी मुश्किल था। लेकिन जमनालालजी ने बू भी न किया। डाक्टर दग रह गया, बोला, 'ऐसा सहने वाला आदमी आज तक नहीं देखा। ऐसी थी जमनालालजी की सहन शक्ति और धीरज।

ऐसा ही एक और प्रसंग है। जयपुर में जब वह नजर बंद में थे, तो उनके परम दब हुआ। उसपर धिजली का इलाज किया गया। डाक्टर ने कहा, 'मैं बिजली का प्रवाह तेज करता जाऊँगा, यदि आप थोड़ा

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

वर्दाश कर सकें तो भ्रसर अच्छा होगा'। डाक्टर प्रवाह बढ़ाता ही गया, पैर जलता रहा महा तक कि घाव हो गया, तब डाक्टर को पता चला कि इनका पैर ही जल गया मगर जमानालालजी बर्दाश करते ही रहे।

जमानालालजी से पहले पहल मैं उस ऑपरेशन के वकन ही मिला था। उस समय उनकी उम्र कुल २७ साल की था पर इसके पहले ही वे कई सावजनिक काय शुरू कर चुके थे और देश के अन्द्रे से अन्द्रे सागा व सफ़क म आ चुके थे। जहाँ वही व जाते बराबर यह काशीश करते कि किसी कामकर्ता ने परिचय हो जाय, कोई नया कामकर्ता तैयार हो जाय। शाम का उनके पास कलकत्ते के भारवाडी नवयुवका का जमघट लगता और भ्रम लोग भी आते जिनमे थी अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी, स्व० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी आदि प्रमुख थे। सयाज सुचार और राजनितिक विषया पर बात चीत होती रहती।

घोड़े ही दिनों बाद, १९१७ म बड़े दिना की छुट्टियो म, श्रीमती एनी बेनेट की अध्यक्षता म कांग्रेस का भट्टाईसका अधिवेशन हुआ। उसमे कमवीर गांधी भी आने वाले थे। लोकनाथ के नाम की भूम थी। गांधीजी तो जमानालालजी के अतिथि थे ही। उन दिनों वे काठियावाडी बसभूषा म रहने थे। वही बलभार पगडी और लम्बा श्रगरला, लेकिन जूते नदारद। हम लोगो को जमानालालजी ने गांधीजी से मिलाया। वैसे तो वहाँ का सारा काम हमी लोगो के जिम्मे था। उस समय जिन्होंने जमानालालजी को गांधीजी का अतिथि करते दया है, उन्हें याद है कि उस समय भी गांधीजी के साथ उनका सम्बन्ध कितना गहरा था और उन्हें गांधीजी के प्रति कितनी गहरा प्रज्ञा थी। बाद मे तो गांधीजी महात्मा बन गये और सारे देश के बापू बन गये। जमानालालजी की विशेषता यह थी कि उन्होंने गांधीजी का पहले ही पहचान लिया था और वह अपने को उन्हें सौंप चुके थे।

सन् १९२० मे लाला लाजपत राम के समापनित्व मे कांग्रेस का विशेष अधिवेशन हुआ जिममे गांधी जी ने अहमयोग का प्रस्ताव पेश किया। कांग्रेस व सभी पुराने महात्मायों ने उसका विरोध करते पर भी जमानालालजी गांधीजी के साथ थे। उनके कारण बड़बजार के सभी बोट गांधीजी के पक्ष मे पड़े। उन दिनों भागवत की तरह प्रतिनिधियों का चुनाव तो होना ही नहीं था। हर्ष लोग बहुत बड़ी सभ्या मे प्रतिनिधि बन गये। और यही माते रहे कि हमारे बोटों की बढोलत ही महात्माजी की जीत हुई। बंगाल के मुख्य नेता दश व पु बिसरजनदास विमलचन्द्र पास, व्योमवेश बक्षर्वती, सर श्याम सुन्दर, सया महामना मालवीय जी महाराज और भ्रम सभी धुरधुर नेताओं ने गांधीजी के प्रस्ताव का धोर विरोध किया था। प्रस्ताव की एक कलम यह भी थी कि सरकारी उपाधियाँ लौटा दी जाय। जमानालालजी ने तुरन्त अपनी राय महानुत्र की उपाधि छोड दी।

१९२७ की नागपुर कांग्रेस के बाद आन्दोलन का जोर बना। कई कार्यकर्ता, कालेजा के प्राइमेट, एडवोकेट बैरिस्टर और भ्रम प्रसिद्ध लोग आन्दोलन में शरीक हुए। जमानालालजी ने सोचा, इनमे माए, न देश के काम के लिए भागे आये हैं उनके पास कमाई का कोई जरिया नहीं है न जाने इनके परिवार पर क्या बीतती होगी। इनके मिला और भी बितने ही ऐसे लोग होंगे जो अपनी कमाई छोड कर आन्दोलन में शरीक होंगे चाहते होंगे। लेकिन उनके सामने अपने स्त्री बच्चों का सवाल होगा। उन्हें एक निधि पानी। अपने पास से दस लाख रुपये दिये, और जो लोग अपना धन छोड कर आन्दोलन में गए थे और

जिनके परिवार के लोगों के लिए दूसरा कोई इन्तजाम नहीं था, उनको सहायता थी। इसी विचार से बाद में गांधी सेवा सघ का जन्म हुआ।

उनके जिस विशेष गुण का मेरे चित्त पर गहरा असर पड़ा, वह थी काय-वर्ताओं के प्रति उनकी आस्था। १९२१ के गांधी इर्विन समझौते के बाद की बात है, देश में चारों तरफ एक तरह से उल्लास, उत्साह, और जोश की लहर सी उठ रही थी। कांग्रेस जीत गई, हमारा आंदोलन सफल हो गया, इसी खुशी में लोग मस्त थे। लेकिन जमनालालजी को यह फिक्र थी कि आंदोलन की वजह से कितने कायकर्ता बीमार हो गये हैं। सरकार की दमन नीति से कितनी प्रभुत्व सस्थाएँ नष्ट हो गईं मारपीट और गोला बारी की बदौलत कितने आदमी भ्रमण और अपाहिज हो गये हैं। उनसे मिलना चाहिये। उन्हें दिलासा देकर उनकी मदद करनी चाहिये।

वह क्लकरो आये। जिन मारवाड़ी युवकों ने आंदोलन में भाग लिया था उनसे वह बहुत प्रेम से मिले। उन्हें इस बात की विशेष खुशी थी कि मारवाड़ी समाज के युवक राजनितिक आंदोलन में ज्यादा हिस्सा लेने लगे हैं। वह चाहते थे वे कोरे व्यापारी ही न बने रहें। वे उनको देश और समाज की अधिक से अधिक सेवा करने की प्रेरित करते रहते थे।

यहां से हम सुरेश बनर्जी से मिलने कुमिल्ला गये। सुरेश बाबू तो अभिभूत हो गये। सुरेश बाबू को प्लास्टर ऑफ पेरिस में सुला रखा था। ऊठना बैठना तो दूर वह करबट तक नहीं बदल सकते थे। जमनालालजी सीधे उनके पास गये, उनके गले से लिपट गये। सुरेश बाबू बोले, जमनालाल जी, मैं क्या कहूँ। आप इतनी दूर से खास मुझ से मिलने आये और इतने प्रेम से मुझे गले लगाया उससे तो मेरी बीमारी दूर हुई सी लगती है। मैं अपने में नया बल और स्फूर्ति अनुभव करता हूँ। जमनालाल जी काय-वर्ताओं की तकलीफ समझ सकते थे। उनके रसाय और देश प्रेम की कद्र करते थे। वह काय-वर्ताओं के प्रशंसक ही नहीं, उनके भक्त थे। जब वे उनकी सहायता करते थे तो वो नहीं मानते थे कि मैंने कोई एहसान किया है। बल्कि यह मानते थे कि पुण्यदान की सेवा का सुभवसर मुझे मिला, यह मेरा अहोभाग्य है। उनकी निगाह में काय-वर्ता का स्थान बहुत ऊंचा था।

कुमिल्ला में ही मैंने पूछा आप इतनी दूर सिर्फ मिलने क्यों आए? तब उन्होंने समय आश्रम का जो परिचय कराया अद्भुत था। यह सस्था १९२१ के आंदोलन के बाद स्थापित हुई। डा० सुरेश बनर्जी और प्रफुल्ल घोष ने उसकी स्थापना की। इसके २६ आजीवन सदस्य हैं उनमें से २० अविवाहित हैं और देश के आजाद होने के पहले विवाह न करने का उनका प्रण है। वे अपने व्यक्तिगत खर्च के लिये केवल १५ रु० मासिक लेते हैं। इसमें भोजन, वस्त्र डाक तथा अन्य खर्च जो उनका अपना खर्च कहा जा सकता है शामिल है। एक सदस्य जो विवाहित है पचास रुपया लेते हैं। वह एक कालेज में एक अच्छे प्रोफेसर थे। वेतन भी अच्छा पाते थे। सुरेश बाबू और प्रफुल्ल बाबू तो हजार हजार, आठ आठ सौ की सरकारी नौकरिया छोड़ कर सस्था में आये हैं। अन्य सभी सदस्य डाक्टर, वकील या वज्ञानिक हैं और विश्वविद्यालयों की उच्च परीक्षाएँ पास हैं। डा० नृपेन बोस, जो एक अच्छे डाक्टर हैं आश्रम के दवाखाने वहाँ के एक ही दस

बापनर्ताओं की सेवा करते हैं और उनके बाद डाक्टरों का पेक्षा करते हैं जिसमें बरीब बारह सौ रुपया मासिक की धामनी होती है। वे धार्मिक से सद्गम्य का नियत वेतन, केवल १५ रु० ही लेते हैं।

जमनालालजी बीते, "बनामो अगर ऐसे लोगों से मिलने या उनके दर्शन करने न भाऊ तो किमते मिलने भाऊ ? यही साग सा भाऊ गांधी जी की भावना और विचारों के अनुसार उनके कार्यों की चला रहे हैं। मुझारे बगल में भाऊ जो खादी का काम हो रहा है, इस आंदोलन में जितना कुछ काम हो सवा है, वह सब इन की या ऐसे ही दूसरे लोगों की महत्त का फल है।"

गांधी जी की भाना से जमनालालजी की 'शेवा-सर्वा' का काम अपने ऊपर लिया उसी समय गोपुरी (वर्षा) का नामपरण हुआ और यही एक टीले पर एक सुन्दर घास घूस की झोपड़ी में वे रहने लगे। एक दिन कुछ जोर की बप होने लगी। मने कहा कि, 'झोपड़ी में तो बौछार आयेगी, शायद पायी चूने भी लगे'। उन्होंने मारवाही बोली में कहा 'मैं तो जाट जन्मा था, और जाट ही मरना चाहता हूँ। मुझे वर्षा का क्या डर है ? यहा तो तुम जैसे नवाबों की तबलीफ हो सकती है।' मुझे वे मजाक में नवाब कहा करते थे।

जमनालालजी का कहना था कि मैं किसी की भी सेवा लिये बिना मरना चाहता हूँ। मेरे एक पण्डित मित्र की हाट फेन से मृत्यु हो गई थी उस वकन जमनालालजी ने मुझे लिखा था कि, 'ऐसी मृत्यु तो भाग्यशाली व्यक्तियों की होती है। वह ईश्वर की इप्सा का सगण है। भादमी इस कमरे में मेरे तो बगल में कमरे वाले का बाद में पता चल ऐसी मृत्यु होती चाहिये'।

जमनालालजी की मुराद पूरी हुई। उनके जैनी मृत्यु का सचमुच ईश्वर की इप्सा का ही नमण है। वह तो धमर हो गये। हजारों हृदयों में उनकी स्मृति का सदा हरी-मरी रहेंगे।

दूसरे बहुतेरे बानी हैं, य-सुख बान पूजी के रूप में लगाये जाते हैं, कुछ अहसान जताने के लिए दि-लाते हैं, कुछ बपा की भावना से प्रेरित होकर। ऐसे बिरले ही मिलेंगे, जो बान को जन्म नहीं समझते हैं और लेनेवाले पर अहसान नहीं रखना चाहते हैं। जमनालालजी उन बिरले लोगों में से थे, जो इसकी अपना सबमाग्य समझते थे कि उनकी पस जसे सुख साधन द्वारा सेवा करने का सुबबसर निभा।

डा० राजेन्द्र प्रसाद

श्री कृष्णदास जाजू

श्री कृष्णदास जी जाजू का जन्म २६ अगस्त १८८२ को बीकानेर से लगभग १५ मील दूर भकासर नामक ग्राम में माहेश्वरी परिवार में हुआ था। इनका विचारमग्न पाच वर्ष की आयु में हुआ। तेरह वर्ष की आयु में जाजूजी ने मिडिल पास किया। १८९८ में नागपुर के नीलसिटी हाई स्कूल से प्रथम श्रेणी में मेट्रिक की परीक्षा पास की। मारिस कॉलेज नागपुर से जाजूजी ने १९०२ में बी ए की परीक्षा पास की, तथा १९०४ में बलकृष्ण विश्वविद्यालय से बी एल की परीक्षा पास की। बी एल में आपने सब प्रथम स्थान प्राप्त किया।

इसके पश्चात् इन्होंने आर्वी में वकालत शुरू की, फिर धनूबर १९५० में वे वर्षा आ गये और वहीं वकालत करने लगे। जाजूजी की वकालत दो चार साल के बाद ही चमक उठी। इन्होंने कभी भी झूठे मुकदमे को हाथ में नहीं लिया। वकालत के दौरान उनको यह महसूस होने लगा कि सत्य को सत्य साबित करना भी आसान नहीं है, इस बात से उनका हृदय विचलित होने लगा, और वे वकालत छोड़ने की बात सोचने लगे। इसके साथ ही सामाजिक सेवा की ओर भी उनका मन उत्तरोत्तर लिप्त जा रहा था। इसलिए उन्होंने बीस हजार रुपये एकत्रित करके एक दिन वकालत छोड़ दी। यह रुपया उन्होंने मत्तीजी के ऊपर चढ़े कर्जों को उतारने में खर्च किया। वर्ष १९२०-२१ में छोड़ी जिस समय गांधीजी ने असहयोग आंदोलन शुरू किया था।

जमनालालजी बजाज, मथुरादास जी मेहता, व जमनादास पोद्दार जैसे बड़े २ सैठ इनकी प्रतिभा के कायल हो चुके थे, इन सबके अनुरोध पर जाजूजी इनकी फर्मों के कानूनी सलाहकार बन गये। वर्षों में जमते ही जाजूजी ने सामाजिक प्रवृत्तियों में भाग लेना आरम्भ कर दिया था। सबसे पहले गोरक्षण सत्था के मंत्री बने। उस समय के मारवाडी समाज में कई बुराईया थीं इन बुराईयों को दूर करने के लिये शिक्षा का सहारा आवश्यक था, अतः सन् १९१० में मारवाडी विद्यार्थी गृह और १९१२ में मारवाडी हाई स्कूल की स्थापना की। १९२२ में अखिल भारत माहेश्वरी महासभा का पंचम अधिवेशन जाजूजी की अध्यक्षता में बलकृष्ण में हुआ। अगले वर्ष इंदौर के अधिवेशन में कोलवार माहेश्वरियों का विवाद खड़ा हुआ। इसी बात का लेकर बाद में जाजूजी का जाति से बहिष्कार किया गया परन्तु इन्होंने कुशलता से इस

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

विवाह को समाप्त किया। इन्होंने समाज में यह भावना जाग्रत की कि जाति-भेदाभाव के अनुचित आदेशों की अवहेलना होनी चाहिए। तेज देन का बहिष्कार इन्होंने अपने पुत्र और पुत्रों के विवाह से शुरू किया, और अपने इन मित्रान्तों पर झटल रहे।

१९३४ में ग्रामोद्योग मण की स्थापना पर इनको ही बाधु ने इस सस्या का अध्यक्ष बनाया और १९४० तक इस सप के समापति रहे। इसके साथ ही चर्या सप में इनका प्रवेश हुआ। जाजूजी की विपरीता थी, कार्य-वर्तियों के प्रति सहृदयता, सिद्धांतों के प्रति सतकता और बारीकी से पालन करने का आग्रह। इसमें वे किसी को नहीं बख्शते थे। गीता में जिस निस्पृहता और निष्काम काम का उपदेश दिया गया है उसे उन्होंने जीकर दिखाया था। भूदान यम में सम्पत्तिदान का समावेश भी जाजूजी ने ही कराया। इनको जीवन में मिल जाने का मौका एक ही बार आया था, और वह था सन् १९४२ में। इन्होंने अपने आप को भूदान की युकार पर समर्पित कर दिया। लोगों के आग्रह पर इन्होंने मध्यप्रदेश भूदान यम-मंडल का अध्यक्ष पद स्वीकार किया। इन्हीं के प्रयत्नों से मध्यप्रदेश में भूदान यम कानून बना जिसके नियम सबसे अच्छे हैं। उन्होंने लोक सेवाके कार्यों में स्वास्थ्य की भी विशेष परवाह नहीं की। लेकिन ऐसा नहीं लगता था कि वे इतनी जल्दी चले जायेंगे।

दुर्भाग्य से वे भी, जमनालालजी की तरह, अचानक चले गये। जबपुर में हुनिया का आपरेशन कराया था। एक दिन आधी रात को अचानक तबीयत खराब हुई और वे हम लोगों को छोड़कर चल गये। जीने-जी भी उन्होंने सात्तारिक माया मोह छोड़ दिया था, विरक्त साधु की तरह रहते थे। समाग दशन, सत्य पर दृढ़ आस्था, साथ ही व्यवहार-बुद्धि, विवेक के आदेश पर चलने की तत्परता, निरह्वार वृत्ति, उनके विशेष गुण थे। उनकी शीतल छाया से हम लोग बचिव हो गये। ऊपर से रुखा, भीतर से अत्यन्त स्निग्ध उनका स्वभाव आज भी हम प्रेरणा देता है। ●

आजूजी लोगों की इस प्रवृत्ति को सबका नापसंद करते थे कि कोई केवल शोभो के लिए किसी सस्या का कोई पद ग्रहण कर लें। उनका कहना था कि ऐसे लोग न तो खुद काम करते हैं और न दूसरों को करने देते हैं। ऐसा करना असत्याचरण है।

विजयसिंह पथिक

राजस्थान में जिन क्रांतिकारियों ने देशी राज्यों की दुहरी गुलामी से पिसने वाली प्रजा में साहस और निमयता की भावना भर कर उन्हे देशी राज्यों के अत्याचार के विरुद्ध खड़ा कर दिया और परोक्षरूप से ब्रिटिश साम्राज्यवाद की भारत पर जबड़ी हुई कठोर श्रृंखलाओं को काटने का प्रयत्न किया उनमें विजयसिंह पथिक का स्थान बहुत ऊँचा है। पथिकजी उन थोड़े से राजनीतिक नेताओं में से हैं जिन्होंने अपनी हड्डियों की नींव पर राजस्थान का आधुनिक भवन खड़ा किया है।

पथिक जी के त्याग और बलिदान, उनकी सगठन शक्ति और दासता की श्रृंखलाओं को नष्ट करने के लिए निरन्तर संघर्ष करने की प्रवृत्ति ने ही राष्ट्रपिता गांधी को देशवर्षु ऐङ्ग्लैंड से यह कहने पर विवश किया था, "मैं तुम्हें पथिक के बारे में सब कुछ बतला सकता हूँ। पथिक काम करने वाला है और दूसरे सब बातूनी हैं। पथिक एक सनिक है, बहादुर और जोशीला है लेकिन जिददी है। जब महादेव देसाई बिजोलिया गये तो पथिक उनके साथ दसक थे। विशेष महत्व की बात यह है कि बिजोलिया की जनता का उन पर पूरा-पूरा विश्वास था।"

प्रारम्भिक जीवन —

उत्तर प्रदेश में बुलन्दशहर जिले के गुठावली ग्राम में पथिक जी का जन्म एक गूजर परिवार में हुआ था। परंतु वे स्वयं जाति में विश्वास न रखने के कारण कभी जाति बतलाते नहीं थे। उनका जन्म किस वर्ष हुआ इसका कहीं उल्लेख नहीं मिलता परंतु पथिक जी ने स्वयं लिखा है कि होली के दूसरे दिन प्रातः काल ४ और ५ के बीच हुआ था।

पथिक जी का जन्म उस परिवार में हुआ था जिसने मातृभूमि की स्वतंत्रता के लिये बलिदान दिया था। १८५७ की सशस्त्र क्रांति में पथिक जी के पिताने भालागढ़ के युद्ध में भालागढ़ की सेना का नेतृत्व किया था और वीरमति को प्राप्त हुए थे। उसने उपरान्त उनके परिवार के लोग अपना गांव छोड़कर अग्रजी से गुरिल्ला युद्ध करते रहे और क्रांति के असफल हो जाने पर कई वर्ष उपरान्त अपने गांव में आकर बसे थे।

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

उनकी माता कमल कुमारी भी बड़ी जीवट का महिला थी। जब उनका परिवार ज्ञाति के असफल हो जान पर गुडावली में आकर बस गया तो पुलिस पथिक जी के पिता जी को गिरफ्तार करे आई। उनके पिता ज्वर से पीड़ित थे इस कारण चौपाल पर सोये हुए थे। पुरे सब खेतों पर काम करने गए थे। केवल स्त्रियां घरों में थी। पथिक जी की मा ने लाठी से पुलिस पर प्रहार किया और ग्राम स्त्रियों की सहायता से थानेदार और कस्टेबल को मार कर भगा दिया। पथिक जी के हृदय में अपनी दादी और मा से अपने पूजा की बीर गाथा को सुनकर दश भक्ति के भाव बालपन से ही उत्पन्न हो गये थे।

पथिक जी का वास्तविक नाम भूपसिंह था। राजस्थान में आकर उन्होंने अपना नाम बदल कर 'पथिक' रख लिया था। बालक भूपसिंह की प्रारम्भिक शिक्षा भालगढ के प्राइमरी स्कूल में हुई। उससे उपरांत वे किसी स्कूल या कालेज में नहीं पढ़े। क्योंकि उनके पिता और माता का स्वगवास बालपन में ही हो गया और वे अपनी बड़ी बहन के पास चले गए। उनके बहनोई इन्दौर राज्य में नौकर थे। भूपसिंह का बड़ा प्रसिद्ध ज्ञानिकारी शचीन्द्र सायाल से सम्पर्क हुआ। सायाल ने दखा कि भूपसिंह में एक ज्ञानिकारी के सभी गुण उपलब्ध है अस्तु उन्होंने भूपसिंह को ज्ञानिक के मंत्र से दीक्षित किया और देश के लिए मर मिटने वालों की टोली में सम्मिलित कर लिया। शचीन्द्र सायाल ने उनको उस समय के सर्वोच्च ज्ञानिकारी नेता रास बिहारी बोस से मिलाया और भूपसिंह ज्ञानिकारी दल के सक्रिय सदस्य बन गये। ऐसा प्रतीत होता है कि भूपसिंह की शिक्षा दीक्षा ज्ञानिकारी दल में सम्मिलित होने पर हुई हो। क्योंकि भूपसिंह को कहीं विधिवत शिक्षा मिली नहीं मिली थी परन्तु वे कई भाषाओं के ज्ञाता तथा इतिहास और राजनीति के ऊँचे विद्वान थे और वे ऊँचे दर्जे की साहित्यिक प्रतिभा के धनी थे।

रास बिहारी ने राजस्थान में ज्ञानिकारी संगठन करने के लिए भूपसिंह और भाई बालमुकुन्द को राजस्थान में भेजा। भाई बालमुकुन्द जोधपुर महाराज कुमार के शिक्षक और अभिभावक नियुक्त हो गए और भूपसिंह रेलवे वकशाप में नौकर हो गये। वकशाप में काम करने का मात्र उद्देश्य अस्त्र शस्त्रों को बनाने तथा उनकी मरम्मत करना सीखना और नारीगरो को ज्ञानिकारी दल में मर्ती करना था। भूपसिंह राजस्थान में अस्त्र शस्त्रों का एक कारखाना स्थापित करना चाहते थे। उधर यह सोम अग्नेज विरोधी राजाओं का भी ज्ञानिक के लिए उपयोग करना चाहते थे इसी कारण भाई बालमुकुन्द जोधपुर महाराजकुमार के अभिभावक बने थे। राजस्थान के प्रसिद्ध ज्ञानिकारी ठाकुर केशरीसिंह बारहठ और उनके पुत्र महान ज्ञानिकारी कुंवर प्रतापसिंह राजस्थान में मौजूद ही थे। उन्होंने कई राजपूत नरेशों में दगा प्रेम की भावना जागृत की थी। भूपसिंह जब राजस्थान आये तो रास बिहारी बोस के आदेशानुसार वे उन राजाओं से मिले और जोधपुर तथा अन्य नरेशों से उन्होंने अस्त्रा सम्बंध स्थापित कर लिया वे सरवा नरेश ठाकुर गोपालसिंह व निजी सचिव बन गए और राजाओं को भावी विप्लव में सहायता देने से लिए प्रेरित करने लगे।

रास बिहारी बोस सैनिक ज्ञाति की तयारी कर रहे थे। ज्ञानिकारियों ने सैनिकों से सम्बंध स्थापित कर लिया था। राजस्थान में सरवा नरेश तथा देश भक्त व्यवसायी दामोदरदास राठी की सहायता से भूपसिंह को अजमेर, व्यावर व नसीरानाद पर अधिकार कर लेने का भार सौंपा गया। भूपसिंह तेजी से राजस्थान

की श्रान्तिकारी शक्तियाँ को संगठित करने का प्रयत्न करने में लग गए। २१ फरवरी को विद्रोह प्रारम्भ होना था। पंजाब, देहली, उत्तर भारत तथा राजस्थान में एक साथ सशस्त्र विद्रोह प्रारम्भ करने की योजना थी। परन्तु दुर्भाग्यवश १६ फरवरी को ही सरकार को इस षडयन्त्र की सूचना मिल गई और पंजाब के श्रान्तिकारी पकड़ लिए गए। राजस्थान में भूपसिंह, खरवा नरेश गोपालसिंह ठाकुर, मोडसिंह तथा सर्वासिंह आदि २१ फरवरी १९१५ को खरवा स्टेशन से कुछ दूर जंगल में कई हजार सैनिक व श्रान्तिकारी दल लिए विप्लव प्रारम्भ करने का संकेत पाने की प्रतीक्षा कर रहे थे। रात्रि को दस बजे के बाद अजमेर से ग्रहम-दादा जाने वाली गाड़ी से रास बिहारी का भेजा हुआ श्रान्तिकारी खरवा के स्टेशन से गाड़ी भागे निकलने पर बम का धड़ाका करता। यह अजमेर, ब्यावर तथा नसीरवादा पर आक्रमण करने का संकेत था। किन्तु संकेत नहीं मिला। अगले दिन सदेश वाहक ने आकर लाहौर में घटी घटनाओं की उहे सूचना दी। तुरन्त ही भूपसिंह ने तीस हजार बंदूक तथा अन्य अस्त्र शस्त्रों तथा गोला बारूद को गुप्त स्थानों में छिपा दिया और श्रान्तिकारी सैनिकों का विखर जाने का आदेश दिया।

भूपसिंह राजस्थान में अपने सभी सहयोगियों को जाकर सावधान कर भाये। वे जानते थे कि पुलिस को उन पर सदेह हो गया है अस्तु उनका पकड़ा जाना सम्भव है। सात आठ दिन बाद ही भूपसिंह को तथा खरवा नरेश को गिरफ्तार करने के लिए अजमेर कमिश्नर ५०० सैनिकों की टुकड़ी लेकर खरवा आया। पहले तो खरवा नरेश और भूपसिंह आत्मसमर्पण करने के लिए तैयार नहीं हुए परन्तु यह आश्वासन दिये जाने पर कि उह नजरबंद किया जावेगा जेल में नहीं रखा जायगा, आत्म समर्पण किया। सरकार ने उह मेवाड़ और मारवाड़ की सीमा पर स्थित टाटगढ में नजरबन्द कर दिया, तीन मील तक जंगल में उहे शिकार करने की छूट थी।

किन्तु उसके पंद्रह दिन बाद ही लाहौर षडयन्त्र के मामले में भूपसिंह का नाम भी आया और लाहौर से वारंट निकाला। भूपसिंह साधु का वेष बनाकर पहरेदारों की आँखों में धूल भोक्कर चले गये।

अब भूपसिंह ने अपना नाम बदलकर पथिक रख लिया और दाढ़ी बनाना छोड़ दिया। टाटगढ के सघन वन में वे रास्ता भटक गए। दिन भर तबी से चलते रहने के कारण वे बहुत थक गये थे और कुछ खाया पीया नहीं था। सघन वृक्षों से आच्छादित एक चट्टान पर विश्राम करने के लिये बैठ गये। थकान से शरीर चूर चूर हो रहा था, और वे गहरी निद्रा की गोद में विश्राम करने लगे। उस समय एक जंगली जानवर, सम्भवतः सुनहरी चीते ने उनकी टाँग पकड़ी और उहे घसीट कर ले चला। जब उनकी निद्रा टूटी देखा कि वे एक मनुष्य भसी जंगली पशु के कब्जे में हैं। परन्तु पथिक जी धबधबा नहीं उहोने पथ के साथ बिना हिले बुले रिवॉल्वर निकाला और जानवर को गोली मार दी। उनके आँखों की रक्षा तो हो गई किन्तु उनके पैर में असहनीय पीड़ा हो रही थी। वन में सुरक्षित स्थान खोजकर उहोने रात्रि काटी। प्रातः पौ फटते ही वे वन से निकले। थोड़ा चलने पर कुछ दूर एक भोपड़ी दिखाई दी, उसके दूसरी ओर गांव था। जब पथिक जी गांव से बचकर भोपड़ी के पास से निकले तो उसमें रहने वाली वृद्धा ने उह रोका। वह अपनी सहज कुशाग्र बुद्धि से समझ गई थी कि यह टाटगढ से भागा हुआ अग्रजो का विद्रोही युवक है।

कुटिया ने उन्हें सतभाया कि भागे जाना इस समय खतरे से खाली नहीं है और तुम्हारा पैर धायल है। उसने पथिक जी को अपनी भोपड़ी में छिपा लिया। धावों की भरहम पट्टी की, भोजन कराया और सुना दिया। सायकाल के समय वृद्धा ने अपने लडके को भेज कर एक धौडा भगवाया और कहा, बेटा अब तुम जाओ भगवान तुम्हारी रक्षा करेगे। पथिक जी धड़ा से वृद्धा को नमस्कार कर चल पड़े। खरवा नरेश के एक सम्बन्धी जागीरदार के यहाँ गए। परन्तु उन्होंने सहायता करने से साफ इनकार कर दिया। उस समय पथिक जी का शरीर बहुत थक गया था, पैर में वेहद पीड़ा थी उन्हें विद्याम की आवश्यकता थी। वे जंगल जंगल भटकते हुए 'गुरला' गांव में पहुँचे वह जागीर का गांव था। उनके पास उस समय केवल सात आने पैसे शेष रह गए थे। गुरला के ठाकुर साहब ने उन्हें अपने जनाने (रनिवास) में ठिप्पा दिया और उनकी बिबिस्ता कराई। इससे ठाकुर साहब की देश भक्ति और क्षत्रित्व का परिचय मिलता है। जब पथिक जी स्वस्थ हो गए तो उन्होंने गुरला छोड़ दिया और साधु के वेश में रहे। वहाँ उनके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर अधिक लोग आने जाने लगे और गुप्तचर भी बनकर काटने लगे तो उन्होंने वह स्थान छोड़ दिया और खारी तट में छिपे हुए भस्त्र शास्त्र निकाल कर राजपूत का वेष धारण किया और उस कुटिया को छोड़ कर चल पड़े। वहाँ से भेगटिया होते हुए काकरोली पहुँचे। पथिक जी को काकरोली में कुछ देश भक्त युवक मिले उनका एक छोटा सा दल था। उस युवक दल ने राजा समुद्र के तालाब आणा नाम गांव में पथिक जी के रहने का प्रबन्ध किया। पथिक जी ने उन युवकों का मांग प्रदर्शन करना प्रारम्भ कर दिया और एक पाठशाला खोली जिसके द्वारा वे बालकों में भी देश भक्ति के भाव भरने लगे। काकरोली का युवक दल पथिक जी के मांग दर्शन में सक्रिय हो उठा तो पुलिस तथा गुप्तचर विभाग उस क्षेत्र में अधिक सक्रिय हो गया।

पथिक जी को यह सूचना मिली की गुप्तचर विभाग को उन पर सदेह हो गया है। उन्होंने आणा पनायक छोड़ दिया वहाँ से हटकर वे मोही चले गये और अपने एक परिचित डूंगरसिंह भाटी के पास रहे। वहाँ भी उन्होंने एक पाठशाला स्थापित की। वहाँ कुछ समय रहकर अधिक सुरक्षित स्थान की खोज में जहाजपुर पहुँचे। वहाँ भी उन्होंने एक पाठशाला स्थापित की। जब उन्हें लगा कि जहाजपुर भी उनके लिए सुरक्षित स्थान नहीं है तो वे चितौरगढ़ चले गए। उनकी कल्पना थी कि चितौरगढ़ में वे एक सबल क्रान्तिकारी संगठन खड़ा करेंगे।

चितौरगढ़ से दो मील ओछड़ी गांव में वहाँ के जागीरदार ठाकुर भूपालसिंह के कूकरे भाई कुंदर प्रतापसिंह राठीर ने जो राजस्थान क्रान्तिकारी दल के सक्रिय सदस्य थे, ठाकुर भूपालसिंह को पथिक जी का परिचय दिया और भ्रमावस्था में अपने यहाँ आश्रय दान के लिए कहा। पथिक जी को ठाकुर साहब चितौरगढ़ से ओछड़ी ले आये। ओछड़ी के समीप ही स्थित पुठौली ठाकुर साहब से भी पथिक जी का परिचय हो गया था और वे सभी वहाँ पुठौली भी जाकर रहते थे।

उसी समय बिजोलिया में ठिकाने के भयंकर अत्याचार से त्रस्त किसानों ने साधू सीताराम दास के नेतृत्व में आन्दोलन किया था परन्तु सबल नेतृत्व न होने के कारण ठिकाने ने भयंकर दमन करके उसको

दबा दिया। विजोलिया का ठिकाना उस समय कोर्ट आफ वाइस के अधीन था। वहाँ के नायब मुसरिफ मोही निवासी श्री डूगरसिंह भाटी ने साधू सीताराम दास को सलाह दी कि यदि वे पथिक जी को चितौड़ (शेखरी) से विजोलिया आने के लिए राजी कर लें और वे आकर यहाँ का नेतृत्व करें तो सबल संगठन खड़ा किया जा सकता है। इस प्रकार पथिक जी विजोलिया पहुँचे।

थाड़े ही दिनों में ठिकाने के अधिनारियों ने उनके विरुद्ध राज्य का सूचित किया कि पथिक जा यहाँ के किसानों को मड़का रहे हैं। राज्य ने उनकी गिरफ्तारी का वारंट निकाल दिया परन्तु पथिक जी को उसकी पूछ सूचना मिल गई। पथिक जी की काय पद्धति का एक प्रमुख अंग यह था कि वे अपने शत्रु के खेतों में भी अपना कोई गुप्तचर रखते थे। अस्तु पथिक जी ने रात्रि में बिजोलिया को छोड़ दिया। और समीप ही एक ग्राम उमा जी के खेतों में एक निजन स्थान पर अपना गुप्त घर बनाया और वहाँ से ही वे आन्दोलन का संचालन करने लगे।

उस समय बिजोलिया के किसानों की ओर से पथिक जी ने 'प्रताप' के यशस्वी संपादक भगुम शर्कर विद्यार्थी के पास राखी भेजी और प्रार्थना की कि बिजोलिया के किसानों की 'प्रताप' सहायता करे। तभी से विद्यार्थी जी और 'प्रताप' बिजोलिया के किसानों के प्रबल सहायक बन गए। पथिक जी ने लोकमार्ग तिलक जी की भी सहानुभूति प्राप्त कर ली और मराठा के द्वारा उन्होंने बिजोलिया के किसानों का समर्थन किया। उस समय माणिक्य लाल वर्मा जो पहले ठिकाने के कमचारी थे ठिकाने की नौकरी छोड़ कर पथिक जी के साथ आ गए। पचायत ने लगान बढ़ाई का आन्दोलन खड़ा कर दिया। राज्य ने पथिक जी को गिरफ्तार करने की बहुत चेष्टा की किन्तु वह सफल नहीं हुआ। उधर पथिक जी ने देश भर के समाचार पत्रों में बिजोलिया किसान आन्दोलन तथा ठिकाने के दमन की रोमांचकारी कथा नियमित रूप से प्रकाशित करवाना आरम्भ कर दिया। समस्त देश का ध्यान बिजोलिया की ओर आकर्षित हो गया। विद्रोह हो कर राज्य ने एक कमीशन बिठाया और किसान कार्यकर्ताओं को छोड़ दिया। गांधी जी भी बिजोलिया के किसान आन्दोलन से बहुत प्रभावित हुए और उन्होंने पथिक जी को बम्बई बुला भेजा। जब पथिक जी ने बिजोलिया के किसानों की कष्ट कथा गांधी जी को सुनाई तो महारमाजी बहुत प्रभावित हुए और महादेव देसाई को वहाँ की जाय के लिए भेजा।

बम्बई में ही यह निश्चय हुआ कि राजस्थान के जन जीवन को सतेज बनाने के लिए वहाँ से पत्र निकाला जावे पथिक जी उसका सम्पादन कर और जमनालाल बजाज उसका आर्थिक नार लें। पथिक जी बिजोलिया से वर्षा चले आए और वहाँ से राजस्थान केसरी पत्र निकालने लगे। "राजस्थान केसरी" शीघ्र ही राजस्थान तथा मध्यभारत के देशी राज्यों में अत्यन्त लोकप्रिय हो उठा। उसका प्रभाव इतना बढ़ा कि देशी नरेश भयभीत होते लगे। परन्तु पथिक जी की विचार धारा से सेठ जमनालाल बजाज की विचार धारा का मेल नहीं बैठता और उन्होंने राजस्थान केसरी को छोड़ दिया और अजमेर आकर राजस्थान सेवा सघ की स्थापना की। नया 'नवीन राजस्थान' पत्र निकालना आरम्भ किया।

विजोलिया आन्दोलन का प्रभाव मेवाड के ग्रन्थ ठिकानों पर भी पड़ने लगा। राजस्थान सेवा सघ के नेतृत्व ने मेवाड के किसान उठ खड़े हुए तब ब्रिटिश सरकार चौंकी। मेवाड राज्य के द्वारा ब्रिटिश सरकार ने ठिकाने पर दबाव डाला कि ठिकाने पचायत से सघों कर लें—स्वयं ए जी जी इस मामले को तय कराने विजोलिया पहुँचा। पथिक जी पर मेवाड में आने पर प्रतिबन्ध लगा हुआ था। जब ए जी जी, ने किसानों को बातचीत के लिए बुलाया तो किसान पचायत ने उत्तर दिया कि राजस्थान सेवा सघ का प्रतिनिधि बुलाया जावे। पथिक जी ने रामनारायण चौधरी को भेजा, सधि हो गई। विजोलिया के किसानों को यह प्रभूत्वपूर्ण विजय थी। इससे राजस्थान सेवा सघ का राजस्थान में प्रभाव बढ़ गया और सभी देशी राज्य उससे मयमोत हो उठे।

राजस्थान सेवा सघ की स्थापना पथिक जी ने राजस्थान के देशी राज्यों की प्रजा की सेवा के लिए की थी। उसके सदस्य आजीवन सेवा करने का व्रत लेते थे। वे अपना जीवन देश सेवा के लिए समर्पित करते थे। पथिक जी की मायता थी कि फक्कड़ राजनीतिक सयासी ही देश सेवा का कार्य कर सकते हैं। इसलिये उन्होंने राजस्थान सेवा सघ की सदस्यता का एक नियम यह बनाया कि सदस्य की व्यक्तिगत कोई जायदाद नहीं होगी। उसका सघ से केवल निर्वाह व्यय मिलेगा, जो उस समय एक व्यक्ति के लिये १५ रु० मासिक और गृहस्थ के लिये ३० रु० मासिक नियत किया गया। पथिक जी स्वयं भी १५ रु० मासिक लेते थे और जो बचता वह सघ को लौटा देते थे। उनका मासिक व्यय आठ रु० से कम होता था। पथिक जी के अतिरिक्त रामनारायण चौधरी, हरिभाई किन्नर, शोभालाल गुप्त, भाणिक्यलाल जी वर्मा, लाडूराम जोशी, प्रमचंद भील, मोठसिंह नयनूराम शर्मा सघ के सदस्य बन गए। सघ ने राजस्थान में वेगार के विरुद्ध आन्दोलन आरम्भ किया। सिरौही, मेवाड, अलवर, बूंदी इत्यादि राज्यों में जो भी जन आन्दोलन हुए उनका नेतृत्व किया। राजस्थान सेवा सघ की देश भर में भाक बैठ गई, देशी नरेश उससे मयमोत रहने लगे यहाँ तक कि इंग्लैंड की पार्लियामेंट के कई सदस्य भी सघ के हितपी बन गए।

विजोलिया के उपरान्त बेंगलू आन्दोलन हुआ पथिक जी ने उसका भी संचालन किया। पथिक जी को मेवाड में आने की मनाही थी। बेंगलू आन्दोलन के समय वे छिप कर रहते थे। पथिक जी पकड़े गए उन पर साठे तीन साल तक मुकदमा चला। मेवाड सरकार ने त्रिभुवन नाथ सुपारी की अध्यक्षता में पथिक जी के मुकदमे के लिए विशेष न्यायालय स्थापित किया। पथिक जी का बयान प्रभूत्व तत्त्वपूर्ण था। पथिक जी पर राजद्रोह और विद्रोह फैलाने का आरोप था। पथिक जी के बयान से प्रभावित होकर न्यायालय ने उनको छोड़ दिया परन्तु सरकार ने उन्हें नहीं छोड़ा। इस बार अभ्युक्ति दस्तावेजों का एक कमीशन बिठाया गया और उसने पथिक जी को पांच वर्ष के कारावास की आज्ञा दे दी। पथिक जी जेल में बन्द कर दिए गए।

उसी समय एक अत्यन्त दुर्भाग्यपूर्ण घटना घटी। राजस्थान सेवा सघ में ही मयकर दरार पड़ गई। पथिक जी में तथा रामनारायण चौधरी तथा शोभालाल गुप्त में गहरा मतभेद उठ खड़ा हुआ और राजस्थान सेवा सघ समाप्त हो गया।

राजस्थान सेवा सघ के समाप्त हो जाने के उपरान्त पथिक जी एकाकी हो गए। रेतवे मजदूरों में काम कर रहे तथा देशी राज्यों की जनता की सेवा अपने ढंग से करते रहे। अन्त में ब्रिटिश सरकार के गुप्तचरों

से बचने के लिए उन्होंने अजमेर छोड़ दिया। मध्यभारत तथा उत्तर प्रदेश में जमे। आगरा से 'नव सदेश' भी निकाला। उनका यह पत्र बहुत लोकप्रिय हुआ। परन्तु १९४२ भारत छोड़ो आन्दोलन में सरकार ने, उसे पत्र जप्त कर लिया।

जब देश आजाद हुआ और महात्मा गांधी का कांग्रेस सरकार से निराशा होने लगी, उन्ही दिनों पथिक जी देहली में गांधी जी से मिले। गांधी जी ने उनसे आग्रह किया कि पथिक जी को राजस्थान में ही जम कर बिजोलिया की शली पर काम करना चाहिए। अस्तु पथिक जी राजस्थान आए और महात्मा जी के आदेश के अनुसार वे अजमेर में जमने की व्यवस्था कर रहे थे। वे "राजस्थान सेवा थर्म" नाम सस्था स्थापित करना चाहते थे उसी के लिए दौड़ बूप कर रहे थे, कि उन्हें छू लग गई और २८ मई, १९५४ को दिन के दो बजे वह महान अन्तिकारी चिरिनिद्रा में सो गया।

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरांत पथिक जी उपेक्षित जीवन व्यतीत करते रहे। मरने के कुछ समय पूर्व एक युवक ने चितौड़ में उनसे पूछा था स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद अब आप क्या करेंगे? पथिक जी हंसे और बोले "हम से पूछते हो हम क्या करेंगे? तुम करोगे। आगे बढ़ने में तुम्हें साइया मिलेंगी तो हमारे श्वा से लाइयो को पाट कर तुम आगे बढ़ोगे। यद्यपि तत्कालीन सत्ताधारी अपने सहयोगी मित्रों द्वारा पथिक जी उपेक्षित हुए परन्तु इतिहासकार उनकी पावन स्मृति में अपनी श्रद्धा के सुमन बिना चढ़ाए नहीं रह सकते।

वे राजस्थान में ही नहीं बरन भारत में किमान सत्याग्रह के जनक के रूप में बिजोलिया और बँगू के अदभुत किसान सभ के नेता के रूप में देशी राज्यों की प्रजा के भागदशक के रूप में तथा देश की स्वतन्त्रता के लिए अपना सबस्व बलिदान कर देने वाले नातिकारी के रूप में सदैव याद किए जावेंगे। उनके असीम त्याग, शौर्य और वीरता से देश की आने वाली पीढिया अनुप्राणित रहेगी।

आज भी पथिक जी के सहयोगी और प्रसन्नक राजस्थान में मौजूद हैं। क्या ही अच्छा होता कि वे पथिक जी के विचारों के अनुरूप उनके स्मारक स्वरूप कोई सस्था स्थापित कर सकते और इस प्रकार उनके प्रति राजस्थान ने जिस कृतघ्नता का परिचय दिया है उसका कुछ परिमाणन हो सकता।●

यह शरीर देवों की भगरी है, श्रुतियों का पवित्र आश्रम है, अमृत से पुक्त स्वर्गधाम है। इसे हीन न मानो, परम देव का मंदिर मानकर, इसकी पूजा करो। "म इन्द्र हूँ, मेरी पराजय नहीं हो सकती"—इस अजेय आत्म-विश्वास का अनुष्ठान तो शरीर में देवताओं के निवास की अनुमति से ही संभव है। "म इन्द्र हूँ, मेरे अधीन तत्तीस कोटि देव हैं, मैं उनका संचालक हूँ"—इस वेद घोष की प्रेरणा में, अपने भीतर निहित सभी शक्तियों को पहचानो।

—धीपाद दामोदर सातवलेकर

हमारे दादा साहब

मैं पण्डित हरिभाऊजी उपाध्याय को दादा साहब कह कर पुकारता हूँ। यह प्रथा—दादा, काकाजी, माँ आदि गुरुजना के आगे साहब लगा देने की टेव—हमारे मालवे की है। वय मे दादा साहब मुझने प्राय पाँच बप-टीक हिसाब लगाऊ तो चार बप नौ मास—बडे हैं। अत व मेर अग्रज-मा हूँ और वे मेर दादा हैं। उह प्राज मुझे अपनी श्रद्धाञ्जली चढाने का अवसर मिला, इसके लिए मैं अपने को धन्य मानता हूँ। हरिभाऊजी मालवे के निवासी हैं। मैं भी मालवीय हूँ। मेरे गाँव से उनका गाँव बौई सात भाठ कोम होगा। पर, मालवे म रहते समय मुझे कभी भी दादा साहब के दशना का अवसर नहीं मिला।

प्राज, जब मैं सोचता हूँ कि प्रथम बार मैंने उनके कब दशन किये, तो गत ४० बप पूव की घटना आँखों के आगे चित्रपट वत् आ जाती है। हाँ ४० बप पूव की बात है। सन् १९१७ की बात है। पूज्य हरिभाऊजी उन दिना, कानपुर के जुही नामक उपग्राम म पुण्यश्लोक महावीरप्रसादजी द्विवेदी के सहायक के रूप में 'सरस्वती' म काम कर रहे थे। मैं कालेज म शिक्षा प्राप्त करने के लिए कानपुर आ गया था और पुण्य कीर्ति स्वर्गीय गणेशशंकर विद्याधी की छत्रछाया मे विद्याजन कर रहा था। हरिभाऊजी को गत हुआ कि एक मालवे का जीव कानपुर म है। उन्होंने अपने घर, जुही म, मध्याह्न भोजन के लिए निमन्त्रित किया। मैं पहुँचा।

दयता क्या है कि एक युवक उपाडे शरीर, दुबला पतला, केवल एक धोती पहने, मंगे पाव, चरमा लगाए मेरे स्वागत को लाहा है। मैं जा गया कि यही हरिभाऊजी उपाध्याय है। मैंने उह अञ्जनविबद्ध प्रणाम किया। दादा साहब का वह रूप आज भी मेरे नत्रा के सम्मुख आ जाता है। प्रथम नि उनके व्यक्तित्व का जो छाप मेरे ऊपर पड़ी वह आज तक बनी ही है और मुझे यह धनुमब करने बडा मुन मिलता है कि गत चालीस वर्षों म उनका वह व्यक्तित्व उसी रूप म निगिरा है जिसकी कल्पना मैंने प्रथम दशन म उन नि मन मे कर ली थी।

जब मैं उह उस दिन देखा ता मुझे ऐसा लगा कि मैं किसी अन्ध नवयुवक म नही, एक गहर गम्भीर व्यक्ति स मिल रहा हूँ। यदि उगाहरण के रूप मे किसी धन्य युवक की मान करें तो अनुचित म

हमारे शत्रु साह्य

होगा। हन्त! वे दूसरे युवक अब हमे छोड़कर चले गये। वे थे स्वर्गीय बंधुवर देवदास गांधी। जब मैंने सब प्रथम उन्हे लखनऊ कारागार में देखा तो मुझे लगा था कि मैं एक परिपक्व जन को देख रहा हूँ। वही ही बात मुझे सन् १९१७ में हरिभाऊजी को देखकर अनुभूत हुई।

नासिका पर चश्मा, गम्भीर मुख, सहानुभूति पूर्ण व्यवहार, चित्तन पूर्ण नयन, विचार पूर्ण भ्रूआकुञ्चन, "खड खड काया, निमल नेत्र" की भक्तक, ऐसे लगे हरिभाऊजी मुझे उस दिन। उसी समय मुझे लगा कि यह व्यक्ति "सरस्वती" के नाम में बघकर रहने वाला नहीं है। यह वह पक्षी है जो मुक्त आकाश में अपने पल तौलेगा।

मेरा अनुमान ठीक निकला। हरिभाऊजी ने भारत के एकाधिक प्रांतों में रहकर "जन पद दस्सनाय" लोक सेवात्मक कार्यों में अपना मूल्यवान् योगदान दिया है। उनका जीवन किस दिशा में मुड़ेगा इसका अनुमान उनके विद्यार्थी जीवन काल की एक दो बातों से लगाया जा सकता था। जिस प्रकार मैं मालवा छोड़ कर विद्याध्ययन के लिए कानपुर पहुंचा था, उसी प्रकार हरिभाऊजी सन् १९१० में विद्याध्ययन के लिए काशी पहुँचे थे। वही से उन्होंने मट्रिक परीक्षा पास की। पर, अंग्रेजी कहावत के अनुसार जिस खटमल काट लेता है (He who has bitten by a bug) वह छुपचाप कैसे बठ सकता है? मुझे लगता है, जन-सेवा, समाज-सेवा, के खटमल ने उन्हे बहुत पहले ही काट लिया था। इसीलिए तो जब वे काशी में विद्याध्ययन कर रहे थे तभी उन्होंने "श्रीदुम्बर" नामक मासिक पत्र का प्रकाशन और सम्पादन आरम्भ कर दिया। यह पत्र तीन वर्षों तक वे चलाते रहे और तदनन्तर सन् १९१७ में "सरस्वती" के सहायक सम्पादक होकर कानपुर आ गए। श्रीदुम्बर जातीय पत्र तो था, पर उसमें हमारे समाज की समस्याओं पर विशद दृष्टि से विचार किया जाता था।

कानपुर के उपरान्त वे इन्दीर चले गए। वहाँ कुछ दिनों अध्यापन कार्य करने के उपरान्त वे बापू के पास महमदाबाद चले गए। वहाँ साबरमती आश्रम में, बापू के साथ सन् १९२१ से सन् १९२५ तक रहे और हिंदी नवजीवन का सम्पादन कार्य करते रहे। उन दिनों "हिन्दी नवजीवन" को हरिभाऊ जी के रूप में एक ऐसा सम्पादक मिला जो बापू के नान्तिपरक विचारों को सुन्दर में हिन्दी भाषी जनता के समक्ष रखता रहा। इसी बीच महमदाबाद में रहते हुए ही उन्होंने श्री जीतमल खूणिया के सहयोग से "मालव मयूर" मासिक पत्र का प्रकाशन और सम्पादन आरम्भ किया।

अभी तक ऐसा लगता है कि मानो हरिभाऊजी की रचनात्मक शक्ति विकास की दिशा में बढ़ रही थी। उनमें सत्सा निर्माण का जो अद्भुत सामर्थ्य है वह अभी प्रकट नहीं हुआ था। वह मानो समय की बाट जोह रहा था। अन्त में अवसर आया। स्वर्गीय सेठ जमनालालजी बजाज की प्रेरणा ने हरिभाऊजी की रचनात्मक शक्ति को बल दिया। गुजराती में "सस्तु साहित्य मंडल" नामक संस्था ने सस्ते तथा उदात्त साहित्य के प्रचार में बड़ा काम किया है। स्वर्गीय जमनालालजी ने हिंदी में इस प्रकार की संस्था की आवश्यकता महसूस की तथा उनके सहयोग और सहायता से हरिभाऊ ने सन् १९२५ में "सस्ता साहित्य मंडल" की स्थापना की। जिनदिनों की यह बात है उन दिनों हिन्दी पुस्तकों का वित्रय अत्यन्त सीमित तथा अनिश्चित था। हमारा

दुर्भाग्य है कि आज भी हिंदी पुस्तकों की खपत बहुत कम है। पर उन मित्रों को ऐसा प्रतीत होता था कि हरिमाऊजी 'सस्ता साहित्य मंडल' खोल कर एक दुस्साहस का काम कर रहे हैं। पर, वे प्रतिक्रिया से पराजित नहीं हुए। आज का बंधिपण्य "सस्ता साहित्य मंडल" हरिमाऊजी की सख्त, निष्ठा, परिश्रम और कल्पना शीलता का परिणाम है। मैं यह नहीं कहता कि भ्रम जनों का भ्रम उसके निर्माण में नहीं है। (भाषुष्मान् भाई भातण्ड उपाध्याय ने, हरिमाऊजी के उपरान्त, अपने स्वेद से उसे सींचा है) भ्रम मित्रों का भी सहयोग उसे प्राप्त है। बिहारीजी का आशनात्मक प्रश्न हस्त तो उसके ऊपर है ही। पर मेरे कहने का सार यह है कि "सस्ता साहित्य मंडल" सत्पा पूज्य हरिमाऊजी की दूर दृष्टि, परिश्रमशीलता, सहकार ममता और निष्ठा का परिणाम है।

"स्वागभूमि" नामक मासिक पत्रिका का स्थान हिंदी मासिक साहित्य में आज भी गणनीय है। आज भी हम "स्वागभूमि" का स्मरण भादरपूजक करते हैं। वह पत्रिका हरिमाऊजी की लेखनी की उदाहरण थी।

सस्ता साहित्य मंडल की स्थापना के उपरान्त हरिमाऊजी का रचनात्मक काम क्षेत्र दिना दिन बढ़ने लगा। अजमेर के पास हृद्दी नामक स्थान में सन् १९२७ में उन्होंने गांधी आश्रम की स्थापना की। सन् १९२९ से ही हरिमाऊजी ने राजस्थान को अपना कार्य क्षेत्र बना लिया था। उस सन् में वहाँ खादी, हरिजन सेवा, आदि रचनात्मक प्रवृत्तियों की प्रोत्साहन देने के लिए, जमनालालजी की प्रेरणा से चल गये थे। दो तीन वर्ष वहाँ कार्य करने के उपरान्त वे सक्रिय रूप में कांग्रेस राजनीति में भाग लेने लगे। सन् १९२६ में व. मध्य-भारत राजपूताना अजमेर-मेरवाड़ा प्रांतीय कांग्रेस कमेटी के प्रधान मंत्री चुने गए। अब हरिमाऊजी का कार्य क्षेत्र विस्तृत, व्यापक हो चुका था। वे केवल रचनात्मक राजनैतिक क्षेत्र के मुख्य संचालकों में परिगणित होने लगे। वे अनेक बार—सन् १९३०, १९३२ तथा १९४२ में—जेल जाना कर चुके हैं। वे हमारे स्वातंत्र्य संग्राम के विदग्ध सेनानियों में हैं। कारागार से छूटने के उपरान्त सन् १९४५ में उन्होंने हृद्दी (अजमेर) में 'महिला शिक्षा सदन' की स्थापना की। इसकी देखरेख हरिमाऊजी की पत्नी श्रीमती भागीरथी उपाध्याय अत्यन्त परिश्रम और कुशलतापूर्वक कर रही हैं। यह सत्पा भी हरिमाऊजी के रचनात्मक सामर्थ्य का उदाहरण है।

स्वातंत्र्य युग के उपरान्त हरिमाऊजी ने सत्तापरक शासनारम्भ राजनीति में भी उल्लसनीय भाग लिया है। वे हमारे राष्ट्र के प्रथम साधारण चुनाव में अजमेर की विधान सभा के सदस्य चुने गये। सन् १९५२ में व. अजमेर शासन के मुख्य मंत्री बने। तदुपरांत गत साधारण चुनावों में वे फिर विधान सभा के सदस्य चुने गए और इस समय राजस्थान शासन के वित्त मंत्री हैं। अजमेर मेरवाड़ा का प्रदेश राजस्थान प्रदेश में विलीन हो गया है।

हरिमाऊजी का कार्य क्षेत्र विस्तीर्ण रहा है। जो स्थान उनका कम भूमि रहे वे स्वातंत्र्य प्राप्ति के पूर्व अधिकतर देशी राज्य बड़े जाते थे। राजस्थान तथा मध्य भारत ही हरिमाऊजी के कम स्थल रहे हैं। ये दोनों प्रदेश राजनैतिक दृष्टि से तत्कालीन ब्रिटिश भारत की अपेक्षा पिछड़े प्रदेश बड़े जान थे और पिछड़े हुए थे भी। य. न. केवल पिछड़े प्रदेश थे, अपितु परिस्थितियाँ वहाँ कुछ ऐसी थी कि राजनैतिक कार्य करना

हमारे भादा साहब

प्राप्त समय नहीं था। इन प्रश्नों में उन्होंने रचनात्मक कार्य का मूलपाठ किया और गाने शर्न राजनितिक जागरण का सदेश तत्-काल प्रदेसवासियों का सुनाया।

उदयपुर के विजोलिया ठिकाने के जन समूह में “कन्दे मातरम्” के उद्घोषक तथा राजनितिक चेतना के प्रथम निर्माण प्रचारक स्वर्गीय भाई विजयसिंह पथिक थे। पथिकजी निश्चय ही बड़े कमठ और लगन के व्यक्ति थे। जब कुछ राजस्थानी मित्रों ने पथिक जी का विरोध आरम्भ किया तो स्वयं बापू ने पथिक जी के सम्बन्ध में लिखा था (Pathik is a worker, others are talkers) पथिक कमनिष्ठ व्यक्ति है, अन्य जन केवल बात बनाते हैं। हरिमाऊजी से पथिकजी को सहयोग मिला। हरिमाऊजी ने विजोलिया, धौलपुर, बीकानेर इन्दौर, घाटि सस्थानों की राजनीति में प्रमुख रूप से कार्य किया। देशी राज्यों की प्रजा के आन्दोलनों में हरिमाऊजी सदा अग्रणी रहे।

देशी राज्यों में प्रतिबल परिस्थितियाँ थीं। हरिमाऊजी उनसे विचलित नहीं हुए। ऐसी स्थितियों में काम करने वाले का मूक-मूक और दूरदर्शिता से काम लेना पड़ता है। हरिमाऊजी ने उन विपरीतनामा और प्रतिबलताओं में भी काम किया और राजनितिक जागरण का उन सोये हुए प्रांतों में पड़वाया। यह बात उनकी कुशलता कार्य-गमना तथा दूरदर्शिता की परिचायक है। ऐसी परिस्थितियों में कार्य करना या तो अति उपरतावान हो जाते हैं या दिग्भ्रष्ट और हताश होकर बैठे रहते हैं। हरिमाऊजी सतत कार्यरत रहे। निरालस भाव से, निष्ठापूर्वक व कार्य करते गए। स्थानीय कार्यकर्ताओं का मार्गदर्शन करते रहे। सगठन का स्वरूप खड़ा किया। देशी राज्यों की प्रजा की राजनितिक भावना को भुगतित होने का अवसर प्रदान किया। यह सब कार्य—राजनितिक, सामाजिक, सनठनात्मक, संस्था निर्माणपरक—हरिमाऊजी की कार्य-क्षमता के द्योतक हैं।

थोड़े में मैंने उनके जीवन की मुख्य घटनाओं को देने का प्रयास किया है। उनके साहित्यिक एवं रचनात्मक कार्यों का विचिन्नात्र परिचय पाठक प्राप्त कर सकेंगे। पर मुझे सदा यह अनुभव होता रहा है कि हरिमाऊजी का मानव उनके कार्यों से भी बड़ा है। वे स्वयं सत् आचार के एकनिष्ठ उदात्तक हैं। पर, वे उतकठ कुकाठ नहीं हैं। वे क्षमाशील तथा उदार जन हैं। जो व्यक्ति चरित्रवान होता है वह थोड़ा अनुदार हो जाता है। दूसरों के भवगुण देखकर वह असहनशील हो उठता है। हरिमाऊजी में यह कट्टरता नहीं है। अपने से निष्ठ से निकट के जनो का पदस्मरण वे शान्तिपूर्वक सहते हैं और अपने उदाहरण से उन्हें ठीक मार्ग ग्रहण करने की प्रेरणा प्रदान करते हैं।

अपरिग्रह को उन्होंने अपनाया है। वे एक निष्ठावान ब्राह्मण परिवार में जन्मे। अत्यन्त नि साधनता में उन्होंने जीवन आरम्भ किया। आज भी उनकी अवस्था एवं निधन, नि साधन ब्राह्मण की सी है। उनका यह विश्वास है कि ‘तीन गाठ कोपीन में, अर भाजी बिन चीन, सुलसी रघुवर आसरे इन्द्र चापुरी कौन?’ के असंग भाव से काम करते हैं। सेवा के मेवा की मिठास की उन्होंने कभी इच्छा नहीं की। यदच्छवा यदि सेवा के फलस्वरूप मेवा मिला तो उन्होंने “इदं न मम” का मन्त्र जपकर उसे भगवत् प्रसाद के रूप में ग्रहण किया।

गांधी विचार धारा में उन्होंने गहरे प्रवेश किया है। पर उनका मानस मुक्त है। वह काराबद्ध नहीं है। आज भी वे अन्य विचारों को तोल सकते हैं और उनमें जो कुछ भगलमय और नल्याण-कर है उसे ग्रहण करने में उन्हें रचनात्र भी सबाध नहीं।^{१०}

बेजोड व्यक्तित्व

श्री जयनारायण व्यास का जन्म १८६८ में एक पुरातनपयी ब्राह्मण कुल में हुआ था। वे जायपुर के रेलवे दफ्तर में काम करने वाले श्री सेवाराम जी व्यास के इकलौत बेटे थे। उनकी माताजी का कुल चट्टर पुरातन पयी था। सुप्रसिद्ध चहू पंचांग ज्ञानी के प्रवक्तृ का वह कुल उत्तराधिकारी था। उनकी प्रारम्भिक शिक्षा अपनी विरादरी की एक पोशाना में हुई थी। मैं यह सब चर्चा यह दिखाने के लिये कर रहा हूँ कि ऐसे अष्टिक कुल में जन्म लेने और ऐसी पोशाना में पलने व पढ़ने वाला कैसा विद्रोही बन गया। व्यासजी केवल राजनीतिक दृष्टि से ही श्रान्तिकारी न थे प्रत्युत सामाजिक दृष्टि से भी वह विद्रोही थे। सब नेताओं के सम्बन्ध में ऐसा नहीं कहा जा सकता। वे राजनीतिक दृष्टि से कसे भी शान्तिकारी क्या न थे परन्तु वे अपने सामाजिक जीवन में वैसा कान्तिकारी दृष्टिकोण नहीं अपना सके।

मैट्रिक की परीक्षा में उत्तीर्ण होने के बाद व्यासजी ने जायपुर रेलवे में नौकरी कर ली। उसको छोड़कर वे अध्यापक बन गये। अध्यापक का पेशा अपनाने से वे मास्टर साब बहलाने लग। प्रथम विश्व-युद्ध (१९१४-१८) के बाद भारत और बाहर के देशों में जो राजनीतिक और सामाजिक उथल-पुथल हुई उसका व्यासजी पर गहरा असर पड़ा। उनकी अपनी विरादरी और समाज की धार्मिक चट्टरता में उन्हें विद्रोही बना दिया। वह समाज का पूरी तरह काया-पलट करना चाहते थे जिसमें सामाजिक सुधार के लिये आन्दोलन के अतिरिक्त राजनीतिक परिवर्तन की भी जरूरत थी। और इसी उद्देश्य से उन्होंने १९२१ में श्री मारवाड़ हिनकारिणी समाज की स्थापना की।

इस तरह मारवाड़ राज्य में राजनीतिक आन्दोलन का बीजारोपण हुआ। व्यासजी ने प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक पत्र 'तत्त्व राजस्थान' का सम्पादन किया वह उनके निर्भीक लेखन-रचने के कारण शीघ्र ही लोकप्रिय बन गया। १९२७ में शुरू किये गये आन्दोलन के अग्रणी एक निर्भीक सम्पादकीय तत्व के कारण उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया। अपने दो-तीन दिनों के मान-दरमजी मुराणा और श्री अबरवालजी सराफ के साथ अदालत में उन्हें ६ वर्ष की सजा दी, जिसको अपील में चीफ नोट ने हटाकर २॥ वर्ष कर दिया। अपने जीवननाम में उन्होंने अनेक योगदान किये। उनमें यह पहली और सम्भी थी।

बेजोड व्यक्तित्व

१९३० में गांधी इरविन समझौते के फलस्वरूप व्यासजी का अवधि पूरी होने से पहले ही साधियों सहित रिहा कर दिया गया। लेकिन १९३१ में समझौता टूट जाने पर सत्याग्रह फिर शुरू हो गया। व्यासजी व्यावर में गिरफ्तार कर लिये गये और उनकी एक वर्ष की कड़ी कैद की सजा दी गई। उसको उन्होंने अजमेर सेट्रल जेल में बिताया। १९३३ में अपनी रिहाई के बाद वह दिल्ली चले गये। कुछ समय वहां रहे। बाद में अपनी गतिविधियों का केन्द्र बम्बई बनाया। १९३६ में उन्होंने बम्बई से 'अखण्ड भारत' नाम का हिंदी दैनिक पत्र निकाला उनके जोरदार जोशीले और निर्भीक सम्पादन के कारण शीघ्र ही पत्र रियासती जन आन्दोलन की आवाज बन गया। उसके महत्वपूर्ण प्रभाव तथा लोकप्रियता का पता इसी से लग जाता है कि राजस्थान की प्रायः सभी रियासतों में उस पर प्रतिबन्ध लगा दिया गया था।

१९३६ में भारबाह लोकपरिषद की स्थापना हुई और जब व्यास जी १९३८ में जोधपुर लौटे तो उन्होंने उसका नेतृत्व अपने हाथ में ले लिया। १९४० में जोधपुर राज्य में एक केन्द्रीय सलाहकार बोर्ड की स्थापना हुई, जिसमें व्यास जी को सरकार की ओर से नामजद किया गया। उन्होंने बोर्ड की सदस्यता यह सोचकर स्वीकार की थी कि वह राज्य को कुछ रचनात्मक सहयोग दे सकेंगे। लेकिन उन्होंने यह सारी योजना खोखली पाई तो उसको छोड़कर चले गये।

जोधपुर सरकार ने व्यास जी और उनके ६ साधियों को गिरफ्तार करके बस्तियों से दूर जंगली जिलों में नजरबंद कर दिया। दरबार के इस काले कारनामे की जनता में प्रतिकूल प्रतिक्रिया हुई, और उनकी रिहाई के लिये आन्दोलन छिड़ गया। तीन माह की नजरबंदी के बाद उन्हें रिहा कर दिया गया। रिहा होते ही रियासत के अंग्रेज दिवान के साथ समझौता वार्ता शुरू हो गई। समझौता वार्ता असफल रहने पर १९४२ में उत्तरदायी शासन के लिये सत्याग्रह फिर शुरू कर दिया गया। व्यास जी और उनके साथी फिर गिरफ्तार कर लिये गये। और १९४५ तक जेल में रहे।

लोगों के दिमाग में यह बात बिठा दी गई कि व्यास जी अच्छे आन्दोलनकारी तो हैं परन्तु प्रशासन की दृष्टि से सफल नहीं हो सकते। इतनी अल्प अवधि में उन्होंने और उनकी सरकार ने जो महत्वपूर्ण कार्य किये उनसे इस भ्रम का स्वतः ही निराकरण हो गया। अत्यन्त आवश्यक भूमि सुधार के साथ व्यास जी ने शिक्षा के विस्तार पर विशेष जोर दिया और ६ से ११ वर्ष की आयु के बच्चों के लिये अनिवार्य शिक्षा की योजना भी चालू की। एक इंजीनियरिंग कालेज कायम करने की योजना तैयार की गई और एक नई रेलवे लाइन के निर्माण का भी कार्यक्रम बनाया गया। आयकर चालू किया गया और नियमित रूप से काम करने वाला आकाशवाणी केन्द्र भी स्थापित किया गया। जिलों की शासन प्रणाली में परिवर्तन करके उसको प्राधुनिक ढाँचा में ढाला गया। व्यास जी ने इस प्रकार जिस लोकप्रियता व तेजी से सुधार के काम किये और जिस रीति नीति का अवलम्बन किया उससे अधिक कोई भी भावी सरकार विशेष प्रगति या विकास नहीं कर सकती।

राजस्थान सच के निर्माण के बाद राज्य के इतिहास में एक नया अध्याय शुरू हुआ। यदि केवल बुदानी और लोक प्रियता ही किसी उच्चपद की प्राप्ति की बसौटी होती तो व्यास जी निश्चय ही राजस्थान

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

के मुख्य मंत्री बने होते। इस तथ्य को रहस्यमय बनाये रखने का कोई मतलब नहीं है, उनकी और सीढ़ पुरुष सरदार बल्लबमाई पटेल की आपस में नहीं पटी। सरदार पटेल उन दिनों में केंद्रीय गृह मंत्री और रियासतविभाग के भी कर्ता धर्ता थे। व्यास जी और उनके साथियों के विरुद्ध जोधपुर में कौजदारी के मामले चलाये गये। वे मिय्या निराधार और द्वेष पूर्ण थे। वह दो विशिष्ट विभूतियों के बीच का सघष था। दोनों की अपनी अपनी विशेषताएँ थी। परस्पर विरोधी निम्नस्तर और जोड़ तोड़ की राजनीति पर निमर रहने वाला व्यक्ति सरदार पटेल के साथ समझौता या जी हज़री करके राजनीतिक क्षेत्र में अपना स्थान सुरक्षित रख सकता था। लेकिन व्यास जी वैसे नहीं थे। वे बहुत साहसी और गम्भीर थे। उनमें अपने उद्देश्य की सच्चाई के प्रति बड़ी गहरी आस्था थी। उसका परिणाम और उसके बाद जो कुछ हुआ वह सब विदित है।

परिणाम स्वरूप व्यास जी राजस्थान के मुख्य मंत्री बने। पहले ग्राम चुनावों में हारे, उप चुनाव में जीते फिर राजस्थान के मुख्य मंत्री बने। १९५४ में दलगत सघष में मुख्य मंत्री पद खो बटे। फिर ससद सदस्य बने यह सब विदित इतिहास है और उस पर विस्तार से प्रकाश डालने की आवश्यकता नहीं।

राजस्थान में बार बार मंत्री मण्डल बदलते रहने से बड़ी सख्या में मुख्य मंत्रियों और मंत्री मण्डल बनाने का अपना ही लेला जोला है। व्यास जी उनमें अनेक ही ऐसे हैं जो पद छोड़ने के बाद भी लोकप्रिय बने रहे। और उन्होंने अपने महत्व, को नहीं खोया। व्यास जी के व्यक्तित्व की एक विशेषता यह थी कि देश के राजनीतिक जीवन में उनका महत्व प्रशासन और कांग्रेस संगठन में उच्च पद पर बने रहने पर निमर न था। वह ऐसी आकर्षक घटना न थी जो क्षण भंगुर होती है। इस दृष्टि से वह बेजोड़ और अपने ढंग के अनेक ही थे। यह भी सबविदित है कि उन्होंने १९६१-६२ में ग्राम चुनावों में कुछ कांग्रेसी उम्मीदवारों का चुलकर विरोध किया था। इसमें सन्देह नहीं कि उन्होंने अनुशासन भंग किया। जिसकी प्रेरणा किसी माय कांग्रेसी से नहीं की जा सकती। लेकिन उन्होंने ऐसा अपने आदर्श और सिद्धान्त की रक्षा के लिए ही किया था। इसी कारण छोटे बड़े सभी कांग्रेसियों और यहां तक कि कांग्रेस उच्चस्तरीय के कुछ सदस्यों ने भी उनकी प्रशंसा ही की थी।

कांग्रेस सही माने में एक राजनीतिक दल नहीं है। वह एक विशाल व व्यापक आन्दोलन है। जिसमें वे सभी तत्व शामिल हैं जो राष्ट्रीय जीवन में असन्तुष्ट अथवा एक दूसरे से भिन्न मत रखने वाले कह जा सकते हैं। इसी में उसकी शक्ति और कमजोरी निहित है। कांग्रेस सरीखी सत्याग्रहों को बल या शक्ति ऐसे लोगों से नहीं मिलती जो उसमें सामान्य सगति बिठाने में लगे रहते हैं। प्रत्युत उनसे मिलनी है जो सारी स्थिति पर नैतिक एवं व्यापक दृष्टि से विचार करके अपने, कृतव्यय कम निश्चित करते हैं।

व्यास जी हम में से उठ गये परन्तु उनका आदर्श और व्यक्तित्व हममें विद्यमान है। मविप्य में सत्ता ही उनकी स असदिग्ध इमानदारी और सच्चाई हम निरन्तर प्रेरणा देती रहेगी। उनकी इमानदारी केवल बाहरी शिखावे और व्यवहार की नहीं थी, प्रत्युत वह उनके दिल और दिमाग में ऐसी व्यापी थी कि किसी भी ज्वाली के सामने झुकना और तांड जोड़ बिठाकर उसे तैसे अपना मतसब साधना वह जानते ही न थे। हमें अपने विचारों और जरा दृष्टिपात करके यह देखना चाहिये कि क्या किसी भी राजनीतिक दल में ऐसा कोई राजनीतिज्ञ है जो उनकी प्रेरणा के स्त्रोत हो उन जसा कोई नहीं देख पड़ता। क्या कोई इस बसोटी पर पूरा उतर सकता है ? ●

योश व्यक्तित्व

Shri Mohanlal Sukhadia **A Man of** **Robust Commonsense**

Shri Mohan Lal Sukhadia has been in active politics for nearly thirty years now. Inspired by the teachings of Gandhiji and Pandit Jawahar Lal Nehru in his young days, he was an ardent freedom-fighter in the 42 movement, which shook the foundations of the British Empire. The great services he has rendered to Rajasthan as a leading worker of the Mewar State Praja Mandal in the pre-Independence days were most valuable and it was in the fitness of things that a leader of his experience and standing was included in the first Rajasthan Ministry in 1948. His three terms as Chief Minister of the State only show the great confidence placed in him by the Congress Party and the people of the State.

Under his leadership Rajasthan has taken big strides in many fields. It is most gratifying that as a result of the land reforms and agricultural improvement programmes Rajasthan which was one time deficit State in foodgrains, is today producing a sizeable surplus.

Rajasthan and Maharashtra have much in common, Geographically, both the regions have a rugged countryside and an unfavourable soil-climate complex, which make agricultural development rather a difficult proposition. Historically the Rajput and the Mahathas were the sentinels of India's freedom throughout history and have played a glorious part in defending her honour and integrity against foreign invaders. In the recent war with Pakistan Rajasthan, along with the Punjab, bore the main brunt of vile aggression. The people of Rajasthan under the inspiring leadership of Shri Mohan Lalji, faced the aggressor in a most disci-

plined and courageous manner, for which the nation is not only grateful to Rajasthan and its able Chief Minister but is also proud of their heroic conduct

In recent years, I have had many occasions to know Shri Mohan Lalji from a close quarter. We have met in many conferences and meetings and what impressed me most about Shri Mohan Lalji was his straight forward approach to various problems and his candid frankness. He is a man of robust commonsense and has almost unerring judgement of men and matters. He does not mince matters and speaks his mind without any fear or favour. These qualities in him have always been a great source of strength to his colleagues and co workers. With his long experience of public affairs and Government administration, Shri Mohan Lalji's word carries weight and he can be relied upon for guidance. He is essentially a man of action and the formidable effort he has made to develop his State, which suffered from many handicaps, will be always remembered by his people and also by the country as a whole with a feeling of gratitude to him. I know he loves his people as much as they love him.

An able administrator and a leader of the people, Shri Mohan Lalji is a good friend and I set a great store by my friendship with him. On his 50th birthday he can look back to the years that have gone by with a feeling of quiet satisfaction and fulfilment for having done his duty to the nation as best as he could. On this happy occasion, I wish him many happy returns and a long life. •

*Be to the world as the lion in fearlessness and lordship,
as the camel in patience and service as the cow in quiet, for
bearing and maternal beneficence. Raven on all joys of God
as a lion over its prey, but bring also all humanity into that
infinite field of luxurious ecstasy to wallow there and to
pasture*

—Sri Aurobindo

There is no substitute for hard work

—Thomas A Edison

गौरव भूमि राजस्थान और सुखाडिया जी

राजस्थान ! यह नाम आते ही अपनी आन और मर्यादा पर मर मिटने वाले वीर राजस्थानी योद्धाओं तथा पतिव्रत की प्रतिमूर्ति राजस्थानी वीरगनाधो की छवि या मानस पलट पर उमर आती है । जाज्वल्यमान देश भक्ति वीरता और शौर्य की स्वाप्नित घाटियों से परिपूर्ण राजस्थान की वीरप्रभू भूमि भारतीय इतिहास का ऐसा भाग है, जिस पर हम सदैव गव रहा है और जो भावी पीढ़िया को भी प्रेरणा देता रहेगा । राणा सांगा की वीरता, राणा प्रताप का प्रण, शक्ति सिंह का मातृ प्रेम, पृथ्वीराज चौहान का मोदाय, हमीर का हठ, पद्मिनी का जीहर, पद्मा धाय की स्वामी भक्ति और मामाशाह का दान ये सभी इतिहास के गौरव पूरक पुष्ट हैं । आज भी इनकी गाथायें हमारे लिये रोमाचक तेजस्विता का श्रोत हैं ।

आज जो बृहत्तर राजस्थान हम देखते हैं वह कई चरणों में वर्तमान रूप में आया है । सबसे पहले अजमेर, भरतपुर, बीलपुर और करौली को मिलाकर मत्स्य सभ बना । उसके एक सप्ताह बाद बांसवाडा, बूंदी, डूंगरपुर, झालावाड, मिशनगड, शाहपुरा और टोंक राज्यों को मिलाकर राजस्थान सभ की स्थापना हुई । उसके तीन दिन बाद ही महाराणा उदयपुर ने राजस्थान में शामिल होने का निश्चय किया । उदयपुर में राजधानी बनाकर नये राजस्थान सभ का उदघाटन १० अप्रैल १९४६ को हुआ । चार बड़ी रियासतें जयपुर, जोधपुर, बीकानेर और जैसलमेर बाद में मात्र, १९४६ में राजस्थान में शामिल हुई और इस प्रकार मात्र १९४६ में बृहत्तर राजस्थान बना । उसके दो महीने के भीतर ही मत्स्य सभ भी राजस्थान में मिल गया और आज हम जिस राजस्थान के दर्शन करते हैं उसका स्वरूप राज्य पुनर्गठन आयोग ने निर्धारित किया जिसमें छोटे बड़े २२ राज्य और अजमेर का वैद्म प्रशासित क्षेत्र भी शामिल है ।

इन छोटे बड़े राज्यों को मिलाकर एक सुगठित प्रशासकीय इकाई बनाना अपने आप में बड़ा भारी काम था क्योंकि असमानतायें विद्यमान थी । सड़को वर्यो से पृथक् अस्तित्व बनाये हुए चले आ रहे छोटे-बड़े इन राज्यों में से कुछ काफी प्रगतिशील थे जिनका उज्ज्वल इतिहास था और कुछ पीछे पड़े हुए थे । इनकी सब आंतरिक असमानतायें दूर करके एक प्रशासनिक व्यवस्था में उनका सुगुम्फन करना था । यही नहीं राजस्थान को देश भारत के साथ प्रगति की दौड़ में भी उचित हिस्सा बंटाना था । इस प्रकार राजस्थान को दुहरा काम करना था । उसे अपने आर्थिक और सामाजिक जीवन से सामन्ती अवशेषों को सदा

सदा के लिए समाप्त करके एक प्रगतिशील राज्य बनाना था। यह काम राजस्थान ने यशुवी किया और आज राजस्थान के मुख्यमंत्री श्री मोहनलाल जी सुखाडिया के नेतृत्व में एक मुख्यव्यवस्थित प्रशासकीय इकाई बन गया है।

राजस्थान निर्माण के आरम्भिक वर्षों में राज्य का प्रशासन बड़ा अस्थिर रहा। १९४६ से १९५४ तक पांच बार मुख्य मंत्री बदल गये। आखिर १३ दिसम्बर १९५४ का जब श्री सुखाडिया (उस समय आयु ३८ वर्ष) मुख्य मंत्री बने तो वह अस्थिरता समाप्त हुई और तब से अब तक वह राजस्थान के प्रगतिरथ की सारथी की भाँती बाधाओं से बचाते हुए चतुरता के साथ आगे बढ़ाये जा रहे हैं। राजस्थान की खनिज सम्पदा का प्रयोग करके वे उसे एक सबल औद्योगिक राज्य बना रहे हैं।

सच्चाई के साथ कहा जाये तो आज का राजस्थान मुख्यतः श्री सुखाडिया जी के सुव्यवस्थित प्रेरक नेतृत्व तथा कर्मठता का ही परिणाम है। जब वे मुख्य मंत्री बन थे, तो राजनीतिक अस्थिरता चरम सीमा पर थी, चारों तथा रेगिस्तान के डाकूओं की तूती बोलती थी तो गांवों में जागीरदारों, जमींदारों एवं रिशतदारों व सामन्तवाद के शत्रु भ्रवणियों का बोलबाला था और प्रशासन में तो भारावट ही फली थी। ऐसी अवस्था को ठीक ठरें पर लाना एक भारी काम था जिसे सुखाडिया जी ने बहुत ही साहस, दूरदर्शिता, लगन और कर्मठता से सम्पादित है। उन्होंने सामाजिक आर्थिक जाति की ऐसी नींव डाल दी है जिस पर प्रगतिशील राजस्थान का सुन्दर भवन खड़ा हो सकेगा।

सुखाडिया जी ने यह सब कुछ जादू की छड़ों से नहीं किया है, बल्कि अपने सौम्य, हृदयवती, सघनपंजी, निष्पक्ष-पटु, व्यवहार-कुशल व्यक्तित्व एवं मेहनत की चक्की जोतकर किया है। वे राजस्थान के रेगिस्तान में लकर खारों तक चप्पे चप्पे में घूमे हैं।

राजस्थान की वीरभूमि देशभक्ति और कर्मठता के घाने घाने से बनी हुई है जिसमें उसकी प्रखर सस्कृति, कला और साहित्य ने रंग-बिरंग परिवेश की चुनरी में चार चांद लगा दिए। मुस्लिम शासन काल में राजस्थानी सस्कृति एवं कला पर कुछ मुस्लिम प्रभाव तो हुआ था जो स्थापत्य कला में दिखता है किंतु फिर भी इसका स्वरूप और अन्त चेतना पूर्णतः स्वदेशी ही रही। यही कारण है कि सस्कृति साहित्य और कला सभी क्षेत्रों में राजस्थान की अपनी ही छाप रही है।

विकास और आर्थिक प्रगति के क्षेत्र में राजस्थान जिस मनायाग से जुड़ा है उसके फलस्वरूप आने वाले वर्षों में राजस्थान का भविष्य बहुत उज्ज्वल है। सीमावर्ती राज्य होने के कारण राजस्थान की समूचे देश की रक्षा के प्रति एक विशिष्ट ज़ुम्मेदारी भी है। विकास और रक्षा प्रयास के बावजूद उत्तरदायित्व की सत्ता राजस्थान चल रहा है और जिस 'प्रभावयोगपूर्वक' राजस्थान के मुख्यमंत्री श्री सुखाडियाजी इस काम में लग हुए हैं उससे मुझे पूर्ण विश्वास है कि राजस्थान कालांतर में न केवल अपना पूर्ण विकास करेगा, बल्कि भाव-पनतापों पूरी करने में पूरा पूरा हाथ बंटा सकेगा।●

सामाजिक क्रान्ति के अगुआ

आज न जाने कितनी प्रिय अग्रिय घटनाओं से उठ कर अतीत की अमराइया में उतर आया हूँ। जीवन की डगर तो सभी पार करते हैं और इन पर रास्ता सुगमता से कट सके इसके प्रयत्न में साथी की इच्छा भी करते हैं और कई-बार सफल भी होते हैं, और सब प्यार की गूँज जीवन में ध्वनित हो अघेरे और सुनसान गलियारों को गुँजा देती है, आलोकित करती है। दिन प्रेरणा पा उठते हैं और रातें रातरानी सी महक उठती हैं। स्वप्न सी स्मृतियाँ स्फुरित हो नहीं करती वही आँखों में बस कर मन और आत्मा को रस प्लावित कर उठती हैं। ऐसी ही स्नेह सित स्मृतियों में मदहोश बना एक रसमय जीवन के प्रारम्भ की गाथा गूँघने बैठा हूँ—

गम काफी की चाह में था कि सूचना मिली सुखाडिया जी की तबियत कुछ खराब है। सीधा उनके निवास स्थान पर आया। देखा पास ही इन्दु बहिन बठी थी, जिनसे सटे हुए दो चार लडके लडकियाँ भी लेटे बैठे थे। मैंने कुछ उदासीनता भरी मुस्कान से नमस्ते की और तबियत क्या खराब है? पूछने का औपचारिक प्रयत्न प्रारम्भ किया। उन्होंने मुझे अपने पास ही बैठने का इशारा किया और एक मीनी मुस्कान में 'ठीक है' कहकर उसी तरह बच्चों के साथ हँसी ठिठाती करते रहे। इन्दु बहिन आवश्यकतानुसार हँसती मुस्कती रही। हाँ, बच्चे अलबत्ता चहक रहे थे। कमरे का वातावरण खुशनुमा था। मेरा भावुक मन दूर भटक गया जहाँ इन्दु बहिन और सुखाडियाजी मेरे मानस पर उमर आये। तभी इन्दु बहिन की मीठी चुटकी से वास्तविकता की देहरी पर आया 'क्या सोचने लगे? मैंने एक गहरी दृष्टि से श्री सुखाडियाजी की आर देखा, जो उसी रहस्यमय दृष्टि के परिवेश से मुझे देखकर जैसे अनुमति दे उठे थे 'कि अतीत की स्मृतियाँ के दीपक जब मँद हो उठे तो याद की उगलियों से खिसका कर नवीन सुधियों का स्नेह आवश्यक हो जाता है फिर तुम आचार्यजी 'ऐसा प्रयास किस फलित के कारण नहीं कर पा रहे हो?' इन्दु बहिन हमारी मौन वार्ता को प्रश्नमूचन दृष्टि से देख रही थी। वे समझ गई थी कि कहीं कुछ अतीत को उखाड़ने का प्रयत्न किया जा रहा है। जैसे कोई पीछे की डगर से पुकार उठा हो ऐसी ही कुछ वे चौकी, साथ ही सुखाडियाजी की मौन मुस्कान ने उन्हें और भी विचलित किया। 'यह सम्मिलित कारस्तानी कैसी?' वे मुस्काने बिखेरती, हैरान होती रही। वे अनायास जान उठी की अवश्य मैंने उनके दापत्य

जीवन के प्रारम्भिक पृष्ठ पढ़ें नहीं तो सरसरी निगाह से देखें अवश्य हैं। वे कुछ अस्त व्यस्त हो बोलीं "आप कहना क्या चाह रहे हैं ?" और यही मौन प्रश्न संकेत उन्होंने सुलाडिया जी की ओर भी किया मैं एकाएक कुछ बोल न सका। क्योंकि कमरे में बठी इन्दुबहन-नहीं बहुत पहले की छोटी-सी इन्दुबहन उमरआई थी। बीती अवस्था को समेटना, सहेजना फिर सजोकर सवारना उन्हें शायद अच्छा न लगे। वे सहज बाणी मुलाकर बोली ताफ क्यों नहीं कहते ?" मैं एक सरम भोली और निश्छल मुस्कान उनके आनन पर भनवाना चाहता था ताकि मैं अपनी अनुभूतियों को अधिक सच्चाई और सरसता से व्यस्त कर सकूँ।

उन्होंने अपनी वचाव प्रेरणा से सुलाडिया जी की ओर देखा कि शायद वहा का किला उनके लिये प्रारक्षित हो, लेकिन उधर फली नटखट सी मुस्कान ने उनका यह भ्रम एक निमिष में ही तोड़ डाला और वे सब समझ गईं। पराजित सी बोली 'सगता है वही कुछ इहनि ही कह दिया है'। कमरे का मौन छुटा वातावरण एकदम पुलकित हो उठा। हसी कह कहे इधर उधर बिलर गये। वे भी दवे-दवे, होले-होले मुस्करा उठी। यह उनकी मौन स्वीकृति थी फिर भी आङ्कित पर रोप सा बिलर था। मैं अपनी विचार बीधिया में स्वच्छन्द हिरन शावक की तरह चौकड़ी मरते हुए वेफिकी में कहा क्या कहूँ इंदु बहिन ! 'वही कबूतर वाला ! और सुलाडिया जी की ओर देखकर मुस्करा दिया। वे भी मुस्करा रहे थे, 'क्या इंदुजी !' पतह मेमोरियल में बहुत वष पूव कोई युवक कबूतर लाया था क्या ? 'क्या ? कस कबूतर ?' इंदु बहिन ने फिर एक बार चुनौती दी फटकार स्वरूप। परंतु अब इस फटकार में साहस कम और उत्सुकता अधिक थी। 'ये कुछ नहीं जान सकते' इस विश्वास की बाजी हार चुकी थी और मैं सुलाडिया जी के विश्वास का आश्वासन प्राप्त कर चुका पर हर पराजय को मुस्कान से और भी अधिक प्रत्येक विजय को उदारता से ग्रहण करना इस खानदान का गुण है। इसी गुण का प्रकाश इंदु बहिन के अघरों से प्रस्फुटित हो उठा था। मैं फिर पुलकित भावनाओं में बह कर बोला 'क्या इंदु बहिन ! किसी किशोरी ने एक बार किसी किशोर के हाथ की कलाई की केवल झलक ही देखी थी और वह मुग्ध हो उठी थी। कितना आश्चर्य होता है उस बुद्धि पर और उस सलीने भोलेपन पर।' वे आश्चर्य और विस्मय से भरी देवनी रह गईं। अब चेहरे पर फटकार का आभास नहीं था वहा किशोर रूप की सलीनी छद्म छा रही थी। लेकिन घनीत की पगडंडी पर वे अकेली उपहास्या बनने का तयार नहीं है। क्यों न उनके रहस्य प्रतीक—किशोर को भी मागीदार बनाया जाये ? अब दोनों का साथ साथ अपने विचारों के यान में बठा कर चालक की भूमिका मुझे सम्पादित करनी थी।

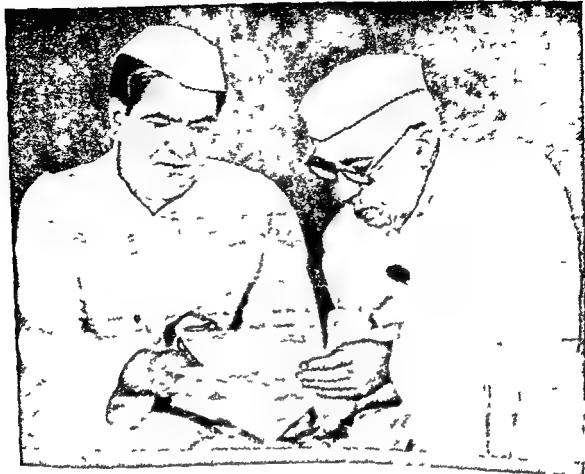
मैंने इंदु बहिन के मौन विचनन को समुत्पन्न करने के लिये सुलाडियाजी की ओर देखा जिसमें वे निटपिटाया। क्योंकि वे समझ गये थे कि मेरा संकेत अब कहानी के दूसरे पहलू का पने वाला है। मैं कह ही डाला 'गये थे आप गिबार करने उल्टे राजे गले पड़े।' क्या इंदु बहिन। ठीक है न। 'हा हा बिल्कुल ठीक है। उस समय दनकी हासत देवने के काबिल थी। क्यों अब उप क्या है ? मैं अब प्रोमन होगया था और वे दोनों न जाने किम अलस्य अतृक सरमता में दूब उनरा रहे थे। जब व ऊररी सतह पर भाये तो मैं बोला और इहें यह भी खतरा था कि अगर पस न बिय गये तब।' और हम सीना

भीठे सकेतो मे छोये थे कि कुछ आत्मोय जन धीरे धीरे कव दशक बन कर पदों के भास पास आ बठे हम नहीं जान सके । लेकिन जब उन्होंने अधिक स्पष्ट रूप से जानना चाहा तो इन्डु बहिन तो अपने अतीत की स्मृतियों में बौरा उठी, लेकिन सुखाडियाजी ने कुछ सबेठों का स्पष्टीकरण देना शायद कुछ अग्रो मे आवश्यक समझ कर कहा 'भई कुछ लोगो की मान्यता है कि मेरी शादी 'लव मरिज' है । इसी दृष्टिकरण ॥ बाध्य होकर मैंने एक बार बाता में इसका कुछ जिक्र आचार्यजी से किया था । उसी को लेकर आज यह मिठास बाँट रहे हैं ।' और उसी सहज मुस्मान के साथ उन्होंने बातों का सिलसिला एवदम दूसरी ओर मोड़ दिया ।

श्री सुखाडियाजी के अत्यंत निकट रहने पर भी उनके विवाह की वास्तविक रूपरेखा से मैं अपरिचित सा ही था । लेकिन एक दिन सुवान्त क्षणो मे मैंने उन्ही के मुल से वास्तविक परिचय प्राप्त किया तो मैं उनके साहस से अभिभूत रह गया । इन्डु बहिन के घराने में संगीत और कला बरा परम्परा से पोषित रही है । यह घराना स्वर्णों की अचना करता हुआ संगीत की आराधना से सलगन रहा । संगीत की हृदयग्राही उपासना में हिन्दू मुस्लिम संस्कृतिया सदा मे ही हर उपलब्धि को प्राप्त करने में तमय रही है । ऐसे राग रजित माहौल में पली पड़ी ऐसी कलात्मक पृष्ठभूमि में अद्विष्ट, अदब कायदा से अनुशासित बालिका इन्डुजी एक दम विपरीत रचिया को लेकर स्त्री शिक्षा, समाज सेवा, आदि की ओर अधिक आकर्षित हुई । संगीत के आरोह, अवरोह के स्थान पर उन्हें अधिकतम महिला समाज के उत्थान में रुचि अधिक दिखाई दी । अपना जीवन कला की सूदम कसौटियों पर खपा देने के बजाय महिला जागरण के संकल्प में खपा देना अधिक श्रेयस्कर समझा । इसीलिये बचपन से ही सौंदर्य के साथ साथ शालीनता, तथा अपरिमित गाम्भीर्य की स्वामिनी बनी जो उनके व्यक्तित्व का ठोस अंग है । समय के साथ साथ अपनी रुचियों का परिचय अपने परिवार को भी द दिया अपनी शिक्षा आदि में भी आमूल परिवर्तन कराया । इनकी बड़ी बहिन रमा जीजी १ उस समय कलाविद होने पर भी अपनी सामाजिक सेवाओं तथा लगन के कारण महिला जगत में काफी नाम कमा रखा था बहिन के किया कर्तापो का प्रभाव भी प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से इन पर पड़ा था । वह उस समय वय संधि की सीमा पर खड़ी हुई थी । श्री सुखाडिया उन दिनों उदयपुर कालेज की शिक्षा समाप्त कर बम्बई में इलेक्ट्रिकल टेक्नीक का विशेष अध्ययन कर रहे थे और विद्यार्थी समाज में अपना विशिष्ट स्थान बनाये हुए थे । इनके समक्ष भी मिन गणो ने इन्डुजी के लिये योग्यवर की तलाश का प्रयत्न रखा जिसे इन्होंने बड़े उत्तरदायित्व के साथ मजूर किया और बर बूढ़े में दत्तचित हो उठे ।

उस समय जहां तक मैं समझता ॥ इन्डुजी के खानदान से श्री सुखाडियाजी का कोई भी निजी या सामाजिक संबंध नहीं था हा वमी कभी रमा जीजी से अवश्य समाज सेवा के क्षेत्र में मिलने जुलने का अवसर प्राप्त हो जाता था परन्तु वह भी नितान्त औपचारिक ।

सुखाडिया जी का स्वयं का जीवन भी अत्यंत सरल व आहम्बर रहित था वे जीवन की मजिल को आसान समझते थे । जिंदगी की पगडंडी चितनी आड़ी टेढ़ी, है कितनी रहस्यमयी भाडिया हैं, वही फिसलन वही मोड़, यह सब वे न जानते थे । आत्मविश्वास से भरे हुए साहसिक, जीवन के चिंतन का एक दार्शनिक



राजस्थान भारत का एक माने में हृदय है। भारत का नया दवा गढ़ की यह
 उसका दिल सा है। इतिहास में भी रहा है। राजस्थान के मार्गों ने
 एक गांव से आकर यह निश्चय किया है कि वे हम राष्ट्र
 के भार को अपने कंधों पर ठेकायेंगे। यह यह
 जिम्मेदारी जनता के ऊपर आ गई है।
 यह बहुत बड़ा काम है,
 ऐतिहासिक काम है।



श्रीमती इंदुबाला सुखाडिया, प० जवाहरलाल नेहरू, श्री मोहनलाल सुखाडिया

पंडितजी सुखाडियाजी के परिवार के बीच





महात्मा के साथ—

जमनि है हय साया खुनि भूभाग मे ।
 उलय रात्रमान वा हो पुष्पमय तद-स्वाय मे ॥
 धानी है मय हृदय मे येन मंगमनि म ।
 धानी है जायो मय त्रि पुन की निव मति ॥



बाली-मन्दिर, चित्तौड़

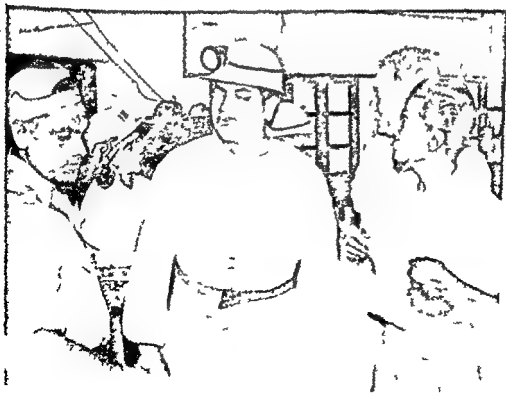
सदस्यों समानत्व—

वरगाह शरीफ, अजमेर





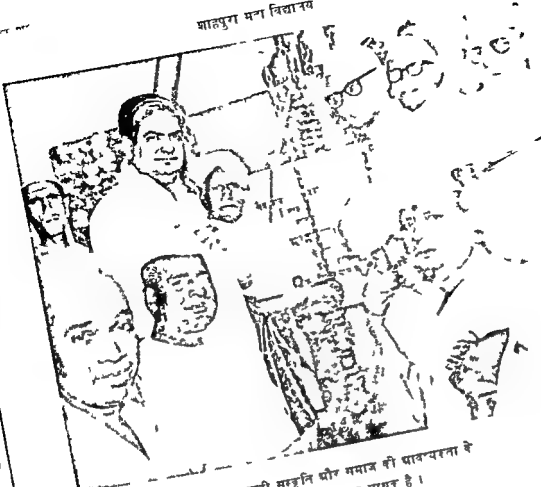
मुवाडियाजी हर वाम म समान रूप म दिनचर्या लेने है





ग्राम राज्य देश की आवश्यकता है—सर्वोदय कार्यक्रमों में





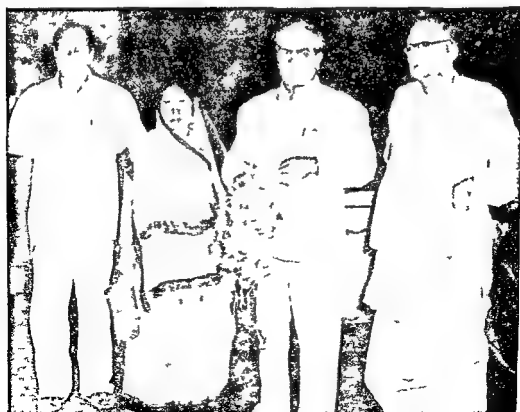
जिना हमारी मस्तिष्क और मस्तिष्क की आवश्यकता के
प्रमुख नए नवीन माध्यम है।



शाहपुरा मन्त्र विज्ञान



बजाज परिवार की राजस्थान में दिलचस्पी सब विदित है। उनके पुत्र श्री कमल नयन बजाज और श्री रामकृष्ण बजाज के साथ सुखाडिया-दम्पति





११ जून सन् १९३६ वा यह श्रातिवारी विवाह ब्यावर भ सपन्न हुमा ।



मुल हो या दुल दोनों को ही इहोने वसी सहजता से भेला है।

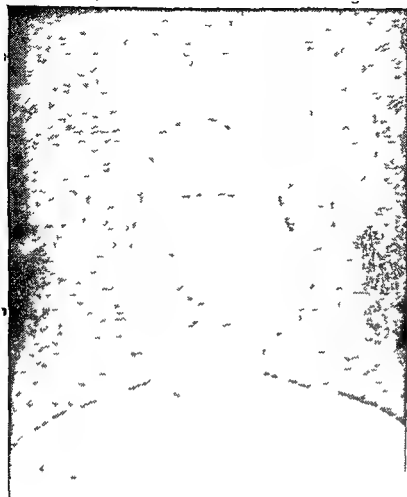




बापू-गाय को भारत की कामधेनु बनाने के लिये सतत प्रयत्नशील रहे ।

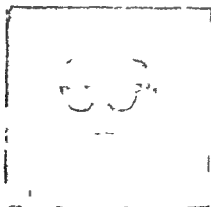


बापू की कामधेनु श्री जमनालाल बजाज, जिन्होंने बापू की
वत्सपनामा और आदर्शों को चरितार्थ करने में
अपना जीवन लगा दिया ।



श्रीकृष्णदास जाजू

जो राजस्थान के कायकत्तिया के प्रति सतत समर्पणशील रह एव उनक पथ-प्रदर्शन रहे ।



राधाकृष्ण बजाज

जो गांधीवादी विचारों और कायकत्तियों का चरित्राथ कर्म म आन भी उठा आस्था से सगे हैं ।

की भी भूमिका में विश्लेषण करने वाले व्यक्ति थे। कई महीनों तक वह इष्ट मित्रों की सहायता से घर की तलाश में रहे। जू वि इटुजी का सादान बमब सम्पन्न था लोग इंग्लैंड तथा अमेरिका के अध्ययन का खर्च भागने लगे और सुखाडिया जी इटुजी के माता पिता को जानकारी देते रहे। लेकिन मनोबुद्धि घर न मिला, तब मित्रों ने अप्रत्याशित रूप से उनके सामने उन्ही का नाम रखा बहुत आग्रह के साथ मुनकर वे आरम्भ से सन्न रह गये। मित्रों से आग्रह वापिस लेने की माग की के साथ वापिस लेने की माग की। लेकिन सभी मित्रगण नये खून और नये जोश से प्रोत् प्रोत् थे। जब तक गर्मी की छुट्टिया रही यह आग्रह अत्यधिक तीव्र होना बना गया। सुखाडिया जी की मनोवृत्ति इससे बदली। समाज में नई जाति लाने के विचार उनके मानस को मचने लगे। नया विश्वास पुरानों मान्यताओं पर विजय पाने के लिए अकुला उठा। अन्तर्जातीय शादी कर के अपने जीवन का एक बेहतरीन उदाहरण समाज के मंच पर प्रस्तुत करने की इच्छा से तैयार हो उठा। लेकिन एक प्रश्न सकोच बन कर उनके मस्तिष्क पर हावी रहा जिस कथा का घर टूटने का प्रयास व अब तक मनवरत करते रहे और घर की बसोटी पर कोई भी धरा न उतर सका, कही ऐसा न हो कि वे अपने आपको प्रस्तुत करे और ना मजूर कर दिये जायें? तब तो अपने ही सक्त्यों में वह टूट कर रह जायेंगे। यह उनके प्रारम्भिक साहसिक वृत्ति के लिए हानिकारक होगा। दूसरा भयन उनका यह था, यदि वह इसमें स्वीकृति प्राप्त कर लेते हैं तो धार्मिक या यथार्थ से कैसे हुए वैष्णव समाजी माता पिता की परम्परागत आस्थाओं तक कैसे आशीर्वाद के लिए अपनी आवाज पहुँचायेंगे? धाँवर कई दिनों के अन्तर्द्व द्वो के पश्चात उन्होंने इटुजी से मिलना व उनके विचार जानना चाहा।

वह समय इनके लिए भयानक मानसिक द्वन्द्व का था। जाने भविष्य क्या रूप लिये? स्वीकृति का प्रश्न अलग। वह समय भी आया जब रमा जीजी के प्रयत्नों के द्वारा वे परिजनों से घिरी इटु बहन के समक्ष पहुँचे। अपनी शालीन सकोची और मन्मीर आदत के अनुसार इटुजी अपना चेहरा उठाकर न इनके चेहरे को ही देख सका न सकोच के कारण अच्छी प्रकार बैठ ही सकी। यही स्थिति सरल स्वभाव सुखाडिया जी की भी हुई। इतना अवश्य उन्होंने इस छोटे से समय में ही महसूस कर लिया कि इतनी सुदूर, दत्त, और शालीन लड़की उनकी अपने समाज में मिलना दुर्लभ है। इटुजी ने क्या देखा क्या सोचा कितना पाया, कितना खोया?

आज पूछने पर तो इटु बहिन बस यही कहती है कि सुखाडिया जी का बिल्कुल नहीं देख सकी थी। केवल हाथ की कलाई, कोमल हथेली और कलात्मक उंगलियों की रूपरेखा देखकर ही इनकी योग्यता सरलता और गमिन व्यक्तित्व का आभास लगा कर स्वीकृति कर बैठी लेकिन सुखाडिया जी को यह पता उस दिन नहीं चल सका। वे लौट कर फनह मेमोरियल में आकर ठहर गये कि थोड़ी देर बाद छ या सात वर्ष का बालक इनके पास आकर खड़ा हो गया। बच्चा बड़ा ही सुन्दर, सुशुभ्र, इटुजी के चेहरे से नाक नक्श जसे घुसाए हुए। उन्होंने बच्चे को घाम बठाया, प्यार किया और आने का कारण जानना चाहा बच्चे को वे पहचान गये थे। बच्चे ने जसे स्नेह पाया तो वह इनके कोट के बटन से खेलता हुआ कुछ टुकटुकते हुए प्यार से बोला 'हमको भी एक बबूतर दो आप बबूतर लाये हैं।' बालक की विचित्र माग पर वे थोड़े लम्बा विस्मय से भर उठे। बबूतर 'कौन से बबूतर भरे पास तो कोई भी बबूतर नहीं है।' लाल बच्चे को

सामाजिक क्रान्ति के अग्रगण्य

C

समझाया, लेकिन वह अपनी बबूतर की भाग पर घटल रहा।" नहीं, आपने पास है। आप देते नहीं हैं। इन्दुजीजी ने बताया है कि आपके पास है और उन्होंने अपने लिए भी लाने को कहा है। इस आग्रह और रहस्योद्घाटन के साथ ही गुणाधिया जी को उस नन्हे सदेशवाहक के प्रति और भी स्नेह उमड़ा और बोले 'अच्छा चलो तुम्हें बाजार से दिलवायें, हमारे पास तो अब खतम हो गये। और वे उस बात हठ को पूरा करने बाजार चले।

आपकी कोई तकलीफ तो यहाँ नहीं है, इन्दु जीजीने पूछा है 'रान्ने म चलते चलते वह बच्चा बाना' 'नहीं, वह बाना अपनी जीजी से मुझे कोई तकलीफ नहीं है यहाँ'। रान्ना अब पार हुआ, बबूतर लरीदा गया। बच्चा अब बिदा हुआ, आदि जानकारी सुताधिया जी को नहीं हुई। वे तो केवल बबूतर की भाग, सुन, सुविधा की चिन्ता का सदेश, बालक सदेशवाहक की हठ आदि को ही अपने हृदय की घड़नों में बसाते रहे। तब क्या स्वीकृति पा चुका हूँ ? बबूतर प्रेम गाथाओं को लाने से जाने वाला वाहक समझा गया है। बच्चा क्या माध्यम बनकर कोई पूरा सूचना दे गया ?

विश्वी मित्र के आग्रह पूर्वक पूछने पर इससे पश्चात आपके मन एवं मस्तिष्क की क्या प्रतिक्रिया हुई ? अपनी चिरपरिचित मुस्कान बिखेरते हुए उन्होंने कहा कि 'कैसा क्या सगा ?' बस समझ गया कि मुझे भी कोई सहीने वाला इस दुनिया में है, जो मेरी चिन्ता करन, मेरे जीवन की भाँकी लने को आतुर हो उठा है, और अत्यन्त सहज स्वामाविक रूप से मेरा हृदय भी उसका वैसा ही प्रत्युत्तर देना चाहता था। भाग भी वे कुछ कहना चाहते थे लेकिन कहानी के रूपक के लिये इतना ही पर्याप्त था।

राजनीति की बीहड़ में इतना समय निकल गया और अधूरे प्रकरण को स्मृतियों में बाँटने का समय ही न ले सका। एक दिन फिर मैंने इस समस्या का अधूरा भाव सुधियों के तारा में पिराने के लिये उनसे विनीत आग्रह किया। कुछ देर तो वे झूठ रहे, लेकिन मेरे निन्तर अनुरोध पर बोले 'क्या करोगे और अधिक जानकर'। बस समझ लो कि 'इन्दु की स्वीकृति के पश्चात मुझे हर समय वह अनुभव होने लगा कि इसका लगाव मेरे माँबी जीवन से हो गया है और अब मेरी उस परीक्षा का दिन करीब आ गया जब अपने परिवार से सामाजिक बंधन से मुक्त होकर विवाह की स्वीकृति लेनी है तथा इधर उधर क विद्रोह का घबराहट से मुकाबिला करना है। इसी उपेक्षित में मैं बम्बई पुन अध्ययन हेतु आ गया। इन्दु के पत्र अब मेरे पास बराबर आते रहे। पत्रों में भी इसकी भावनाएँ उसी के अनुरूप सरल सन्तुलित तथा औपचारिक मात्र होती। सभी पत्रों में एक मात्र चिन्ता यही रहती कि मैं किसी भी प्रकार की तकलीफ न पाऊँ कहीं पत्रों के आदान प्रदान के बाद उसने लिखा कि 'आपके माता पिता इस अन्तरजातीय विवाह की स्वीकृति देंगे भी या नहीं इस पर आप विचार करें।' जिसका उत्तर मैं अपने धैर्य व विवेक से देता रहा। लेकिन एक पत्र ने मुझे एकदम सहमा दिया। इन्दु ने लिखा कि 'यदि किसी कारण से हमारा विवाह स्वीकृत न हुआ तो वह आजीवन शादी नहीं करेगी। इस पत्र ने मेरे मस्तिष्क में भयानक उथल-पुथल मचा दी। मैं विभ्रान्त सा हो उठा। एकाएक क्या उत्तर दूँ इस पत्र का, समझ ही नहीं सका। बहुत सोचने विचारने के बाद मैंने भी उसके इस पावन सत्य का हृदय से आदर किया और अपने जीवन को भी इसी प्रकार

व सञ्ज्य स भवतु विद्या । यही कुछ विचार मैंने लिखकर उस भेज दिया । इसर मेरी इन शादी से उत्पन्न होने वाली परिस्थिति स भिन्नगण भी चिन्तित थे । क्योंकि व मेरी सभी विकट परिस्थितियाँ से परिचित थे । मित्रा की हृदयदर्शी मेरे साथ थी लेकिन माता पिता का आशीर्वाद पाना मेरे लिए दुष्कर काम था । पिताजी से स्वीकृति लेने का किसी से भी साहस न था । वे नाथद्वार से गोस्वामीजी के द्वारा पत्रों में से से थार अच्छे पद पर थे । त्रिवेद वे अच्छे गिलाही होने के कारण देश में उनकी भ्रष्टी स्थाति थी । गास्वामी महाराज भी उनकी बड़ी इज्जत करते थे । इसलिए उनके पास जाकर शादी की स्वीकृति लेने की हिम्मत न पड़ी । हा, इसकी उठनी उठनी खबर जब उनके बाना में पड़ी और नाथद्वारे की गतिपा, बाजार, मन्दिरा में यह आम चर्चा जब उन्होंने सुनी तो मेरे मित्रा से इसकी जानकारी लेकर पूर्व पुष्टि करनी चाही । प्रगतिशील विचारों के तो वे थे, इतना मैं स्वयं भी जानता था, फिर भी समाज की मान्यताओं से तो वे बंधे ही थे । इस पर भी मुझे गव है यह बताते हुए कि जाति पाति के बंधन उनके मन, मस्तिष्क का परास्त नहीं कर पाते थे । हा यह सब सुनकर और मित्रों द्वारा मेरी इच्छा व इह निश्चय का जानकर व मेरी मा की धारणा के प्रति चिन्तित हुआ ठे । क्योंकि वह कट्टर ऋषिवादी थी । इसलिए मैं, मेरे मित्र और सब मेरे पिता भी भ्रष्टी तरङ्ग समझ गये थे कि यदि उनकी इस रहस्य का ज्ञान हो गया तो निश्चय ही उसका विरोध एवं भयानक भूचल्य के सदृश्य होगा । अब पिताजी को सभी कुछ बतान तथा सलाह लेने में कोई हर्ज न था, क्योंकि जो भय था वह उन पर मुक्त ही गया था और उनकी स्वीकृति की प्राप्ति भी परोक्ष रूप से मैं था ही गया था । लेकिन न जाने कैसा मय था जो मेरी आत्मा में घट कर गया था । साथ ही दूसरी ओर एक ऐसी अविवर्तित दृढ़ता भी हृदय में समा गई थी कि मैं हर प्रकार के विरोध के बावजूद भी यह कदम उठाने की कृत सक्त्त हुआ उठा । इसर इन्दु से भावनामय पत्राचार चल ही रहा था । झूठे प्रलोभनों में हम अपने धाव करना नहीं चाहते थे । न ऐसा झूठा कोई सम्बोधन ही अपनाता चाहते थे जो नाकामयाव होकर हमारे जीवन को चिढ़ाता रहे । हम चाहते थे हमारा विवाह माता पिता की आज्ञा से सम्पन्न हो । समाज के विद्रोह को तो दबा लिया जायेगा, विद्रोह की सबसे भ्रष्टी दवा समय है । ज्या ज्या समय बीतेगा शान्त घुमेली पड़ती जायेगी, जमे तूफानी साम्र भी राख की मोड़ में सों जानें है लेकिन ये मादुन क्षण रचाई नहीं हो पाते थे । जितना अधिक तसल्ली देता, उनकी ही अधिक चिन्ता सवार रहनी ।

एक बार शायद इन्दु ने और मिलने का मौका मिला । अभीम धीरज उसके आनन पर बिखरा था । बड़ी निश्चयन मुस्कान, अनायास छन छन पर आती मुस्कान । कितना असीम पय तथा सन्तोष इसके मन के भीतर महकता है मैं भवश्य इस साथ पाकर अपनी मजिज पूरी कर लूँगा मैंने सदा अपनी रिक्तता को इस मुस्कान से भरने का प्रयास किया है । इसी प्रकार उत्तमन भरे दिल बीजते रहे । पत्रों के द्वारा इन्दु से धीरज और मित्रों से सहानुभूति पावा रहा । जब भी मन कमजोर होता, तभी इन्दु की सशक्त भावति सहारा दन आ लगी होती और मे उत्तमन मे मुक्ति, और एकान्त क्षणों की निरोह मादुनता से छुटकारा पा जाता । वह मेरा चरम सत्य का बाल था और था एक सक्रात्मक बाल । मैं भवेत्ता अपने होसने पर प्रचलित परम्पराओं में बंधे समाज को चुनौती देने जाता था । पिता की स्वीकृति मुझे प्राप्त थी और मैं

सामाजिक क्रांति के अनुयायी

उनके चरणों में आश्रय पा सका था, उनकी तनिका सी भी नाशुशी मेरे लिए घातक होती, जो जीवन को किसी बीहड़ में फँक देती। मैं इस समय भी सुनाते हुए विमोहित हो रहा हूँ अपने पिता के साहस एवं दृढ़ निश्चय पर। उनकी सरस स्मृतियाँ आज भी मुझे विभोर कर देती हैं। आज पिता की स्वीकृति का पत्र मैं गवा चुका हूँ। यदि वह सुरक्षित होता तो मेरे पास उनकी वह बहुमूल्य धरोहर होती उस समय कौन जानता था कि भविष्य में वह साधारण सा तथ्य इतना प्रेरणास्पद और अमूल्य बन जायेगा। पत्र में उन्होंने लड़की देखने की इच्छा प्रगट की थी। और माँ की और से शका उठाई थी। जिसका सनेत मैंने तुरन्त ही दूधु को भी दे दिया, जिससे उसका घर भी भ्रमगत हो जाये। मेरा अध्ययन अब समाप्त हो गया था अतः मैं सीधा नाथद्वारा आ गया। इस विषम स्थिति में भी पिता से मैंने वही स्नेह पाया जिस प्रकार का सबब पाता था किन्तु चाहे माँ के विरोध की प्रति क्रिया हो चाहे स्वयं की आत्मा के विरोध की, मैंने पाया उनके घटने की रक्षाओं में कि मैं क्षमा नहीं प्राप्त कर सका हूँ। फिर भी शब्दों द्वारा उन्होंने कुछ भी मुझसे नहीं कहा और मैं नाथद्वारा में कई दिनों तक उनके साथ रहा। माँको अब सारे रहस्य का ज्ञान हो चुका था और उन्होंने अपना विद्रोह प्रगट करना आरम्भ भी कर दिया था। यहाँ तक उन्होंने अपनी गम्भीर चुनौती दी कि यदि मैं बहुत सहित नाथद्वारा लौटा तो वे आत्म हत्या कर लेंगी। किन्तु पिता की सहनशीलता इसे भी पी गई और माता का विरोध जोर पकड़ता गया। पिता का व्यवहार सन्तुलित रहा व भित्तिमापी थे। फिर ऐसे नाजुक मामले पर अधिक कहते भी क्या ?

“नाथद्वारे की सीमा में मेरी कल्पनायें ऊँची ऊँची उठाने भर रही थी। परन्तु अपने विवाह के प्रश्न को मैं तब तक आगे नहीं बढ़ाना चाहता था जब तक यथा शक्ति परिवार की और से निश्चित न हो जाऊँ और माँ को थोड़ा शांत न कर दूँ। इसीलिए मैं जल्दी में शादी करना नहीं चाहता था। थोड़े दिनों के पश्चात् ही पिताजी का स्वास्थ्य गिरने लगा और इसके साथ ही दूधु को देखने की लालसा भी उनकी तीव्रतर होती गई। लेकिन वे नाथद्वारा के विषम वातावरण और माताजी की विरोधी नीति के कारण उदयपुर जाने में बिल्कुल ही असमर्थ थे। और अब तो उनमें उदयपुर जाने की शक्ति भी नहीं रह गई थी। इसी दृढ़ मेरे वे सन् १९३३ में स्वर्गवासी हो गये और साख इच्छा रहते हुए भी वे अतः तक दूधु को न देख सके। मैं इससे कितना सन्तापित हुआ यह मैं ही जानता हूँ। पिता की छाड़ में तो मैं अपनी नई जिंदगी को सुलझाने में समर्थ पाता था। लेकिन अब तो सारी जिम्मेदारी मेरे ही कंधों पर आ पड़ी। कुछ समय के लिये मैं एकदम दिशा-भ्रम में हो उठा। घर का विद्रोह अब स्वरूप था। ऐसा मला कब तक चलता ? आखिर थोड़े दिनों के पश्चात् मैंने विवाह करने का पक्का निश्चय कर लिया। माता के विरोध को विनम्रता से सहने का निश्चय कर मैंने विवाह कर लिया। मेरा यह विवाह मेवाड़ के सामाजिक जीवन में आति का पहला चरण था।

एक वयस्क युवक जाति पाति के बंधन को तोड़कर ब्रह्मण्य धर्म की परम्पराओं को छिन्न भिन्न कर रुढ़िगत मान्यताओं से विमुक्त होकर जीवन की एक नई दिशा में चल पड़ा था और व्यावहारिक शिक्षित समाज में, विशिष्ट व्यक्तियों के प्रगतिशील सहयोग से यह विवाह ब्रह्मण्य रीति से सम्पन्न हुआ और उसने राजवानों

के लिए एक रास्ता प्रगस्त किया। किन्तु नाथद्वारा मा के पास जाकर उनका आशीर्वाद पाना भी मेरा कष्ट था जो मुझे सबसे अधिक मयपूरा और मानसिक रूप से कष्टप्रद लग रहा था। लेकिन मुझ में रोष भी बड़ा था। जो मा मुझे बचपन से स्नेह से पालती रही हजारी बत्पनायें मेरे लिये सजीती रही, वही आज मुझ से मिलने में ग्राम ग्लानि और मेरा मुहु देवने में घृणा तथा मौत की सी अनुभूति कर उठी है। मेरे लिये यह बड़ी ही विषय परिस्थिति थी। इसमें मा का भी क्या दोष था? वह ऐसे ही वातावरण में पली थी। जीवन भर श्रीनाथ जी की भक्ति एवं साधना में छपाछून की पृष्ठभूमि में सतत सलग रही। वह मला मेरे इस विवाह से कैसे प्रसन्न होकर आशीर्वाद दे सकनी थी? और उसके व्यवहार के प्रति मेरा भी जोष कैसे शांत हो सकता था? दोनों और ही मजबूरी थी। दोनों और ही अपनी अपनी मान्यताओं के प्रति बर्ताव था। आखिर एवं ही विश्वास के बल पर मैं सन्तोष करके बैठ गया कि शायद मा का आज का भावोन्नत रूप आशीर्वाद बन उठे। इसी मानसिक विश्वास का मूल लेकर मैं उज्जवल भविष्य के भ्रष्ट दिनों के इतजार में चुप हो गया। मित्रा की सहायता व आप्रह से मैंने नाथद्वारा के समाज में प्रवेश करने का निश्चय किया। ब्याक्ति में सामाजिक शान्ति का पालक बन चुका था राजनीति में मैंने अभी तक प्रवेश नहीं किया था। मित्रों की मित्रता का परीक्षण भी इसी समय मेरे सामने होने को था। जिसमें कुछ तो वास्तव में मित्रता के नाम को साधक करते निकले और कुछ आपत्कालीन रूप पहचान कर अपने को अलग कर गये। मुझे पता लगा कि नाथद्वारे का वैष्णव समाज पूरे सक्रिय रूप से मेरा विरोध करने वाला था मित्रा ने इस बात की तनिक भी परवाह नहीं की। मुझे एक बग़ी में घर के वेप में, और इंदु को वपु के देश में बठाकर मेरे चारों ओर घेरा बनाकर एक जुलूस के रूप में पूरे बाजार में लेकर निकले। किसी भी और बिना देते तुने पूरे उत्साह व आनन्द के साथ 'मोहन मैया जिन्दाबाद' के तुमुलनाद के साथ शहर की परिक्रमा कराई गई। किसी भी विरोध से उनके पर न उलझे।

'आज मैं सोचता हूँ कि शायद मुख्य मंत्री के रूप में भी ऐसा मध्य और ध्रुव उत्साह पूरा जलूस मेरा नहीं निकला जसा कि वह स्वागतपूरा जोशीला और आनंद के वातावरण से युक्त जलूस, जो अपनी विलक्षणता में अनोखा था, जो मुझ की मेर गाँवी जीवन के सपने में आये बढ़ने की प्रेरणा दे रहा था। मेरे इस गिद सशक्त नौजवानों की अप्रब मोड़ थी। इसी मोड़ के साथ पूरा बाजार पार कर गया। डरता रहा कि नहीं मा ऊपर की मजिल से क्रूड कर प्राण त्याग न करले। कुछ भी हो इस परीक्षा में अपने मित्रों के सहयोग से उत्तीर्ण हुआ। हमारा निवास एक धमशाला में हुआ। प्रब मैं पुन नाथद्वारे का अपने व्यक्तित्व का ही एक अंग मानने लगा। धीरे धीरे सभी स्थलों पर मेरा सम्पर्क पुन होने लगा। मुझ में अब अपने इस बदम पर आत्मविश्वास था।

महिलाओं में इंदु ने सौंदर्य, धार्मिक और शालीनता की चर्चा होने लगी। गांव के नारी समाज में एक नई चेतना जागृत हुई। धमशाला में इंदु को देखने के लिये स्त्रियों के झुंड के झुंड आने लग। हर समय एक मेला सा लगा रहने लगा। नाथद्वारे में सदा से संगीत सौन्दर्य कला का मेल रहा है। फिर इंदु के सौन्दर्य एवं शालीनता ने यदि नारी समाज को आकर्षित कर लिया था तो क्या आश्चर्य था? नारी सुकोमलता और स्वाभाविक सज्जाशीलता का जो परिवर्तन इंदु ने नाथद्वारे के नारी समाज को दिया

सामाजिक क्रांति के अनुयायी

विनम्र सुखाडिया जी

स्वाधीन राजस्थान को अपनी वसीयत में मध्यकालीन सामन्तवाद की शाही परम्पराएँ, महल और भटारियाँ, उदारता की थोड़ी कहानियाँ और साहसी राजस्थान के गुजरे हुये जमाने के खण्डहर मिले जो न तो अतीत के इतिहास का गौरवशासी बनाने हैं और न भाने वाले जमावे से मेल खाते हैं। भ्रष्टाचार, अंधविश्वास, अहिंसा और सामन्तवाद से भयभीत असह्य गरीबों का काफ़ी जिनकी कोई मजिल नहीं।

हमें सोचना चाहिए कि दोहरी दासता से मुक्त जो राजस्थान हमें मिला उसकी पृष्ठभूमि क्या थी ? इस पृष्ठ भूमि पर नये राजस्थान का काम शुरू हुआ वहीं सुखाडिया जी की सफलता की मौलिकता है। प्रजातन्त्र में लोकप्रियता महत्वपूर्ण है और वह उन्हें मरपूर मिली। कितने प्रान्त हैं जहाँ कोई व्यक्ति १६-१७ वय तक लगातार मंत्री और मुख्य मंत्री बना रहा हो ?

२८ वय की उम्र में जब वे मुख्य मंत्री बने तो किसी को एक क्षण के लिये भी यह विश्वास नहीं हो सका था कि वे भाने वाले कई वर्षों तक मुख्य मंत्री बने रहेंगे। संयोग से उन्हें व्यासजी जैसे लोकप्रिय नेता की गद्दी पर बैठना पड़ा जो प्रदेशों ही नहीं देश के नेताओं में अपना स्थान रखते थे। कांग्रेस उच्च क्रमान को यह परिवर्तन बहुत रुचिकर लगा हो ऐसा उस समय स्पष्टतया नहीं लगता था। राजस्थान में भी काफी भ्रष्टाचार था। परन्तु उन्होंने उस वातावरण से सघष नहीं किया चुनौति नहीं दी बल्कि वे झुके और अपनी नम्रता व आदर भावना से नया वातावरण बनाना शुरू किया। वे लगातार कई मामलों में व्यासजी से सलाह मशविरा करते रहे और उन्होंने प्रयत्न किया कि व्यासजी के साथी प्रजातन्त्र की प्रक्रियाओं को सही रीति में देखें और व्यक्तिगत रूप से उन्हें समझने का प्रयत्न करें। वे चाहते रहे कि व्यासजी का मांग दर्शन मिलता रहे और दोनों मिलकर प्रदेश सेवा की में एकाकार हो जायें। नाश यह हो पाता !

एक चतुर शतरंज के खिलाड़ी की तरह उन्होंने सन् ४७ के चुनाव के अन्तर्गत ही रचना की। स्वयं एक छोटे हवाई जहाज से हर उम्मीदवार के क्षेत्र में निरन्तर पहुँचे और परिणाम स्वरूप १२० कांग्रेस सदस्य निर्वाचित हुए। राजनीति में खास तौर से प्रजातन्त्र की राजनीति में एक का बल कुछ नहीं होता — सबका बल और सहयोग लेकर चलना ही एक आदमी की कुशलता का प्रमाण होता है और वह कुशलता सुखाडिया जी में थी। एक अच्छे कप्तान की तरह हमेशा उन्होंने टीम को बनाये रखा और उसी

राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले और बाद

यह बड़े गौरव की बात है कि हम उस युग में भी रहे थे जिसे गांधी युग कहा जाता है। राजस्थान का यह सोमागढ़ है कि हर राजनतिक माह पर उसे बापू और जमनालालजी का प्राचीर्वाद और सरक्षण प्राप्त हो सका।



राष्ट्र पिता बापू और

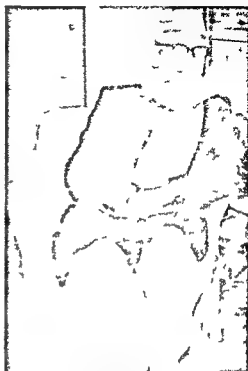


जमनालालजी राजाज के

भ्राजवाड में स्थापित गांधी आश्रम, हहू डी जो अब महिला शिक्षा सन्त के रूप में विकसित हो रहा है।



दासाहव (हरिमाऊजी) मले ही राजनीति के खिलाड़ी रहे हो पर जीजी (भागीरथी उपाध्याय) की वृत्ति हमेशा से रचनात्मक रही। पहले वे स्नह व शक्ति से सिफ परिवार का पोषण करती थी अब विज्ञान 'सदन' उमी स अनुप्राणित है।



श्रीमती भागीरथी उपाध्याय

श्री हरिमाऊ उपाध्याय

श्रीमती रमासाई देशपांडे, सुमित्रादेवी खेतान, इंदिरादेवी शास्त्री, विद्यादेवी आदि कुछ बहनें जिन्होंने, स्वतंत्रता संग्राम में हिस्सा लिया तथा अब भी किसी न किसी प्रकार के सेवा कार्य में लगी हैं।





श्रीमती इंदिरा गांधी महिला-शिक्षा-सदन, हट्ट डी, ग, सदन की श्रव्यता यता रामस्वरीजी, एनी उमिलदेवी,
श्रीमती मातीरयी उपाध्याय तथा सदन की छात्राये और श्रव्यपिवाय



श्रीमती रतनदेवी शास्त्री

यह दाम्पत्य
पहले
राजनितिव
कार्यों में
लगा था
अब उसी
लगन से
शिक्षा काय
में लगा है।
इही के
परिचय का
फल है
वनस्पती
विद्यापीठ



श्री० हीरालाल शास्त्री



वनस्पती की बालिवार्धों द्वारा सांस्कृतिक प्रदर्शन

का परिणाम था - स्वाधी प्रशासन । १९४७ की अमाधारण सफलता ने बाद में उन्हें चैन से बैठने को नहीं मिला और "घर का सपना" तब भी उनके सामने था ।

आज दूसरे प्रदेशों में जब पचायत राज की तयारी की जा रही है तब हम अपने पीछे कड़वे अनुभवों को लेकर और ज्यादा ध्यान बढ़ने की सोच रहे हैं । कई बार मुखाडिया जी के साथियों को भी झुंझलाहट होती है कि हमने पचायत राज की जिम्मेदारी लेकर एक अपरिपक्व बंदम उठाया । परन्तु मुखाडिया जी का विश्वास अडिग है । वे अभी भी एक सीमा से अधिक किसी बात की ध्योरी पर ही सोचकर निराश नहीं होते और न छोटी मोटी हार जीत से प्रभावित ही होते हैं । प्रजातंत्र की सभी प्रक्रियाओं से भ्राया वे हमें नाय या न माये, हमें गुजरना ही पड़ेगा तो फिर हम साहस और धैर्य के साथ क्यों न गुजरें ?

कांग्रेस का जयपुर सम्मेलन, चित्तौड़ में गाड़लिया लौहारी का प्रवेश, नागौर में पचायत राज का उदघाटन और जयपुर में राजस्थान स्तर पर पंचों का सम्मेलन जिस विशाल पैमाने पर हुए उसने जन भावना को झकझोर कर रख दिया । ग्राम लोगों में मुखाडिया जी के व्यक्तित्व की छाप दिनों दिन गहरी होती जा रही है । उनके भाषण प्रेरणा के स्रोत बन गये हैं । इस तरह १८ वर्ष के मुख्य मंत्री ४४-४५ वर्ष की उम्र में सही धैर्य में जन नेता बने ।

विश्वस के इन पांच वर्षों में जिनकी राजस्थान के प्रति भावकषिप्त हुई । दुर्भाग्यवश और भ्रामक धारणाओं का काठरा दिल्ली और राजस्थान के बीच कम होने लगा । १९५४ की चुनाव में डेवर भाई का मानस १९५८ में काफी बदल गया । और वे अगले सम्मेलन में और नजदीक आये । मुखाडिया जी के विलाप पंडित जी ने पाम पहुँचाने वाले पत्रों का सारा जारी रखा परन्तु उनका महत्व घट गया । १९६२ के ग्राम चुनाव में नेहरूजी न जयपुर की ग्राम समा में मुखाडिया जी को अपना हार्दिक आशीर्वाद दिया ।

पिछली बार अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी की कार्य समिति ने सपना पूछ चुना था वे लखे हुए और विजयी हुये । जयपुर के कांग्रेस अधिवेशन में उन्होंने विदेश नीति पर प्रस्ताव रक्ता था । उससे पूर्व भी हाई कमान ने उनमें कांग्रेस महा समिति में एक प्रस्ताव पचायत राज पर रक्खाया था जो राजस्थान में पचायत राज को स्थापना का एक तरह से प्रारम्भ था । कांग्रेस हाई कमान में कई बार कई व्यक्ति तेजी से भाते हैं और उलट ही तेजी से चले जाते हैं परन्तु मुखाडिया जी ने कभी इस मामले में ज़रूर बाजी नहीं की बल्कि अनुशासन पूर्ण वे कदम चले और धीरे धीरे उनकी योग्यता, लोकप्रियता और काम के प्रति लगन, उन्हें उच्च कमान के स्तर पर ले आयी । श्री शास्त्री जी ने उन्हें एक महत्वपूर्ण समिति का सदस्य मनोनीत किया जो राष्ट्रीय समृद्धि के साधनों की जांच पड़ताल के लिए बनाई गयी है ।

१९६२ के ग्राम चुनावों के परिणामों ने उन्हें प्रबल चौंका दिया परन्तु वे उससे बाद से दम दिला में सजग हैं । कांग्रेस की आंतरिक एकरा के लिए अब उन्होंने जो तोड़ कोशिश शुरू की है । मोलवाड़ा में और अभी अभी हुमानगढ़ में उनके यह प्रयत्न रण साये हैं ।

वप गाँव का अवसर अधिक बहने-मुनने का नहीं है । विस्तार पूर्ण काफी कुछ कहा जा सकता है परन्तु बहने मुनने से अधिक प्रभावशाली वे सारे काम हैं जो उन्होंने किये हैं और जो अपनी कहानी आप कहते हैं । आज के दिन यही कहा जा सकता है कि वे स्वस्थ रहें—और राजस्थान को उनकी सेवाओं का लाभ अधिकारिण मिले ।

विनम्र मुखाडिया जी

C

डा० रांगेय राघव

राजस्थान के अग्रणी और मनस्वी साहित्यकारों में डा० रांगेय राघव का नाम शीर्ष-स्थान है। बहुमुखी प्रतिभा के धनी डा० राघव अपने जीवन के अल्पकाल में ही हिन्दी को बहुत कुछ दे गये। आगरा में जन्म लेनेके बावजूद भी सच पूछा जाय तो उनका मन बहर (भरतपुर जिले में बयाना से दस मील दूर) में अधिक रम सका था यही कारण था कि आगरा से अपनी उच्च शिक्षा प्राप्त कर पुनः के गांव लौट आए। गांव में ही रहकर अपनी उल्लेखनीय एवं प्रौढ़ कृतियों की रचना कर सके थे।

डा० रांगेय राघव का लेखन कार्य सन् १९३७-३८ से प्रारम्भ होता है। उन दिनों अपने कॉलेज जीवन में वे आगरा के प्रगतिशील लेखक सघ के सम्पर्क में आये। प्रगतिशील लेखक सघ की बैठकों में ही इनका लेखन पहली बार प्रकाश में आया। उही दिनों इनके पहले उपन्यास 'घरीबे (जो 'घरीबा' के नाम से प्रसिद्ध हुआ) पर चर्चाएँ हुआ करती थी। इस प्रकार पहली बार इन्हें अपनी प्रतिभा को प्रकाशित करने का अवसर मिला। सन् ४२ में बंगाल के भ्रमाल के समय वे भ्रमाल की अग्नि में तड़पते झूलसते लोगो को अपनी आँखों से देखने के लिए डाक्टरी जर्नल के साथ बहा गए। फलस्वरूप 'तूफानों के बीच रिपोर्टाज का सृजन हुआ। इस प्रकार हिन्दी में पहली बार 'रिपोर्टाज' नामक नयी विधा का प्रारम्भ इनके द्वारा हुआ। ('भाज का भारतीय साहित्य में प्रसार माचवे का भाषण, अणिमा, माच, अप्रैल १९६६)

या प्रगतिवादी चिंतक के रूप में वे माने जाने वाले साहित्यकार थे। लेकिन यह बात यही स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि उनका चिंतन मार्क्सवाद को ज्यों का त्यों स्वीकारने के पक्ष में नहीं है। वास्तव में हम उन्हें 'सशोधनवादी समाजवादी' कहे तो अधिक उचित होगा। मार्क्स के द्वातामक भौतिकवाद के प्रौचित्य को स्वीकार करने के साथ साथ वे भारतीय परम्परा के श्रेष्ठ तत्वों को भी स्वीकार करते हैं। यों मानवतावाद पर उनका अटूट विश्वास था। मानव बल्पाण बहुजन हिताय ही उनकी दृष्टि थी। और एक समीक्षक के रूप में यही उनका सर्वोपरी प्रतिमान भी था, जिसकी चर्चा हम आगे चल कर करेंगे।

डा० रांगेयराघव एक ही साथ कवि, कथाकार, नाटककार, आलोचक, अनुवादक और इतिहासज्ञ साहित्य स्रष्टा थे। इनका कृतित्व इतने विशाल परिणाम में प्राप्त होता है कि कभी-कभी तो आश्चर्य ही

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

अधिक होता है कि यह सब एक ही व्यक्ति वा लिखा हुआ है। सत्तार के इनेगिने नेख ही इस दृष्टि से मिलते हैं। साहित्य का कोई क्षेत्र ऐसा नहीं जिस और इनकी लेखनी अप्रसर नहीं हुई हो और कमाल न कर दिखाया हो। सबसे बड़ा आश्चर्य तो तब होता है जब यह तथ्य सामने आता है कि यह सब एक ऐसे लेखक द्वारा लिखा गया है जो ग्रहिन्दी मापी रहा है जिसकी मातृ भाषा तमिल थी।

इसमें सदेह नहीं कि डा० रागेय राघव एक कथाकार के रूप में हिन्दी जगत में अधिक लोकप्रिय हुए हैं। किन्तु यह एक सत्य है कि सबसे पहले वे, कवि थे। उपन्यासकार, अनुवादक तो उन्हें परिचितिया की विषमताओं से विवश होकर बनना पड़ा था। इस बात को उन्होंने कई बार अपने मित्रों के समक्ष प्रकट भी किया था। 'वीरेन, सब पृष्ठों तो इतना लिखकर भी, मैं अपनी असली बात अभी तक नहीं कह पाया हूँ। सबसे पहले मैं कवि हूँ, फिर कुछ और। मेरा कवि अव्यक्त ही रह गया। (भारती, अक्टूबर १९६२, वीरेन्द्र कुमार जैन से डा० राघव की बातचीत) ये शब्द मूलतः उनकी काव्य प्रतिभा पर प्रकाश डालते हैं। इस दृष्टि से प्रबेला 'भेषावी' महाकाव्य ही उनकी कवि-प्रतिभा की सफलता का बीतिमान स्थापित करने में समर्थ है। इसमें विशाल केनवस पर दशन, भूगोल, इतिहास, काव्य, समाजशास्त्र आदि के सहार कवि को सुलभ खेलने का अवसर मिला है। 'भेषावी' ही नहीं, उसके प्रतिरिक्त 'अनेयवष्टहर' 'विघलते परवर', 'रूपक्षायी', 'पाबाली' आदि भी उनके कवि-रूप को उजागर करते हैं। जिसमें 'आधुनिक मानव के सत्यशोध के महान् प्रसिमान को एक विशद विस्तृत मयायवादी फलक पर उजागर करते हुए उसकी अन्तर चेतना के गहिरतम इन्द्रो, प्रियों और चरम-परम प्रश्नों के निवारण के लिए बीच-बीच में पौराणिक कथामों को एक नवीन व्याख्या के आलोक में उद्घाटित और उद्भावित करना था।' किन्तु वे अपने विशिष्ट 'विजन' को साकार नहीं कर पाए। बीच में ही उन्हें इस लोक से उठ जाना पड़ा। इसी अर्थ लिखे महाकाव्य के अन्त में उन्होंने अपनी अदम्य जिजीविषा की ओर संकेत हुए तत्कालीन मन स्थिति निम्नलिखित पंक्तियों में अभिव्यक्त की थी —

“बाहुता हैं जियूँ और बियूँ और
किंतु सपन के परवर है घिसा करते मेरे पय,
डुबलता सताती है, एकाकी पन बाटता है
और मैं व्याकुल-सा खिलरने के पय पर
आ हिलता हूँ।”

महा उनके काव्य के सम्बन्ध में अधिक विस्तार देना अपेक्षित नहीं होगा। काव्य के प्रतिरिक्त उपन्यासों के क्षेत्र में उनकी लोकप्रियता निर्विवाद है। लगभग ४० उपन्यास लिखकर उन्होंने हिन्दी के उपन्यास साहित्य को श्रीसम्पन्न करने में महत्वपूर्ण योग दिया है। 'मुर्दों का टीला', 'कब तक पुकारूँ' ४३

उप-यास उनके अच्छे उप-यासों में गिनाये जा सकते हैं। सामाजिक ऐतिहासिक, पौराणिक और आचलिक उप-यासों की रचना उनकी उपन्यासों के क्षेत्र में विविधता का प्रतीक है।

डा० राघव राघव एक अच्छे अनुवादक भी थे। शेक्सपीयर के सभी नाटकों का अनुवाद उन्होंने किया है। कहा जाता है कि उन्होंने एक एक नाटक का अनुवाद एक एक दिन में किया था। सस्कृत के अमर ग्रंथों का अनुवाद, जो उनके द्वारा सम्पन्न हुआ है, वह निःसन्देह रूप से उनके प्रबल पांडित्य का प्रत्यक्ष परिचायक है। मेघदूत, ऋतुसंहार, मृच्छकटिक, गीतगोविन्द, दशकुमार चरित आदि का उल्लेख इस दृष्टि से किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त शेखी, कीटस, मेटे, लोमोत्सु, मायकोवस्की, होमर, टेनीसन, चौमर, यूरिपीडिज और स्टीवेसन आदि के काव्य लोक से पहली बार, उन्होंने हिंदी वालों को परिचित कराने का महत्वपूर्ण कार्य भी किया है।

एक आलोचक के रूप में भी उन्हें पर्याप्त सफलता मिली है। इस दृष्टि से उनकी कुछ निरिक्त भाषणाएँ थीं। भारतीय-रस सिद्धान्त को वे हड़ता के साथ स्वीकार करते थे। लेकिन उसको ज्या का ल्यों स्वीकार करके किंचित सशोधन के साथ स्वीकार करना उचित समझते थे। अन्य प्रगतिवादियों की तरह वे भारतीय रस-सिद्धान्त और प्रगतिवाद में किसी प्रकार का विरोध नहीं देखते। उनके अनुसार प्रगतिवाद जनसाहित्य का हामी है, और रस-सिद्धांत का साधारणीकरण वाला अर्थ इसी बात का समर्थक है। डा० राघव इसलिए इस सद्म में साधारणीकरण पर अधिक जोर देते हैं। धर्म, दशन, समाज, इतिहास, द्वन्द्वात्मक, मौलिकवाद, अस्तित्ववाद, फ्रायड्याद, गांधीवाद, रस सिद्धांत, प्रयोगवाद आदि सभी-कुछ इनकी समीक्षा दृष्टि के वृत्त के अन्तर्गत आ जाते हैं। 'काव्य, कला और शास्त्र, यथाय और प्रगति, प्रगतिशील साहित्य के मानदण्ड, समीक्षा और आदर्श, काव्य के मूल निवेद्य, महाकाव्य विवचन, आधुनिक हिंदी कविता में विषय और शैली तथा आधुनिक हिन्दी कविता में प्रेम और शृंगार आदि इनके समीक्षा ग्रन्थ हैं, जिनमें इनकी मौलिकता की मुहर सबत्र दशनीय है। सखक को वे आत्मा के शिल्पी (Builders of Soul) के रूप में स्वीकारते हैं।

कितना महान् लक्ष्य है कितनी निर्भीक वाणी है। आलोचक में यह तभी विकसित हो सकती है जब वह नितान्त गुट निरपेक्ष होकर चले। वह एक मानी हुई बात है कि डा० राघव वादा गुटवाजियों और बलों के दल-दल से सदैव दूर रहना पसंद करते थे। मानव कल्याण और सत्य की शोध ही उनका प्रमुख लक्ष्य था। यही कारण था कि वे अपने को प्रचार और प्रसार की दुनिया से सदा दूर रखते थे।

उनका व्यक्तित्व भी बड़ा ही आकर्षक था। "गौरवण, उन्नत ललाट और सुगठित किन्तु सुकुमार शरीर तो आकर्षक थे ही, पर उनकी आँखें और उगलियाँ अद्भुत थीं। देखने वाले को बरबस मंत्र मुग्ध कर लेती उनका परिधान धोती मुरता ही था पर जब वे पैदल चलते तो उनकी चाल में एक गरिमा के दर्शन होते थे। पटलीदार धोती का एक सिरा हाथ में थामे भद-भन्द एक-सी चाल से चलना उनकी खूबी थी।"

एक मित्र के रूप में भी वे काफी प्रसिद्ध रहे हैं। उनसे मित्रों की संख्या भी कम नहीं है। कहना प्रतपेक्षित होगा कि उन्हें मित्रों के साथ गोप्यियों में बढने में बड़ा आनन्द आता था। सिगरेट उनको बड़ी प्रिय थी। संगीत और चित्रकला में उनकी अभिरुचि थी। वास्तव में वे अच्छे चित्रकार भी थे। मेघदूत, ऋतुसंहार, गीतगाविन्द का अनुवाद करते समय उन्होंने उनसे अनुसार चित्र भी बनाये थे। उनके चित्रों की रसार्पणों की देखने पर महादेवी वर्मा की याद ताजा हो जाती है। बंगाल के अकाल के समय बनाए गए उनके चित्र भी कम महत्वपूर्ण नहीं हैं।

इतने महान् लेखक-नलानार के वाक्पूज भी यह वह छू भी नहीं पाया था। किन्तु विरोधिया के सामने उन्हें कभी झुकना पसन्द नहीं था। असल में उन्हें दृढ़ता पसन्द था झुकना नहीं। उनके सम्बन्ध में या अनक बातें हैं जिन पर पृष्ठ के पृष्ठ लिखे जा सकते हैं। यह सच है कि उनकी जिजीविषा बड़ी प्रबल थी। मृत्यु शया पर सेटे-लेटे कहा करते थे "दन वय और दे दो, कमल लाद कर रख दूँगा।" सुलोचना जी से बात-चीत के आधर पर)। जीवन के अंतिम दिना में भी वे कई प्रथा की योजना बनाए हुए थे।

उन्हें हम राजस्थान का टैगोर कह सकते हैं। एक कवि, कथाकार, चित्रकार, चिन्तक—हर दृष्टि से हमारा कथन इस सम्बन्ध में सही उतरता है। इसमें सन्देह नहीं कि डॉ० रागेय राघव, जिन्होंने अपना पूरा पसीना एक करके लिखा, हिन्दी में ही नहीं समस्त भारतीय बाङ्गमय में एक अच्छे साहित्यकार के रूप में सर्वत्र स्मरण किया जायेंगे।

राष्ट्र रक्षा के होत्र (यज्ञ) में जीवन हवि देने वाले नागरिकों।
 तुम इस राष्ट्र रक्षा की ज्योतिर्मय भावना के दूत बनकर इसका संदेश घर-घर में कला दो। पृथ्वी और आकाश की सब दिव्य शक्तियाँ तुम्हारी रक्षा करेंगी। पराक्रमी इन्द्र अर्थात् सर्वोच्च प्रभुसत्ता अपना सम्पूर्ण राजकीय इस पावन राष्ट्र रक्षा काम में समर्पित कर देगी। जन-जन की स्वाधुति से आमुत और प्रयुद्ध आत्मज्योति जब समग्र राष्ट्र की तेजस्विनी ज्योति से संपुक्त हो जायगी, तब हमारी राष्ट्र शक्ति अपरानेय हो जायगी। तभी यह यज्ञ पूरा होगा।”

—यजुर्वेद २—६

कवि सुधीन्द्र

जन्म, बचपन तथा प्रारम्भिक जीवन —

श्री ब्रह्मदत्त मिश्र 'सुधीन्द्र' का जन्म कम्पिला के निपुर के एक उच्च मिश्र परिवार में हुआ था। आपके पिता पंडित गोकुल प्रसाद मिश्र फर्रुखाबाद जिले में छिवरामऊ तहसील के अतगत सौरिख कस्बे में रहते थे। अपने माई सुंदरलाल मिश्र तथा बड़े भाई प० रामनारायण मिश्र के साथ वे कोटा राज्य में नौकरी के लिये चले आये थे। यहां माल विभाग में आप कानूनगा के पद पर नियुक्त हुये।

मिश्र परिवार में सरस्वती की सदा कृपा रही है परिवार के सभी सदस्यों में साहित्यिक प्रतिभा पाई जाती है। श्री ब्रह्मदत्त मिश्र ने एम ए साहित्यरत्न किया और असह्य लेख और कविताएं लिखते रहे। बाद में सम्पादन क्षेत्र में शीघ्र स्थान पर पहुँचे। श्री ब्रह्मदत्त मिश्र 'स्वाधीन' की रूचि सक्रिय राजनीति में रही हैं आज भी वे एक सफल पत्रकार के रूप में प्रख्यात हैं। शारदा मिश्र भी कालज में प्राध्यापिका हैं। इस प्रकार परिवार में सभी सदस्यों ने साहित्यिक प्रतिभा तो थी, पर यह सुधीन्द्र ने अपनी सर्वोच्च सीमा पर पहुँची थी।

साहित्यिक जीवन —

डा० सुधीन्द्र राष्ट्रीय विचार धारा के क्रान्तिकारी कवि, एकाकीकारी और लेखक थे। राष्ट्रीय काव्य के क्षेत्र में काव्य करने के लिये डा० सुधीन्द्र को अपने भाई श्री ब्रह्मदत्त जी मिश्र से बड़ी प्रेरणा मिली थी। वे सन् १९३० से ही देश भक्ति पूरा प्रेरक और ममस्पर्शी कविताएं लिखने लगे थे। उन दिनों की हबट कालेज मेगजीन कोटा में आपकी अनेक कविताएं प्रकाशित हुई हैं। उनका प्रथम काव्य संग्रह स्वातंत्र्य भावना और उदबोधक रचनाओं का संग्रह था। इसका नाम था 'शखनाद'।

शखनाद की राष्ट्रीय कविताएं पुलिस की आंखों में बुरी तरह खटकने लगी। अधिकारियों की कुटिल दृष्टि उन पर लग गई फलतः पुस्तक पर पुलिस ने छापा मारा और उग्र विचारों के कारण यह क्रान्ति पुस्तक जन्त कर ली गई। यही नहीं सुधीन्द्र जी की नौकरी पर भी आघात मारा।

राजस्थान स्वतंत्रता के पहले और बाद

उन्हीं दिनों राष्ट्रीय आन्दोलन में दिलचस्पी लेने के कारण सुधीन्द्र का परिचय श्री हरिमाऊ उपाध्याय से हुआ। वे सुधीन्द्र की विद्वता, राष्ट्रीयता और सरल स्वभाव से बड़े प्रभावित हुए। आप उनके साथ उनके निजी सहायक होकर हद्द ही (धरमौर) चले गये और सरकारी नौकरी से त्याग पत्र दे दिया।

सन् १९३५-३६ के उपरान्त और भी तीव्रता से वे आन्तिकारी कविताओं का निर्माण करते रहे। 'शस्त्रनाद' 'मेरे गीत' उनकी प्रारम्भिक काल की रचनाएँ हैं। 'जोहर' (छन्द काव्य) सन् १९३६ में पूरा किया। 'शस्त्रनाद' तथा 'जोहर' नामक काव्य ग्रन्थों पर उनकी श्रेष्ठता के कारण खालिपर राज्य से आपकी सौ सौ रुपये का पारितोषिक तथा प्रशंसा पत्र प्राप्त हुये। ये काव्य राजस्थान की सृष्टि तथा वीर भावों से परिपूर्ण हैं। जालि और स्वातंत्र्य की यह वीर भावना सुधीन्द्र ने अग्रणी बने और राष्ट्रीयता की दृष्टि में भारतीय रही है। भागे चलकर वे अपने युग के श्रेष्ठ वीर कवियों में अग्रणी बने और राष्ट्रीयता की दृष्टि में भारतीय जनता की भावनाएँ सशक्त भाषा में मुखरित करते रहे। देशव्यापी आन्तिकारी भावना, राष्ट्र के प्राणों की चौखार और स्वातंत्र्य आन्दोलन के लिये समय उनकी भागे की सभी कविताओं में मुखरित हुआ है।

'मृतलेखा' (१९४०) उनकी प्रतिनिधि साहित्य राष्ट्रीय कविताओं का समग्र कहा जा सकता है।

डा० सुधीन्द्र ने राष्ट्रीय दृष्टि से आन्तिकारी कविता का अध्ययन किया था। यह अनुसंधान उनके एक पुस्तकालय और स्वातंत्र्य आन्दोलन के लिये समय उनकी भागे की सभी कविताओं में मुखरित हुआ है। भागे चलकर उन्होंने पढ़ी बोली के विचार और साहित्य पर एक थीसिस लिखी। इसका नाम 'हिन्दी कविता में युगान्तर १९४०' है। यह ग्रन्थ उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा प्रस्तुत भी हुआ था। सुधीन्द्र के काव्य में देश की राष्ट्रीय केतना, स्वतंत्रता के लिये प्रबल प्रयत्न शोषण के प्रति आक्रोश और स्वदेश भक्ति की उदात्त भावना पाई जाती है।

डा० सुधीन्द्र कृत श्रेष्ठ काव्य ग्रन्थ "जोहर" इतिहास नहीं एक उदात्त भावना और जनवादी भावना का प्रेरक काव्य है। डा० सुधीन्द्र काव्य के अन्त्ये अनुवादक भी थे। उन्होंने रवीन्द्र नाथ ठाकुर कृत 'गीताजलि' तथा स्वा-श्रमात् उमर खय्याम' का सफल काव्यमय अनुवाद भी किया। डा० सुधीन्द्र के एकाकी नाटका में भी आन्ति और जनवादी आन्दोलन की भावना स्पष्ट मुखरित हुई है। उनके (१) खून की होली (२) राखी (३) नया लप नया सन्देश (४) सगम (५) रेवा का राजमुकुट (६) राम रहमान (७) ज्वाला और ज्योति नामक एकावियों में देशव्यापी राष्ट्रीय और आन्ति की समस्याओं को उभारा गया है तथा भारत आजादी से पूर्व तथा उसके उपरान्त की अनेक उपयोगी सूत्र यत्र तत्र बड़े बिखरे पड़े हैं। राष्ट्र के लिये बलिबेदी दीवानों हिन्दू-मुस्लिम ऐवय में देशभक्तों के प्रशस्ति चरित्र भी है। स्थान स्थान पर राष्ट्रीय गानों का भी प्रयोग किया गया है।

डा० सुधीन्द्र के समग्र साहित्य में आन्ति का स्वर और देश में नवनिर्माण की दिशा में स्वस्थ और मौलिक चिन्तन मिलता है। वे एक गहन विचारक और चिन्तक थे। उन्होंने बहुत सा मौलिक साहित्य का निर्माण किया है और व्यापक रूप से सब प्रश्नों पर गांधीवादी दृष्टि कोण से विचार किया है।

बून्दी का देशभक्त परिवार

श्री नित्यानन्द नागर और उनके परिवार की कहानी सत्कालीन रियासती शासन की निरकुशता और स्वेच्छाचारिता पर स्रष्टा प्रकाश डालती है। उनके पिता श्री मेघवाहनजी बून्दी राज्य के बीस वष प्रधान मंत्री रहे। उनकी जागीर दी गई और वह खासी चल अचल सम्पत्ति के स्वामी बन सके। स्वयं श्री नित्यानन्दजी को राज्य का प्रधान सेनापति नियुक्त किया गया।

श्री नित्यानन्दजी को राष्ट्रीयता की हवा लगी। सन् १९२१ में अहमदाबाद कांग्रेस के अधिवेशन में प्रतिनिधि के रूप में शामिल हुए। उनकी राष्ट्रीय गतिविधियाँ रियासती हुकूमत की आला में बुरी तरह खटकती और ६ जुलाई १९२७ को बिना कोई कारण बताये उन्हें बून्दी रियासत से निर्वासित कर दिया गया। उनकी लाल-पील लाल रुपये की सम्पत्ति भी उनसे छीन ली गई। ३५ वष बाद उनकी छिनी हुई कोठी सन् १९४५ में उन्हें वापस सौदा दी गई।

श्री नित्यानन्दजी २६ वष तक बून्दी रियासत से निर्वासित रहे। उन्होंने गांधीजी के नेतृत्व में लड़े गये स्वतन्त्रता-संग्राम में आगे बढ़कर हिस्सा लिया। सन् १९३० में उन्होंने राजपूताना और मध्य भारत के प्रथम सत्याग्रही के रूप में नमक कानून तोड़ा। उन्हें एक वष का कारावास दण्ड मिला। सन् १९३२ के आन्दोलन में वह दो वष के लिए और १९३६ के व्यक्तिगत सत्याग्रह में एक वष के लिए जेल गये। सन् १९४२ में "भारत छोड़ो आन्दोलन" शुरू हुआ तो उन्हें चार वष तक बून्दी के किले में नजरबन्द रखा गया।

श्री नित्यानन्दजी के सुपुत्र श्री ऋषिदत्त महता और उनकी पुत्रवधू सौ सत्यमामा ने भी स्वतन्त्रता संग्राम में हिस्सा लिया और कष्ट सहन किये। श्री ऋषिदत्त सन् १९३० और सन् ३२ में दो बार अजमेर में जेल गये। वह ब्यावर और अजमेर में 'राजस्थान' नामक हिंदी का साप्ताहिक पत्र निकालते थे। सौ-सत्यमामा भी अपने दो दूध पीते बच्चों को लेकर जेल गई।

अजमेर सरकार ने श्री ऋषिदत्तजी को अजमेर से निर्वासित कर दिया था। अतः सन् १९४४ में वह कोटा जाकर रहने लगे। उपर बून्दी रियासत के भीतर दाखिल न होने पर रोक लगा दी। यह सरासर अन्याय था गांधीजी की सलाह से बून्दी की निर्वासन आज्ञा का भंग करने का उन्होंने निश्चय किया। निर्वासन आज्ञा वापस नहीं ली गई तो वह उसका उल्लंघन करेंगे। सदाभ्यास से बून्दी सरकार में सुबुद्धि का उदय हुआ और निश्चित अवधि के पहले ही श्री ऋषिदत्तजी के विरुद्ध निर्वासन आज्ञा रद्द कर दी गई। श्री नित्यानन्द नागर आज इस लोक में नहीं हैं किंतु उन्होंने और उनके सारे परिवार ने देश की स्वतन्त्रता और समाज-सुधार के लिए जो त्याग किया और कष्ट सहन किये, उन्हें कभी भुलाया नहीं जा सकता।

क्रान्ति वीरों का स्मरण

“राजस्थान—स्वतन्त्रता के पहले और बाद” के सम्पादक मण्डल की ओर से मुझे कहा गया कि मैं अपने कुछ मित्रों का परिचय तथा सत्याग्रह सम्बन्धी कुछ घटनाओं के सम्मरण लिख दूँ। मित्रों के नाम की पसंदगी उन्होंने मुझ पर न छोड़ कर अपनी तरफ से एक सूची दे दी। उनका आदेश मान कर, उसी सीमा में, मैंने ये परिचय तैयार किये हैं। इन्हें परिचय भी कहना ठीक न होगा—कुछ झलक मात्र है। या यों कहें कि इन मित्रों के सम्पर्क से उनका जो प्रभाव मेरे मन पर पड़ा, उसी को मैं कुछ शशों में झलका पाया हूँ। बाहता या कि स्वतन्त्रता सधाम सम्बन्धी कई प्रसंग यहा हूँ, परन्तु समय इतना कम था कि जो याद रहते गये उन्हें लिख दिया। सुविधा मिली तो भगसे सम्मरण में इस कमी को पूरा किया जायगा। इन घटनाओं में भी प्रसंग से कई वीरों का स्मरण हो गया है।

पहले तो मैं व्यक्तिओं के बारे में लिखना श्रम पहले से भी ज्यादा कठिन हो गया है। स्वतन्त्रता के फिर भी कुछ आसान है, विद्यमान के बारे में बड़ी आसानी से लिख दिया करता था—दिग्गज के बारे में लिखना पहले जो हम परस्पर मित्र-भाव और उदारता रखते थे, उसकी जगह हम बहुत सकीण और दल-भक्त होते जाते हैं। तटस्थ भाव से सोचना लगभग छूट ही गया है। जब एक की प्रशंसा लिखने लगते हैं तो दूसरी कई मूर्तिया नजर के सामने ऐसी आ जाती हैं जो उलहना नरा सकेत करती हैं। उनके प्रति सम्भावना रखते हुए मैंने इन सम्मरणों या परिचयों को लिखने का प्रयत्न किया है। मैं स्वभाव से गुण बचा जाय ? जो हो, ये परिचय बहुत जल्दी में तैयार किये हैं। ग्रय के क्लेश का भी ध्यान रखना पड़ा है। आशा है, इन सब बातों पर ध्यान रखते हुए, पाठक इसकी कमियों को दूरगुजर करेंगे।

सेठी जी —

सन् १८-१९ की बात है—मैं इन्दौर में था। एक बड़े देश भक्त नेता वहा आये तो उनके स्वागत—सम्मान मे सहको ने बग्यो के घोडे खोल दिये और खुद गाडी मे जुव गये। उन जोशीले नीजवानों में मैं भी एक था—हालाकि तब मैं कोई छात्र नहीं था। ‘सरस्वती’ का सहायक सम्पादक रह चुका था। उस समय क्या पता था कि इही नेता जो से भ्रजमेर मे सम्पर्क होगा, उसके साथ काम करने का अवसर प्रा जायेगा।

कानि वीरों का स्मरण

ये नेता स्व० प० अजुन लाल सेठी थे। राजस्थान में क्रांति के चार मुखिया माने जाते हैं—श्री अजुन लाल सेठी, श्री केसरीसिंहजी बारहठ, श्री दामोदरदामजी राठी और श्री गोपालसिंहजी खरवा। चारों अब दिवंगत हो चुके हैं। सेठ दामोदर दासजी को छोड़ कर शेष तीनों के दशन करने का सौभाग्य मुझे एक नहीं कई बार मिला है। मेरे अजमेर आने तक भारत का राजनैतिक वातावरण बहुत कुछ बदल चुका था। हिंसा तथा छल कपट की उग्र राजनीति का प्रभाव घट रहा था। गांधी जी की सत्य ग्रहिता की सांख्यिक राजनीति जोर पकड़ रही थी। पुराने कई बड़े-बड़े नेताओं ने गांधी का नेतृत्व मान लिया था। और जो उनसे अलग रहे, वे मदान में पिछड़ गये थे। सेठी जी की अद्वितीयता तो गांधी जी के ऊपर थी। किन्तु वे कांग्रेस के मदान में, राजस्थान में, पीछे हटे हुए ही माने जाते थे। इसमें कोई शक नहीं कि अपने जमाने के वे जन-शास्त्र के प्रकाण्ड पंडित थे। जयपुर कालेज के शायद प्रथम प्रेजुएटो में थे। अंग्रेजी, हिन्दी के प्रभावशाली वक्ता, जन-रूप सिद्धान्त के महापंडित थे। उन्होंने भारत की आजादी के खातिर जेलों में तथा बाहर भी बड़े कष्ट उठाये। अपना सारा जीवन और उसकी उमरें भारत-माता की बलिदेवी पर चढ़ा दी। यह हमारा दुर्भाग्य है कि आखिरी वक्त उनका बड़े कष्ट और दुःखद वातावरण में बीता।

स्वामी कुमारानन्द —

स्वामी कुमारानन्द उन मतवाले देश-भक्त वीरों में हैं, जिन्हें देश की परतंत्रता जहर की तरह लगती थी। और भारत माता की बेडिया काटने के लिए जो हर तरह की जाखिम, त्याग, तप करने के लिए उत्तारू थे। जम से बगाली हैं और बम पार्टी के सदस्य थे। अपना नाम बेप बदल कर 'कुमारानन्द' सम्प्राप्त सूचक नाम रख कर ब्यावर अजमेर में डेरा डाला था। जब से यहाँ आये, धीरे के होकर रह गये। और जिसके भी सम्पर्क में आये वह अपना आदर ही उह दे कर उनसे बिदा हुआ। उह जन-साधारण से, जनता से विशेष प्रेम है। भजदूर सेन के अब भी नेता हैं। बम पार्टी के बाद कांग्रेस के मदान में आये, हम लोगों के साथ अजमेर जेल में रहे फिर साम्यवाद का रंग चढ़ा। कई कांग्रेसी बाद में साम्यवादी कम्युनिस्ट इसलिये हो गये कि उहे कांग्रेस का कदम, समाजवाद की ओर बहुत धीमा—नहीं के बराबर—मालूम हुआ। हमारे स्वामी जी उही में से हैं। आजकल यद्यपि विश्वास में पक्के साम्यवादी हैं राजस्थानी साम्यवादियों के गुरु-स्वामीय हैं, फिर भी कांग्रेस के अनन्य भक्त हैं। राजस्थान के कांग्रेसी नेता, कांग्रेस को बल देने की दृष्टि देंगे, इस दृष्टि से वे स्वामी जी पर यह विश्वास रखते हैं कि कांग्रेस को सूली पर चढ़ा कर साम्यवाद को बढ़ावा नहीं देंगे। इस दृष्टि से स्वामी जी का व्यक्तित्व राजस्थान में अद्वितीय है।

शुरू के साथी —

यह मैं अपने उन पुराने साथियों का जिक्र किये बिना नहीं रह सकता, जिनका अभी तक साथ रहा है और जो जीवन साथी की श्रेणी में आते हैं। माई जीतमलजी लूणिया सस्ता साहित्य मण्डल के व भाई वल्लभन्त सावसाराम देशपांडे राजस्थान चर्चा सभ के मंत्री बनकर अजमेर आ चुके थे। माई नृसिंहदासजी बाबाजी और भी पहले राजस्थान में सीकर ॥ खादी काय कर रहे थे। मेरी उनमें अचानक मुलाकात

महमदाबाद में "हिन्दी नवजीवन" के दफ्तर में हुई थी। वह उन दिनों मद्रास में कुछ व्यापार करते थे। वह "हिन्दी नवजीवन" की कुछ प्रतियाँ अपने बब से फ्री भिजवाने की व्यवस्था करने आये थे। सारा बदन नगा, सिर्फ एक धोती पहने थे। महात्माजी के प्रति भक्ति-भाव से साराग्र थे। हम दोनों की जिगाह एक दूसरे पर जमी। वह सपत्निक महात्माजी के आश्रम सावरमती में रहना चाहते थे। वहाँ उन दिनों स्थान मिलना बड़ा ही कठिन था। स्थान कम और उम्मीदवार दुगने बौमुने। एक बार सावरमती के तीर पर नहाते हुए मेरी फिर उनसे मेंट होयी। उन्होंने बड़े दद से स्थान न मिलने की कठिनाई प्रकट की। मुझे इसमें सहायता चाहिए। मुझे खुद बड़ी सुपीवन से जगह मिली थी। स्वयम् जमनालालजी ने अपना राजस्व स्थान मुझे दिया था। तो मैं दूसरा स्थान कहाँ से दिलाता? लेकिन एक र्थागी व्यापारी, फिर राजस्थानी और ना कहने में असहृदयता समझने वाले व्यक्ति से करमाइश। मैंने उन्हें आश्वासन दिया, 'यदि आप मेरे घर के किसी हिस्से में रह कर काम चला लें तो मैं कुछ सुविधा कर सकता हूँ'। यही से बाबाजी की व मेरी प्रेम गाठ बँच गयी। राजस्थान में आने पर उन्होंने मुझे महा बुलाने का प्रयत्न आरम्भ कर दिया था। भाई वैजनाथ महोदय मेरे कुछ समय बाद भ्रजमेर आये।

जीनमलजी हवाई से ही मेरे सुपरिचित थे। उनके साथ मण्डल का काम करने में भानन्द ही अनुभव होता था। मेरा कुछ मुकीला स्वभाव भलवरो की वही उन्हें चुमना रटता था। मेरी अग्र्याग्रहारिकता व साहसिकता कभी कभी उन्हें परेशान कर देता थी परन्तु हमारा प्रेम सम्बन्ध आज भी माइमी की तरह बना हुआ है और हम सदा एक-दूसरे का साथ देने के लिये उत्सुक रहते हैं। स्थानभूमि का सम्पादन व 'मण्डल' की पुस्तकों का निर्वाचन तथा हो सके ती सम्पादन, मेरे जिम्मे मुख्य था।

इसके विपरीत देशपाण्डे जी मेरे लिये बिल्कुल नये थे। मेरे भ्रजमेर आने से पहले एक बार जमनालाल जी ने सावरमती में उनसे मेरी जान पहचान कराई थी। स्वर्गीय भद्रु नलाल जी सेठा स व्यावर के खादी-मण्डार का चाज लेने के सिलसिले में बाबाजी की कुछ कठिनाइयाँ पेश आई थी और देशपाण्डे जी महमदाबाद से उनकी सहायता के लिए भेजे गये थे। वह इस व्यावर प्रकरण की रिपोर्ट जमनालाल जी को देने आये थे। जमनालाल जी उन दिनों कांग्रेस के खादी विभाग के इंचार्ज थे। सेठीजी व उनके साथियाँ ने मुकाबल में उस समय देशपाण्डे जी ने बड़ी दबता, साहस व निर्भीकता का परिचय दिया था। ऐसी छाप मेरे मन पर उनके उस समय के वणन की पड़ी थी। उनका यह गुण मुझे अच्छा भी लगा था। पर उस समय यह पता नहीं था कि इन्हीं के साथ आगे राजस्थान में काम भी करना होगा। यह पहले ही तय हो चुका था कि रचनात्मक काम की शुरुआत मुझे खादी से ही करनी है। आज भी खादी सारे रचनात्मक काम का केन्द्र बनी हुई है। खादी देश की केवल बपड़ा देने ही नहीं आई—वह एक आदर्श समाज व्यवस्था के भाषार के रूप में भी आई है। ऐसी दशा में वह किसी सस्था या गुट तक सीमित नहीं रह सकती। भाव रूप में वह सारे जगत की वस्तु है परन्तु उस भाव की व्यापि अभी तो सस्था में सहारे बिना उसकी उन्नति सब सस्थाओं व देश की सीमाओं को पार कर जाना है तथापि अभी तो सस्था में निश्चय किया। इसी की मीने नहीं हो सकती थी। फलतः मैंने चरखा सच के द्वारा ही उसके प्रचार का निश्चय किया। इसी की मीने अपना काम माना। "राजस्थान खला सच" के प्रचार मन्त्री की जगह मेरी नियुक्ति हुई।

कान्ति बीरों का स्मरण

स्वभाव भेद के बावजूद मेरे उनके सम्बन्ध शुरू से जो अच्छे बने सो अब तब बने हुए हैं। हमें कभी एक दूसरे के बारे में दुविधा नहीं मालूम पड़ी।

बाबा नसिह दासजी—

बाबाजी स्व० नृसिंहदास राजस्थान में अपने ढंग के निराले थे। उनसे मतभेद रखते हुए भी सभी दल के कार्यकर्ता उनके त्याग, सेवा तथा आगेपन के प्रति आदर रखते थे। यह गुण बहुत कम लोगों में होता है। उनका घनिष्ठ सम्बन्ध आरम्भ से ही आश्रम से रहा है। कुछ समय के लिए आश्रम छोड़कर अत्याज्य प्रवृत्तियों में लग गये थे, जब वापिस आये तो मैंने कहा—बाबाजी आपके आश्रम को मैंने हरा भरा ही रखा है—मैं आपका कपूत वारिस नहीं हूँ। शुरू से कुछ न कुछ बढ़ता ही रहा है। बाबाजी को इस पर बड़ी प्रसन्नता थी। आपिरी शक्त में जब हृदय रोग के मरीज होगये थे कहते—‘आप मेरी कणों फिक्क करते हो? जीना तो आपको अधिक चाहिये।’ यह जीवन के प्रति उनकी निस्पृहता का और गुण ग्राह्यता का उत्तम नमूना है।

मागीरणी जी को वह अपनी बहन, बेटा की तरह मानते थे। पुरानी प्रथा के अनुसार वट सावित्री पूर्णिमा के दिन वह आश्रम के पास एक घट की पूजा के लिये गईं। बाबाजी को उसकी यह धर्माधता सहन न हुई। ‘हरिमाऊ की स्त्री ऐसा कैसे कर सकती है?’ वे कुल्हाड़ी लेकर उस घट को काटने चले। किसी ने सुनाया, बाबाजी, इसके बारे में बापूजी को राय तो ले लीजिये, फिर कुछ करना ठीक होगा। यह बात उनके गले उतर गई। बापूजी ने इस पर राय दी, यदि मागीरणी ने पेड़ समझ कर पूजा की हो तो यह अच्छा नहीं है—‘यदि उसमें परमेश्वर का वास समझकर पूजा की हो तो ठीक किया। बाबाजी शांत होगये।

जब बात उन्हें अनुचित लगी तो वे जी जान से उसके विरोध के लिए कटिबद्ध होगये, जब उनकी समझ में दूसरी बात आ गई तो फौरन उसके अधीन हो गये। यह बाबाजी की विशेषता थी।

शोभालाल गुप्त—

बिजोलिया का सत्याग्रह चल रहा था। स्व० श्री जमनालाल जी बीच बचाव में पड़े थे और उनकी तरफ स श्री शोभालाल जी गुप्त बिजोलिया गये थे। वे उन दिनों ‘त्यागभूमि’ के सम्पादक षण्ण में थे। बिजोलिया में उन दिनों दमन का दौर था। जिस सदभावना का पैगाम लेकर शोभालालजी गये थे, उनकी कद्र ता दूर, सदैव में पुलिस वालों ने उनका साथ बुरी तरह का व्यवहार किया। उन्हें भारी पीटा और अपमानित किया। शोभालालजी ने बड़ी शांति और धैर्य के साथ उसे सहा। जब मुझे मालूम हुआ मैं उन दिनों पचायत सलाहकार और सत्याग्रह का माध दशक था—खाना से मर सा गया। मैंने अनुभव किया कि यह अपमान या पिटाई शोभालालजी की नहीं, मेरी हुई है। उनसे धर्म तथा शान्ति का स्मरण सदैव बना रहता है। इस घटना से शोभालालजी हम सबके अधिक प्रिय और आदर के पात्र होगये हैं।

ब्रजनाथ महोदय—

नमक सत्याग्रह के प्रारम्भ की घटना है। मैं उस सत्याग्रह का प्रथम डिप्टेटर था और मैंने तय किया था कि दा दोलिया एक दलनेता के नेतृत्व में अजमेर से ग्रामों में प्रचारण जाय।

समा का ऐलान हो चुका था। टोली का नाम प्रकाशित हो चुका था और जब मैं टोली को विदा देने के लिये, समा स्थान पर पहुँचा तो मुझे खबर मिली कि 'टाली के नायक ने जाने से इनकार कर दिया। मुझे काटो तो खून नहीं।' 'भगवान ! गजब हुआ खूब मुहं बाला किया तूने।' मेरी वेदना बेजनाय जी ने समझ ली। बोले, 'दाराहब, चिन्ता क्यों करते हैं ? मेरी टोली चली जायगी।' भाप उसके नाम का ऐलान कर दें। मुदें मे जान भा गई। महादयजी ने इस आश्वासन ने मेरी आलो म हनपना के आधू ता दिये।

[illegible]

लाहूराम जोशी —

हसी से मिलता जुलता ब्यक्तित्व भाई लाडूरामजी जोशी का है। उनके प्रकृतिम स्नेह का बखान कर दिया जाय ? सेवा करने तो वे बचपने ही नही। छोटे से छोटा सेवा का काय हो लाडूरामजी सदा तैयार। बचपन से ही कुछ समझते ही नहीं। सस्हन के पंडित, परन्तु नवीन से नवीन विचार को ग्रहण करने करने की सत्तरता। भाष्य में उनवे हाथ की साईं मोटी रोटी और भूग की दाल बराबर याद आती है। नम्र भी, तेजस्वी भी। सदा सच्चाई का पक्ष लेने वाले। राजस्थान में जिनकी बार वे जेल गये हैं, गायद ही कोई दूसरा गया हो। आज वे सीकर गेलावाटी के सभासय व्यक्तित्व हैं ऐसा कहें तो अशुक्ति नहीं। यहा कुछ घटनाओं और प्रकृतियों के भी पावन प्रसंग याद आ रहे हैं वे इस प्रकार है —

राजस्थान जूनि —

सस्ता-साहित्य-मण्डल और त्याग भूमि —

यद ही कोई दूसरा गया हो ।
हा कुछ घटनाओं और प्रवृत्तियों के भी पावन प्रसन्न प्रसन्न —

‘सत्ता साहित्य मण्डल ने एक नवीन साहित्यिक व राष्ट्रीय जागृति का काम शुरू कर रखा था । मिश्र भल्लभानंदजी ने गुजराती में बहुत सस्ती पुस्तकें निकालकर जनता को आश्वयय व मानद में डाल दिया था । पुस्तकें सस्ती व इतनी तेजी से निकालते जा रहे थे कि पड़ोसी महाराष्ट्र व हिंदी भाषी भी उससे प्रभावित हो रहे थे । यद्यपि जानकारी लोग यह कहते थे कि इसमें गुण की अपेक्षा सख्या का नाग अधिक है, फिर भी पढ़ना सस्तापन हर किसी को आकर्षित कर देता था । उसे देखकर जमनालालजी के मन में यह विचार बार-बार उठता था कि हिंदी में भी ऐसी एक सस्था सेवा-भाव से खोली जाए । मिश्रजी से इस विषय में उन्होंने बातचीत में कई बार चर्चा किया था । मुकुंठ से भी मिश्रजी की बात हुई थी । पर जब तक कोई एक भादमी अपना सम्पूर्ण जीवन ऐसे काम को देने के लिए तैयार न हो, तब तक किसी को खड़ा करना, मानो अपने लिए एक बला मोल से लेना है । जमनालालजी चुन मोगी थे, भ्रत किसी सेवा भावी की राह देखी जा रही थी, जो कोरा साहित्यिक कवि, लेखक न हो । इनकी तो हिंदी में कमी नहीं थी । पर यह व्यवस्था कुशल और कायदक्ष की सलाह में थे । आतिर धर्मपाल महासभा फतेहपुर (जयपुर राज्य) अधिवेशन के अवसर पर उसका बीजारोपण हो गया । ऐसा एक व्यक्ति भाई जीतमलजी रूपिया के रूप में हमें मिल गया । वहाँ मैंने जमनालालजी से रूपियाजी का परिचय कराया । उसके बाद

कान्ति शीरो का स्मरण

जल्द ही 'मडल' कायम हो गया। उसका उद्देश्य सस्ते परन्तु जीवन-स्फूर्तिदायी राष्ट्रीय ग्रंथों का प्रकाशन था। उसे केवल बिनी या पाठका के मनोरञ्जन का स्थान नहीं था, बल्कि उन्हें स्वस्थ एवं पुष्टिदायी मानसिक खुराक देनी थी। अत्याचार का, फिर वह किसी भी क्षेत्र में क्यों न हो, डटकर मुकाबला करने की प्रवृत्ति बढ़ानी थी। फिर उसने द्वारा कायकर्त्ताओं का एक दल व ऐसा संगठन कर लेना था, जो साहित्य-सेवा के साथ साथ देश सेवा में भी अपना समय व शक्ति लगा सके। जब तक 'मडल' अजमेर में रहा, उसके कायकर्त्ताओं का प्रभाव लोगों को महसूस होता रहता था। उसके दिल्ली चले जाने के बाद (१९३४ में) अजमेर के लोगों को एक स्थापन मालूम पड़ने लगा। कई राजस्थानी मित्रों ने मुझ से कहा कि 'मडल' को दिल्ली भेजकर आप लोगों ने बड़ी गलती की— इस बात का भारी नुकसान कर दिया, उसे अजमेर में इसीलिए खोला गया था कि उसके द्वारा राजस्थान के जीवन में तेज आ जाये।

(मडल ने अपनी दो-तीन मालामो में अच्छी पुस्तकें तथा 'त्यागभूमि' जसी शायद, गंभीर व तेजस्वी-पत्रिका तो प्रकाशित की ही, पर साथ ही राजस्थान के प्राचीन ग्रंथों की खोज व संग्रह का काम भी वह करना चाहता था, पर किसी योग्य व्यक्ति के प्रभाव में वह धरा ही रह गया।)

'त्यागभूमि' की लोग अब भी याद करते हैं। कई महानुभावों ने यह राय दी थी कि 'त्यागभूमि' जसी पत्रिका हिन्दी में दूसरी नहीं है। खुद पं० जवाहरलाल नेहरू ने लिखा था

इलाहाबाद, १६/७/२६

प्रिय भाई हरिभाऊजी,

आपका खत मिला और जो आपने 'त्यागभूमि' के लेख भेजे हैं वह भी देखे हैं। बाज लेख बहुत अच्छे हैं। अगर आप यह समझते हैं कि 'त्यागभूमि' की तरफ मेरा ध्यान नहीं है तो यह गलत बात है। मेरी राय में हिन्दी में सबसे अच्छी पत्रिका 'त्यागभूमि' है। लेकिन मैं कुछ लिखने से मजबूर हूँ। समय नहीं मिलता और आजकल कुछ भी भी नहीं चाहता। फिर भी जब हो सका तो आपको लिखके भेजूंगा।

अजमेर में आपने इतने अच्छे कायकर्त्ता जमा किये हैं कि वहाँ तो बहुत अच्छा काम होना चाहिए।

आपका

जवाहरलाल नेहरू

उस समय 'त्यागभूमि' के जो मतभेद स्थिर किये गये थे, वे आज के समय में भी हमें स्फूर्ति देते हैं। 'त्यागभूमि' अपनी शक्ति भर सेवा करके यद्यपि चिर-निद्रा में सो गई, फिर भी उसका सदेश प्रत्येक हिन्दी-भाषी के हृदय में प्रेरणा देता रहेगा। ऐसा मुझे विश्वास है। 'त्यागभूमि' को चमकाने में मेरे भविष्य-हृदय साथियों का स्नेहपूर्ण सहयोग बुलाये नहीं भूलता, जिसमें शेमानन्द राहत, श्री रामनाथ लाल सुमन, भाई मुकुट बिहारीलाल वर्मा, कृष्णचन्द्र विद्यालंकार प्रमुख हैं। परिश्रम इन सबका था नाम मेरा होता था।

इसके तीन साल बाद त्यागभूमि मासिक से साप्ताहिक कर दी गई थी। बाद में तत्कालीन ब्रिटिश सरकार के कोप से बंद हो गई। एवं साल मुश्किल से चल पाई होगी। लगभग इन चार बरसों में भी उस-समय उसने अपनी जो धाक जमाई प्रभाव डाला वह आज भी जगह-जगह दिखाई देता है। उसके लिए। पूज्य बापू ने जो 'आशीर्वाद' भेजा था, वह सदब मेरे कानों में शून्यता रहेगा

"'त्याग-भूमि' नाम तो बड़ा अच्छा है। परन्तु भाजवल नाम के बराबर काम नहीं होता। मेरा तो विश्वास है कि 'त्याग-भूमि' इस बुरी आदत को दूर करने का सम्पूर्ण प्रयत्न करेगी। और मेरी दृष्टि से हिन्दुस्तान में और इस युग में जो भारतवर्ष की सेवा करना चाहता है, उसके त्याग का आरम्भ खादी और चर्खा से ही हो सकता है। मेरी आशा है कि 'त्याग-भूमि' भी अपने मन का आरम्भ चर्खा प्रचार से ही करेगी।

मोहनदास गांधी"

३१ ३-२६

और बिजोलिया —

बिजोलिया (मेवाड़) का किसान आंदोलन और सत्याग्रह, ये दोनों राजस्थान के इतिहास में अमर रहेंगे। मैं समझता हूँ, समस्त भारत के किसान आंदोलन में भी वह अपनी सानी नहीं रहता है। मेवाड़-जसी पिछड़ी रियासत में, सो भी एक ठिगाने में, इतना जबरदस्त आंदोलन चलाना कि जिसमें मेवाड़-राज्य तक भी झुकना पड़ा, यह स्व० विजयसिंह पथिक की ही वरामात थी। सिरोंही में स्व० मोतीलालजी तेजावत के भील आंदोलन को भी इसीसे स्फूर्ति मिली थी। उस समय पथिकजी और तेजावतजी ब्रिटिश हुकूमत के लिए भी एक जटिल समस्या बन गये थे।

बिजोलिया आंदोलन के दो भाग किये जा सकते हैं। (१) स्व० पथिकजी के नेतृत्व में बला आंदोलन जिसमें साधु सीताराम दास, बर्मा साहब तथा चौबरी रामनारायण जी ब्रह्मचारी हरिश्चकर उनके प्रमुख साथी थे और (२) गांधीजी के सिद्धान्त के अनुसार बला सत्याग्रह जिसमें स्व० जमनालाल जी बजाज का मार्गदर्शन तथा मेरा सहयोग भी रहा था। पथिकजी पुरानी छिपी कूटनीति को मानते थे। बाद में तो पथिकजी भी खुली नीति को मानने लगे थे। पथिकजी के समय में बिजोलिया की किसान-पंचायत और मेवाड़-राज्य के बीच मन् १९२२ में एक समझौता हुआ था। उसने पालन के सिलसिले में कुछ कठिनाइयाँ और बाधाएँ उपस्थित होने पर पथिकजी की सलाह से किसानों ने अपनी जमीन का इस्तीफा दे दिया। उसमें किसान बुरी तरह फँस गये। जमीन उनके हाथ से निकल गई और पिछले समझौते की शर्तें भी कुछ बानी रह गई। तब पथिकजी ने पंचायत के सलाहकार पद से इस्तीफा दे दिया। पंचायत ने गांधीजी की रीति-नीति पर काम करने का निश्चय किया और और स्व० जमनालालजी बजाज से पत्र-व्यवहार का अनुरोध किया। तब उनकी प्रेरणा से मुझे सलाहकार नियुक्त किया गया। मैंने पहले मिल-जुल कर समझौता कराने की चेष्टा की, जसा कि सत्याग्रह का पहला सिद्धांत है। उसने विफल होने पर सत्याग्रह की सलाह दी। इस सत्याग्रह में बर्मा सा० तथा उनके पचास साथियों को जेल के कठिन बर्तन को भेलने पड़े। भाई श्री शोभालाल जी गुप्त तथा कवि अचलेश्वर जी (प्रब सन्पादक, प्रजा सेवक, जोधपुर) को बुरी तरह प्रपमानित होना पड़ा जिस प्रसंग की याद करके आज भी मेरे रोंगटे खड़े हो जाते हैं। सत्याग्रह शुरू करने से पहले मैंने इस सम्बन्ध में मेवाड़ के महाराणा साहब को सारी स्थिति समझाते हुए पत्र लिखा था, जो इस प्रकार है

बिजोलिया के किसानों को समान की बढ़ती, छद्म तथा ठिकाने की प्रायः ज्यादतियाँ की बहुत शिकायतें थी और कोई दो साल उहोने उह दूर करने की गरज से हासिल रोक दिया था। श्रीमंत दूँच

क्रांति पीतों का स्मरण

साहब ने श्री जमनालाल बजाज से एक बात कही थी कि आप इस मामले में दिलचस्पी लीजिये। चुनावे उहोने मुझे प्रेरणा की और मैं ट्रेंच साहब से बिजोलिया के किसानों की पचायत के सलाहकार और प्रतिनिधि की हैसियत से उदयपुर में मिला। उन्होंने जब मुझसे यह निश्चय रूप से कहा कि मैं सुलह चाहता हूँ बिजोलिया फिर तूफान नहीं देखना चाहता, तब मैंने किसानों को शांत रहने और हासिल भर देने के लिए समझाया। किसानों की मुख्य चार मांगें थी

१ १९२२ के फंसले की जो शर्तें ठिकाने ने तोड़ी हैं, उनकी पूर्ति हो।

२ छद्म सगान से भलहदा न लिया जाय।

३ माल का सगान बहुत ज्यादा है, इसलिए या तो सगान कम किया जाय या बंदोबस्त की फिर से जाँच कराई जाय।

४ इन शिकायतों के विरोध में, शिकायत दूर होने तक जिन जमीनों का इस्तीफा, किसानों ने दिया था, वे वापस लौटा दी जायें।

इन मांगों के बारे में ट्रेंच साहब के और मेरे बीच यह समझौता तय पाया था

१ ठिकाने की ओर से यह आश्वासन मिले कि १९२२ के समझौते की कोई शर्त न तोड़ी जाय और जो किसी तरह टूटी हो तो उनकी पूर्ति की जाय।

२ छद्म सगान में शामिल कर दिया जाय।

३ सगान में कम-से-कम एक आना की रूपया कम कर दिया जाय और सगान कम करने की बनिस्वत यह मुनासिब समझा गया कि वाक्यात और कसरत में छूट दे दी जाय।

४ जो जमीन ठिकाने के है, वह लौटा दी जाय और जिसकी बापी हो चुकी है, उसे जान्ते से लौटाने में दिक्कतें हैं इसलिए खानगी तौर पर कोशिश करके लौटा दी जाय। इसमें बापी की जमीन की सजबीज को छोड़कर शेष बातों का ऐलान श्रीमान रावजी ने किसानों की वृहत् सभा में किया, जिससे किसानों को बड़ा सनौप हुआ और उन्होंने ठिकाने की तथा महकमा खास को इसके लिए धन्यवाद दिया।

‘परंतु मुझ वेद है कि इस समझौते का पूरा पूरा पालन अभी तक नहीं हुआ। जागीरदारों ने पहले तो जमीन लौटाने से इन्कार कर दिया, फिर महकमा खास की ओर से मुसरमात होने पर कुछ जमीन लौटाई, पर अब भी कितनी ही जमीन किसानों के कब्जे में नहीं आई है। इसी तरह बापीनाली जमीन भी उन्हें नहीं मिली है। बापी कराने में नये लोगों को जो नजराना देना पड़ा, उसका कुछ बोझ उठा लेने के लिए किसान तयार हो गये, तब भी जमीन उन्हें नहीं मिली। ट्रेंच साहब कहते हैं कि कोशिश की गई, मगर वे इस्तीफावाली जमीन देने के लिए राजी नहीं हैं। मेरा ब्यास है कि यदि ट्रेंच साहब खुद कोशिश करें और जाती तौर पर उन्हें समझावें, अथवा श्रीमान् की ओर से उन्हें ऐसा कहा जाय तो कोई वजह नहीं कि उन पर असर न हो। यह मैं मानता हूँ कि जान्ते से उनपर जोर डालना ठिकाने और राज्य दोनों के लिए भुविन्न है। पर यदि ट्रेंच साहब और श्रीमान् आपस के समझौते का कोई रास्ता निवाल दें तो कोई वजह नहीं कि दोनों पक्ष के लोग न मानें।

‘श्रीमान् अब मित्र बन बातों की वजह से किसानों में असंतोष बढ रहा है। अब वह मेरे रोक्ते रोक्ते भी इन हदतक पहुँच गया है कि उन्होंने आगामी आखातीज को अपनी-अपनी जमीन पर कब्जा कर लेने

के निश्चय की सूचना मुझे दी है। मैंने श्री ट्रूच साहब को मिलने के लिए हालही पत्र भी लिखा, मगर अभी तक उत्तर नहीं आया। इधर आन्ध्रप्रदेश नजदीक आ रही है। इसलिए अब सीधा श्रीमान् की सेवा में ही यह निवेदन करना पड़ा। यदि श्रीमान् मुझे शीघ्र ही मिलने का मौका दें तो इसे आपस में तय कराने के लिए मैं हर तरह से सहयोग देने को तैयार हूँ और मेरी हार्दिक प्रमिलापा है कि यह मामला बढ़ने न पावे, न किसानों और उनके परिवारों को सत्याग्रह करके जेल आदि के बन्ध उठाने पड़ें, न इस नाजुक अवसर पर रियासत को ही किसी तरह की बदनामी उठानी पड़े। एक और जब कि कांग्रेस ऐलान कर रही है कि किसानों का लगान पाँच फीसदी कम कर दिया जायगा, जब कि लाड इरविन महासभाजी से वादा करते हैं कि किसानों को तमाम इस्तीफाशुदा जमीन लौटा दी जायेगी, जबकि जल्द ही राउड टेबल कांग्रेस में ब्रिटिश भारत और देशी राज्यों के अधिकारों का फसला होने वाला है, तब यदि श्रीमान् अपने ठिकाने के हुली किमानो के इस साधारण मामले का भी कोई सतोपजनक रास्ता न निचाल सकें तो इससे बढ़कर दुर्दैव की बात और क्या हो सकती है? श्रीमान् को दो में से एक बात का चुनाव कर लेना है

(१) या तो उन किसानों और परिवारों को बरवाद कर देना,

(२) या जानीबूझा और नई बापीवाला का समझाकर जमीन लौटवा देना।

"इनमें से कौन सी बात श्रीमान् के लिये सरल है, कौन सी श्रीमान् की शोभा और गौरव को बढ़ानेवाली है, यह मुझे निवेदन करने की आवश्यकता नहीं। मुझे पूर्ण विश्वास है कि जिस तरह पहलू में महकमा खास ने तथा ट्रूच साहब ने अपनी सद्भावना और 'यायनिष्ठा' का परिचय देकर किसानों के दुःख को मेटने के लिए धीरे धीरे कदम बढ़ाया था, उसी तरह अब भी वे यश के भागी बनेंगे और किसानों के आशीर्वाद प्राप्त करेंगे।"

इस पत्र का कोई उत्तर नहीं आया और न ही कोई सुनाई हुई। अतः आन्ध्रप्रदेश पर सत्याग्रह शुरू होगया। किसानों ने अपने (इस्तीफा भिये हुए) खेतों पर हल चला दिये। मेवाड़ सरकार की ओर से दमन शुरू हुआ। इस मिलसिले में मुझे मेवाड़ राज्य की ओर से एक खेतावनी भी दी गई और मेरा मेवाड़ में प्रवेश निषिद्ध कर दिया। जिसके जवाब में मैंने एक सविस्तार पत्र अजमेर मेरवाड़ा के तत्कालीन कमिश्नर को लिखा, वह इस सत्याग्रह के 'याय-यस' का अकाट्य प्रमाण है। इसके फलस्वरूप कमिश्नर को सहानुभूति ही नहीं, सहयोग भी हम प्राप्त हुआ था।

बिजोलिया का यह आंदोलन गुप्त और प्रकट दोनों काय पद्धतियों के गुण-अवगुण पर अब भी रोशनी डालता है।

इस समझौते में पूज्य मासवीयजी, तथा श्री जमनालालजी बजाज को भी जोर लगाना पड़ा था। मेवाड़ राज्य के तत्कालीन प्रशासक सर सुखदेव बड़े बड़े और ठरें हाकिमों में थे। मासवीयजी को अपने एक पत्र में उन्हे यहाँ तक नसीहत देनी पड़ी थी।

To their faults a little blind, to their virtues very kind अर्थात् बड़ों को उचित है कि दूसरों के अवगुणों को दरगुजर करें और गुणों की बह करें।

कान्ति वीरों का स्मरण

सर सुखदेव मुझसे इस कदर चिढ़ गये थे कि मालवीयजी का उन्होंने लिखा था कि 'हरिमाऊ पचायत का बद-सलाहकार है।' उनकी जो-हुबही या बदतमीजी का एक नमूना देखिये। इससे उस समय के हाकिमों की मगहरी का कुछ पता चलता है। श्री जमनालालजी ने विजोलिया-सत्याग्रह के तत्कालीन नेता श्री माणिक्यलालजी वर्मा को जेल से छुटकारे के लिए सर सुखदेव को पत्र लिखा। उन्हें खबर मिली थी कि वर्मा जी जेल में सताये जा रहे हैं और बीमार हो गए हैं। सर सुखदेव जवाब में फरमाते हैं,

'माणिक्यलाल को किसी किस्म की तकलीफ नहीं है। और न वह जेल में हैं। जिस कस्बे में उसको रखा गया है वहां वह आजादी से बिना किसी रोक-टोक चल-फिर सकता है। और हर शरत से बात कर सकता है। इजाजत लेने की कोई जरूरत नहीं है। फिर भी यह अफसोस है कि वह अमन में खलल डालने के लिए लोगों को बरगलाने से बाज नहीं आता।'

कितनी तुच्छता से उस व्यक्ति का उल्लेख किया है, जो आगे चलकर राजस्थान का एक नेता और उसी मेवाड़ राज्य का पहला मुख्य मंत्री बना।

बाद में सर टी० विजयरायवाचाय जब वहां के दीवान हुए तो जमनालालजी प्रजामंडल के सिलसिले में उनसे मिलने गये। उस समय १९४० में जाकर मेवाड़ में मेरा प्रवेश-प्रतिबंध खुला। कोई दस साल यह बंदिश रही। उस समय का एक प्रसंग, जिसमें वर्माजी की अपने साधियों के प्रति सम्मान की भावना का प्रदर्शन होता है, लिखने योग्य है। यह स्वाभाविक ही था कि उदयपुर में जमनालालजी का जुलूस निकाला जाता। वर्माजी ने आग्रह किया कि "जमनालालजी के साथ जुलूस में हरिमाऊजी भी बढेंगे। हमारे निकट के साथी तो यही रहे हैं।" मेरी निषेधाभा उस समय खुल गई, मेरे लिये यही बहुत था। अतः मैंने उन्हें समझाया कि "यह समय ऐसे आग्रह के लिए अनुकूल नहीं है। आखिर मैंने जो कुछ किया है वह जमनालालजी के प्रोत्साहन और सहयोग से ही किया है। उनके सम्मान में हम सबका सम्मान सुरक्षित है।'

मेवाड़ के राष्ट्र-देवता —

यद्यपि मेवाड़ में राजस्थान के राष्ट्र-देवता महाराणा प्रताप के वंशजों का ही राज्य चला आता था, फिर भी १९२७ तक 'प्रताप-जयति' जैसा कोई सांख्यिक उत्सव वहां नहीं मनाया जाता था। १९२७ में 'त्यागभूमि' (मासिक पत्रिका) अजमेर से निकली। मेरे साथ श्री क्षेमानंदजी राहत (अब महात्मा मंगलान) भी उसके संपादक थे। वह बड़े प्रताप-भक्त थे। उन्हीं की मुख्य प्रेरणा से 'त्यागभूमि' का प्रताप अंक निकाला गया और उन्हीं ने प्रताप-जयति मनाने की प्रेरणा मेवाड़ के तत्कालीन नेताओं को दी और ५० शिवनारायणजी, दिलीपसिंह जी व राठी जी आदि तत्कालीन नेताओं के प्रयास से उदयपुर में प्रताप-जयति धूमधाम से मनाने की शुरुआत हुई।

महाराणा प्रताप जयति —

१९३१ में विजोलिया सत्याग्रह चल रहा था। मैं उसका सलाहकार था। उन्हीं दिनों में जहाँ तक मुझे याद है, ५० शिवनारायणजी और राठीजी मुझसे अजमेर (हट्टेडो) में मिले और प्रताप-जयति समारोह की अध्यक्षता करने का अनुरोध किया। मुझे यह प्रस्ताव मौजूब नही लगा, क्योंकि मैं विजोलिया

सत्याग्रह में लगा हुआ था। उदयपुर में स्व० सुखदेवप्रसादजी प्रधानमंत्री या एडमिनिस्ट्रेटर थे। ऐसी दशा में मेरा उदयपुर जाना रियायत की छूट सकता था और वायकर्ता सबट में पड़ सकते थे। यह इन्टिवेण मने दानो मित्रों के सामने रखा, परन्तु उन्होंने अपना आग्रह नहीं छोड़ा। अन्त में नियत तिथि पर मैं प० सादूराम जी जोशी के साथ उदयपुर गया। महाराणा प्रताप का उत्सव राजकीय होने के कारण हम राज्य के प्रतिनिधि माने गये। हमारे उदयपुर पहुँचने के बाद भायद सर सुखदेवप्रसाद की ठीक तरह मालूम हुआ कि यह हरिभाऊ तो बिजोलिया मत्याग्रह के मंचालन हैं। वह सोच में पड़ गये और उन्होंने प० शिवनारायण आदि को बुला भेजा और कहा कि यह तो गजब हो गया। बिजोलिया का नेता यहाँ आ गया। इस स्थिति को संभालना चाहिए। और ऐसा करो कि उन्हें किसी तरह लौटा दो—वापस जाने के लिए कह दो। यह सुझाव इन्हें पसंद नहीं आया। वह किस मुँह से ऐसा कहते। सब सर सुखदेव ने सुझाव दिया कि वापस न भेज सकते हो तो वह मने रहें, पर अब उनका व्याख्यान मत होने दो। वह सिटपटायें हुए मेरे पास आये। मने मुस्कुराकर कहा, “मैंने तो पहले ही आपको सावधान किया था। पर अब, यह भी अच्छा नहीं लगता कि हम व्याख्यान न दें। अब आप एक काम कीजिये। आप सर साहब को सुझाव्ये कि हमारे मुँह से उन्हें यह कहना भी अच्छा नहीं लगता, पर आप जान्ते से उन्हें मापण करने से मना कर दीजिये—वह आपका आदेश मान लेंगे। उन्होंने कहा है कि हमारा आन्दोलन बिजोलिया तक सीमित है। उदयपुर में हम किसी तरह का बखेडा नहीं चाहते। राज्य का आदेश हम मान लेंगे।” यह सुझाव उन्हें पसंद आ गया। इसमें मेरा दुहरा उद्देश्य था—अब तो मैं मानता था कि प्रधानमंत्री राज्य की ओर से इस पुण्य जयन्ति के अवसर पर ऐसा आदेश निकालना ठीक नहीं समझेंगे, दूसरे दिवा ही तो मैं मान लूँगा। दोनों दशाओं में हमारे उदयपुर के साथी परेशानी से बच जायेंगे।

ऐसा ही हुआ—उन्होंने जान्ते से मनाई का हुक्म देना ठीक नहीं समझा और यह मान लिया कि मापण देने से रोचना आसान नहीं, उचित भी नहीं है। तब उन्होंने तत्कालीन पुलिस सुपरिंटेंडेंट को कुछ भाषण देकर उन्हें कह दिया कि, “अच्छा व्याख्यान होने दो।”

पुलिस सुपरिंटेंडेंट ने जहाँ तक मुझे याद है उनका नाम श्री प्यारेलास था, मुझ कहलवाया कि सभा में जाने से पहले मैं उनसे मिल लूँ। इससे इस बात की चर्चा सारे शहर में फैल गई कि हरिभाऊ आये हैं और उनका भाषण होने वाला है। सरकार ने रोचना चाहा, पर उसकी नहीं चली आदि।

सुपरिंटेंडेंट ने बड़ी सम्मता और सीजय से बात करके मुझे राज्य की नाजुक स्थिति का भान बताया और कहा कि “आप आपण में किसी तरह गांधीजी का और खादी का नाम न आने दें। इसके बाद हम कोई ऐतराज नहीं है।” मुझे उनका यह सुझाव अच्छा नहीं लगा। राज्य की नाजुक स्थिति का मुझे खुद भी खयाल था। इसी कारण मैं तो यहाँ आता भी नहीं चाहता था परन्तु ऐसी कोई बात मानने की मैं तयार नहीं था। मेरा कोई इरादा भी गांधीजी का या खादी का नाम लेने का नहीं था। परन्तु इस सुझाव या शर्त को मानना मने अपने स्वामिमान के विरुद्ध समझा। मने कहा, ‘राज्य की नाजुक स्थिति का मुझे खूब खयाल है। हम गांधीजी के आदमी हैं और उनकी नीति देखी राज्या में कोई राजनतिक

आन्दोलन या अड़ गेबाजी करने की नहीं है। बिजोलिया का सत्याग्रह बिजोलिया के राजाजी के खिलाफ है, मेवाड़ राज्य के नहीं, और वह वही तक सीमित है। फिर मैं एक जिम्मेदार कार्यकर्ता हूँ। आपको मुझ पर विश्वास रखना चाहिए और ऐसी कोई शत नहीं लगानी चाहिए।”

वह चिंतित हुए। मैंने उनकी कठिनाई समझी और एक रास्ता सुझाया। और कहा, ‘आप कौन शत तो मत रखिये, परंतु आप स्वयं सभा में आइये। मेरे पास बैठिये। मेरा भाषण सुनिये। और जब आपकी कोई आपत्तिजनक बात लगे, मुझे धीरे से इशारा कर दीजिये मैं या तो तरकीब से भाषण बदल दूंगा या विषय बदल दूंगा। इससे न तो राज्य पर ही आरोप माने पायगा कि ‘प्रताप जयति’ के भाषण पर भी रोक या शत लगाई गई न आप पर ही कोई आच माने पावेगी। जब मैं ‘प्रताप जयति’ के विषय पर यहां आया हूँ तो मेरा ध्येय है कि इस अवसर पर ऐसी कोई बात न कहूँ जिससे आप पर, सर सुखदेव या महाराणा साहब पर किसी प्रकार आच आवे और चिंता भी करनी पड़े। आप तीन को निश्चित करने की जिम्मेदारी मेरी है, पर आप मुझ पर कोई शत न लगाइये।”

वह लाचार हो गये। इधर इस बातचीत से शहर भर में यह हवा फैल गई कि हरिभाऊ भाषण जरूर देंगे, लेकिन बीच में ही उनका भाषण रोक दिया जायगा। इससे भीड़ और उमड़ पड़ी। साधारण तौर पर यह एक रस्मी उत्सव होकर रह जाता। पर इस चर्चा से इसमें बड़ी बेतना आ गई।

मैंने मन में सोच लिया था कि गांधीजी और खादी दोनों का नाम खूँगा, पर इस खूबसूरती से सुपरिटेण्डेंट और सर सुखदेव भी गुदगुदा उठें।

मेरी उदयपुर-याना के सिलसिले में एक बार मास्टर बलवत्सिंहजी ने विनोद में कहा था कि सासाहब, मालूम है महात्मा गांधी इतने बड़े महात्मा कैसे हो गये? वह मेवाड़ का पानी पीते हैं। आश्चर्य से उनकी ओर देखने लगा।

“मेवाड़ का? कैसे?”

वह जो साबरमती नदी का पानी पीते हैं, सो मेवाड़ ही की तो है। हमारे जयसमुद्र से ही साबरमती निकली है।

यह बात इस मौके पर मुझे याद आई।

मैंने अपना भाषण शुरू किया। मुझे जहां तक याद है अध्यक्ष कोई बहुत बड़े सरदार थे—शायद बदला के राव साहब हो। मैंने शुरू किया। सभा में सन्नाटा छा गया—रोग संहमे हुए से थे—अब भाषण बंद हुआ अब बंद हुआ

आज मेवाड़ के राष्ट्रीय देवता प्रातः स्मरणीय महाराणा प्रताप की जयति है। वह उस पवित्र मेवाड़ भूमि में जन्म थे जहां का पानी पीकर महात्मा गांधी इतने बड़े जगत-पूज्य महात्मा हो गये। मेवाड़ के लोग इस बात का गर्व अनुभव करते हैं कि मेवाड़ के पानी ने महाराणा प्रताप और दूसरे शूरवीर पिछले जमाने में पदा किये, और आज भी यहाँ का पानी महात्मा गांधी के रूप में साबरमती आश्रम में बोल रहा और सारी दुनिया को चकाचौध कर रहा है।’

गांधीजी का नाम सुनत ही पहले तो सुपरिंटेंडेंट श्रीर अध्यात्म भा चौबे । पर मर एक दो वाक्य पूर होने-न होने तालिया की गडाडाहट म व भी ताली बजाने लगे । जिस तरह मैंने मन्नाड के गौरव की याद म गांधीजी का नाम लिया, उस पर कोई क्या एतराज कर सकता था ? सबने चेहरे पर प्रसन्नता और उत्साह झलक रहा था । आज उदयपुर-जैसे शहर म व सर सुखदेवप्रसाद के बड़े शासन मे मरी समा म महामा गांधी का नाम इस आनर के साथ दिया गया—यह पहली और नई बात था मेराड के इतिहास मे ।

अब रही यादी । महाराणा प्रताप के नई मुण्डा का वधान करने क बाद मैंने कहा, “हमारा वतमान अदरणीय महाराणा साहब साहू के बड़े प्रेमी हैं । उनकी सहानुभूति से बिजोलिया मे खादी का काम चल रहा है । वह खुद भी अदर खादी का ही बपटा पहनते हैं अत जब मुझ एक मित्र ने यह सुझाया कि अपने व्याख्यान म आप खादी का जिन न कर ता मुझे बडा ताज्जुब हुआ । मालूम हाना है, उन्होंने खादी का अर्थवा का, और इसलिए मेवाड का भी दुश्मन समझ लिया है, अगर एसी बात गही है । खादी किसी की दुश्मन नहीं, सबकी शान्त है । गरीबों की रोटी का सहारा है । यदि हमें महाराणा प्रताप के सादे जीवन का अनुकरण करना हो तो हम अवश्य खादी अपनानी चाहिए ।”

यह कहकर तालियों का गडाडाहट मे मैंने भापण पूरा किया । बैठते ही अध्यात्म महादय न मुझे इतने उत्तम भापण के लिए बघाई दी । तब मैंने पुलिस सुपरिंटेंडेंट साहब से पूछा कि मैंने कोई आपत्तिजनक बात तो नहीं कही । वह बोले, “बहुत बढ़िया भापण रहा ।” सर मुखदेव को भी ऐसी ही रिपोर्ट दी गई और हम लोग अच्छे सौहार्दपूर्ण वातावरण मे घर लौटे ।

चौथरी जी —

मुझे ऐसा याद पडता है कि श्री रामनारायण जी चौथरी से पहली मुलाकात अहमदाबाद कांग्रेस (१९२१) मे हुई । राजस्थान सेवा सभ या बिजोलिया सत्याग्रह के मिलमिल मे उनसे मेरा परिचय कराया गया था । फिर १९२६ म मेर राजस्थान आने मे अब तक कई बार तरह तरह के प्रसंगो म उनसे मिलने, बातचीत और गपशप करने, साथ काम करने से उनका विशेष परिचय हुआ । स्व० पयिक जी के व दाहिने हाथ पे । सगठन, प्रचार प्रवच, पत्र सम्पादन, सब मे बड़े कुशल, अपन ढंग के निष्ठावान रहे । बड़े मावुक और छुई-मुई तबीयत के मजेदार भावमी हैं । मैं अक्सर उन्हें मजाक म बहस करता हू कि आप प्रमी हो वो अक्ल दर्जे के और दूसरे ही क्षण बिगड गये ता दुश्मन भी पहले दर्जे के । त्याग, सेवा सगठन की राजनीति म धोल-बाला रहा — अन्न प्रशासन सजा-यवस्था प्रजातन्त्र, मतुलन की राजनीति म पिछड़ गये । यदि उन्होंने छुई मुई तबीयत न पायी होती और सन्तुलन का अक्सर न जो देने तो राजस्थान के मुख्यमंत्री बन गये होते । अब भी उनम वह ताजगी तेजी और मटक है जो उर्ध्व स्वस्थ जीवन जीने मे सहायता देती है । तबल राजस्थान के सम्पादक रहे पयिक जी की रीति-नीति को छोड कर गांधी जी के अनुयायी बने भारत सेवक-समाज म भी सचिव का काम लिया । कई खट्टे-मीठे अनुभवों के बाद अन्न ग्राम सेवा और सेलम की धुन है । अपन पुराने अजमेर नगर म फिर था बसे हैं । हम साथ जब मिलते हैं तो “दुड़ियाघो” की तरह पुरानी बातें कर के अपना मनोरंजन करते रहते हैं ।

प्रान्ति बीरो का स्मरण

वर्मा सा० (श्री माणिक्य लाल जी) राजस्थान के चोटी के नेताओं में हैं। किसी जमाने में राजस्थान में चार प्रमुख नेता थे—व्यास जी, शास्त्री जी, गोकुल भाई व वर्मा जी। अब पिछले तीन रह गये, इनमें भी राजनैतिक क्षेत्र में वर्मा जी ही गिने जाते हैं। जब मेरा उनसे परिचय (१९२७) हुआ तब वे अपने क्षेत्र के चमकते हुए सितारे तो प्रतीत होते थे, परन्तु राजस्थान के नेताओं में किसी दिन आजायेंगे, यह आशा मुझे नहीं हुआ था। उन दिनों वे बिजोलिया के एक मात्र नाता मेरी निगाह में रह गये थे। असली नेता तो पथिक जी ही थे, परन्तु बिजोलिया के किसानों की जमीनों की समस्या ऐसी उत्पन्न गयी थी कि पथिक जी उसमें आगे कुछ नहीं कर सकते थे। किसानों के लिए जीवन-मरण का प्रश्न उपस्थित हो गया—तब अनेक वर्मा जी ही थे जिन्होंने इधर उधर भाग दौड़ करके, दुबारा सत्याग्रह रचा कर जेलों में भी भरीम पड़ कर उस समस्या को किसानों के पक्ष में हल कराके ही छोड़ा। अतः इस प्रकारण में स्व० जमनालाल जी का भाग दशन और सहानुभूति उहँ मिसी थी। फिर भी यदि वर्मा जी उस समय उस सकट में बिजोलिया में न होते, तो सब असम्भव सा था।

एक साधारण घर में पैदा होकर, मामूली शिक्षा दीक्षा पाकर, केवल अपने त्याग साहस, कष्ट-सहन और सतत लगन के बल पर न केवल राजस्थान के नेता हो गये, बल्कि अपने कई साधियों को भी उन्नति में योगदान देते रहे। यह कहूँ तो अत्युक्ति न होगी कि आज मुलाडिया जी जो, राजस्थान के शासन की बागडोर समाल रहे हैं उसकी बुनियाद में वर्मा जी का बहुत बड़ा हाथ रहा है। उनका बरद हस्त शुरू से ही मुलाडिया जी पर न हाता तो, मेरी समझ में, मुलाडिया जी का भाग इतना प्रशस्त न हुआ होता।

मैं अक्सर वर्मा जी को पीडित-मति दुखियों का शरणाग्रह कहकर करता हूँ। स्व० ठक्कर बापा के बाद इन जातियों का यदि कोई नाता राजस्थान में है तो वर्मा जी का नम्बर उनमें सबसे पहला है। आज राजस्थान के पाकिस्तानी सीमा-प्रान्त में बैठकर जिन कठिनाइयों, कष्टों और शारीरिक असुविधाओं को उठा कर वे प्राण प्राण से लगे हुए हैं—यह उनकी सेवा राजस्थान के इतिहास में अमर रहेगी।

गोकुल भाई —

गोकुल भाई तो मेरे मरने की राह देख रहे हैं—मारत के तौह-पुरुष सरदार पटेल के ये शब्द अब तब मेरे कानों में गूँजा करते हैं। भाबू को सरदार ने गुजरात में मिला दिया था—जिन भाबू वालों ने भाबू को राजस्थान में मिलाने का आन्दोलन किया था उनमें गोकुल भाई अग्रणी थे। इसी प्रसंग पर बात करते हुए सरदार ने उपयुक्त वाक्य कहा था। सरदार जैसे से ठक्कर लेने वाले गोकुल भाई को जब आज कुछ लोग डीला-ढाला कहते हैं तो मुझे आश्चर्य होता है।

एक समय था जब गोकुल भाई अनेरी (दम्बई) आश्रम के इंचार्ज थे। दम्बई की कोई ऐसी सावजनिक प्रवृत्ति नहीं थी जिसमें गोकुल भाई कहीं न कहीं नहीं पाये जाते थे। असहयोग की लहर में जो बहे तो वह ही गये। कालेज छोड़कर दम्बई की प्रवृत्तियों में जुट पड़े।

बाद में जब राजस्थान आये तो प्रान्तीय कांग्रेस के अध्यक्ष, अखिल भारतीय कांग्रेस की कार्य-समिति के सदस्य तक पहुँच गये। पार्लियामेंट के भी सदस्य रहे। राजस्थान के चार बड़े नेताओं में माने गये।

अब सर्वोदय क्षेत्र के राजस्थान के एक मात्र नेता हैं। और यहाँ की कोई ऐसी रचनात्मक प्रवृत्ति नहीं, जिसमें गोकुल भाई का हाथ न हो। कोई ऐसी सस्था नहीं, जिसमें उनका सहयोग न हो। गांधी स्मारक निधि (राजस्थान) के प्रमुख, खादी बोर्ड के उप प्रमुख, "ग्राम राज" के प्रधान सम्पादक, और न जाने कितनी ही सस्थाओं के सदस्य होंगे। कभी कभी तो वे ऊब कर कह देते हैं कि मैं इन सस्थाओं से छुटकारा चाहता हूँ परन्तु लाभ उनको छोड़े कैसे ?

जीवन में अत्यन्त सादा, सदा तीसरे दर्जे में सफर करते हैं। नित्य नियम से चर्खा कातते हैं। दिनरात अविश्रान्त काम करते हैं। चक्कास्ट की भाँति। कभी अपने सुख-दुख के बारे में किसी से कुछ नहीं कहते। कभी कभी लोग उनका मजाक भी उड़ाते हैं ता शान्ति के साथ सहन कर लेते हैं। कभी दुर्भावना मन में नहीं आने देते। राजस्थान में उनके जसा गांधी जी का दूसरा तपस्वी अनुयायी शायद ही हो। ऐसे कमठ, त्यागी और नेता-श्रेणी के व्यक्ति के लिए एक प्रसंग पर मेरे कान में ये शब्द पड़े कि "गोकुल भाई का आज राजनीति में क्या-क्या भूमिका है ?" तो मेरी आँखों से बरबस आसू निकल पड़े।

असावा जी —

श्री गोकुल लाल जी असावा उन पुराने देश-भक्तों का प्रेस चक्रो में से हैं जो आज जीते जी कब्र में गड़ गये हैं। काशी विश्वविद्यालय से एम.ए. करने के बाद कौटा कालेज में दशन के प्राध्यापक हुए थे कि असहयोग और सत्याग्रह की गाँधी जी की पुकार आई और गोकुल लाल जी इस कटीले रास्ते पर बतहाशा ढीढ़ भागे। जेल में तो बार बार रहना ही था परन्तु कांग्रेस संगठन में भी पूरा पूरा याग दिया। जब राजस्थान में स्वतन्त्रता का दौर आया तो शाहपुरा (मेवाड़) के प्रथम मुख्यमंत्री बने। और उसके बाद ही जो एक छोटा राजस्थान भाई वहाँ जी के मुख्यमन्त्रित्व में बना उसमें उपमुख्यमंत्री बनाये गये। अखिल भारतीय कांग्रेस की कार्य-समिति के भी सदस्य रहे। बाद में राजनीति में ऐसा पलटा आया कि अब गोकुल जी को पहचानने वाला और याद रखने वाले भी मुश्किल से मिले गे। एक नंबर के सच्चे ईमानदार, देश और संगठन के प्रति वफादार राजनीति के क्षेत्र में काम मिले गे। खुद को अतरे में डाल कर भा अपने साथियों को सजग रखने वाले दुनिया में विरने ही मिलते हैं। असावा जी उन विरलों में हैं उन पर काम सौंप कर आपको सजग रहने की आवश्यकता नहीं है। स्व० व्यास जी ने उनका नाम "गुरु" रख दिया था। अब भी हम लोग उन्हें 'गुरु' जी कहते हैं तो वे प्रसन्न होते हैं। व्यास जी ने उनपर "गाद के गुरु" नामक एक लेख भी लिखा था। व कहा करते थे कि अक्सर गुरु शिष्य की गाद सेते हैं, पर मैंने गुरु की गोद लिया है।

दशन, तन्त्र, वेदान्त के गम्भीर विद्वान, चिन्तक, जीवन में सीधे सादे, आज भी वैसे ही देश और कांग्रेस के भक्त हैं जैसे पहले थे। कांग्रेस की वर्तमान छिन्न भिन्नता पर दुःखी तो रहते हैं परन्तु अपने लिए कभी कभी ही शिकायत करते हैं। आज किसी भी विश्वविद्यालय की शोभा बढ़ा सकते हैं।

शाहजीजी —

जब मैं राजस्थान में आया तो मुझे श्री जयनालाल जी बजाज ने उन कुछ व्यक्तियों के नाम बता दिये थे जिनसे मुझे सम्पर्क करना और बढ़ाना था। या उनसे कुछ दूर रहना था। श्री हीरालालजी शाहजी

शान्ति वीरों का स्मरण

उनमें प्रमुख थे। उस समय वे जयपुर राज्य के गृह मंत्री थे। मैं उनसे उनके सचिवालय में पहली बार मिला। काफी ऊँचे, पूरे जवान, बड़ी बड़ी लम्बी भूँछे, रीबदार चेहरा, कुल मिला कर भादमी जीवट के और प्रभावशाली मालूम पड़े।

मेरे जी ने बताया था कि हीरालाल जी होनहार व्यक्ति हैं। इन्हें सरकारी नौकरी से हटाकर सावजनिक सेवा क्षेत्र में लगाना है। उनके मन में भी ऐसी भावना है। आप उनसे मिलकर इस दिशा में प्रयत्न करते रहें। और मुझे खुशी है कि वह सुयोग्य जल्दी ही आ गया। जबकि शास्त्री जी ने अपनी लगी लगाई अच्छी नौकरी से इस्तीफा दे दिया। बी० ए० तो हैं ही, पर 'शास्त्री' उनकी विरासत में मिली हुई पदवी नहीं, कमाई हुई है। सस्त्रुत की शास्त्री परीक्षा पास हैं विधिवत। बाद में उनके परिवार वाला न भी उन्हें अपना लिया यह बात दूसरी है।

बाद में तो शास्त्री जी से इतना सम्पर्क बढ़ा—हम ऐसे घनिष्ठ मित्र और साथी रहे कि हम लोगों के निजी तथा सावजनिक जीवन के प्रत्येक उतार चढ़ाव में हम सहयोगी रहे। जीवन-शुटीर, जयपुर-प्रजामण्डल, वनस्थली विद्यालय, बृहत् राजस्थान का प्रथम मन्त्रिमण्डल, जिसके मुख्य मंत्री शास्त्री जी ही हुए आदि सब में हम लोग साथ रहे। जब अजमेर राज्य में मन्त्रिमण्डल बना और मैं मुख्यमंत्री हुआ—तब से राजस्थान के विशाल क्षेत्र से सिकुड़ कर मैं अजमेर में सीमित हो गया। और घनिष्ठता और हार्दिकता के बावजूद सम्पर्क डीला होता चला गया। इधर शास्त्री जी भी अधिकाधिक वनस्थली में डूबते चले गये।

मैंने अक्सर मित्रों से कहा है कि शास्त्री जी में रचनात्मक सगठनात्मक और प्रशासनात्मक सभी कामों में अच्छी गति और योग्यता है। उनमें एक ऐसी विशेषता रही है कि जिससे वे दूसरे क्षेत्रों में निमग्न हुए वनस्थली में केन्द्रित हो गये। और भगवान का यही सचेत मालूम होता है कि अपनी प्रिय वनस्थली को ही चमकायेंगे। यह है उनका धीर आत्म विश्वास, अपने मत का अत्यन्त आग्रह।

स्वेच्छा से मुख्यमंत्री पद छोड़ने का उन्होंने उदाहरण पेश किया है। बावजूद योग्यता के उस पद को छोड़ने की स्थिति, मेरी समझ में, इसलिए उत्पन्न हुई कि वे प्रजासत्ता के प्रयोग में अपने लिए अनुकूलता न पाकर पाये। मैंने एक बार उनसे कहा था कि आपने सरदार का पस्ला पकड़ लिया, यह तो ठीक परन्तु साथियों को अपने से दूर कर दिया—यह प्रजासत्ता में निम्न वाली बात नहीं है। अपनी असली शक्ति अपने साथी ही हाते हैं। बात यह है कि विधि को राजस्थान में आत्मबल के अलावा बाहरी बल से सरकार बनाने का तिलक भाई सुबाडिया जी के सिर पर ही लगाना था। इसलिए न शास्त्री जी ही वहाँ रह पाये, न स्व० यास जी ही। फिर भी शास्त्री जी अपने क्षेत्र में अपनी ही शान से चमक रहे हैं इस में कोई शक नहीं है।

भरतपुर-तीन स्मरणीय प्रसंग —

१९२७ हिंदी साहित्य सम्मेलन का अधिवेशन। स्व० गौरीशंकर जी बोभा—समापति। स्व० भरतपुर नरेश का अप्रूप उत्साह महामना मालवीय जी, गुरुदेव (रवीन्द्र), जमना लाल जी जैसे महापुरुषों का आगमन। भाई राहत जी (अब श्री भगवान) की प्रेरणा। स्व० महन्त जगन्नाथदास जी की प्रबोध व्यवस्था। इस

जाग-सारास के साथ, मानों इसमें से किसी की बंदी का ब्याह हो रहा हो—सम्पन्न में कई महत्वपूर्ण प्रस्ताव, सादी प्रदर्शनी—उस समय यह सब दृश्य मुझ जैसे राजस्थान में नवागन्तुक के लिये सादृश्य आनन्द दायक था। जाटों की—नरसपुर के जाट-नरेशों की शीरता, साहस की कथायें इतिहास में पढ़ी थी। परन्तु प्रदेशों के राज्य में, गांधी जी उस महात्मा आन्ध्रवासी युग-निर्माता, सत्याग्रही के भारत-व्यापी असहयोग आन्दोलन के साक्षात्कार में एक देशी नरेश का यह हिम्मत, उनके प्रति सब के मन में आदर पैदा कर रही थी। मेरे मन में आदर पैदा कर रही थी। मेरे मन में सबसे बड़ा था कि क्या इस सेवक महाराजा न इस की कीमत छुपाने की तैयार कर ली है। क्या उसे पता भी है कि कितनी कीमत छुपानी पड़ेगी? पर उनके हिन्दी प्रेम और जाटों की परम्परागत धीरता के सामने ये सब विचार दब से गए। अन्त में इस उत्साह और साहस का कीमत उन्हें देनी ही पड़ी। उन्हें प्रचारान्तर के राजकीय अधिकारी से बचिब विद्या गया।

यह मेरी पहली भरतपुर-यात्रा थी। हिन्दी क्षेत्र में एक सम्पन्न के नाते मेरी सोहरत ता थी ही, परन्तु उस समय सादी प्रशस्ती का भी आयोजन किया गया था जिसकी जिम्मेदारी मुझ पर थी—मैं वहाँ सच की गजस्थान जाया का प्रचार-मन्त्री बन कर साबरमती से आया था। उस समय के उस उत्साह-पूर्ण वातावरण की सजीव छाप आज भी मन में जमी हुई है।

एक एक दूसरा सांस्कृतिक दृश्य उपस्थित होता है—उसमें भरतपुर के जन-नेता प्रधान पान के और भरतपुर नरेश के सिलाफ उठते सत्याग्रह का विमुक्त बजाया था। यह वह समय था जबकि राजस्थान में प्रजामण्डलों के द्वारा मित्र मित्र राज्यों में उत्तरदायी शासन की मांग की जा रही थी। राजाओं की ओर से समन-वक्त चल रहा था। और जगह जगह हमारे देशभक्त साथी और नेताओं को जेलों में डूबा जा रहा था। प्रजामण्डलों की तरफ से तीन मार्ग मुख्य थीं—१ उत्तरदायी शासन देने का धरनामान, २ राष्ट्रीय मण्डा कहलाने के अधिकार की मांगता और ३ राजनैतिक आंदोलन करने की स्वतंत्रता।

प्रजमेर-मेरवाड़ा में प्रांतीय कांग्रेस कमेटी थी। और जहां तक मुझे याद है स्व० श्री जयनारायण व्यास देशी राज्य प्रजामण्डल के सचिव या अध्यक्ष थे। भरतपुर में समाचार मिले थे कि वहां के लगभग सभी नेता गिरफ्तार होकर जेलों में पड़े थे। उनके बड़िया डाल रली थी और उनके साथ काफी शक्तिवा जेलों में बरबाद जा रही थी। इस की लाज-मुद्द करने की दृष्टि से प्रजामण्डल की बैठक भरतपुर में बुलाई गई। मुझे जहां तक याद पड़ता है, मास्टर आदित्य द्रवी के प्रेस वाले मकान में हम ठहरे थे और मीटिंग भी वही हुई थी। श्री राजबहादुरजी (आज के केन्द्रीय मंत्री) के घर हम आजन करन गए थे। यम यम एल० एल० बी० होकर आये थे। सादी हुए भी ज्यादा अर्थां नही हुआ था। इनकी श्रीमती जी किसी स्कूल की मुख्य अध्यापिका या अध्यापिका थी और ये लोग जेल में थे। यह सब हमने जाना तो हम नवयुवक के प्रति मन में बड़ा स्नेह पैदा हुआ। भरतपुर की जेल वहां से कोई तीन चार मील दूर भरतपुर की पौड़ी धावनी के मजदीक थी। बड़िया से मिलन की इजाजत हमको मिल गई और जब हम आदरगयता कई आदरणीय व्यक्तियों के बड़िया में आकर हम को बहुत ही दुख हुआ। यों तो हमें सब तरह के कष्टों के लिए तैयार हो रहना था, हमारा एक एक कष्ट सहन का प्रयोग सभी राज्यों में स्वराज्य का एक-एक कदम नजदीक ही

जाति धीरों का स्मरण

जाता जाता था। अस्तु! वहा भरतपुर के पुराने नेता (शिव स्वर्गीय) प रेवती शरण जी श्री युगलकिशोर जी चतुर्वेदी, श्री राजबहादुर जी के नाम ता मुझे अच्छी तरह याद हैं। मेरा ख्याल है कि स्व० गोबुल जी वर्मा भी उनमें थे—जो कि भरतपुर के सबसे पुराने नेता माने जाते थे। मुझे ऐसा ख्याल पडता है कि कोई २०-२५ व्यक्ति राजवदी थे। भरतपुर में एक सावजनिक सभा भी की गई जिसमें हम लोगों के भाषण हुए थे। इसी मीटिंग में यह भी तय हुआ था कि तत्कालीन बीकानेर नरेश से राजनितिक समझौता करने के लिए और वहा के राजनैतिक बदियों को छुड़ाने के लिए श्री देशपाण्डे और मैं बीकानेर की यात्रा करें। इस यात्रा में स्व० बीकानेर-नरेश ने पहले तो हमें बीकानेर-सीमा में घुसते ही नजरबंद कर लिया था, पर बाद में बड़े रुझान के साथ बातचीत करके भावी स्वराज्य-योजना के बारे में आशा-प्रद बात की थी।

इस यात्रा का एक भजेदार प्रसंग याद आ रहा है। मैंने वृन्दावन, गोवर्द्धन और कदम्ब के वृक्षों का सरस और भक्तिपूर्ण वणन तो बहुत श्लोकों और गीतों में पडा था, पर दोनों के दर्शन नहीं किये थे। १९२७ में भी हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन के समय यह इच्छा अछूरी रह गई। रसखान की 'जो खग हो तो बसेरी करा उन कालिन्दी ब्रह्म बंदम्ब की डारन' की गूँज कानों में भ्रमसर आया करती थी। रसखान के ये दो-तीन सबैये ब्रजभाषा के उत्कालीन कवि प० सत्यनारायण कविरत्न के रसपूर्ण हृदय से मधुर स्वरो में मैंने सुने थे। उनकी वह सरल भावुक भूति आज भी मेरी आँखों में बसी है। उन्होंने एक और अपना स्वरचित गीत भी "मयी कयो अनचाहन को सग" बड़े व्यथित हृदय से सुनाया था। जो उनके दुख पूरा दाम्पत्य जीवन से प्रेरित था। इसलिए जब भरतपुर में प्रजा-मण्डल की बैठक पूरी हुई तो हम लोगों ने गोवर्द्धन जाने का कार्यक्रम बनाया। स्व० व्यास जी भी साथ थे। एक कोई और सज्जन भरतपुर से गोवर्द्धन तक हमारे साथ रहे। इस यात्रा में मैंने पहली बार डींग के ऐतिहासिक राज महलों को देखा। उस दिन दक्कन से कोई पत्र पडता था। जिससे गोवर्द्धन में बड़ा मेला था। उसमें 'मुडिया' निकलने वाली थी। और उस समय उसकी बड़ी धूम थी। व्यास जी और मैं गोवर्द्धन के पवित्र तीर्थ में स्नान करके मुडिया की प्रतीक्षा में सड़क के किनारे एक टाट बिछा कर बैठ गये। काफी बड़ा मेला था। भरतपुर-नरेश स्वयं उसमें आये थे। जिस भवन की छत पर वे बैठे तथा मुडिया देवने की रस्म अदा करने वाले थे, उसी के सामने सड़क के किनारे हमने अपना शासन जमाया था। इस पर व्यास जी न और मैं ने आपस में मजाक भी किया कि भरतपुर में राजनितिक सम्बन्ध को लेकर भरतपुर-नरेश का सामना था, यहा धार्मिक मेले में भी सामना हो गया। "मुडिया" शब्द का अर्थ हम कुछ समझ नहीं पा रहे थे। इसलिए उसे देखने की बड़ी उत्सुकता थी। बड़ी प्रतीक्षा के बाद एक भजन मण्डली निकली, मृदंग और मजीरे लिए हुए बगला था उडिया में कुछ भजन गाते हुए, कीतन करते हुए ५-७ आदमी उस मण्डली में थे। सबने सिर मुड़े हुए थे। सिर मुड़ा होने से वे मुडियम कहलाते थे। वास्तव में ये चतय या गौरंग महाप्रभु के अनुयायी थे और उनके कीतन का अनुकरण करते हुए जा रहे थे। उस समय के वातावरण में हम लोगों पर उसका कोई खास प्रभाव नहीं पडा। बल्कि ऐसा ही लगा कि इतनी दूर से इतनी देर छुप में प्रतीक्षा करना है।

श्रव उसवे आगे हमारी यात्रा और भी मनोरंजक रही। कदम्ब के पेड़ देख लेने से श्रीर गोवर्द्धन मे स्नान-स्नान करने से प्रसन्नता और ताजगी मिली थी, वर कुछ तो मुडिया ने हडप ली, और कुछ हमारी मयुरा-यात्रा ने जो चिरस्मरणीय हो गई।

मेले का दिन था—इसलिए मयुरा तब सवारी मिलना कठिन हो गया। गोवर्द्धन से मयुरा काई १०-१२ मील पड़ता है। उन दिना मोटर बस का कोई सवाल ही नहीं था। तागे मिला वरते थे। ताग मुह मागा दाम लेकर सवारी से जाया वरत थे। व्यास जी और हम दोनों को मयुरा जाना था। बड़ी मुश्किल से हम एक टूटा-सा तागा मिला। थोड़ी दूर हम उसमें बठ कर गये। घाड़ा उसका लगडा था। घावुक मार मार कर तागे वाता उसे आगे चला रहा था। एव आध जगह घोडा बैठ भी गया, हमे डर भी लगा कि रात का वक्त है, तागा कहीं उलट गया तो यहा कोई खर खबर भी लेन वाला नहीं मिलगा। हमने सामान तागे में रख कर पदल ही चलने में कुशल समझा। मेरे पाव मे एक झूता था। उसमे एक किले निक्कल आयी। उसके खुमने से खून निक्कलने लगा, सब झूता भी तागे मे रख दिया और नगे पाव रात को चलते हुए हम लोग काई २ बजे मयुरा पहुँचे। मेला होने के कारण मयुरा स्टेशन पर बड़ी भीड़ थी। प्लेटफार्म तो खचाखच भरा हुआ था। बहुत दूर रेल की पटरी के किनारे मुश्किल से एक जगह मिली जहा हमने बिस्तरे फैलाये। और गोवर्द्धन नगरी की जय बोल कर निद्रा देवी की शरण ली।

व्यास जी के साथ जीवन मे ऐसे तीन चार प्रसंग कष्ट उठाने के आये जिनको स्मरण करके हम जब जब मिलते एक दूसरे से मजाब किया करते। व्यास जी कहते 'आपके साथ रहने का फल मिला मैं कहता "यह आप की ही बुद्ध करामात है" इसका फसला हुआ ही नहीं था कि वे चल बसे—श्रव वही हमारा पैमला होना ठीक रहेगा।

स्वामी केशवानन्द —

स्वामी केशवानन्द राजस्थान की एक विभूति है। घुपचाप लगन से सब मंगल की भावना से आजीवन त्याग-पूजक सेवा करने वाला ऐसा साधु राजस्थान मे दुर्लभ है। मुझे याद पड़ता है १९३० मे मेरी पहली भेंट उन से अजमेर (पंजाब) मे हुई थी। वहा वे एक हिन्दी समिति चला रहे थे। और सम्भवत उसवे वापिकोत्सव पर मुझे बुलाया था। इधर सागरिया (बीकानेर राज्य) में उन्होंने एक जाट स्कूल भी खोल रखा था, जिसने लिए ग्रामीण क्षेत्र मे होन के कारण मैंने दिल खोल कर छात्रवृत्तिया विद्वला जी से दिलवायी थी। वह छोटा सा स्कूल श्रव सागरिया विद्यापीठ बन गया है जिस के विविध भग स्वामी जी के तत्वावधान में फल फूल रहे है। इतना बड़ा काम करते हुए भी, सब व मन में बड़ा आदर का स्थान प्राप्त करते हुए भी, मामूली आदमी की तरह विनम्र होकर जब उह दूसरा से मिलता देखते हैं तो स्वयं बहुत नमनीय हो जाते हैं। सेवा भाव की प्रति-मूर्ति को नमस्कार किये बिना नहीं रहा जाता।

कमलनयन वजाज—

कमलनयन वजाज व्याघ्रमुख गऊ की तरह है। बाज साधु ऐसे देखे हैं जो उलटी बातें बोलत हैं गाली देते हैं परन्तु भारते हैं लोग उनकी इन चेष्टाओं को प्रसाद और आशीर्वाद मानते हैं कमल का भी बुद्ध

जाति धोरों का स्मरण

ऐसा ही हाल है। हमारे परिवार से तथा आश्रम से उनका आज भी वसा ही घनिष्ठ सम्बन्ध है जसा कि स्व० काका जी जमनालालजी के समय था। नमक सत्याग्रह के समय काकाजी ने उन्हें खास कर भ्रजमेर भेजा था, उनके प्रतिनिधि रूप में खुद उनकी वहाँ से जेल जाने की इच्छा थी, परन्तु मध्य प्रदेश का अधिकार बड़ा साबित हुआ, अतः उनका वेटा ही राजस्थान के पल्ले पड़ा। कमल ने बड़ी बहादुरी से वहाँ पिकेटिंग में हिस्सा लिया और पुलिस से पिटा भी।

मुकुटजी —

पुष्कर राजनतिक परिषद १९३० में एक उदीयमान नक्षत्र जो एकाएक चमका। वह एम० ए० एल० एल० बी० करके ताजा ही आया था। सम्भवतः राजनैतिक मंच पर उभरा वह पहला ही भाषण था। उसमें या शायद उन्होंने उस माग के जवाब में जो उनसे राजनैतिक—कांग्रेस क्षेत्र में कूद पड़ने के लिये हम लोगों की ओर स की गयी थी, कहा था कि जब मैं राजनीति में कूद पड़ूँगा तो जवाहरलालजी की तरह पड़ूँगा—घाघे दिल से नहीं। वास्तव में इस परिषद से मुकुटजी के राजनैतिक क्षेत्र में पदार्पण करने का श्रीगणेश होता है। फिर ता ब्यावर म्युनिसिपल के चेयरमैन, जिला और बाद में प्रांतीय कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष के नाते उन्होंने बटकर सेवा की। पहले ब्यावर के फिर सारे भ्रजमेर—मेरवाड़ा के एक ध्य नेता हुए। इस क्षेत्र से वे पहले कांग्रेसी थे जो भारतीय पार्लियामेंट के सदस्य चुने गये। तब से आज तक वे उसके सदस्य रहे हैं। किसी समय भारत में जो सी-श्रेणी के राज्य बनाये गये थे उसके निर्माता हमारे मुकुटजी ही प्रधान रूप से थे। जब भ्रजमेर राज्य बन गया तब उसका मुख्यमन्त्री बनने के लिये मुझे राजी करने वाले मुकुटजी ही थे।

१९३० से आज तक ३६ साल होने पर भी हमारी मित्रता अक्षुण्ण रही। मतभेद की अवस्था में भी हम दोनों, मैं मुख्यमन्त्री और वे प्रदेश कांग्रेस के अध्यक्ष दोनों ने अच्छी तरह निभायी। हम लोगों ने तय कर लिया था कि सगठन के प्रश्नों में उसके अध्यक्ष मुकुटजी की बात प्रधान रहेगी। शासन के मामले में मुख्यमन्त्री की, मेरी चलेगी। चार मतभेद की अवस्था में हममें से कोई प्रगट रूप से जनता में विरोधी आवाज नहीं उठायेगा। इस समझौते का परिणाम अच्छा ही हुआ। भागे चलकर हमारी मित्रता रिश्तेदारी में परिणित होगयी। मेरी मकली लड़की शोला का ब्याह मुकुटजी के होनहार भतीजे श्री विशेश्वरनाथ भागव से हो गया।

शुरू से ही मुझ पर और सुलाडियाजी पर विशेषज्ञी की अच्छी छाप थी। और उनकी कायशक्ति से हम प्रभावित थे। डेनर भाई ने भी मुझसे इस युवक को बगवा दते रहने के लिय कहा था। फिर सुलाडियाजी के सुभाष पर शादी का प्रस्ताव दोनों आर से मजूर हो गया। मुकुटजी कानून के अद्वितीय पण्डित हैं। राजस्थान में आज उनकी टक्कर के दो चार ही बकील होंगे। उनकी स्मरण शक्ति अद्भुत है। इधर कुछ सालों से उनकी आँखों की रोशनी बहुत कुछ चली गयी है। खुद कुछ पढ़ नहीं सकते तो सुनकर ही सारी क्कालती कायवाही करते हैं। कानून की पुस्तकों और रिपोर्टों के परे तक उन्हें याद है। कांग्रेसियों के बीसियों मुकदम लड़े होंगे। उनमें शायद ही किसी से फीस ली हो। बीसियों कामयाबी भी ८० फीसदी में मिली। आजकल भ्रजमेर में ही नहीं सारे राजस्थान में वे बड़े आदर प्राप्त व्यक्ति हैं।

१९३२ मे दुबारा सत्याग्रह शुरू हुआ था। राउड टैबल काफ़ी सभे बापू लौटे ही थे कि फिर सत्याग्रह की नौबत आ गई। सावरभती आश्रम से दस बार बहनों की तगड़ी टोली १ सत्याग्रह में भाग लिया। उसके बाद जहाँ तक संस्था का सम्बन्ध है, अजमेर का दूसरा नम्बर था। वहाँ एक के बाद दूसरी बड़े उत्साह से सत्याग्रह के लिए तयार हो रही थी। जिनके लिए कमी बत्तना भी नहीं की जा सकती थी, उन्होंने अपने नाम दे दिए। उस समय वे कई झूठे और मोठे अनुभव मिलने लायक हैं। महा एक दे रहा हूँ। भाई काशीनाथजी त्रिवेदी अजमेर से जाकर इन्दौर मजदूर सघ के मंत्री पद पर काम कर रहे थे। मैं इन्दौर बहना की भरती करने के लिए गया हुआ था। काशीनाथजी की पत्नि सौ० बलावती धकेली थी। काशीनाथजी काम से थककर वापस आये हुए थे और बहना का उत्साह देख कर वह भी अजमेर आकर सत्याग्रह करने की तयार हो गई। मगर एक कठिनाई थी वह गभवती थी, फिर काशीनाथजी मौजूद नहीं। मैं मुझाया कि तुम चली चलो मैं फोन से काशीनाथजी से बात कर लेता हूँ। वे भी अजमेर आजावेंगे वहाँ उनकी राय हो तो जेल चली जाना, वरना दोनों इन्दौर वापस आ जाना। दूसरी बहना को जिद्दाई दे आना। काशीनाथजी मुझे बड़े भाई की तरह मानते हैं। उन्होंने बड़े उत्साह से इस प्रस्ताव का स्वागत किया, बलावती की उस अवस्था में भी उन्होंने उसके सत्याग्रह का हृदय से समर्थन किया। मुझे इस दम्पति के इस शौच पर आज भी गह है। काशीनाथजी जब तक अजमेर रहे, सस्ता साहित्य मंडल तथा आश्रम की शक्ति सिद्ध हुए। उनका जीवन बापू के आदर्श और कार्यक्रम के लिए समर्पित है। हिन्दी के लेखक, शिक्षण शास्त्री, सेवाशील भावुक काशीनाथजी याद आते रहते हैं, उनकी इन योग्यताओं के सामने उनका आरम्भ काल में मध्य भारत के अधिपद पर रहना कोई बड़ी बात नहीं भाव्य होती। लगभग सारा परिवार इसी रंग में रमा हुआ है।

कुम्भाराम आश्रम

श्री० कुम्भाराम राजग्यान की एक ऐसी शक्ति है जो चुनौती मिलने पर तोड़ सकती है और चाहे तो जाड़ भी सकती है। डेढ़ देहाती कुम्भाराम ने बीकानेर की राज्य सेवा से अपने जीवन का श्रोग्रहण किया और आज राजस्थान के राजनितिक क्षेत्र में एक स्थान प्राप्त कर चुके हैं। मुझे याद नहीं पड़ता मरी पहली मुलाकात उनसे कब हुई, अजमेर में मेरे मुख्यमंत्री बाने के बाद ही कहीं उनसे मुलाकात हुई ऐसा मैं समझता हूँ। राजस्थान में एक समय था जब व सुभाषिया जी के दाहिने हाथ माने जाने थे। सूरजमान अपहरण काण्ड में जब उनका बार बार जिक्र मान लगा और जब कांग्रेस हुई बमान ने उन्हें सुभाषिया मंत्रिमण्डल में से हटाने का संकेत किया था तब मुझे याद है सुभाषियाजी ने कहा कि यदि मंत्रीमण्डल से उन्हें हटाते हैं तो मेरा काम नहीं चल सकता। उस समय मैंने यह पैगाम श्री देवर भाई तक पहुँचाया था जो उस समय कांग्रेस के अध्यक्ष थे और वह प्रसंग टल गया। ऐसे ही एक और अवसर पर मैंने श्री देवर भाई से कहा था कि ईश्वर न करे कि सुभाषियाजी और कुम्भारामजी में झगडा हो तो फिर राजनितिक क्षेत्र में कोई एक्की बनेगा। सुभाषिया जी ने सबको सम्मिल कर साथ से चलने और काम को जमाने की प्रद्युत शक्ति है। कुम्भारामजी एक बाड़ की तरह हैं जो जोश में आने पर किनारा छोड़ देती है।

शक्ति वीरों का स्मरण

कुम्भारामजी का रहन सहन बहुत सादा लगभग एक किसान की तरह है। किसानों का नेतृत्व उन्हें सहज ही मिला है। वे कहा करते हैं कि मुझे आत्मा की भाषा अच्छी लगती है ऐसी भाषा बालने का एक अच्छा अवसर आगया। एक बार जयपुर में वे भरे घर आये रात को कोई ११ बजे और भूख, घर में मैं और बच्चे थे। हम सबने मिलकर खाना बनाया और बूल्हे के पास बैठकर कुम्भारामजी ने जाटशाही भोजन किया, वह प्रसंग मुझे बार बार उनके ममत्व की याद दिलाता है। किसानों का नेतृत्व उनके लिए बड़ा सहज है। जितनी अच्छी बातें उनकी होती हैं उतना ही स्थिर मिजाज उनका होता राजस्थान की कई राजनैतिक गुरिधियां मुलक जाय। जहां तक मैंने समझा है राजस्थान का मुख्य मंत्री बनने के वजाय मुख्यमंत्री को अपने प्रभाव या बस में रखना वे अधिक पसंद करते हैं। दुर्भाग्य से इस समय सुखाडियाजी से उनकी घनिष्ठता हो रही है। मुझसे स्नेह तो रखते हैं, बुजुर्ग कहकर मेरा सम्मान भी करते हैं परन्तु मेरी सलाह को वे प्राकृतिक चिकित्सा जैसी मानते हैं। सुखाडियाजी उनकी शक्ति को पहचानते हैं परन्तु प्रभव नहीं कह सकते वहां तक वे उसका उपयोग कर सकेंगे।

गांधीजी कहा करते थे कि मैं राजनीति में एक और चाणक्य दादा होना परन्तु सत्य का रास्ता मेरे हाथ लग गया, मैं सत्याग्रही और महात्मा कहलाया। भगवान करे हमारे चौधरी के हाथ में भी सत्य इसी तरह जोर से पकड़ में आ जाय।

बालकृष्ण गर्ग —

पिछले ग्राम चुनाव १९५० के दिनों की बात है। अजमेर नगरपालिका के चुनाव में कांग्रेस की लड़ाई हार हुई थी। इससे ग्राम चुनाव में कांग्रेस की जीत के बारे में कांग्रेस जना में चिन्ता बढ गई थी। उन दिनों बालकृष्ण गंग अजमेर प्रा० का० क० के अध्यक्ष थे। बहुत से लोग महसूस कर रहे थे कि कोई पुराना प्रभावशाली व्यक्ति कांग्रेस की बागडोर सम्भाल ले तो चुनाव की सफलता का इतमिनान हो सकता है। उन दिनों दलबदी का जोर बढ रहा था और कांग्रेस के बड़े बड़े नेता परेशान हो रहे थे। मैं सदन के काम में जुटा हुआ था। नाम का ही कांग्रेसी बना हुआ था। मित्रों के सुझाव आये कि मैं कांग्रेस की जिम्मेदारी समालू। मैंने लोग बालकृष्ण को मुझसे जुदा नहीं समझते थे फिर भी यह प्रश्न था ही की बालकृष्ण की जगह दा साहब को (मुझे) कैसे लाया जाय। मित्र लोग मुझे समझाने में सफल हो गये। मैंने उनकी दुविधा दूर कर दी। मैंने कहा 'मैं ही बालकृष्ण से बात करूंगा। मैंने बालकृष्ण के सामने सुझाव रखा। अजीब बात थी न? नीजवान गद्दी से खुद होकर उतरे और बूढ़ा बहा जाकर बैठे। और प्रस्ताव भी खुद ही करे। ययाति वाला ही किस्सा हुआ। उसने बेटे से जवानी मागी—बेटे ने उसी क्षण दे दी। यहा भी लगभग ऐसा ही हुआ। बालकृष्ण ने कहा दा साहब मैं भी महसूस करता हूँ कि इस अवसर पर मेरी जगह आपको होना चाहिये। परन्तु आप कुछ दिन ठहर जाइये। मेरा कुछ हिसाब है वह सिद्ध हो जायगा तो दूसरे ही दिन मैं खुद जाकर प्रस्ताव करूंगा और आप जिम्मेवारी ले लेना। मैंने मसलहत समझ ली—मियाद समाप्त होते ही बालकृष्ण ने खुद कुर्सी छाड दी, मुझे बिना दिया।

यह सपना नहीं, सच्ची बात है। इस छोटी भगती ने युग में आपको इस पर विश्वास न होगा, इसे थाप सतयुग की बात कहेंगे, पर है यह कलियुग की ही और सो भी ५-७ साल पहले की, आज बालकृष्ण भजमेर जिले के एक माने हुए और मजे हुए नई पीढ़ी के अग्रणी हैं।

रमेशचंद्र ओझा —

माई धर्मपदेव जी ने एक कार्यक्रम भेजा। वह अपनी पति के साथ आश्रम में काम कर आया। पहली बार जब मैं उससे मिला पति इस तरह घुघटा बाढ़ के बँठी कि मानून हाता था कोई गठरी हैं। उससे सीधी बात करना मुश्किल हो गया। कोई प्रश्न न करता—तो पति उससे पूछता, वह धीरे से या इशारे से हाँ ना करती। मुझे चिन्ता हुई कि यह व्यक्ति किस तरह काम कर सकेगा। लेकिन दोढ़े ही दिनों में उसने पति को इतना तैयार कर लिया कि वह वर्षा के महिलाश्रम में पढ़ने के लिए भर्ती हुई और वहाँ काम सीखने के बाद महिला शिक्षा सदन में कक्षाई की शिक्षिका तथा छात्रावास का व्यवस्थापिका के काम पर नियत हुई। आज इस देश सचक का सारा परिवार अपने गाँव में रचनात्मक सेवा कर रहा है। जो जहाँ पढ़ा होता है वह वहाँ अक्सर साक्षर नहीं होता। लेकिन यह परिवार शाहपुरा में स्नेह और प्रान्त का पाप बन रहा है।

रमेशचंद्र जी ओझा सारोतट सेवा सम के सहायक और यशस्वी मंत्री हैं। और उनकी धर्मपति रमादेवी एक क्या पाठशाला चला रही हैं। तथा उनके बेटी कामाद भी खादी तथा भूदान में जीवन लगा रहे हैं। लड़का भी अच्छा कार्यक्रम है।

हमारा कप्तान —

साठों के करीब पहुँचने वाले दुर्गाप्रसाद जी चौधरी (कप्तान) आज भी हँसमुख तेज तर्रार जवान ही मजर आते हैं जबकि दादा-नाना तक की मजिल पर पहुँच गये हैं। साधारण पढ़े लिखे होन पर भी आज दक्षिण नवज्योति (भजमेर) के अपने ढंग के सफल सम्पादक और पत्रकारों के एक नेता बने हुए हैं। क्या विजौलिया का सत्याग्रह क्या हूँगरपुर का रचनात्मक काम, क्या स्वतंत्रता संग्राम किसी भी देश मेवा के काम में पीछे रहना कप्तान नहीं जानते। इन समय कार्यक्रम में नहीं है, फिर भी कार्यक्रम में अन्तर नहीं आया।

जेल का डाक्टर —

श्री कृष्णगोपाल गंग, १ स्वतंत्रता संग्राम के आंदोलन में जेल जाने पर 'डाक्टर का पद पाया था। स्वाइया विमारिया का इतना पान है कि लोग उन्हें सचमुच डाक्टर समझ लेते हैं—कानून का भी इतना पान है कि सहसा उन्हें वकील समझने की भूल कर डालते हैं। खुद से ही समाज सुधारक, असहयोग सत्याग्रह की ज्वाला मंडवी तो सपलीक अपन को भँवि देने वाले, जिला कांग्रेस के उच्च पन्ने पर रहकर आज भजमेर नगर सुधार आयोग के अध्यक्ष हैं। गिजाज से तेज, सेवा शुधूषा को सदा तत्पर, कृष्णगोपाल को कौन भूल सकेगा ?

क्रान्ति धीरों का स्मरण

दरगाह में संत

१९४८ का वह जमाना । माई माई का दुश्मन हो गया था । हिन्दुस्तान के दो टुकड़े हो चुके थे । ३० जनवरी को हमारे राष्ट्र पिता की हत्या हो चुकी थी । भय, अविश्वास और शका का वातावरण था । ऐसे ही समय में मुसलमानों का महान पव 'उस' आया । अजमेर के रहने वाले बहुत से मुसलमान डर कर भाग चुके थे । उस के अवसर पर देश के कोने कोने से मुस्लिम माई आया करते थे । किन्तु यह बड़े बुद्धि और तत्कालीन का साल था । सबने मन की चिन्ता को त्राण मिला—संत के आगमन से । ग्राम सेवा मंडल के तत्वावधान में पूज्य विनोबाजी को अजमेर बुलाया गया । उस समय भी एक दिन के लिये विनोबाजी सदन में ठहरे । बच्चों और कार्यकर्ताओं ने आदर और प्रेम से सत्त का स्वागत किया और उनका आशीर्वाद पाया । 'उस' पर पूरा एक सप्ताह विनोबाजी अजमेर में रहे । मोइनिया इस्लामिया स्कूल में उन्हें ठहराया गया । प्राथना, प्रवचन, समा और कार्यकर्ताओं की मुलाकातें जारी रही । मुस्लिम भाइयों के डर की छुलने लगे और डरे सहमें हुए माई बहनों ने उस के मेले में भाग लिया ।

इसी दमियान विनोबाजी तारागढ़ चिते और दरगाह भी गये । बड़ी नमाज के एक दिन पहले शाम को और बड़ी नमाज के दिन दोपहर को दरगाह शरीफ में प्राथना हुई । प्राथना में हिंदू मुसलमान का कोई भेद न रहा । दो दिन पहले ही जो एक दूसरे के खून के प्यासे थे वे सारी बटुता और द्वेष भूलकर साथ बैठे और प्राथना की । कुरान शरीफ की आयतें पारसी और ईसाइयों के पावन वाक्य पढ़े गये । संस्कृत के श्लोक और भजन गाये गये । दरगाह शरीफ में सबने मिलकर राम धुन गाई । इस धमत्कार और परिवर्तन की कल्पना करिये कि कैसा अप्रूप और पवित्र रहा हागा वह दृश्य । यह पावन प्रसंग, इसका जितनी बार कहा जाय और सुना जाय, पुण्य की वृद्धि होती है । दुखी लोग ने सन्त को पाया—अपने प्राता, अपने पीर के रूप में ।

बड़ी नमाज के दिन का दृश्य अदभुत था । धर्म गुरु जहां बैठकर प्रवचन करते हैं वहां विनोबाजी बैठे थे । वे ध्यानावस्थित हो गये । न स्थान का मान रहा, न काल का । आसपास वाला पर भी उनकी समाधि का इतना प्रभाव पड़ा कि वे यह तक न कह सकें कि सर पर बपड़ा रख लें । करीब आधा घण्टा सन्त समाधि में सीन रहे । असंख्य स्त्री पुरुषों, बालक-वृद्धों से भरी हुई दरगाह में असीम शांति थी ।

राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले और बाद

समाधि से जागृत होकर सन्त ने आखें खोलीं। भाषा हुई कि सन्त अब प्रवचन करेंगे। विन्तु कहां का बोलना, वैसे बोलना। वे गदगद हो उठे थे। आखों से अश्रुरस अश्रुधारा बह निकली। इस सतत अश्रुप्रवाह को मानो प्रेम का प्रतीक मान कर आस पास के लोग उठकर इस पीर के घुटनों और हाथों को चूमने लगे। मातायें आशीर्वाद का हाथ अपने बच्चों के सर पर रखवा कर अपने को धन्य समझने लगी। कईयों ने सन्त को धूम्राकर गण्डे और ताबीज बांध लिये। कोई भी एक शब्द न बोलता था। प्रेम का यह मूक प्रवाह जारी रहा। असह्य भाई बहनो को आश्वासन मिला। विश्वास आया।

और आजकल जो उस का मेला होता है उसे देख कर पुराने और बूढ़े लोग भी कहते हैं कि ऐसा मेला हमने कभी नहीं देखा था।

आज खेलटके देश और विदेश के कौने कौने से लोग आते हैं, दरगाह के दर्शन करते हैं। ये सब सन्त की निष्ठा का ही तो प्रभाव है।*

उद्योगिन पुरुषसिंहपुपति लक्ष्मी
 धनन देयमिति कापुरुषा यदन्ति ।
 दैव निहरय कुच पौरुषमात्मयत्नाद
 यत्ने कते यदि न सिद्धयति कोऽत्र दोष ॥

—हितोपदेश

लक्ष्मी उद्योग करने वाले के पास जाती है। भाग्य से मिलती है ऐसा कायर ही कहते हैं। मनुष्य को चाहिए कि काम को हटाकर पुरुषाय करे, फिर भी काम में सफलता न मिले तो यही मानना चाहिये कि हमारी काय-प्रणाली में कोई त्रुटि रह गई है।

समाज सेवी उद्योगपति

पदमविभूषण जानकीदेवी वजाज, वर्धा —

जाधरा मे एक धार्मिक परिवार में जन्म । ८ वर्ष की उम्र में श्री जमनालालजी वजाज में विवाह हुआ । सन् १९२० से स्वतन्त्रता आन्दोलन में सक्रिय हिस्सा लिया । १९३० के नमक सत्याग्रह के दौरान खादी-प्रचार और विदेशी कपड़ों के बहिष्कार के लिए बंगाल और बिहार का दौरा किया । १९३३ में अखिल भारतीय मारवाड़ी महिला सम्मेलन के कलकत्ता अधिवेशन की अध्यक्षता । गांधीजी के गोलमेज परिषद से लौटकर आने के बाद सत्याग्रह फिर शुरू हुआ तब श्रीमती जानकीदेवीजी को ६ महीने की जेल हुई । 'यक्तिगत सत्याग्रह' और "भारत छोड़ो" आंदोलन में भी सक्रिय भाग लिया ।

१९४२ में जमनालालजी की मृत्यु के बाद से वे देश के रचनात्मक कार्यों में विशेष दिलचस्पी लेने लगीं । अखिल भारतीय गो सेवा संघ की वे अध्यक्षा रह चुकी हैं । विनोबाजी के भूदान, संपत्तिदान, कूपदान आदि कार्यों में महत्वपूर्ण कार्य । गो-सेवा अभी भी उनका प्रिय कार्य है । कस्तूरबा ट्रस्ट की ट्रस्टी ।

उनकी समाज सेवा से प्रभावित होकर भारत सरकार ने १९५६ में उन्हें 'पदमविभूषण' की उपाधि से अलंकृत किया ।

पदमविभूषण श्री घनश्याम दास बिरला, कलकत्ता —

विश्व विख्यात औद्योगिक प्रतिष्ठान 'बिरला ब्रदर्स लि०' के श्री घनश्यामदास जी बिरला प्रमुख स्तम्भ हैं । चीनी, चाय, पटसन, कागज, सूती ऊनी कपड़ा मोटर, अल्युमीनियम सीमेन्ट मशीनरी, वैकिंग, बीमा, आदि ऐसा कोई भी औद्योगिक क्षेत्र नहीं है जिसके विकास में बिरला बंधुओं का महत्वपूर्ण योगदान नहीं हो । बाल बियरिंग बनाने का तो हिंदुस्तान भर में एक ही कारखाना है जयपुर में बिरला ब्रदर्स के द्वारा प्रारम्भ किया गया है । इसी तरह देश के विभिन्न भागों में विद्यालय पुस्तकालय, औद्योगिक, कॉलेज एवं देवस्थानों की स्थापना कर बिरला-परिवार के यश कीति एवं मान सम्मान में चार चांद लगा गये हैं । अपनी जन्मभूमि पिलानी (राजस्थान) में विविध उच्चकोटि की शिक्षा संस्थाओं की स्थापना कर विद्यार्थियों एवं विद्वानों के लिये तीर्थ स्थान बना दिया है । दिल्ली का श्री लक्ष्मीनारायण मन्दिर तथा पिलानी का सरस्वती मन्दिर शताब्दियों तक उनके नाम की श्रमर रहेगा ।

राजस्थान स्वतन्त्रता के पहले और बाद

श्री विरलाजी एक सफन उद्योगपति ही नहीं, अपितु प्रकाण्ड विद्वान्, आज्ञास्वी यत्ता, अनुमवी प्रयसास्त्री, दूरदर्शी राजनितिक, लेखक एवं विचारक हैं ।

श्री विरलाजी की बहुमुखी प्रतिभा एवं लोक कल्याणकारी प्रवृत्तियों की मराहता स्वल्प राजत्यान विश्वविद्यालय ने उन्हें ही मिट की उपाधि प्रदान की तथा भारत सरकार ने १९५७ में उन्हें पद्मविभूषण से विभूषित किया ।

श्री भागीरथ कानोडिया, फलकता —

पतला दुबला शरीर तथा ७१ वर्ष की आयु । इस अवस्था में मनुष्य जब स्वयं को वृद्ध, कमजोर तथा घणत समझने लगता है तब वह दूसरों की क्या सहायता कर सकता है प्रयत्न प्रेरणा दे सकता है ? श्री भागीरथजी कानोडिया इसके अपवाद हैं । इस बड़ी आयु में भी वे विद्यापिथों, समाजसेवियों, ग्रामहाया, पीठियों, सामाजिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक एवं जनसेवी संस्थाओं की आयिक समर्थताओं की तुलना में प्रेरणा से भरे हुए हैं । आसपास के एवं देश के दूरदूर के विभिन्न स्थानों से साथ अपनी आयिक सट की समस्या को लेकर उनके पास आते हैं, जिन्हें वे बड़ी महानुभूति पूर्वक सुनते हैं । स्वयं यथाचित सहायता करते हैं तथा दूसरों से कराते हैं । उनका यह कम आज गत अनेक वर्षों से प्रभाव गति से चल रहा है ।

गत वर्ष राजस्थान की राजधानी जयपुर में कानोडिया शिष्टण संस्थान के अन्तगत एक महिषा-महाविद्यालय की स्थापना की । चीनी, चाय तथा कपड़ा मीलों की स्थापना कर देश के प्रौद्योगिकरण में भी भाषका महत्वपूर्ण योगदान रहा है । आदित्य मिल्स लि, यू सीटी मि लि, बहुरानपुर व ताप्ती मि लि, प्रना मि लि, जनरल प्रोडक्शंस व लि, हिन्दुस्तान मरकण्डाइल बैंक लि आदि के डायरेक्टर हैं तथा अनेक शैक्षणिक एवं लोक कल्याणकारी संस्थाओं के संस्थापक एवं प्रबल पोषक हैं ।

श्री गजाधर सोमानी —

श्री गजाधर सामानी (जी० डी० सोमानी) का जन्म राजस्थान के एक छोटे से गांव मोरानर में १२ अप्रैल १९०७ को हुआ था । इनकी शिक्षा दीक्षा कनकता में हुई । इनका विवाह सुप्रसिद्ध मानस-निया परिवार की सुश्री मन्वीदेवी से हुआ । आपके चार पुत्र तथा एक पुत्री हैं । श्री गजाधरजी के पिता श्री हजारीमलजी सोमानी बड़े हा धार्मिक विचारों के व्यक्ति थे और एक कुशल तथा सचन व्यापारी होने के साथ साथ उनके विचार ईश्वर भक्ति की भावना से ओतप्रोत थे । श्री हजारीमलजी ने ही श्री गजाधरजी को व्यापार प्रौर घम में प्रेरित किया ।

१९३४ में श्री गजाधरजी ने अपना कायकेश बलकता से बम्बई चला और सुप्रसिद्ध वागड परिवार के सामने श्रीनिवास काटन मिल्स लिमिटेड की स्थापना की । इस मिल की स्थापना के बाद ही श्री सामानी ने अपनी प्रविभा तथा व्यापार कुशलता से श्रीनिवास उद्योग समूह की स्थापना की जिसमें श्रीनिवास काटन मिल्स के अनिरिक्त श्री मधुसूदन मिल्स लि०, श्री गोपाल इन्डस्ट्रीज लि० श्री निम्निय मीमट कम्पनी लि०, वेस्ट कोस्ट पेपर मिल्स लि० तथा प्राध प्रदश पेपर मिल्स लि० सम्मिलित हैं ।

समाज सेवी उद्योगपति

श्री गजाधरजी के जीवन से राजनैतिक क्षेत्र भी अछूता नहीं रहा। सफलता ने यहाँ भी इनके चरण चूमे। आप १९५१ से १९६१ तक दोनों बार लोकसभा के सदस्य रहे।

राजस्थान के आर्थिक विकास में श्री सोमानीजी की विशेष रुचि रही है। लोकसभा में कई बार उन्होंने राजस्थान की समस्याओं को उठाया। राजस्थान चेम्बर आफ कॉमर्स, राजस्थान राज्य की औद्योगिक सलाहकार परिषद तथा अन्य मंचों से राजस्थान के औद्योगिक प्रगति में सक्रिय हाथ बढ़ाते रहे।

श्री गजाधरजी सांस्कृतिक, शैक्षणिक, सामाजिक तथा धार्मिक क्षेत्रों में भी उसी उत्साह से काम करते रहे हैं। राजस्थान में अपने ढंग का अनोखा प्रथम ग्रामोद्धार केंद्र (रूरल अपलिफ्ट सेक्टर) आपकी जन्मभूमि मोलासार में ही राज्य सरकार के सहयोग से स्थापित हुआ जिसका शिलायास जोधपुर के स्वर्गीय महाराजा ने किया था। बाद में कुछ समय पहले अपने पूज्य पिताजी स्व० श्री हजारीमलजी सोमानी की पुण्य स्मृति में बम्बई के भारतीय विद्या भवन के भतगत एक आर्ट्स तथा साइंस कालेज की स्थापना श्री गजाधरजी ने की। बम्बई का सुप्रसिद्ध श्री व्यंकटेश देवस्थान मंदिर, धार्मिक प्रवृत्तियों के प्रति रिक्त पुस्तकालय, श्रौषालय तथा अन्य उपयोगी साधना द्वारा जनता की सेवा कर रहा है। इसके अतिरिक्त कई अन्य शैक्षणिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक संस्थाओं से आपका सम्बन्ध सबविदित है।

राष्ट्रहित के लिए प्रयत्न करने में आप सदा सक्रिय रहे हैं। उदाहरण के लिए, जब आप इंडियन मर्चेन्ट्स चेम्बर के अध्यक्ष थे, चीनी आयातों के तुरन्त बाद ही जैसे ही श्री मोरारजी देसाई ने नेशनल डिफेंस फंड तथा गोल्ड बाण्ड में धन देने की अपील की, तो आपने इन कार्यों के लिए साधन जुटाने में भागीरथ प्रयत्न किया। अपने प्रतिष्ठानों द्वारा लगभग ५००० टोला सोना तथा सोने के आभूषण ८ दिसम्बर १९६५ को दिल्ली में आयोजित एक विशेष समारोह के अवसर पर श्री लाल बहादुर शास्त्री को दिए।

श्री रामनाथ पोद्दार —

श्री रामनाथ पाद्दार उन व्यक्तियों में हैं जिन्होंने अपने पिता व बड़े भाई के प्रारम्भिक कार्यों को चलाया और प्राग भी बढ़ाया। उद्योगपति के नाते ही वे राजस्थान के लिये आदर के पात्र नहीं हैं बल्कि अपने परिवार द्वारा स्थापित और संचालित शैक्षणिक संस्थाओं के लिये भी हैं। भानूदीलाल पोद्दार चैरिटी ट्रस्ट के द्वारा संचालित शिक्षण संस्थाओं में प्रमुख हैं नवलपड महाविद्यालय राजारामदेव में हा स्कूल जयपुर सेठ भानूदीलाल पोद्दार हाई स्कूल भवानीमठ श्री गणेश गत्स मिडिल स्कूल आदि। इन स्कूल कॉलेज की भवन एक्स्ट्रा केरिकुलर एक्टिविटीज के अलावा विशेषता यह है कि उनमें हरिजन और सनक परिवारों के बच्चों को नि शुल्क शिक्षण दिया जाता है तथा योग्य व जरूरतमन्द विद्यार्थियों का तथा अग्रे, धरु और गुगों के लिये भी। जयपुर में सेठ भानूदीलाल पोद्दार इंस्टीट्यूट बरसों से कार्य कर रहा है। राजस्थान में यह अपने तरीके की अकेली संस्था है। आजकल भी श्री रामलाल जी काशीवादास संस्था के संगठन में सगे हुए हैं जो बजाज परिवार, सरकार और जनता के सहयोग से श्री जयनालालजी बजाज की स्मृति में उनके जन्म स्थान में बन रही है।

पोद्दार जी भारतीय व्यापारी सभ, राउम्ह्यान चेम्बर ऑफ कौमस एण्ड इन्डस्ट्रीज, वित्त निगम न ग्रन्थस है । तथा अनेक व्यापारी सगठना के सदस्य तथा डाइरेक्टर हैं ।

श्री कपलनयन बजाज —

स्व० श्री जमनालालजी बजाज के बड़े पुत्र । जन्म—२३ १-१९१५ वर्षा में । शिवा सत्याग्रह आश्रम, सावरमती आश्रम और गुडरान विद्यापीठ में महात्मा गांधी व विनावा भावे के भागदखल में हुई । बाद में वे केम्ब्रिज यूनिवर्सिटी व लंदन के इन्स्टीट्यूट में भी पढ़ने गये ।

१७ वर्ष की उम्र से ही वे आन्दोलन में सक्रिय हिस्सा लेने लगे—१९३२ के "नमक-सत्याग्रह" में महात्मा गांधी के साथ दांडीरूढ़ के फलस्वरूप ७॥ महीने की कैद । १९४२ में विमूर् भाष्टी-वर्षा के मामला में कैद किए गए सैबडा निर्दोष व्यक्तियों के लिए कानूनी-बचाव का संचालन । १९४६ में जयपुर काँग्रेस अधिवेशन की स्वागत समिति के कोषाध्यक्ष । कांग्रेस कार्यकारिणी समिति की दशौ राज्य उपमिति के सदस्य । "आल इण्डिया पीपुल्स काँग्रेस" के पार्लियामेण्टरी बोर्ड के सभ्य व कोषाध्यक्ष । सन् १९५० से वर्षा क्षेत्र से लोक सभा के सदस्य ।

गांधी स्मारक निधि के ट्रस्टी व उसकी एक्जीक्यूटिव बनेटी, खादी प्रामोदोग सभ के सदस्य, शिवा मण्डल व जमनालाल बजाज सेवा ट्रस्ट के अध्यक्ष ।

बच्छराज एण्ड कम्पनी लि०, पंजाब नेशनल बैंक, मुकुन्द भागल एण्ड स्टील वर्क्स, बजाज इलेक्ट्रिकल्स व बजाज भाटो आदि एम्प्लायस एसोसियेशन आफ राजस्थान, राजस्थान चेम्बर आफ कामस आदि विभिन्न संस्थाओं में संबंधित हैं व कई के डाइरेक्टर हैं ।

विदेश भ्रमण —

अफ्रीका, रूस, अमेरिका, पोर्नो चिकोन्तोवाशिया, जापान, व यूरोप की कई बार यात्रा कर चुके हैं ।

श्री शान्ति प्रसाद जैन, कलकत्ता —

लगभग ३० वर्षों पहिले ममस साहु-जैन लि० की स्थापना उसके धनपन देा के विभिन्न प्रान्तों में चीनी, कागज कोयला, पट्टन भीमेट बनस्पति एवं रसायनिक भीमकाय कल कारखानों का श्रीमण्ट कर, देश के औद्योगिक विकास में श्री शान्तिप्रसादजी जन ने विशेष योगदान दिया है । अनेक शिष्ट एवं जनसेवी संस्थाओं भाषके भाषिक सहयोग ॥ देश के विभिन्न भागा में फल-फूल रहें हैं ।

साहु जन लि०, जयपुर उद्योग लि०, आदि ने सफल संचालन में आपका विशेष हाथ रहा है ।

केडरान भाक इंडियन चेम्बरस आफ कामर्स एण्ड इन्डस्ट्रीज, आल इंडिया मोरगनाईजेशन आफ इन्डस्ट्रीज एम्प्लॉयर्स, इंडियन चेम्बर आफ कामर्स राजस्थान चेम्बर आफ कामर्स, बिहार चेम्बर आफ कामर्स आदि अनेक प्रमुख संस्थाओं के भाष अध्यक्ष रह चुके हैं ।

श्री श्री एम बिरला —

श्री मृगमाटनजी बिरला, स्वनाम धन दानवीर राजा बलदेवदासजी के सुपुत्र एवं श्री धनस्यामदासजी के छोटे भाई हैं । बिरला परिवार के देा के विभिन्न भागा में स्थापित विास कल कारखानों का सकल

ममाज सेवी उद्योगपति

सबालन कर उनके चहुँमुखी विवास में आपका महत्वपूर्ण योगदान रहा है। उनकी प्रत्युत्पन्नमति, प्रभाव-शाली वक्ताली ओजस्वी भाषण एवं जन्मजात औद्योगिक प्रतिभा का लोहा बड़े-२ विदेशी उद्योगपति भी मानते हैं।

देश की अनेक जनसेवी एवं लोक हितकारिणी सत्याग्रो के आप ट्रस्टी सस्थापक एवं पोषक हैं।

श्री रामकण्ठ बजाज —

स्व० श्री जमनालालजी बजाज के दूसरे पुत्र। जन्म २२ १२-१९२३ की वर्षा में। शिक्षा—वर्षा के मध्य-भारत विद्यालय व कामस कालेज में। राष्ट्रीय आन्दोलन में सक्रिय भाग लिया और १९४०, १९४२ ४५ में जेल गए। विद्यार्थी व युवक आन्दोलन में विशेष रुचि। 'वल्ड थर्सबली आफ यूथ' की भारत शाखा, 'नेशनल यूथ फ्रंट' के अध्यक्ष, तथा युवक कांग्रेस की केन्द्रीय सलाहकार समिति में सदस्य रह चुके हैं।

साथ ही कई औद्योगिक प्रतिष्ठानों बजाज टेम्पो लि०, जमनालाल सस (प्रा०) लि०, रेडियो एण्ड हलैविट्रकल्स लि० मचवेल इलेक्ट्रिकल्स (इंडिया) लि० आदि के चेयरमन व डाइरेक्टर हैं।

१९५६ में यूनेस्को अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन में प्रतिनिधि, युवक प्रतिनिधि मंडलों के नेता के रूप में रूस (१९५८) और अमरीका (१९५९), इंटरनेशनल चैम्बर आफ कामस के सम्मेलन में जापान व अमरीका, १९६४— भारतीय उद्योगपतियों के प्रतिनिधि मंडल के सदस्य के रूप में अफ्रीका गए।

जापान की सर, रूसी युवकों के बीच, अंतराष्ट्रिक के उस पार आदि उनकी कुछ पुस्तकें हैं।

डा० भरतराम, बिल्ली —

देहली के सूर्य स्वर्गीय लाला श्रीरामजी के आप सुपुत्र हैं। भारत के औद्योगिकरण में आपका प्रमुख हाथ है। देहली कलाय एण्ड जनरल मिल्स लि०, भारत वाल वियरिंग क० लि०, ऊपा रेफीजेशन इंडस्ट्रीज लि०, बरोडा रेयान कारपोरेशन, नेशनल मशीनरी मेनुफैक्चरर्स लि०, ईस्ट इण्डिया होटसेल्स लि०, सेट्रल पल्प मिल्स लि०, राजस्थान विनायल एण्ड केमिकल्स लि०, आदि अनेक प्रमुख औद्योगिक सत्यानों के आप चेयरमैन मैनेजिंग एजेंट तथा डाइरेक्टर हैं। औद्योगिक क्षेत्र के उपरान्त सावजनिक सेवा के क्षेत्र में भी आपका प्रमुख स्थान है। फेडरेशन आफ इंडियन चैम्बर आफ कामस एण्ड इंडस्ट्रीज के प्रमुख स्तम्भ हैं तथा इसके अध्यक्ष भी रह चुके हैं। देश की अनेक सामाजिक, साहित्यिक एवं लोक सेवी सस्थाओं की आप मुक्त हस्त सहायता करते रहते हैं।

विभिन्न क्षेत्रों में आपकी प्रशसनीय सेवाओं के फलस्वरूप अलीगढ़ विश्वविद्यालय में जनवरी १९६४ में आपको डॉक्टर आफ ला की डिग्री से अलंकृत किया।

श्री भरतराम, बिल्ली

देश के औद्योगिकरण के अग्रदूत स्वर्गीय लाला श्री रामजी के आप द्वितीय पुत्र हैं। अपने पारिवारिक औद्योगिक प्रतिष्ठानों के विकास एवं नये-२ उद्योग घाटों की स्थापना में आप महत्वपूर्ण योगदान दे रहे हैं। आपके मार्गदर्शन में अनेक सस्थायें जन सेवा एवं शिक्षा के विस्तार में लगी हुई हैं।

भाषकी विदुषी सेवामावी धमपत्नी श्रीमती सुमित्रा देवी महिलाओं के सर्वांगीण विकास के लिये अथक प्रयत्न कर रही है। भारतीय संगीत, कला एवं संस्कृति की उन्होंने स्मरणीय सेवाएँ की हैं। भारत सरकार ने उनको बहुमुखी सेवामो की सराहना स्वरूप पद्मश्री की उपाधि से विभूषित किया है।

श्री मगनूराम जयपुरिया, कानपुर

१३ वर्ष की अल्पायु में ही श्री मगनूरामजी अपने पिता श्री आनन्दीलालजी को उनके कपड़े के व्यवसाय में सहयोग देने लगे। अपनी कुशाग्र बुद्धि, मधुर व्यवहार एवं व्यवसायिक सूक्ष्मता के कारण थोड़े समय में ही उन्होंने अपने पैतृक कपड़ा व्यवसाय की ही बड़े पैमाने पर नहीं बढ़ाया अपितु चाय, चीनी, बोयला, तथा कपड़ा मीलों की स्थापना कर, दश के औद्योगिकरण में महत्वपूर्ण योगदान दिया। स्वदेशी काटन मिल्स क० लि०, जयपुर काटन मिल्स लि०, श्री आनन्द शुगर मिल्स लि०, गणेश शुगर मिल्स लि०, राजमाट टी क० लि०, नेशनल इन्डोरेक्स क० लि०, अल्यूमीनियम कारपोरेशन आफ इंडिया लि०, आदि के भाग डायरेक्टर हैं तथा अनेक औद्योगिक एवं समाजसेवी संस्थाओं के संस्थापक एवं पोषक हैं।

श्री मोहनलाल जालान, कलकत्ता —

औद्योगिक जगत में मूरजमल नागरमल का अपना विशेष स्थान है। इस क्षेत्र में सब प्रथम प्रवेश करने वाले इन्ने गिने भारतीय औद्योगिक संस्थानों में बड़े गण के साथ इस का नाम लिया जाता है। पटसन, सूती वस्त्र, चीनी, चाय, ऑक्सीजन, बोमा बैकिंग आदि विविध क्षेत्रों के महत्वपूर्ण निगमों में मूरजमल नागरमल का योगदान गत ५० वर्षों से रहा है। अल्पायु में ही श्री मोहनलाल जालान फम का कामकाज सम्भालने लगे थे। गत बालीस वर्षों से उद्योग तथा को बढ़ाने में निरन्तर रूप से भाग देना द रहे हैं।

कलकत्ता की औद्योगिक सांस्कृतिक एवं जनसेवी संस्थाओं के भाग प्रमुख आधार स्तम्भ हैं। कलकत्ता के मध्य भाग से टूटल एवेन्यू में अपने पूज्य पिताजी की पुष्प-स्मृति में “श्री मूरजमल जालान स्मृति भवन” का निर्माण बहा की जनता की सेवा है।

अपनी जन्मभूमि रतनगढ़ (राजस्थान) में भा विविध शिक्षण संस्थाओं की स्थापना कर, जनसेवा का अनुकरणीय आदर्श उपस्थित किया है।

श्री पद्मपत सिघानिया, कानपुर

देश के औद्योगिक विकास में जे० के० श्रीरंगनाथिजन (जे० जुगीलाल बभलपत) का अपना विशिष्ट स्थान है। जिसके अधिन एव प्रेरणादायक हैं, श्री पद्मपतजी सिघानिया। पटसन, चीनी, नागन, बोयला, स्टील, एल्यूमीनियम, सूती-ऊनी वस्त्र नाईलान, बोमा, बैकिंग आदि औद्योगिक क्षेत्रों के विकास में इनका अत्युत्तम योगदान रहा है। देश के विभिन्न प्रदेशों में नए नए कल कारखाने स्थापित तो आपने किए ही हैं, लेकिन उत्तरप्रदेश में औद्योगिकरण का विशेष श्रेय आपकी ही है लिया जाय तो अत्युक्ति नहीं होगी।

भाषा प्रविष्टानों के भाग डायरेक्टर हैं तथा अनेक समाजसेवी संस्थाओं का मुक्तहस्त में आर्थिक सहायता प्रदान करते रहते हैं।

समाज सेवी उद्योगपति

श्री गोविन्दनारायण सोमानी, बम्बई—

श्री सोमानी जी, सोमानी कम्पनी लि०, आसाम बाइ वोज लि०, परमानेट मैंगनेट्स लि०, लक्ष्मी सीमेन्ट डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा० लि०, यूनाइटेड शिपर्स लि० आदि के डाइरेक्टर हैं।

अपनी मिलनसारिता, मधुरता एवं सेवा भावना के कारण अनेक शैक्षणिक जनसेवामें एवं व्यवसायिक सस्थानों एवं संगठनों के सफल संचालन में आपका महत्वपूर्ण योगदान है।

विश्व विख्यात लायंस क्लब के डेपुटी डिस्ट्रिक्ट गवर्नर हैं तथा इंडियन कौन्सिल आफ फोरेन टुड के कोषाध्यक्ष हैं। हिन्दी विद्या भवन, इंडो अमेरिकन सोसाईटी, वेस्टन इंडिया फोटोग्राफिक्स एसोसिएशन आदि के प्रमुख बोर्डेरी मेम्बर हैं। वेस्टन इंडिया चम्बर आफ कॉमर्स के उपाध्यक्ष रह चुके हैं। तथा सामर विकास समिति के अध्यक्ष हैं। तथा अनेक समाज सेवा सस्थाओं से संबंधित हैं, तथा जन सेवा के विविध काम अथाप गति से चलाये जा रहे हैं।

सामर में विशाल 'श्री हरि भवन' का निर्माण कर एक बड़े अभाव की पूर्ति की है।

श्री हरिरचन्द्र गोलेछा, जयपुर—

सुप्रसिद्ध उद्योगपति स्वर्गीय श्री सोहनमलजी गोलेछा के आप सुपुत्र हैं। बड़े ही मिलनसार एवं मधुर स्वभाव हैं। जयपुर के सावजनिक क्षेत्र में आपका प्रमुख स्थान है। अरबन बोमोपरेटिंग बक लि०, जयपुर चम्बर आफ कॉमर्स, रामलीला बोर्डेरी आदि कितनी ही सस्थाओं के आप अध्यक्ष हैं। जयपुर मिनरल डेवलपमेंट सिंडीकेट प्रा० लि०, एसोसियेटेड सोप स्टोव डिस्ट्रीब्यूटिंग क० प्रा० लि०, गाल्फा मिनरल प्रा० लि० आदि के डाइरेक्टर हैं तथा सुप्रसिद्ध प्रेम प्रकाश टाकीज के संचालक हैं।

श्री मुकुन्ददास राठी व्यावर—

देशभक्त श्री दामोदरलालजी राठी ने तत्कालीन राजपुताना अतमान राजस्थान के व्यावर नगर में प्रथम बपटा मील "श्री कृष्ण मिल्स" की स्थापना की, अतः राजस्थान में स्वदेशी उद्योग धर्मों के जन्मदाता इन्हें कहा जाता है।

श्री मुकुन्ददासजी राठी अपने पैतृक उद्योग धर्मों को विकसित कर नवीनतम रूप दे रहे हैं। श्रीकृष्ण मिल्स एक और सबसे पुरानी है तो दूसरी और आधुनिक मशीनों से सुसज्जित है।

युद्ध हो या शांति, जीवन एक चुनौती है—ध्वजित के लिए भी राष्ट्र के लिए भी। शांति कालीन समस्याएँ और युद्ध कालीन संकट दोनों का सामना दृढ़ता और समझदारी के साथ करना पड़ता है। और इतिहास में कोई भी राष्ट्र शांति के दुरारोह शिखरों और युद्ध की फिसलने भरी घाटियों को पार किए बिना सशक्त और सुदृढ़ नहीं बना है युद्ध अस्वाभाविक नहीं असामान्य चीज है।

—स्वामी चिन्मयानन्द

भवनम् भुवनम् भूषणम् दीप्त्या

सपादकीय शीट —

[यों तो समुचे राजस्थान में शिक्षण-संस्थानों का प्रभाव नहीं है—खामकर स्वतन्त्रता-उपलब्धि के बाद—किंतु भजमेर का स्थान, इस बात में हम भवप्रथम मानें तो कोई अत्युक्ति न होगी। इस का श्रेय किसको है—यह तो निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता, फिर भी इस क्षेत्र में स्वामी दयानन्द व उनके भाय समाज-संस्थान तथा ईसाई मिशनरीज का नाम उल्लेखनीय है। डी० ए० बी० कालेज, बंदिफ यन्त्रालय, सेण्ट जोन्स, सेण्ट प्लारेंस, सोफिया आदि सभी संस्थाएँ इसी बात का प्रमाण हैं। एवं भोर भायसमाज ने—समाज सुधारक के रूप स्व० जियासाव जी को सभी जानते हैं—जहाँ जन-आगरण और नव चेतना लाने में वे महत्वपूर्ण काम किया है (इस क्षेत्र की महिलाएँ तो विशेषकर भाय समाज की गृहणी रहेंगी) वहाँ ईसाई मिशनरीज ने भी शिक्षा के विकास में पूरा योग दिया है। स्वतन्त्रता से पहले ही से अनेक संस्थाएँ यहाँ अछड़ा बना कर रही थीं, उसके बाद तो जैसे उनकी धूम ही मच गयी है। इन में सरकारी और गैर-सरकारी दोनों ही उल्लेखनीय हैं। अस्तु, मानव-कल्याण की ऐसी संस्थाओं के बारे में यदि हम कुछ जान लें तो अच्छा ही है।

बहुत इच्छा थी कि राजस्थान के—विशेषकर भजमेर, जोधपुर, बीकानेर, जयपुर आदि स्थानों के शिक्षण-स्थानों के परिचय हम इस ग्रंथ में दें। अच्छा भी रहता। पर, बाधाएँ कब किसी की इच्छाओं को पूरा होते देख सकती हैं। समय का अत्यन्त अभाव, पर्याप्त जानकारी का न मिल पाना, और न जाने कितनी ही कठिनाइयाँ बीच में आ चुकी ? फिर यत्ना हम क्या करते ? जितना भर प्रयास इस दिशा में कर पाये हैं, उसी के अनुसार कनिष्ठ संस्थाओं के विकास-विकास के परिचय की एक झलक आपके सामने प्रस्तुत है—सम्पादक]

गवर्नमेंट कॉलेज भजमेर —

सन् १८३६। ईस्ट इण्डिया कम्पनी द्वारा भजमेर में एक छोटे से इंगलिस स्कूल की स्थापना—कितने पता था कि भागे चलकर यहीं गन्हा सा स्कूल राजस्थान भर में सब से बड़ा राजकीय कॉलेज बन जायगा ? सन् १८४७ में हाई स्कूल और १८६८ से इण्टरमीडियेट—यहाँ तक सब कुछ 'भू' मैसिल

भवनम् भुवनम् भूषणम् दीप्त्या

नामक भवन में ही चलता था। तब उसी वष यानी सन् १८४७ में राजस्थान के तत्कालीन ब्रिटिश एजेण्ट जनरल कीटिंग—ने वतमान भवन का शिला-यास किया।

समय के पख हाने की बात कोई माने या न माने, लेकिन इस कालेज ने जो ऊँची उड़ान मरी है, वह किसी से छिपी नहीं है। अठारहवीं शताब्दी के अन्त में यह डिग्री कालेज हो गया। सन् १८६६ में कला और १९१३ में विमान की डिग्री वक्षायें चलने लगी। हाई स्कूल की वक्षायें अलग करके प्रायत्र भेज दी गई। और फिर—सन् १९४६ में अर्थ-शास्त्र, जीव विज्ञान, वनस्पति शास्त्र—१९४८ में अंग्रेजी व इतिहास में स्नातकोत्तर वक्षायों का शुभारम्भ हुआ। और अब १२ विषयों में स्नातकोत्तर वक्षायों के प्रतिस्वित, कानून विभाग अलग है। भौतिकी, रसायन शास्त्र, वनस्पति शास्त्र, जीव विज्ञान व इतिहास में शोध की सुव्यवस्था—यह सब ऊँची उड़ान नहीं तो और क्या है ?

कालेज होते ही यह कलकत्ता विश्वविद्यालय से सम्बद्ध कर दिया गया और सन् १८८६ में प्रयाग विश्वविद्यालय ने इसे भायता दी। सन् १९२७ में आगरा विश्वविद्यालय बना तब इसे आगरा विश्वविद्यालय के अन्तर्गत कर दिया गया और अन्त में राजस्थान विश्वविद्यालय से इस का सम्बद्धीकरण हो गया। यानी कि यह कालेज विश्वविद्यालयों की ही अपनी ओर खींचता लाया है। इतनी अवधि में इस के भूतरूप भवन—में भी काफी परिवर्तन आते रहे हैं। आज इसका सुरम्य मैदान और भव्य भवन देखते ही बनते हैं।

इस वष विश्वविद्यालय सहायता आयोग ने इसके प्राण में एक 'नॉन-रॅजिडेण्ट स्टूडेण्ट्स सेण्टर' (Non-Resident Students' Centre) बनाना स्वीकार लिया है। 'दी स्टेट इन्स्टीट्यूट ऑफ लैंग्वेज स्टडीज इंगलिश टिवीजन' भी प्रारम्भ हो रहा है। कालेज में गत वष १९१० छात्र अभ्ययन कर रहे थे।

सुव्यवस्थित विज्ञान-शोधालय—४६००० पुस्तकों से 'लैस पुस्तकालय'—लगभग २०० पत्र पत्रिकायें भगाने वाला वाचनालय—यह सब राजस्थान में शिक्षा के विकास के प्रतीक रूप इस कालेज भनवरत ऊर्ध्वारोहण ही कहा जा सकता है।

मेयो कलेज —

सत्थामों के विकास विकास की बहानिया प्राय एक जैसी होती हैं, लेकिन मेयो कालेज के साथ यह बात नहीं है। सन् १८६९ में सब प्रथम बनल वास्टर ने भारत के तत्कालीन बाइसराय—लाड मेयो के सामने इस का प्रस्ताव रखा। लाड मेयो ने सन् १८७० में बारादरी पर लगे दरबार में इस आशय का एक भाषण दिया। प्राय सभी राजे महाराजे उपस्थित थे। प्रस्ताव सभी को पसन्द आया। देखते देखते राजाओं ने साठे छ लाख रुपया इकट्ठा कर लिया—लगभग ७ लाख दिया भारत सरकार ने। सरकार की ही ओर से कालेज के लिए २१७ एकड़ भूमि मिल गयी और १८७७ तक कालेज के लिए काम-चलाऊ भवन बन गया—अजमेर के पूर्वी पार्श्व में।

यह कालेज राजा महाराजाओं के लिए बना था—अस्तु नेवल उन्ही राजाओं के वच्चे यहां पढ सकते थे जो दस हजार रु० का दान देकर विधिवत इसके सदस्य बनते थे—ऐसा ही था यहां का विधान।

कालेज की संचालन नर्ना थी ब्रिटिश सरकार। सारे महत्वपूर्ण काय वही करती थी। बाद में इस बात को लेकर राजा-महाराजाओं में जागृति आयी और उनके प्रयास से सन् १९३२ में इसका अधिकार राजाओं को मिल गया। एक समिति बनायी जिसमें अध्यक्षतादि का चुनाव हुआ।

लेकिन अब तक देश में काफी जागृति व नव-चेतना आ चुकी थी। इसी कालेज से निकले हुए छात्र बड़े बड़े अधिकारी बन चुके थे। साथ ही आ गई थी उनमें राष्ट्रीय भावना। अब इस बात के प्रयत्न किये जाने लगे कि यह सस्था केवल राजकुमारों की ही न रहे जनता के लिए भी हो। १९४० से इस प्रकार के प्रयत्न किये गये, परन्तु सफलता मिली १९४८ में जाकर। और अब हर कोई २०० व ६० मासिक देकर यहाँ पढ़ सकता है।

मेरी कालेज से शिक्षित दोसिन अनेक ऊँचे-ऊँचे अधिकारी बने हैं। हुगपुर के महाराज नगेन्द्रसिंह व महारावल लक्ष्मण सिंह महाराजा भगतसिंह क्रिकेट के माने हुए खिलाड़ी गजेन्द्रसिंह जनरल नाथूसिंह, हिम्मतसिंह जी आफ भानसा, हिज हाईनेस-जयपुर, त्रिनेदियर होशियार सिंह, नेपाल के राजदूत के सुपुत्र, आदि इसी कालेज से शिक्षा ग्रहण कर निकले हैं। जम्मू कश्मीर भूटान, सिक्किम, तथा मस्कोट (अरुनिया) के राजकुमारों ने भी यहीं शिक्षा पाई है। आज भी ६०-७० छात्र ऐसे हैं जिनके माता पिता नहीं विदेशों में भारत-सरकार की सेवा कर रहे हैं। लगभग उतने ही छात्र ऐसे हैं जो मिलिट्री अफसरों के बच्चे हैं। एक विशेष बात—और बड़ी आश्चर्यजनक बात—यह है कि यहाँ सन् १९७६ तक के लिए अग्रिम प्रवेश हो चुके हैं।

पिलानी में शिक्षा तथा और अब —

पिलानी में शिक्षा प्रसार का इतिहास बड़ा रोचक है। १९०१ में सुनाम घाय श्री शिव नारायण जी बिडला ने अपने पौत्र रामेश्वर दास तथा धनश्याम दास जी बिडला को अच्छी शिक्षा देने तथा अंग्रेजी का ज्ञान कराने के लिए छोटी-सी पाठशाला का श्रीगणेश किया। तथा एक अंग्रेजी के शिक्षक श्रीवात जी ठाकुर ५ रुपया महावार पर तथा प्रति विद्यार्थी पीछे एक सेर बाजरे पर नियुक्त कर दिए गये।

पाठशाला का कार्यक्रम उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया और कुछ समय बाद वह खीमर प्राइमरी स्कूल बन गई उसके बाद अगरे फिर मिडिल और १९२६ में वह हाई स्कूल बन गया।

१९२६ में बिडला एज्यूकेशन ट्रस्ट की स्थापना हुई। श्री धनश्याम दास ने महामता मालवीयजी से पिलानी में शिक्षा काय के हेतु एक कायवर्ता की भाग की और महामता के आदेश से अथर्नित छुट्टी लेकर मैंने (शुक्लदेव पांडे) १३ अक्टूबर १९२६ में काय भार ग्रहण किया और अध्यक्ष बग व पूरा सहयोग तथा बिडला जी के प्रचुर धन तथा प्रोत्साहन व पथ प्रदर्शन से इस शिक्षा सस्था का एक नया अध्याय आरम्भ हुआ। शारीरिक व्यायाम अनिवार्य किया गया। बालकों को साठी लफिम, भाला तलवार, जुगुत्तु कुस्ती इत्यादि में शिक्षा दी जाने लगी। क्राफ्ट भी कक्षाओं में अनिवार्य कर दिया गया। छात्रावास तथा कानेजों में काय आरम्भ प्रायना से होता जिसमें गीता के श्लोक तथा भजन इत्यादि सामुहिक रूप से गाय जाते हैं। शिल्प शाला की भी स्थापना की गयी जिसमें लकड़ों को सूत काटना रंगना कपड़े सोना आदि सीखनाया जाने लगा।

श्री मनश्यामदास जी बिडला ने यह प्रस्ताव स्वीकृत कर दिया कि सस्था को शीघ्र ही महाविद्यालय (डिग्री कालेज) में परिणित किया जाय। भागुरा विश्वविद्यालय से भायता प्राप्त करने में कोई देर न लगी। महाराज सवाई मानसिंह उद्घाटन के लिये आमन्त्रित हुए। पिलानी का उत्साह देखते ही बनता था। परन्तु इस सब प्रदर्शन की प्रतिक्रिया उन ६-७ अग्रजों में जो उस समय महाराज के साथ थे बिल्कुल विपरीत हुई। कर्नल कोल ने लेखक को बधाई दी। परन्तु कर्नल शोल्डम ने जो उस समय महाराज के सचिव थे जयपुर जाकर लिख भेजा कि महाविद्यालय खोलने के लिए स्टेट से भ्रान्ता लेनी चाहिए। भ्रान्ता मागने पर उन्होंने लिखा कि कासील आफ स्टेट अनुमति देना स्वीकार नहीं करती। हमारी तैयारी सब धरी रह गयी। ८१० वर्ष तक हम बराबर प्रयास करते रहे। एक बार भ्रान्ता दी गयी की सस्था के अध्यक्षों को जिनको राज्य सरकार राज्य के लिए उपयोगी नहीं समझती, पद से मुक्त कर दें। इस पर मंत्री की हैसियत से मैंने सरकार से यह अनुरोध किया कि सरकार जिन्हें दोषी मानती है उनके दोषों की जाँच पड़ताल करे और उन पर कानूनी कार्यवाही की जाय या ट्रस्टियों में से किसी एक ट्रस्टी को उनके दोषों से अवगत करवाया जाय और ऐसा न करने पर ट्रस्ट यह न्याय संगत नहीं समझता है कि किसी भी अध्यक्ष को वह भ्रष्टाचार सेवा से हटावें।

मामला बहुत बड़ा। मैं डाइरेक्टर, शिक्षा मंत्री तथा वाइस प्रेसीडेंट आफ स्टेट से मिला तीनो ने मुझसे प्रलग प्रलग पूछा यदि राज्य अपनी भ्रान्ता पर भ्रडा रहे तो मेरी क्या प्रतिक्रिया होगी। मैंने उत्तर में निवेदन किया कि हम लोग अपनी सस्था को पिलानी में बन्द कर देंगे और जयपुर राज्य से बाहर जाकर इससे भी बड़ी सस्था स्थापित करेंगे जिसमें हम एक हजार पांच सौ विद्यार्थी जयपुर से छाट कर निशुल्क शिक्षा जैसी हम चाहे वसी देंगे। उत्तर प्रदेश में सस्था खोलने पर हमें प्रातीय सरकार से ५० प्रतिशत चालू खर्च का, तथा ५० प्रतिशत नॉन रेकरिंग सहायता के रूप में मिलेगा। जब कि हमें राज्य से कुछ नहीं मिल रहा है। यह रफ्या जो हम मिलेगा उससे हम सैकड़ों छात्रवृत्ति देने में समर्थ होंगे। इस उत्तर के बाद मामला स्वतः शांत हो गया।

सर मिर्जा इस्माईल के दीवान का भार ग्रहण करने पर हमारी सब कठिनाइयां दूर हो गयी। उनके द्वारा हम बड़ा प्रोत्साहन मिला। विज्ञान व कला में डिग्री कालेज की स्थापना हुई। कुछ समय उपरान्त तकनीकी शिक्षा के लिये गृह्यत एक इंजीनियरिंग कालेज घोसा गया। इस प्रोत्साहन के कारण राज्य में प्राथमिक शिक्षा के प्रसार में भी बहुत कुछ काय कर पाये। एक वर्ष के भीतर ४०० पाठशालाएं स्थापित करने में हम समय रहे जिसमें ग्रीस हजार विद्यार्थी पढ़ते थे। व्यायाम अनिवार्य था। सभी स्कूलों में मस्ती पुस्तकालय थे, दवा दारु का भी इन्तजाम था।

आज सब कालेजों का एरीकरण कर सस्था ने विश्वविद्यालय का रूप धारण कर लिया है। यहां विज्ञान, कला तथा तकनीकी शिक्षा ऊंचे स्तर की दी जा रही है। देश विदेश से विद्वान आ रहे हैं। इसके अतिरिक्त तीन हायर सेकेंड्री स्कूल हैं जिनमें एक बालिकाओं के लिए तथा एक पब्लिक स्कूल है। ५ मिडिल स्कूल है और ५ प्राथमरी स्कूल है। पिलानी में कुल मिलाकर इस समय ६५०० बालक बालिकायें

शिक्षा पा रही है और सब प्रकार भावी भारत के बालक वास्तविकों के लिये उच्चतम शिक्षा देने तथा उनके सर्वाङ्गीण विकास के प्रयत्न किये जा रहे हैं ।

विद्या भवन सक्षिप्त परिचय —

विद्या भवन की बहानी, शिक्षा तथा समाज-सेवा क्षेत्र में किये गये साहसिक प्रयत्नों का वर्णन है । कुछ वर्षों से प्रचलित शिक्षा प्रणाली के विरुद्ध लोगों में घोर असन्तोष रहा है परन्तु राष्ट्रीय शिक्षा की इस समस्या को सुलझाने के प्रयत्न बहुत ही कम हुए । विद्याभवन इस प्रणाली के दोषों को दूर करने का एक सजीव प्रयत्न है । अग्रगण्य सत्सामों की जिन कठिनाइयाँ का सामना करना पड़ता है तथा जो कष्ट सहने पड़ते हैं वे सब विद्याभवन में सहे हैं और सह रहा है ।

विद्याभवन का मुख्य उद्देश्य व्यक्तित्व का सर्वाङ्गीण विकास रहा है जिससे समाज की समझदार तथा चरित्रवान नागरिक प्राप्त हो सकें । इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये विद्याभवन का प्रादुर्भाव इसके संस्थापक डा० मोहनमिह मेहता के प्रयत्ना से सन् १९३१ के जुलाई २१ को हुआ ।

१९४६ में पच्चीस वर्ष पूरे करने पर विद्याभवन ने अपना रजत जयन्ती समारोह हमारे राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद की अध्यक्षता में मनाया ।

चार बस्ताबा में विद्याभवन ने आज पूरे बहुउद्देशीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय का रूप धारण कर लिया है जिसमें शिशु मंदिर से लगाकर ब्याहरवाँ बस्ता तक का अध्ययन होता है ।

इसके अतिरिक्त महात्मा गांधी की बुनियादी शिक्षा योजना के आधार पर विद्याभवन से सगमन दो मील दूर कई गाँवों के केन्द्र स्तर पर बुनियादी विद्यालय चल रहे हैं । इसके द्वारा धीरे धीरे गाँवों में जागरूकता फैल रही है ।

बच्चा की शिक्षा प्रारम्भ करने के पश्चात् विद्याभवन के संचालकों को अनेक शिक्षकों का भ्रमान्तकृत लगा । इससे फलस्वरूप १९४२ में एक प्रशिक्षण महाविद्यालय की स्थापना हुई । सी० टी० के प्रशिक्षण से प्रारम्भ हुआ यह विद्यालय अब बी० ए०, एम० ए० तथा पी० एच० डी० के प्रशिक्षण की सुविधायें प्रदान कर रहा है ।

इसी प्रकार दस्तकारी का प्रशिक्षण देने के लिये १९४४ से हैण्डी क्रफ्ट्स इन्स्टीट्यूट चल रहा है । इसमें एक वर्ष का प्रमाण पत्र पाठ्यक्रम तथा दो वर्ष का डिप्लोमा-पाठ्यक्रम चलता है ।

समाज शिक्षा में सहायता देने के लिये १९४६ में विद्याभवन में समाजशिक्षा आयोजक प्रशिक्षण केन्द्र स्थापित हुआ ।

केन्द्रीय सरकार की रूपरेखा इन्स्टीट्यूट योजना में सहयोग देने के विचार से भारत के दस रूपरेखा इन्स्टीट्यूट में से एक का विद्याभवन ने अपने तत्वावधान में चलाने का काम भी हाथ में लिया । १९४६ के १५ अगस्त से ही यह इन्स्टीट्यूट चल रहा है ।

पक्षों सरपंचों, पंचायत सचिवों तथा ग्राम प्रचार से पंचायतों से संबंधित व्यक्तियों को अल्पकालीन प्रशिक्षण देने हेतु एक 'पंचायत राज प्रशिक्षण केन्द्र' भी सरकारी सहायता से खोला गया है । स्थान-स्थान पर प्रशिक्षण हेतु शिविरों का भी आयोजन किया जाता है ।

भवनम् भूतनम् भूषणम् दीपका

विद्याभवन का अर्पना एवं प्रकाशन विभाग है जिसने कई शिक्षा संबंधी पुस्तकें प्रकाशित की हैं। "जनशिक्षण" नामक शिक्षा विषयक मासिक तथा विद्याभवन स्टडीज नामक वार्षिक शोध पत्रिका यही से प्रकाशित होती है। "जनशिक्षण" (१९४६ के पूर्व 'बालहित') नाम से प्रकाशित होता था जिसका प्रारम्भ १९३६ से हो चुका था।

छात्रावास, गौशाला, कृषि विभाग, व्यायामशुल्क, लकड़ी का कारखाना आदि छोटे बड़े पूरक कार्य भी सस्था के अन्तर्गत चलते हैं।

इस प्रकार प्रारम्भ के छाटे से विद्याभवन ने विद्याभवन सोसाइटी का एक वृहद् रूप धारण कर लिया है।

शन शन विद्याभवन को समाज की तथा राज्य की भावनाएं प्राप्त हो रही हैं। भारत की प्रयोगात्मक तथा विशेष कार्य करने वाली शिक्षण-संस्थाओं में इसकी गणना है। परन्तु वच्चा पर व्यय की दृष्टि से समवतय यह इसी की समकक्ष संस्थाओं में अल्प व्यय वाली संस्था है। बच्चों के माता पिता की प्राय के अनुपात में शुल्क निर्धारित करने से साधारण स्थिति के बालक भी यहां शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं। विद्याभवन के द्वार सभी आर्थिक स्तर के विद्यार्थियों के लिये खुले हैं।

हम आशा करें कि सस्था हमारे राष्ट्र के लिये अविनाशिक उपयोगी सिद्ध हो।

वनस्पती विद्यापीठ —

वनस्पती में ग्रामीण पुनर्निर्माण के काम में १९२९ से जिस जीवन कुटीर परिवार के लगे वाले कार्यकर्ता काम कर रहे थे उसकी एक होनहार बेटी (१२वर्ष की आयु की) शान्ताबाई का अचानक और असाधारण देहान्त हो गया और इसके बाद १९३५ के अक्टूबर में वनस्पती विद्यापीठ की यह आकस्मिक शुरूआत (शिक्षा कुटीर के नाम से) हुई। निस्वार्थ सेवा के वातावरण में जिस प्रकार शान्ताबाई को प्रशिक्षण दिया जा रहा था उसी तरह का प्रशिक्षण कुछ बालिकाओं को देने का अस्पष्ट सा विचार था। ग्रामी दलन लड़कियों से कार्य आरम्भ हुआ। शिक्षा कुटीर के पास एक इंच जमीन भी नहीं थी और न मकानों के नाम पर ही कुछ था। कार्यकर्ताओं के पास एक भी पैसा नहीं था। लड़कियों को रखने के लिए जीवन कुटीर से कुछ कच्ची भोपड़ियाँ उधार ले ली गयीं। हर लड़की से ३ रुपये मासिक छात्रावास शुल्क लिया जाता था, जिससे उनके निवास, भोजन, कपड़े, जूते तथा पुस्तकों के और दूसरे सब खर्च चलते थे। लड़कियों को खुश करने के लिए पांच रुपये में एक टट्टू खरीदा गया और दस रुपये में एक लकड़ी का सितार खरीदा गया। पहले साल में विद्यालय के खर्च का बजट ३,००० रुपये का और छात्रावास का बजट २,००० रुपये का बना। वनस्पती विद्यापीठ का इस छोटे से रूप में प्रारम्भ हुआ। राष्ट्रवादी जीवन कुटीर के कार्यकर्ता सरकार से सहायता लेना स्वीकार नहीं कर सकते थे। पढ़ाई का शुल्क वसूल करने का कोई संवाल नहीं था। सावजनिक चढ़ा ही आमदनी का एकमात्र साधन था। एक ही वर्ष के समय में कक्षा ६ सबसे बड़ी कक्षा हो गई। भारतीय संस्कृति और राष्ट्रीयता का वनस्पती में शिक्षा का आधार माना जाने लगा। चालुपाठ्यक्रम के अनुसार किताबी पढ़ाई तो

हीनी ही भी साथ ही शिक्षा के अर्थ पद्धतियों को ध्यान में रख कर वनस्थली की "पंचमुखी शिक्षा" का धीरे धीरे विकास हुआ।

अब वनस्थली विद्यापीठ लड़कियों का सर्वांगीण शिक्षा के लिए भद्राखी और प्रयोगात्मक ढंग की भरपूर भारतीय साधना सस्था है। सस्था का सध्य पूर्व और पश्चिम की आध्यात्मिक विरासत और वचनानुसार उपलब्धि में समन्वय करना है।

विद्यापीठ द्वारा अपना काम मन्दिर प्राथमिक विद्यालय, उच्चतर माध्यामिक विद्यालय, ज्ञानविज्ञान महाविद्यालय तथा शिक्षा महाविद्यालय चलाया जाता है। उच्चतर माध्यामिक विद्यालय राजस्थान के सनेपटरी एड्जेशन बोर्ड की भाँति सस्था है, और दोनों, महाविद्यालय से सम्बन्धित हैं। संगीत, चित्रकला (फ्री-हैंड सहित) और शारीरिक शिक्षा के विशेष शिक्षाक्रम भी चलते हैं। अग्रजी के अलावा जमन फौज और रजिपन के तीन विदेशी भाषाएँ और हिंदी तथा संस्कृत के अलावा मन्यालय, अस्सी और बगली ये तीन भारतीय भाषाएँ भी पढ़ाई जाती हैं।

वनस्थली अपनी जिन पञ्चमुखी शिक्षा के लिए विख्यात हो चुका है उसके साथ अग्रे इस प्रकार हैं (१) शारीरिक, (२) व्यावहारिक, (३) कलापरक (४) नैतिक और (५) बौद्धिक। वनस्थली में तमाम शिक्षा निशुल्क है और किसी भी अवस्था में किसी प्रकार भी प्रशिक्षण के लिए कोई शुल्क नहीं लिया जाता है।

वनस्थली के पास अपनी ६०० एकड़ जमीन है और इसके अलावा २५ एकड़ जमीन नाम मात्र के जंगल पर है। वनस्थली का वाहुर दुनिया से मछल, रेल, तार और टेलीफोन से सम्बन्ध है। वनस्थली का अपना हवाई जहाज का मैदान है, जहाँ डकोटा जैसे हवाई जहाज उतर सकते हैं। विद्यापीठ उपनिवेश में बिजली की व पानी के नाल की सुविधाएँ हैं। उपनिवेश में एक केंद्रीय सहकारी बैंक भी है। विद्यापीठ में सारे हिन्दुस्तान तथा विदेशों से भी आने वाली २०० से अधिक छात्राएँ हैं। हिन्दुस्तान भर से आये हुए और भिन्न भाषाएँ बोलने वाले कायकतन्त्रियों की कुल संख्या २६० है। जिसमें १३५ शिक्षिकाएँ हैं।

विद्यापीठ का सामने विकास की अनेक योजनाएँ हैं और आशा है कि जनता के सहयोग में भी शान शान पूरा होगी।

विद्यापीठ की यह आशा थी कि दर स नहीं बल्कि जल्दी ही विश्वविद्यालय अनुदान आयोग एकट के मातहत उसे डीम्ब्ड यूनिवर्सिटी के तौर पर मान लिया जायगा। अपनी यह आशा पूरी नहीं हुई है, हालाँकि विद्यापीठ के कायकतन्त्रियों का यह विश्वास है कि विद्यापीठ को इस रूप में या और किसी अन्य रूप में मान्यता के मिलने में अग्रिम लम्बा समय नहीं लगेगा।

तपो भूमि 'सदन'

भारतकी पर्वत की कनो हुई जाहो के बीच स्थित यह सदन मानो पूर्व और पश्चिम की सीमा रेखा है। चारो ओर सुरम्भ पहाडियोंके बीच का यह स्थल ऐसा लगता है जैसे प्रकृति ने भारत हृदय बनाया हो। जिससे चारो ओर प्रेम प्रवाह बह कर निकलता हो। अधिक समय पहले की बात नहीं है जब भी

हरिमाऊ उपाध्याय को पूज्य बापूजी और जमनालालजी ने राजनैतिक और सामाजिक कार्यों के संगठन के लिये राजस्थान भेजा। उन्हीं के आशीर्वाद और प्रेरणा से एक अगस्त १९२७ को गांधी आश्रम की स्थापना हुई। यह आश्रम राजस्थान और मध्य भारत की राष्ट्रीय चेतना और राजनैतिक गतिविधियों का केन्द्र बन गया। यही श्री हरिमाऊ उपाध्याय, बाबा नरसिंहदास, जयनारायण व्यास, ज्ञेमानन्द राहत, बैजनाथ महोदय आदि की तपो भूमि है। राजनैतिक आन्दोलनों के कारण बार बार इसे सरकार द्वारा उखाड़ा गया। अन्त में द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् ३ अक्टूबर १९४५ को वर्तमान सदन की नींव श्रीमती बाबोजी—गुलाब देवीजी के हाथों पड़ी। १३ छात्राग्री तथा एक अध्यापक से प्रारम्भ हुए सदन में आज बहुउद्देशीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय है। सरदार बाल मन्दिर, ३ मिडिल स्कूल, आश्रम स्कूल तथा महिला वेलिक ट्रेनिंग स्कूल चल रहे हैं। जिनमें लगभग १००० छात्र छात्राएँ शिक्षा पा रही हैं तथा अध्यापक, अध्यापिकाओं की संख्या ४५ है। गत २१ वर्षों से सदन निश्चित पाठ्यक्रम के अलावा जीवनोपयोगी शिक्षा देता रहा है तथा कताई, बुनाई, सिलाई, बागवानी कृषि गोपालन आदि यहाँ की शिक्षा के आवश्यक अंग हैं। यहाँ से जो बालिकाएँ शिक्षा पाकर निकली हैं उन्होंने जीवन के जिस भी क्षेत्र में प्रवेश किया है सफलता पायी है।

स्टेशन से निकलते ही एक छोटासा मकान मिलेगा। वह 'नृमिह भवन' प्रतिष्ठि-गृह है। यही विजयालक्ष्मी पण्डित, डा० कैलाशनाथ काटजू पन्तजी आदि के हाथों पगे वृक्ष हैं। थोड़ा आगे पीपल का पीघा है जो बोधि वृक्ष की शाखा है जो श्री नेहरूजी की, याद दिलाती है, क्योंकि उन्होंने इसे लगाया है। बायीं ओर 'मंगलामतन' है पहले यहाँ बाबा नृसिंहदासजी रहते थे अब 'दासाहब'। पीछे दो मंजिला भव्य छात्रावास है। सामने हैं कैन्द्रीय कार्यालय, ऊपर बापा भवन। आगे पुराना छात्रावास, जहाँ कभी दासाहब रहा करते थे 'सस्ता साहित्य मण्डल' नई दिल्ली का जन्म भी यहीं हुआ। थोड़ा आगे बड़े दापी और जमनालाल बजाज जी की स्मृति चिन्ह 'बजाज हूप' है, सामने घटादार नीम का पेड़, जयनारायण व्यास की मचान। व्यासजी इस पर मचान बनाकर रहा करते थे। सामने ऊँचा है 'कमला नेहरू विद्यालय भवन' है। पण्डित नेहरू के हाथों इसकी नींव रखी गयी थी। बायीं ओर ऊँचे टीले पर 'बा स्थली' है। और यह है अहिंसा मन्दिर जहाँ महात्मा गांधी 'महावीर' 'ईसा' आदि की मूर्तियाँ हैं। यही जापान के बोध भिक्षुओं के द्वारा भेजी गई भगवान बुद्ध की मूर्ति है। जिसे २६ फरवरी १९५६ का श्रीमती इन्दिरा गांधी ने प्रस्थापित किया। अब हम, सिद्धेश्वर मन्दिर आ पहुँचे हैं। यही बालिकाय प्रति सोमवार को कीर्तन करती हैं। यह है बहुत ही सत्तेप में सदन का अन्तर्वाह, आराम और क्लेवर।

क्षेत्रीय शिक्षा महाविद्यालय, अक्षमेर

हमारे देश में क्षेत्रीय शिक्षा महाविद्यालयों (रीजनल कालेज आफ एजुकेशन) की स्थापना, जगत में एक नवीन प्रयास तथा भावी शैक्षिक भाति का परिचायक है। राष्ट्र की विकासोन्मुख औद्योगिक, व्यावसायिक एवं तकनीकी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए यह नितात आवश्यक है कि माध्यमिक शिक्षा का संगठन तथा उसमें विविध प्रकार के पाठ्यक्रमों का समावेश नए सिरे से किया जाय। इसी दृष्टि से बहुउद्देशीय माध्यमिक विद्यालयों की स्थापना हुई। पर उसमें वांछित सफलता न मिलने का एक प्रमुख कारण था—सभी

तकनीकी एवं प्राविधिक विषयों में योग्य प्रशिक्षित अध्यापकों का अभाव। इस अभाव की पूर्ति के लिए वैद्रीय शिक्षा मंत्रालय द्वारा स्थापित राष्ट्रीय वैश्व अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद (नेशनल कौंसिल ऑफ एजुकेशनल रिसर्च एण्ड ट्रेनिंग) ने चार क्षेत्रीय शिक्षा महाविद्यालयों की स्थापना की योजना बनाई। इनमें से एक क्षेत्रीय शिक्षा महाविद्यालय की स्थापना के नियम प्रजमेर को चुना गया, इसका प्रमुख ध्येय श्री मुलाडिया जी को है। उन्होंने भावी शिक्षा की गति दिशा को पहिचाना और उसे सफल बनाने के लिए सक्रिय मदद उठाया। राजस्थान राज्य सरकार की ओर से जो भी योगदान संभव था, उसे उन्होंने इस शिक्षा महाविद्यालय के निमाण में सुलभ बना दिया।

३० अक्टूबर १९६३ को इस महाविद्यालय के प्रथम संस्थापन दिवस समारोह के अवसर पर मुख्य अतिथि के रूप में श्री मुलाडिया जी ने क्षेत्रीय शिक्षा महाविद्यालय की आवश्यकता एवं उपादेयता पर प्रकाश डालते हुए कहा था कि अब हमें अपनी पुरानी शिक्षा प्रणाली में आमूल परिवर्तन करना है। माध्यमिक शिक्षा विश्वविद्यालय शिक्षा के लिए तैयारी मात्र नहीं है अपितु वह स्वयं में एक पूर्ण शिक्षा भी होनी चाहिए। जिससे इसके पश्चात् बाजब स्वतंत्र रूप से किसी व्यवस्था में लग सकें। अध्ययनात्मक एवं व्यवसायिक दोनों प्रकार की शिक्षा इस स्तर पर होनी चाहिए। माध्यमिक स्तर पर सैद्धांतिक तथा मानविकी विषयों की शिक्षा के साथ-साथ अल्प तकनीकी एवं प्राविधिक धारारों की शिक्षा का भी आयोजन होना चाहिए। इस योजना की सफलता के लिए सबसेप्रथम आवश्यकता यह है कि विज्ञान, तकनीकी, कृषि, वाणिज्य सिंग्य सलितकता, कृषिविज्ञान आदि विषयों के अध्यापकों को उचित रीति से प्रशिक्षित किया जाय। इस दिशा में क्षेत्रीय शिक्षा महाविद्यालय महत्वपूर्ण काम कर रहा है और विश्वास है कि इससे हम शिक्षा के वांछित भावी स्वरूप के निर्माण में असीम सहायता प्राप्त होगी।

३० अक्टूबर १९६३ को इसका शिलान्यास हुआ और १९६३ के सत्र से शिक्षा का कार्य प्रारम्भ हो गया। भवन-निर्माण का कार्य, सड़कें बनाने का कार्य, और ऊर्ध्व-नीचे ढालों को समतल करने का कार्य, सब एक साथ होता रहा। १९६३ में एक वर्षीय बी० एड० तथा चार वर्षीय बी० टेक० एड० की शिक्षा प्रारम्भ की गई। बी० एम० सी० बी० एड०, डिप्लोमा इन इण्डस्ट्रियल साइंटिफिक, बी० एड० (ऐप्लिकेड), बी० एड० (ग्रामर), बी० एड० (होमसाइन्स) आदि की शिक्षा प्रारम्भ हो गई। एक वर्ष में यह आवश्यकजनक विकास था। इसी वर्ष ३४ एकड़ का कृषि पार्क भी तयार किया गया और कृषि प्रशिक्षण के लिए उसका उपयोग भी होने लगा। १९६४ में ही मिनास्ट्रेशन मल्टीपरपज हायर सेकेंडरी स्कूल में कक्षा ६ एवं ९ की शिक्षा प्रारम्भ की गई। अब इस विद्यालय में सभी कक्षाएं खुल चुकी हैं। विगत दो-तीन वर्षों के अल्प काल में कालेज का जो निमाण कार्य हुआ है वह स्वतः इस बात का परिचय दे देता है कि कितनी तत्परता एवं द्रुत गति में यह सब हुआ है।

महामुनि सेवा सम, रतनगढ़

स्वतंत्रता के पश्चात् गांवों की पुन रचना के लिये सामुहिक मित्रि, तथा स्थानीय रूप से काफी प्रयत्न किये जा रहे हैं, फिर भी देश के अल्प राज्या की तरह राजस्थान में भी उस हजारों देहात है जहां यातायात के

भवनम भुवनम भूपलम दीप्या

आधुनिक साधनों का नितांत अभाव, पेय जल की भीषण समस्या और बेहद गरीबी है। ऐसे गावों में शिक्षा के प्रसार व प्रचार के उद्देश्य से सन् १९४६ ई. में श्री गौतम ग्राम्य पाठशाला की, स्थापना कुछ उत्साही युवक कार्यकर्ताओं ने की जिनमें श्री श्रींवार प्रसाद व्यास, श्री सागरदत्त शर्मा, प्रह्लादराय उपाध्याय, श्री काशीराम जोशी आदि के नाम प्रमुख हैं। सब प्रथम ग्राम भोजस उपाधियान में एक प्राथमिक पाठशाला की स्थापना की गई। इसके पश्चात् मेहरासर उपाधियान तथा ढाढरिया चारनान में प्राथमिक पाठशालाओं का स्थापना की गई।

धीरे २ यह छोटी सी सस्था आज बढ वृक्ष के रूप में विस्तृत होकर समाज सेवा कर रही है। इस सस्था के अन्तर्गत मेहरासर उपाध्यान में उच्च विद्यालय के अतिरिक्त तीनो स्थानो में आधुनिक पद्धति के बालमन्दिर, बालिका विद्यालय, पुस्तकालय वाचनालय आदि, शिखण सस्थाएँ तो कार्य कर रही है, इसके अतिरिक्त तीनों गावों को केन्द्र बनाकर उनके आस पास के बीसियों गावों को पुन रचना का व्यापक कार्य भी इस सस्था ने शुरू कर रखा है।

आदश बस्ती, औषधालय आदि की स्थापना के साथ साथ जल समस्या के निवारण की दिय़ा में जन सहयोग तथा सरकारी सहायता से यह सस्था प्रशस्तनीय कार्य कर रही है। गावा में महिला मण्डल, सिलाई बुनाई केन्द्र, युवक मण्डल, हरिजन सेवक सप, आदि की स्थापना भी की गई है, और शाला प्रशालाओं को आणविक बनाये रखने का भी पूरा ध्यान रखा जाता है। इस सस्था की विशेषता यह है कि इस सस्था के सचालक राज्य कमचारी ही हैं।

बूद बूद करके पढ भरने वाली बात इन्होंने की है। एक एक रुपये उन्होंने बरके लाखो रुपये महभूमि की सेवा में भ्रपण किये है, इस सस्था ने सबसे आश्रय एव साहस का कार्य यह किया है कि उच्च विद्यालय की स्थापना इस शत पर की गई है कि चतुथ पचवर्षीय योजना काल में राज्य सरकार से कोई सहयोग नहीं मिलेगा।

सस्था के विशाल रूप को देखकर इसका नाम अब महभूमि सेवा सप कर दिया गया है। क्योंकि पाठशाला समिति नाम इसके कार्य क्षेत्र की व्यापकता एव विविधता का बोध कराने में असमय था।

सस्था को इतना व्यापक रूप प्रदान करने में सक्डो छोटे मोटे कार्यकर्ताओं, शिक्षा प्रेमियों तथा सेवा भावी महानुभावों का सहयोग तो प्राप्त हुआ ही है पर मुख्य रूप में से श्री चम्पालाल उपाध्याय ऐडवोकेट का सहयोग प्रशस्तनीय रहा है, इस सस्था के अन्तर्गत ग्राम—२ मेहरासर उपाधियान में सक्ने ड़ी स्कूल, श्री गावा बाल मन्दिर, श्री हनुमान बक्स जडिया बालिका विद्यालय सचालित है, यह श्री उपाध्याय का जन्म स्थान है। आपने ग्राम विकास हेतु अपनी समस्त शक्ति लगा दी है।

आचार्य श्री गौरीशंकरजी ने समय समय पर माग दर्शन करके सस्था का भविष्य उज्जवल बनाने में महत्वपूर्ण योग दिया है, आपके आशीर्वाद से ही यह सस्था के प्रगति पथ पर है।

रतनगढ चरिटी ट्रस्ट —

रतनगढ के सुप्रसिद्ध प्रवासी औद्योगिक प्रतिष्ठान श्री सूरजमल नामरमल के सस्थापक श्री सूरजमल जलान एव श्री नागरमल बाजोरिया ने रतनगढ के चतुर्दिक् विकास में अत्यन्त महत्वपूर्ण योगदान

दिया है और उनके सुयोग्य उत्तराधिकारी दे रहे हैं परन्तु शिक्षा के क्षेत्र में उनकी सेवायें विशेषतः उल्लेखनीय हैं इन सेवाओं को स्थाईत्व देने के लिये श्री रतनगढ़ चेरिटी ट्रस्ट की स्थापना की गई तथा ट्रस्ट के अन्तर्गत संचालन समिति काय कर रही है। रतनगढ़ में ट्रस्ट के अन्तर्गत निम्नलिखित शिक्षण एवं सेवा संस्थायें चल रही हैं।

- १—श्री हनुमान ग्राम्यवेद महाविद्यालय
- २—श्री हनुमान बालिका उच्च विद्यालय
- ३—श्री हनुमान शिल्प शाला
- ४—श्री हनुमान पुस्तकालय एवं वाचनालय
- ५—श्री हनुमान महिला परिषद
- ६—श्री हनुमान ग्राम्य पाठशालायें (१६ शाला)
- ७—श्री हनुमान औषधालय एवं रसायन शाला
- ८—श्री हनुमान रात्रि पाठशाला

इसके अतिरिक्त श्री सुरजमल जालान के सुपुत्र श्री मोहनलाल जालान ने अपनी माताजी के स्मृति में “श्री रमा देवी चरिटी ट्रस्ट” द्वारा लगभग २ लाख की लागत से एक भव्य भवन बनाकर श्री रघुनाथ बह्म उ० मा० विद्यालय, रतनगढ़ को भेंट किया। इसी ट्रस्ट के अन्तर्गत भ टी बी क्लीनिक का भवन निर्माण हो रहा है।

श्री गांधी बाल निकेतन, रतनगढ़ —

राजस्थान के चुरू जिले में इस कस्बे रतनगढ़ में सदैव ही शिक्षा का प्राधान्य रहा है। नगर के कमठ व उत्साही सामाजिक कार्यकर्ता श्री श्याम सुन्दर लाल एडवोकेट, श्री चम्पालाल उपाध्याय एडवोकेट, श्री माहूनलाल सारस्वत व श्री वहीयालाल दूगड आदि ने अपने विचारों को श्री गांधी बाल निकेतन का रूप दिया। यहाँ के प्रवासी बांधुओं ने इस संस्था के विकास में विशेष रुचि एवं सहयोग प्रदर्शित किया।

१ मार्च १९५५ ई० का ठंड परिवार की धर्मशाला में बाल निकेतन का शुभारम्भ किया गया था और विद्यालय में शीघ्र ही २० फरवरी १९६१ को अपना प्रथम व द्वितीय वार्षिकोत्सव श्री राजकुमार भुवालका एम पी की अध्यक्षता में मनाया। इस वार्षिकोत्सव में निकेतन ने अपने सम्पूर्ण स्वरूप का परिचय दिया।

दूसरे वर्ष से नगर के सुप्रसिद्ध गनेडीवाला परिवार ने संस्था को एक दुमजिला भवन तथा इसके साथ ४०,००० वर्गगज जमीन प्रदान की। सुप्रसिद्ध समाज सेवी तथा दानवीर सेठ श्री सोहन लाल जी दूगड ने निकेतन को असीम अनुदान दिया है। श्री दूगड ने निकेतन की प्रगति से अत्यधिक प्रभावित होकर २५,००० की लागत से भवन बनवा कर दिया है इस भवन का शिलायास श्रीमती इन्दुबाला सुलाडिया, अध्यक्ष राजस्थान समाज कल्याण बोर्ड, जयपुर ने किया तथा उदघाटन के द्रीय शिक्षा मंत्री डा० काजूलाल श्रीमाली ने किया।

भवन में भुवन में भूपणम वादना

वर्तमान निवेदन राज्य शिला विभाग से स्पेशल माँटेसरी स्कूल की मायता प्राप्त है तथा २०० के शरीर बालक बालिका शिक्षार्थे ग्रहण करते हैं। निवेदन के पास सुयोग्य स्टाफ है।

निवेदन की प्रबंध समिति में नगर के गणमाय प्रतिष्ठित तथा सामाजिक कामकर्त्ता हैं। श्री श्याम सुन्दर लाल ऐडवोकेट व श्री चम्पालाल उपाध्याय एडवोकेट नमश अध्यक्ष व मंत्री हैं इन्होंने सस्था को बनाने एवं व्यवस्थित ढंग से चलाने के लिये बहुत मेहनत की है जिसके सहारे ही सस्था आज के रूप में आई है।

रतनगढ़ नगर के निवासी प्रवासी महानुभावों ने निवेदन के लिय अपना विशेष अनुराग दर्शाया है विशेषतः श्री मानमल जी भुवालका, श्री मोहनलाल जालान, श्री चिरजीलाल जी बाजोरिया श्री राजकुमार भुवालका, कलकत्ता, श्री आसकरण जालान श्री गनपतराम धानूका तथा श्री सावरमल खेमका (भासाम) के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं इनके अतिरिक्त प्रवासी नागरिकों ने भी निवेदन के प्रगति में विशेष योगदान दिया है।

निवेदन की भावी योजनायें बड़ी प्रकार की हैं जिनमें विशेषतः यह है कि सस्था की शाखायें गुरु का जाकर माँटेसरी पद्धति से शरीर बच्चों को नि शुल्क शिक्षा दी जावे। ●

गांधीजी से एक बार एक व्यक्ति ने कहा—“बापू, यह बुनिया बड़ी बेईमान है। आप तो जानते हैं, मने ५० हजार रुपये दान देकर धमशाला बनवायी, पर अब लोगो ने मुझे ही उसकी प्रबंध-समिति से हटा दिया है। धमशाला नहीं थी, तो कोई नहीं था, पर अब पचास अधिकार जतानेवाले आ गये।” उसकी बातें सुनकर बापू गम्भीर हो गये, बोले—“तुम्हें यह निराशा इसलिये हुई है कि, तुमने ‘दान’ का सही अर्थ नहीं समझा। वास्तव में, किसी चीज को देकर कुछ प्राप्त करने की आकांक्षा दान नहीं, व्यापार है। और, जब तुमने व्यापार किया, तो लाभ-हानि की सम्भावना तो रहेगी ही।”

—किशोरलाल मधुवाल

अर्जुनलाल सेठी

छत्तीस साल पहले की बात है। देश भर में बड़े पैमाने पर गिरफ्तारियों की वजह से १९३० का सत्याग्रह आन्दोलन कुछ धीमा पड़ गया था और सरकार दमन पर उत्तर आई थी। सितम्बर में कांग्रेस कमेटीया गैरकादूनी घोषित कर दी गई थी और कांग्रेस कार्यालयों में ताले डाल दिये गये थे। अजमेर में एकत्रित राजस्थान व मध्यभारत के सारे नेता व कार्यकर्ता गिरफ्तार हो चुके थे। तब हम लोगों ने चलता-फिरता कांग्रेस दफ्तर बना लिया था। एक के बाद डिकटेटर नियुक्त होते थे और कुछ साधियों सहित गिरफ्तार हो जाते थे। पारिवारिक जिम्मेदारियों के कारण उस समय मेरी जेल जाने की तैयारी नहीं थी, इसलिए मैं पदों में रह कर कांग्रेस के दफ्तर का काम चलाता था। अक्टूबर में जीतमलजी चूणिया डिकटेटर बने और उन्होंने अपनी गिरफ्तारी के बाद मोतीसिंहजी कोठारी को डिकटेटर नामजद किया। तब हमारे सामने सवाल आया कि आन्दोलन में गर्मी लाने के लिए क्या किया जाय ?

स्व० अर्जुनलाल सेठी के दिल को १९२८ के कांग्रेस चुनावों की हार से काफ़ी ठेस लगी थी और वह कांग्रेस की राजनीति से अलग हो गये थे। हमने सोचा कि सेठीजी से अनुरोध किया जाय कि वे फिर मैदान में आकर आन्दोलन की बागडोर सम्हालें। इस इरादे से जीतमलजी चूणिया, मोतीसिंहजी कोठारी और मैं उनसे मिले, पर वह राजी नहीं हुए मगर हमने अपने प्रयत्न जारी रखे। इसी बीच बौल साहब (बालकृष्ण बौल) भी जेल से छूट कर प्रायः और हम चारों सेठीजी से बराबर मिलते रहे और करते रहे। सेठीजी के साथी मिर्जा अब्दुल कादर बेग और प्यारे मिया नहीं चाहते थे कि सेठीजी कांग्रेस का नेतृत्व फिर सम्हालें। लेकिन अन्त में सेठीजी की उत्कट दशमक्ति ने उनके रीप मिना की रोक-टोक पर विजय पाई और उन्होंने हमारी प्रायत्ना स्वीकार करली। १ नवम्बर को बेसरगज के गांधी चौक में विद्याल जनसमूह के सामने अपना जोशीला भाषण दिया और दूसरे दिन वह गिरफ्तार कर लिये गये। होनहार की बात है कि कुछ विचित्र संयोग से मुझे भी उस सभा में बोलना पड़ा था। पुलिस तो मेरी ताक म थी ही सो कुछ दिन बाद मुझे भी गिरफ्तार होना पड़ा।

सेठीजी से मेरा परिचय यहीं से शुरू होता है। इसके बाद तो मैं कई वर्षों तक उनके यहाँ जाना और पढ़ें उनकी दिलचस्प बातें सुनता रहता था। फिर १९३४ में जब गांधीजी खुद सेठीजी के घर गये थे

अर्जुनलाल सेठी

गुरु की वंद मयुरी और सहारनपुर की जन संस्थाओं में। मध्यमकाले और १९०७ में अयपुर में जन संस्था
विद्यालय की स्थापना थी। इसी साल वह सूत की कांग्रेस में शामिल हुए और लोकमय तिलक के
में प्रिय मित्र सेठीजी के विद्यालय में। धार्मिक शिक्षा के साथ-साथ विद्यार्थियों को देश-सेवा और प्रति
पाठ मिला जोता था। क्रान्तिकारी युद्ध का धार्मिक चर्चा और मोती चंद इसी विद्यालय में शालपुर से पढ़ने
जो लिख पाये थे। कुछ वर्षों बाद सेठीजी सेठ कृतिशोर्जद कल्याणमल जेनाहाई स्कूल के प्रधानाध्यापक ह
जिह्म और सेने गये। किन्तु इससे पहले ही प्रमुख क्रान्तिकारी रास बिहारी वर्मा में उनका सम्पर्क हो चुका
संस्थापकों से सेठीजी की घनी नहीं। प्रहरी लिखते हैं कि कलकत्ता में घने कार्य और उनके साथ शिव
नामक एक व्यक्ति भी था। इसने मुंबई करके सेठीजी का नेमाज (जिसे और बिहारी
की हत्या और दिल्ली पर्यटन के समय दिया। हमें इस सेठीजी के अग्रिम मोती चंद को फाँसी
गई जिससे सेठीजी के हृदय को बहुत चोट पहुँची। सेठीजी के खिलाफ सर्वत न मिलने के कारण उन्हें
तो नहीं दी जो सको लेविन उन्हें जेलपुर में नजर बंद कर दिया गया। यहाँ उन्हें दो प्रतीमा के दशन
बिना भोजन लेने से इंकार कर दिया तो दिवात को उनकी मार्ग पूरी करनी पड़ी। देश के सारे नेताओं ने
राष्ट्रीय समाचार पत्रों ने और विरोध प्रकट किया। इस हत्या से मुंबई कर सरकार ने सेठीजी की
प्रेसीडेंट की बेतूर जेल में भेज दिया। यहाँ भी इन्होंने सरकार की बात नहीं लेने दिया और
कदियों के साथ किये जाने वाले दुर्व्यवहार के खिलाफ प्रबल हड़ताल कर दी जो ७० दिन चली।
इस नजरबंदी के विरुद्ध देश भर में रोष की भावना के कारण भाविक सरकार ने १९२
सेठीजी को छोड़ दिया। मुक्त होने पर जब यह पूछा हो तो हुए बन्दी जा रहे थे सब पूना स्टेशन
लोकमय तिलक उनके स्वागत के लिए प्राये और गोपनीय के शब्दों में, "वह इतने आनन्द विभोर
वहोंने अपने गले का रेशमी छुट्टा सेठीजी के गले में डाल दिया और अभिमान बतते हुए कहा—
महाराष्ट्रवासी सेठीजी को अपने बीच देख कर मुझे नहीं सुनावे। ऐसे महान ह्यामी, देश भक्त और
तत्त्वी का स्वागत करते हुए महाराष्ट्र आज अपने सारे सत्य समझा है। (पाठा) म. ११३
म. ११३, मुझे खास गांधीजी का अनुभव निजाने के विरोधी से। लेकिन सेठीजी ने इस और विरोध के
गांधीजी का विचार जुद्ध विरुद्ध था। इस गांधीजी सेठ बनाया और युद्ध शुरू कर दिया। तब
इसके बाद सेठीजी ने मजदूर की अपना को अपना था। दोहन में मजदूर ने हिंदू-मुस्लिम
दोनों प्रवृत्तियों का सवाल करते रहे। १९२१ के सत्याग्रह में दोहन में मजदूर ने हिंदू-मुस्लिम
शराब के ठेके की पिछेछाप का जो प्रमुख उदाहरण प्रस्तुत किया उसकी बाद गांधीजी की भी दोनों
प्रसिद्ध क्रान्तिकारी-पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से
मजदूर प्राया करते थे-और सेठीजी से, पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से, पंडितजी से
मिस्तरा की सूझ बखर छाने पर सेठीजी नुरत प्यवेवासे निकल गये और उन्हें सुरागिन स्व

पहुँचाया। मेरठ पटवर्धन बस के अभियुक्त शीकत उस्मानी और बाबरी ट्रेन-डबती के फरार अभियुक्त अशफाउल्ला को सेठीजी ने शरण दी और छिपाया। बाद में सेठीजी के ही किसी निवृत्त के साथी ने इनमें के लालच में जयपुर स्टेशन पर अशफाउल्ला को गिरफ्तार करवा दिया और इसका लाश्चन सेठीजी को भुगतना पड़ा। भजमेर के शक्तिवारी नवयुवकों को सेठीजी से ही प्रेरणा और सहायता मिलती थी।

सेठीजी अंग्रेजी, फारसी, अरबी, संस्कृत और पाली के विद्वान थे और जैन दर्शन के माने हुए पंडित थे। संस्कृत ठाहोने स्वयं ही सीखी थी। जन दर्शन पर व्याख्यान देते तो बड़े-बड़े दिग्गज पंडित दांतों तले ठ गली दबाते। परंतु उन्होंने स्याद्वाद की जो व्याख्या सवधम समभाव के रूप में की और जनियों को गीता पढ़ने की जो सलाह दी वह जन धर्मावलम्बियों को पसंद नहीं आई। उनकी विद्वता के बारे में अयोध्या-प्रसाद गोयलीय लिखते हैं —

“जन धर्म के उद्भूत विद्वान, हिंदू धर्म, विशेषकर गीता के अधिपति विद्वान, इस्लाम धर्म के ऐसे जानकार कि मुसलमान कुरान पढ़ने आते थे। राजनीति में इतने पारंगत कि अच्छे-अच्छे राजनीतिज्ञ अन्वेषण के लिये आते थे। व्याख्यान शली अत्यन्त प्रभावशाली, जनता घंटों मंत्रमुग्ध बनी भुनकी रहती।”

सेठीजी तुलबन्धिया भी किया करते थे। अपनी बनाई हुई यह तुलबन्धी उन्हें बहुत पसंद थी और इसे वह अक्सर गाया करते थे —

जब आयगा वह दिन कि बूढ़ साधु बिहारी ॥

दुनिया में कोई चीज मुझे फिर नहीं पाती

और आयु मेरी यों ही तो है बीतती जाती

मस्तक मैं खड़ी भौत वह सब ही को है भाती

राजा हो चाहे राजा हो, हो एक मिखारी ॥

सबस्व लगा के मैं करूँ देश की सेवा

घर घर मैं जाके मैं रखूँ गा ज्ञान का मेवा

दुखों का सभी जीवों के हो जायगा छेवा

भारत में न देखूँ गा कोई भूख भनारी ॥

और अंत में, सेठीजी की मृत्यु पर महात्मा जगदानंदीन उदगार —

“एक शोर है कि सेठीजी दफनाये गये और साथ में यह भी शोर है कि उनके दफनाये जाने की जगह का ठीक पता नहीं है। अगर यह बात ठीक है तो बड़े काम की बात है क्योंकि इस तरह मरने के बाद नाम न छोड़ कर दफनाये जाने से किसी दिन तो उन हड्डियों पर हल चलेगा और वहां खेती होगी और उससे जो दाने उगेंगे उन्हें खायेगा उसमें देशभक्ति आये बगर न रहेगी। सेठीजी को जो भौत मिली, वैसी भौत के लिए दिल्ली के मशहूर कवि गालिब तक तरसते गये—

रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहां कोई न हो।

हम सबुन कोई न हो और हमजुबा कोई न हो ॥

पड़िये गर बीमार तो कोई न हो तीमारदार

और अगर मर जाइये तो कोई नौहत्वा न हो। ●

